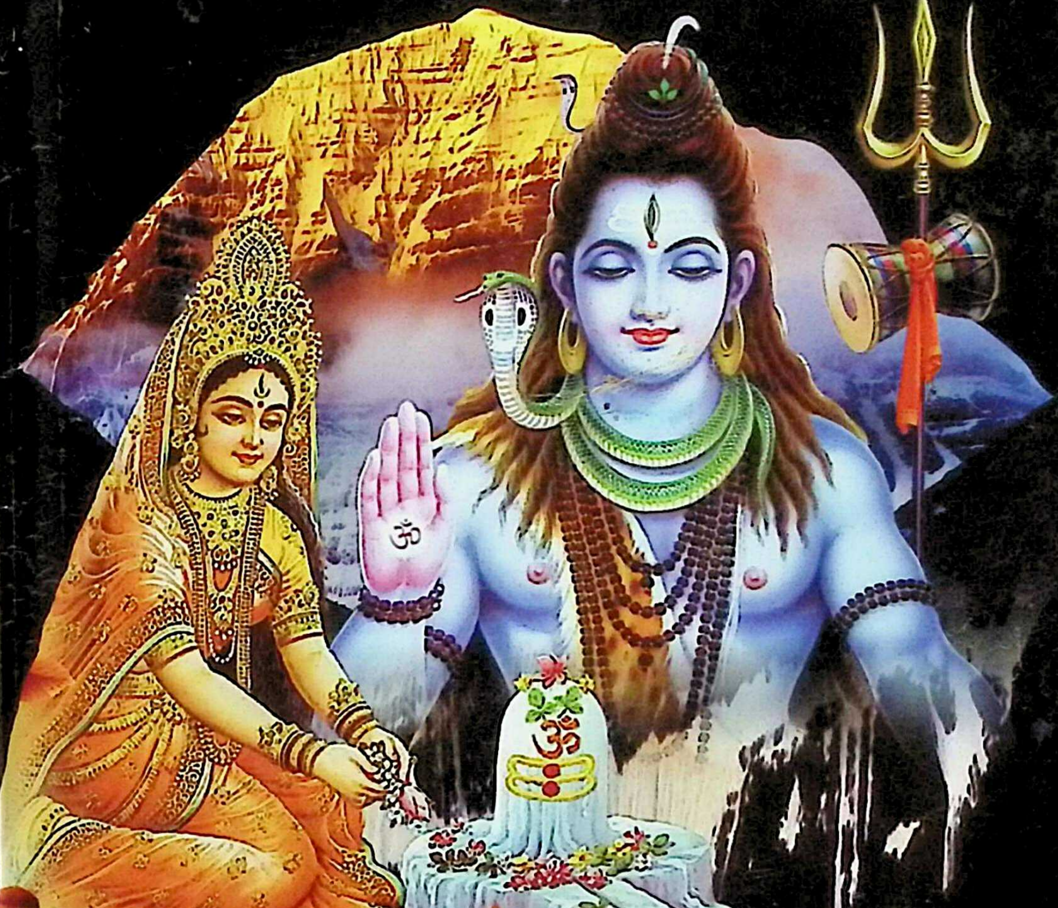
Digitized by Hindu Heritage Foundation of America, HHFA, USA

இறைவனின் அருள் ஆணைப்படி

சிவரகசியம்

மூன்றாம் அம்சம் ஹாரம் வெளிப்படுகிறது



இறைவனால் அருளப்பட்ட

சித்தம் சிவமயம்

ஞானதான அறக்கட்டளை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

CENTRE FOR SHAIVA STUDIES
Puducherry

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஓம்.

சிவமயம்

சிவரஹஸ்யம்

மூன்றாம் அம்சம் - 'ஹாரம்'

பூர்வபாகம்

இஃது மருவூர்

பிரம்ஹஸ்ரீ கணேச சாஸ்திரியார் அவர்களால்

மொழிபெயர்த்து

கயப்பாக்கம் - **சதாசிவசெட்டியார்,B.A.,** அவர்களால்

சென்னை

கிச்சினர் அச்சியந்திர சாலையில்,

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஸாதாரண-ஞூ தநூரவி

Registered Copy Right

110 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மறுபதிப்பும், வெளியீடும்

இறைவனால் அருளப்பட்ட சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை

மதுரை

விகாரி-ஞூ, தனூர்-மீ 2019

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

நூல் விபரங்கள்

நூல் பெயர் : சிவரஹஸ்யம் - மூன்றாம்அம்சம் 'ஹாரம்' பூர்வபாகம்

நூல்உரையாசிரியர் : மருவூர் - பிரம்மஸ்ரீ கணேச சாஸ்திரியார்

நூலின் வகை : சைவசமயம் / சித்தாந்த சாஸ்திரம்

© வெளியீட்டு உரிமை : நூலாசிரியர் சந்ததியினருக்காக ஸ்ரீகணநாத நாயனார் நூலகம், திருச்சிராப்பள்ளி

மறு பதிப்பு : விகாரி வருடம் - மார்கழி

நூலின் அளவு : 1/8 டெம்மி பக்கங்கள் : 20+380=400

தாள் : 18.6 கி.கி. மேப்லித்தோ / எழுத்து:12 புள்ளிகள்

படிகள் : 1000

கிடைக்குமிடங்கள் : சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை,
மூவேந்தர் நகர் 2-வது வீதி, விஸ்வநாதபுரம்,
மதுரை - 625 014.
செல்லிடப்பேசி : 98423 35085.
99521 58359, 98431 31353
Email ID : gnanathaanam@gmail.com

சிவ.கணேசன், 'சிவநிதி சுதன் இல்லம்'
107, வடக்கு சற்குண வீதி,
(சிவன்கோவில் அருகில்)
நாகர்கோவில்-629 002.
செல்லிடப்பேசி : 98942-95295

J.சுமதி, க/பெ. மு.ஜயக்குமார்
"அமுத இல்லம்"
39/22, கிருஷ்ணாபுரம் முதல்தெரு,
திருச்சிராப்பள்ளி-620 008.
செல்லிடப்பேசி : 99528 06121, 63807 29455

நூலின் விலை : நூலினைப் பெற்று, படித்து உணர்வதும், அதன்படி நடப்பதும், ஸ்ரீபார்வதி பரமேஸ்வரனின் திருவருளைப் பெற முயற்சிப்பதும் உண்மை விலை

அச்சாக்கம் : ஆர்.ஜி.பிரிண்டர்ஸ், சின்னக்கடைத்தெரு,
திருச்சிராப்பள்ளி-2. போன் : 0431-2700417

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸ்ரீ கணேசாய நம:

பொருளடக்கம்

மூன்றாம் அம்சம்

அறக்கட்டளை அறிமுகமும் - பணிகளும்

முன்னுரை

தந்துரை

1. முதல் அத்தியாயம் - சிவரகசிய வரலாறு 01
2. இரண்டாம் அத்தியாயம் - காயத்திரீ வரப்ரசாதம் 09
3. மூன்றாம் அத்தியாயம் - வியாசமுனி சம்வாதம் 18
4. நான்காம் அத்தியாயம் - தேவி கைலாயஞ் செல்லுதல் 25
5. ஐந்தாம் அத்தியாயம் - ,, 31
6. ஆறாம் அத்தியாயம் - ,, 34
7. ஏழாம் அத்தியாயம் - ,, 40
8. எட்டாம் அத்தியாயம் - தேவி நாட்டியங்காணல் 49
9. ஒன்பதாம் அத்தியாயம் - நந்தீசகணாதிப சம்வாதம் 56
10. பத்தாம் அத்தியாயம் - கணேச சிவசந்நிதான சமாகமம் 61
11. பதினொன்றாம் அத்தியாயம் - கணேச பிரார்த்தனை 64
12. பனிரெண்டாம் அத்தியாயம் - சிவகணேச சம்வாதம் 69
13. பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம் - ,, 76
14. பதினான்காம் அத்தியாயம் - ஸ்கந்தர் சிவசந்நிதானம் அடைதல் 81
15. பதினைந்தாம் அத்தியாயம் - ஸ்கந்த கணேசர் தேவியை அடைதல் 86

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

16. பதினாறாம் அத்தியாயம் -
நந்தீஸ்வர குமார சம்வாதம் 93

17. பதினேழாம் அத்தியாயம் -
குமாரர் சிவஅபராதம் உரைத்தல் 103

18. பதினெட்டாம் அத்தியாயம் -
பிருங்கி முனிவரது வருகை 112

19. பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் - தண்டி வருகை 116

20. இருபதாம் அத்தியாயம் - சிவகேளி விலாசம் 121

21. இருபத்தொன்றாம் அத்தியாயம் -
இறைவன் குமாரர்களுக்கு அருளுதல் 126

22. இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயம் -
சிவநிவேதன மகிமை அருளுதல் 137

23. இருபத்து மூன்றாம் அத்தியாயம் -
சிவநிவேதன மகிமை அருளுதல் 146

24. இருபத்து நான்காம் அத்தியாயம் -
சிவபெருமான் ரேவா நதிக்கரையை அடைந்தது 154

25. இருபத்தைந்தாம் அத்தியாயம் - சாம்பசிவபூஜை 161

26. இருபத்தாறாம் அத்தியாயம் - சிவபூஜா மகிமை 167

27. இருபத்தேழாம் அத்தியாயம் - ,, 176

28. இருபத்தெட்டாம் அத்தியாயம் -
நந்திகேசர் தேவர்களுக்குச் சிவமகிமை உரைத்தது 183

29. இருபத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் -
நந்திகேசர் சிவதர்மம் உரைத்தது 190

30. முப்பதாம் அத்தியாயம் - சிவபக்தர் மகிமை உரைத்தது 200

31. முப்பத்தொன்றாம் அத்தியாயம் ,, 206

32. முப்பத்திரண்டாம் அத்தியாயம் ,, 214

33. முப்பத்துமூன்றாம் அத்தியாயம் -
சிவநைவேத்ய போஜன பலன் 221

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

34. முப்பத்தி நான்காம் அத்தியாயம் - நாரதர் சிவதர்மங் கூறியது 228
35. முப்பத்து ஐந்தாம் அத்தியாயம் - அகஸ்தியர் ஸ்ரீசைலநாதரைத் துதித்தது 237
36. முப்பத்தாறாம் அத்தியாயம் - தீர்த்தேச லிங்கமஹிமை உரைத்தது 238
37. முப்பத்தேழாம் அத்தியாயம் - தக்ஷயாகம் 243
38. முப்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம் - ,, 253
39. முப்பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் - ,, 261
40. நாற்பதாம் அத்தியாயம் - தீர்த்தேஸ அர்ச்சகர்களுக்கு அனுக்கிரகித்தது 274
41. நாற்பத்தொன்றாம் அத்தியாயம் - கமலலோசனையின் சிவோபாசனை 291
42. நாற்பத்திரண்டாம் அத்தியாயம் - நந்திதேவர் சாம்பவரை அறிவித்தது 301
43. நாற்பத்திமூன்றாம் அத்தியாயம் - யாக்ஞுவல்கிய ஜனக சம்வாதம் 309
44. நாற்பத்தி நான்காம் அத்தியாயம் - ஜனகன் முத்திஸாதனம் வினாவியது 316
45. நாற்பத்தி ஐந்தாம் அத்தியாயம் - ஜனகன் சிவோபாஸனை செய்யாமைக்கு இரங்கல் 325
46. நாற்பத்தாறாம் அத்தியாயம் - யாக்ஞுவல்கியர் சிவக்ஞான ஹேது கூறியது 334
47. நாற்பத்தேழாம் அத்தியாயம் - குரு சதாநந்த சம்வாதம் 344
48. நாற்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம் - சூரசேன சரித்திரம் 353
49. நாற்பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் - பிரதோஷ பூஜா மஹிமை 360
50. ஐம்பதாம் அத்தியாயம் - தர்மதர்மங் கூறியது 368

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

சிவமயம்

இறைவனால் அருளப்பட்ட

சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை

மூவேந்தர் நகர் 2-வது வீதி, விஸ்வநாதபுரம், மதுரை-14.

e-mail id : gnanathaanam@gmail.com

அறிமுகமும் - பணிகளும்

R.செந்தில்குமார்-நிறுவனர்-தலைவர், 98423 35085

S.ஆனந்த், 98431 31353
மேலாண்மை அறங்காவலர்
ஞானதான அறக்கட்டளை
சைவசமயம் சம்பந்தமான பழைய நூல்களை மறுபதிப்புச் செய்து ஞானதானமாக வழங்குதல்.

V.வெங்கட்ராமன், 99521 58359
மேலாண்மை அறங்காவலர்
அன்னதான
வஸ்திரதான அறக்கட்டளை

திருமதி. செல்வி செந்தில்குமார், மேலாண்மை அறங்காவலர்
பொதுநல அபிவிருத்தி அறக்கட்டளை
சிவாலயங்களுக்கு அபிஷேகம், பூஜைப்பொருட்கள் கொடுத்தல்
பசு விபூதி, ருத்திராக்க மணி கொடுத்தல், வில்வக் கன்றுகள் கொடுத்தல்,
தலவிருட்சங்கள் வைக்க உதவுதல்,
விபூதி வைக்கும் வில்வ ஓடு கொடுத்தல் மற்றும் பல...

கௌரவ ஆலோசகர்கள் :
சிவ. பொன்.முத்துவிநாயகம் ஓதுவார், சிவ. சு.அனந்தசுப்பு, B. கார்த்திக்ராமர், TRS. ரமேஷ்கண்ணன், J. சிவலிங்கம், M.சுகுமார், திருமதி. பிரபாவதி சுகுமார், கைலைமணி சசிகலா, G.நம்பிராஜன், B.சரவணஈஸ்வரன், M.மகேஷ்குமார்

அறங்காவலர்கள் :
S. இராஜமாணிக்கம், R. குணசுந்தரி, A. மலர்மதி, T.R. இராமதாஸ், G. நெடுஞ்செழியன், S. கற்குவேல்

எங்களது வெளியீடுகளைப்பெற எமது முகநூல் பக்கத்தினை (https//www.facebook.com / siththamsivamayam - like செய்து தங்களது முகவரியை Pin-Code & Mobile Number-வுடன் Comment-டில்- பதிவு செய்திட வேண்டுகிறோம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முன்னுரை

அருள்மிகு சுந்தரேஸ்வரர் உடனமர் அருள்தரு மீனாட்சி முன்னிலையில் அதிசயக் கூத்தன் கூத்தாடும் வெள்ளியம்பல சபையில் கூடியிருக்கும் சிவச்செல்வர்கள் அனைவரையும் பணிந்து வணங்குகிறேன்.

இறைவனால் அருளப்பட்ட சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளையின் மூலம் வலிமையான சிவஞான விஷயங்களை எளிய முறையில் மக்கள் அறியும் வகையில் புத்தகங்களை வண்ணப் படங்களுடனும் தமிழ் விளக்கத்துடனும் ஞானதானமாக வெளியிடுவதனையே முழுமுதற் நோக்கமாக கொண்டுள்ளது.

குரு வடிவில் இறைவன்

'எம்மை எதுவாகக் கருதி வழிபடுகிறீர்களோ யாம் அதுவாகவே இருந்து அனைத்து நன்மைகளையும் வழங்குகிறோம் (அப்படியே ஆகட்டும்)' என்ற ரிபுகீதையின் வாக்கியத்திற்கு நிலைப்பாடாக வாழ்ந்தவர், 'சாநித்யகுரு' 'கார்வார்' 'பூஜ்யஸ்ரீ புஷ்பவிநாயகம் ஆண்டவர்' அடியேனதுமுதல் குருஆவார். சிந்தையில் சிவஞானத்தை ஊற்றி வளர்த்த அவரது உபதேசங்களில் சிவகீதை, குருகீதை, ரிபுகீதை, திருமூலரின் திருமந்திரம் ஆகியன முக்கிய இடம் வகித்தன. தீட்சைகள் பல அளித்து செயல்முறை பயிற்சியாக ஆத்மார்த்த பூஜைக்கு பயிற்சி அளித்த அவரே அடியேனை குகானந்த குருபீடத்தின் ஞானதான அறக்கட்டளைகளுக்கு ஸ்ரீ குருவாக பயிற்சி கொடுத்தவர்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஆகஸ்டு 15 2007ல் விருதுநகரில் நடைபெற்ற மகா மகேசுவர பூஜையில்தான் கார்வார் பூஜ்யஸ்ரீ புஷ்பவிநாயக ஆண்டவர் அவர்களை R.செந்தில்குமார் ஆகிய அடியேன் சந்தித்தேன். அவர்களின் அவதாரத் திருநாள் ஆகஸ்டு 15 ஆகும். அவர் காலத்துக்குப் பின் ''சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை'' இறைவனால் அருளப்பட்ட நேரத்தில் எங்களின் நோக்கத்தினை அறிந்து எங்களை அழைத்து ஆசியளித்த செங்கோல் ஆதீனம் குருமகா சந்நிதானம் அவர்களை அடியேன் சந்தித்தது ஆகஸ்டு 15/2017 அன்று. அவர்களின் அவதாரத் திருநாளும் ஆகஸ்டு 15.

வழிவழியாய் குருமரபு எங்களை ஆட்கொண்ட விதம் இறைவன் அருளியதே!, குருவடிவாய் வந்து எங்களை ஆட்கொண்ட இறைவனுக்கு அவதாரத் திருநாளாகிய ஆகஸ்டு 15, 2018 அன்று முப்பெரும் விழாவாக கொண்டாடப்பட்டது. அடியேனது வாழ்வின் ஆன்மீக அருள் அனுபவங்களை ஏற்படுத்திய அனைத்து குருமார்களுக்கும் அடியேனது வணக்கங்கள்.

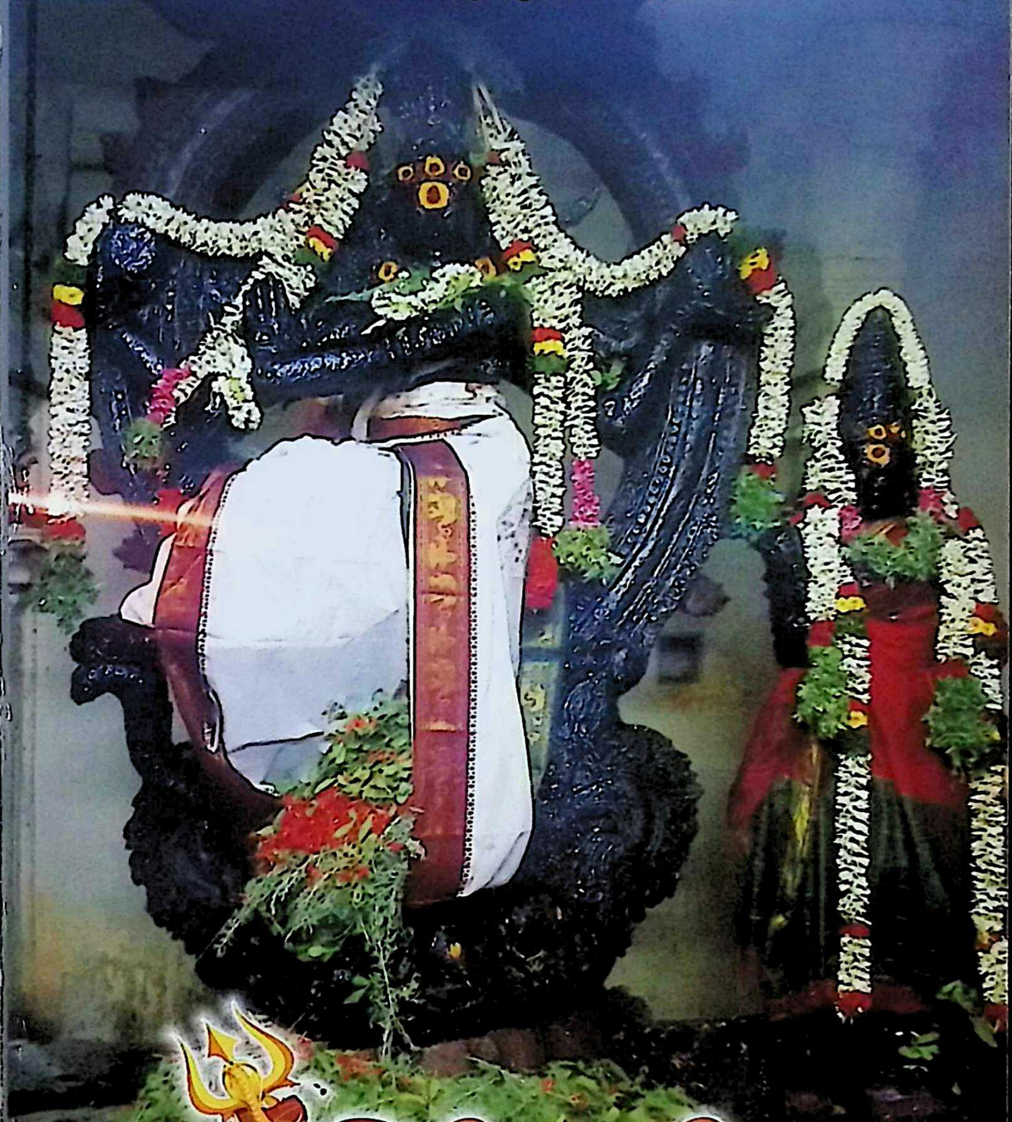
மஹாஇதிகாசமாகிய சிவரகசியம் - ஓர் அறிமுகம்

மஹேதிஹாஸமாகிய சிவரஹஸ்யம் பூர்வம் பரமசிவனால் உமாதேவியார்க்கு மஹா கைலாஸத்திலும், முருகக்கடவுளால் மஹாதபஸ்வியாகிய ஜைகிஷவ்ய முநிவர்க்கு ஸ்கந்தகிரியிலும், அதிரஹஸ்யமாய் உபதேசிக்கப்பட்டது. பின்னர் அது, முருகக் கடவுளால் நந்திதேவருக்கும், அவர் தம்மை வழிபட்ட நாராயண மூர்த்திக்கும், அவர் தமது புதல்வராகிய பிரம்மதேவருக்கும், அவர் தமது புதல்வர்களாகிய ஸநகாதியர்களுக்கும், அவர் நாரத மஹாமுனிவருக்கும், அவர் வியாஸமுனிவருக்கும், அவர் சூதபௌராணிகர்க்கும் முறையே உபதேசிப்ப நிலவுலகில் வந்து நிலவியது.

இப்பரம இதிஹாஸம், ஒரு லட்சத்து இருபது ஆயிரத்திற்கு (1,20,000) மேற்கொண்ட கிரந்த ஸங்கியை உடையதாயும், ஸஹஸ்ரஅத்யாயி என்னும் ஆயிரம் அத்தியாயங்களாலான மஹேஸம், பவம், ஹாரம், சிவம், பர்க்கம், சங்கரம், உக்ரம், பீமம், ஸதாசிவம், ஈஸ்வரம், மஹாதேவம், ஈஸம் எனப்பெயரிய பன்னிரண்டு அம்சங்களை உடையதாயும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. *(ஸங்கியை - எண்ணிக்கை).*

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

சித்தம் சிவமயம் அறக்கட்டளைகளை அருளிய இறைவனுக்கு
திருவாதிரை தோறும் புஷ்பாஞ்சலி

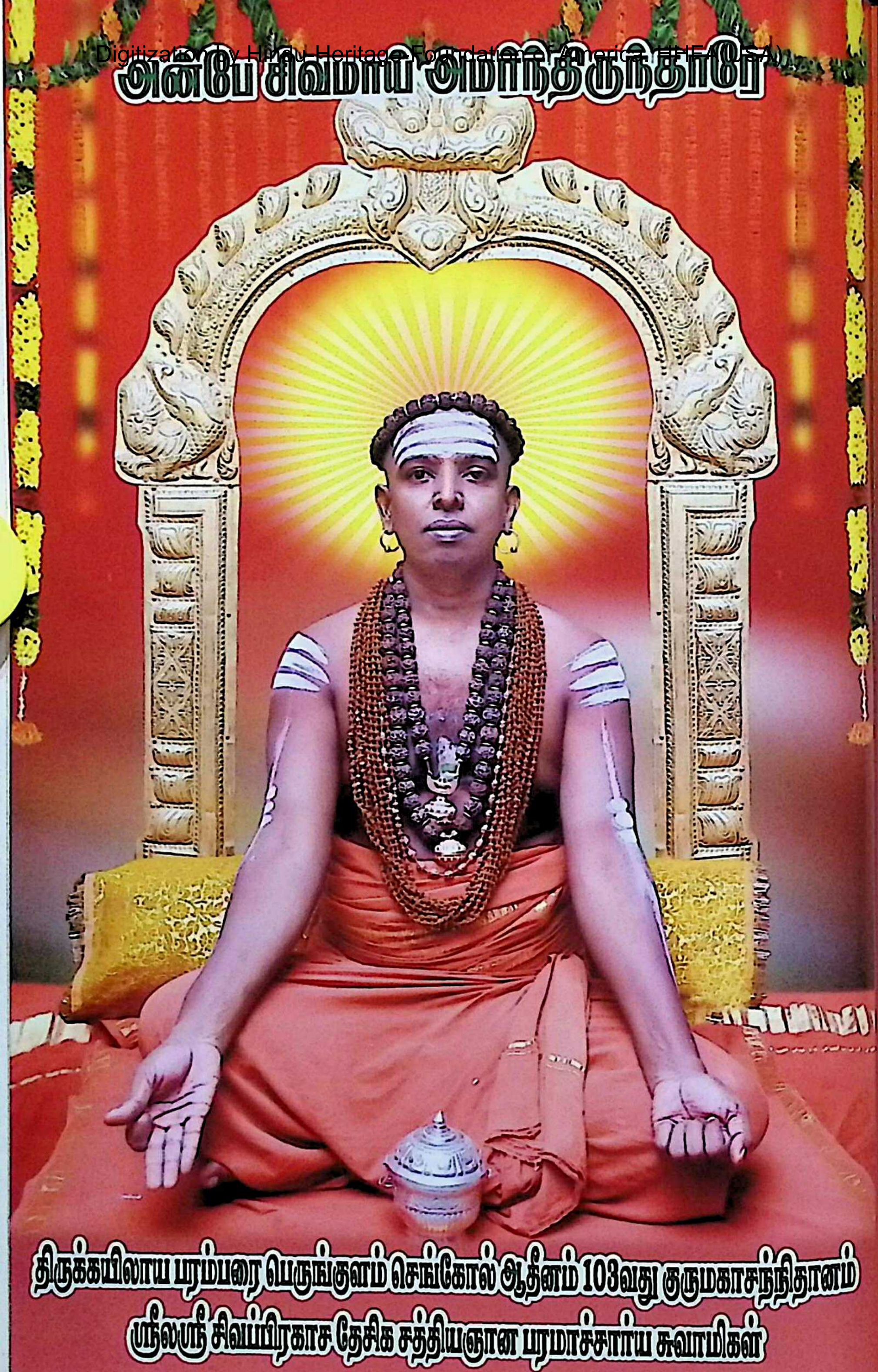


இறைவனால்
அருளப்பட்ட

சித்தம் சிவமயம்

ஞானதான
அறக்கட்டளை

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America (HHF-USA)



Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

மருவூர் **சிவஸ்ரீ கணேச சாஸ்திரிகள்** அவர்களின்
பேரன்கள் - பேத்திகள்

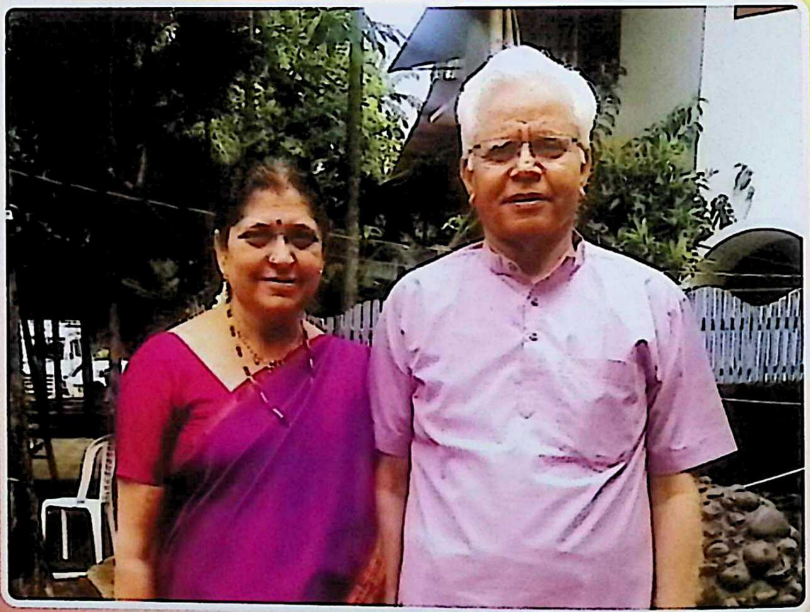
நடுவில் : திரு. **K.நடராஜன்** அவர்தும் மனைவி **மைதிலி** அவர்கள்
இடமிருந்து வலம் : திருமதி. **Dr.சசிகலா** அவர்தும் கணவர் **இராமநாதன்** அவர்கள்
வலமிருந்து இடம் : திருமதி. **N.கார்த்திக்** அவர்தும் மனைவி திருமதி. **லூஸி** அவர்கள்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முன்வரிசையில்

பேரன் : திரு. K.இராமச்சந்திரன் கொள்ளுப்பேரன் : திரு. M.G.ராமச்சந்திரன்

பின்வரிசையில் பேரன் : திரு. M.K.சுந்தரம், திரு. K.நடராஜன்



கொள்ளுப்பேரன்

திரு. M.G.இராமச்சந்திரன் அவர்தம் மனைவி திருமதி. பத்மா அவர்கள்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

"இறைவனால் அருளப்பட்ட சித்தம் சிவமயம் அறக்கட்டளைகள்"

இறைவனால் அருளப்பட்ட சித்தம் சிவமயம் அறக்கட்டளைகள் என்பது ஒரு வார்த்தை அலங்காரத்திற்காக சொல்லப்பட்ட சொல் அல்ல. அந்த இறைவனது அருள்ஆற்றலை ஒவ்வொரு கணமும், ஒவ்வொரு நிகழ்விலும் அவனும் உணர்த்திக் கொண்டே இருக்கிறான், நாங்களும் உணர்ந்துகொண்டே இருக்கின்றோம். இவற்றில் சில உங்கள் முன்.

பல அதிசயங்களும் ஆற்றல்களும் கொண்டதே இந்த ஆலவாய் (எ) மதுரை. அவற்றுள் ஒன்றுதான் பஞ்சபூத ஸ்தலங்களை ஒரே நட்சத்திரத்தில் வழிபட ஏதுவாக அமைந்ததே மதுரையின் சிறப்புகளில் ஒன்று. மதுரையின் பஞ்சபூத ஸ்தலங்களின் ஸ்தல புராணங்கள், ஸ்தல சிறப்புகள், வழிபாட்டு பலன்களை தொகுத்து 'வளம் பல நல்கும் மதுரையின் பஞ்சபூத ஸ்தலங்கள்' என்ற தலைப்பில் நூலாக வெளியிட எண்ணியிருந்தோம். இந்த காலகட்டத்தில் சாநித்திய குருவின் வாய்மொழி உபதேசமாக கேட்கப்பட்டு அடியேன் பலருக்கும் சொல்லிவந்த சிவகீதை, ரிபுகீதை உபதேசங்களை அறிந்திருந்த அன்பர்களில் ஒருவரான திருமதி. பிரபாசுகுமார் அவர்கள் சிவகீதை நூல் வடிவில் வெளிவந்ததை தெரிவித்து அந்த நூலை பரிசாக அளித்தார்கள்.

"கொடுத்தால் குறைவது பொருள் கொடுத்தால் பெருகுவது அருள்ஞானம்"

இந்த சிவகீதை மூலநூலினை தேடும் பொழுது 1886ம் ஆண்டு எழுதி 1906-ம் ஆண்டு வெளிவந்த மருவூர், பிரம்மஸ்ரீ கணேச சாஸ்திரிகள் எழுதிய உரை நூலே தொன்மையான தாகவும், சிறப்பானதாகவும் திருச்சிராப்பள்ளி திரு. மு. ஜயக்குமார் அவர்கள் மூலம் அறியப்பெற்றோம். மூல கிரந்த ஸ்லோகத்திற்கு தமிழ் வியாக்யானமும் பல்வேறு உபநிடத புராண வேத மேற்காட்டுதலுடன் சிறப்பாக தமிழுரை செய்திருந்தார்கள். அந்த மூலநூல் நகலை சென்னைவாழ் சிவத்திரு. J. கார்த்திக் அவர்களால் கிடைக்கப்பெற்றோம்.

இந்த நிகழ்வுகள் நமது அறிவுக்கும் ஆற்றல்களுக்கும் அப்பாற்பட்டு இறைவனின் அருளால் நிகழ்ந்தனவையே

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

என்பதனை நன்கு அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. அந்த நூலையே இறைவன் சித்தப்படி வெளியிடுவதென முடிவு செய்யப்பட்டு அதற்கான ஒப்புதலை 'பிரம்மஸ்ரீ' மருவூர் கணேச சாஸ்திரிகள் அவர்களின் வாரிசுகளிடம் திருச்சிராப்பள்ளி திரு. மு. ஜயக்குமார் அவர்கள் பெற்றுத்தந்தார்கள்.

112 ஆண்டுகளுக்கு பின் மறுவெளியீடாக இறைவனின் சித்தப்படி வெளியிடப்பட்ட இந்த நூல் வெளியீடு தொடர்பாக சிவ.சு.அனந்தசுப்பு அவர்களின் மூலம், 'பெருங்குளம், செங்கோல் ஆதீனம் குருமகா சந்நிதானம் அவர்கள் தெரிந்துகொண்டு எங்களை அழைத்து ஆசி தந்தார்கள். மேலும் இந்த நூலை அவரது பொற்கரங்களினாலேயே வெளியிடுவதற்கான ஒப்புதலையும் தந்தார்கள். அவர்களுக்கு நன்றி கலந்த வணக்கம்.

சித்தம்சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளையை வழி நடத்த இறைவன் நமக்கு அருளிய அருளாளர் ஆவார்கள். சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை இறைவனின் அருள்மழையில் நனைந்து நனைந்து அதிசயித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. 'அதிசயங்களும் ஆற்றல்களும் இறைவனின் ஆசி வழியே' என்ற குருவின் வாக்கு மெய்ப்படுகின்றது.

தர்மச் சக்கரத்தின் சுழற்சி

11-02-2018 அன்று வெளியிடப்பட்ட சிவபெருமானால் இராமருக்கு உபதேசிக்கப்பட்ட ''சிவகீதை'' என்னும் நூலை பெருங்குளம் செங்கோல் ஆதீனம் குருமகாசந்நிதானம் அவர்களின் திருக்கரங்களினால் வெளியிட்டோம் என்பது உலகறிந்ததே.

இராமருக்கு சிவபெருமான் சிவகீதையினை உபதேசிக்கும் போது கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஸ்கந்தப் பெருமான் அதை சனத்குமாரருக்கு உபதேசித்தார். அந்த சனத்குமாரரின் சீடராகிய சத்திய ஞானதரிசினிகள் அவர்களை குருமுதல்வராகக் கொண்ட பரம்பரையில் வந்த 103-வது குருமகாசந்நிதானத்தின் திருக் கரங்களால் சிவகீதை வெளியிடப்பட்ட நிகழ்வானது தர்மச் சக்கரத்தின் சுழற்சியை நம்மால் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

ஆதிரை அழகனின் அதிசய லீலை

இறைவன் இராமரின் பாசுபத விரதத்தினால் மகிழ்ந்து இராமருக்குக் காட்சி கொடுத்து சிவகீதையை உபதேசித்த தினம்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வளர்பிறை சதுர்த்தசியுடன் கூடிய மார்கழிமாத திருவாதிரை நன்னாளில்...

இறைவனுக்கு மாதந்தோறும் திருவாதிரை நன்னாளில் ஆராதனையுடன் புஷ்பாஞ்சலி செய்யும் நமது சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளையினால் மார்கழிமாத திருவாதிரை நன்னாளில் சிவபெருமான் இராமருக்கு உபதேசித்த ''சிவகீதை'' நூலினை வெளியிட வாய்ப்பு நல்கியது இறைவனின் லீலைகள் தானே!!

15-08-2018 அன்று நடந்த முப்பெரும் விழா

1. குரு ஜெயந்தி விழா - செங்கோல் ஆதீனம் குருமஹா சந்நிதானத்திற்கு பாதபூஜை செய்து அருளாசி பெறுதல்.
2. நூல் வெளியீட்டு விழா -
   - ⋆ சிவரகசியம் முதலாம் அம்சம் - மஹேஸம் - நூல் வெளியீடு
   - ⋆ சிவகீதை - இரண்டாம் பதிப்பு - நூல் வெளியீடு
   - ⋆ செங்கோல் ஆதீனச் சிறப்பு - வரலாறு நூல் வெளியீடு
3. அறக்கட்டளையின் ஆண்டு விழா

   செயலரின் ஆண்டறிக்கை வாசித்தல்

ஞானதானம், அன்னதானம், பொதுநலம் என சிறப்பாக நடைபெற்ற இவ்விழாவினை, திருப்பரங்குன்றம் 'ஸ்கந்தகுரு வித்யாலயம்' நிறுவனர், முதல்வர் சிவஸ்ரீ இராஜாபட்டர் அவர்கள் தலைமை வகிக்க, ஓதுவாமூர்த்தி திரு.பொன்.முத்துவிநாயகம் அவர்கள் வரவேற்பு நல்க, அறுபத்துமூவர் மாத இதழாசிரியர் 'தத்புருஷ தேசிகர் திரு.நாராயணன் ஐயா மற்றும் 'சிவாகம பாஸ்கர' சிவஸ்ரீ க.கார்த்திகேய சிவம் அவர்களும் சிறப்புரை யாற்ற நிறுவனத் தலைவரின் ஏற்புரையுடனும் திரு.அனந்தசுப்பு அவர்களின் நன்றியுரையுடனும் விழா நிறைவடைந்தது.

சித்தம் சிவமயம் பொதுநல அபிவிருத்தி அறக்கட்டளை சார்பாக வில்வமரக்கன்று, விபூதி வைக்கும் வில்வக் குடுவை, செம்புக் கம்பியால் இணைத்த ருத்ராட்சம், கண்டமணி மற்றும் தூய திருநீறு ஆகியன அன்பர்களுக்கு வழங்கப்பட்டன.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மதுரை சொக்கர் குடில் அறக்கட்டளை துணையுடன் சித்தம் சிவமயம் அன்னவஸ்திர தான அறக்கட்டளை சார்பாகவும் அன்ன வஸ்திர தானமும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

எமது அடுத்த வெளியீடுகள்

1. **சிவகீதை :** அடுத்தடுத்து ஆயிரம் பதிப்புகளாக வெளிவந்து கொண்டேயிருக்கும். அதில் கருத்துக்களை தெளிவுபடுத்தத் தேவையான வண்ணப்படங்களுடனும், மூலம் க்ரந்தம்+ தேவநாகரி+தமிழ் எழுத்துக்களையும் அதற்கான தமிழ் உரையும் சேர்த்து வெளியிடப்படும்.

2. **விரஜா தீட்சை :** பத்ம புராணத்திலுள்ள வேதசார சிவ சகஸ்ர நாமம், அகத்தியர் இராமருக்கு அருளிய விரஜா தீட்சை விளக்கத்துடன் வெளியிடப்படும்.

3. **சிவபராக்கிரமம் (1-64):** ஸ்ரீ ஸ்காந்த மகா புராணத்தில் சநற்குமார சங்கிதையில் மூர்த்திமான்மியம் உரைத்த சர்க்கத்தில் திருநந்தி தேவர் சநற்குமார முனிவர்க்குக் கூறியதாகவுள்ள சிவபெருமானின் சிவபராக்கிரமம் என்னும் 64 வடிவங்கள் பற்றி விரிவான தத்துவ விளக்கத்துடனும், பல வண்ணப்படங்களுடனும் வரலாறுகளுடனும் தனித்தனி (64) நூல்களாக வெளியிடுதல்.

4. **வளம் பல நல்கும் மதுரை பஞ்சபூத ஸ்தலங்கள்.**

5. **சிவரகசியம் (1-12) :** மஹா இதிகாசமாகிய சிவரகசியம் பன்னிரண்டு அம்சங்களையும் தனித்தனியாக (12) வெளியிட உள்ளோம்.

முதல் அம்சம் - 'மஹேசம்', இரண்டாம் அம்சம் - 'பவம்', மூன்றாம் அம்சம் - 'ஹாரம்'-பூர்வபாகம் வெளியிட்டுள்ளோம்.

இதன் மீதமுள்ள அம்சங்களுக்கான தமிழ் உரை தமிழ் போற்றும் சைவஉலகிற்கு கிடைக்கவில்லை. சிவனடியார்கள் அனைவரின் வேண்டுதலுக்கு இணங்க சிவபெருமானின் கருணையால் நிச்சயம் கிடைக்கும்.

6. **மாஹேஸ்வர சூத்திரம் :** பேரூழிக் காலத்திற்குப் பிறகு இறைவன் மீண்டும் உலகத்தை சிருஷ்டிக்கும் பொழுது தமது டமருகத்தை அதீதமாக இசைக்க அதிலிருந்து தோன்றிய பதினான்கு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஒலி சூத்திரங்களே மொழி இலக்கணத்திற்கு மூலமாக அமைந்தது. ''ஸ்ரீ மாஹேஸ்வர சூத்திரம்''. இந்நூலுக்கு நந்தியம்பெருமான் எழுதிய விளக்கம் - 'ஸ்ரீநந்திகேசுவர காசிகை', - இந்நூலிற்கு உபமன்யுமுனிவர் எழுதிய விளக்கம் - 'தத்துவவிமர்சினி வியாக்கியானம்;' இதற்கு சென்னை ''சிவஸ்ரீ S.P. சபாரத்னம் சிவாசாரியார் எழுதிய தமிழ் விளக்கம்'' இந்நூலினைப் பற்றி ஸ்ரீசிவாகமம்வல்ல பெரியோர்களின் கட்டுரைகளுடன் சிறப்பித்து வெளியிட உள்ளோம்.

7. கிரந்த அரிச்சுவடி : மகாதேவ பாஷையான கிரந்தம் எவ்வாறு படிப்பது, எழுதுவது என சாமானியர்களும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் வெளியிட உள்ளோம்.

''யான்பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்
வான்பற்றி நின்ற மறைபொருள் சொல்லிடின்
ஊன்பற்றி நின்ற உணர்வுறு மந்திரம்
தான்பற்றப் பற்றத் தலைப்படும் தானே''.

என்ற திருமூலரின் வரிகளுக்கு ஏற்ப இறைத்தன்மையை பற்றி பேசப்பேச எழுதஎழுத நினைக்கநினைக்க இறைவன் நம் மூலம் வெளிப்பட்டு நம்உயிர் இறைத்தன்மை பெற்று வருகிறது.

சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளையினரின் அன்பான வேண்டுகோள் :

''வாரீர்! ஊர் கூடித் தேர் இழுப்போம் வாரீர்!!
வாரீர்! சிவனருள் பெறுவோம் வாரீர்!!''

இந்தச் சிவபுண்ணியங்களை வழி நடத்திட, பெரியோர்கள் தங்கள் மேலான நல்லாசிகளையும், நல்லாதரவையும் வழங்கி உதவிட வேண்டுகிறோம்.

இந்தச் சிவநூல்கள் வெளியிட்டுச் சிவபுண்ணியங்களில் பங்கு பெற விருப்பமுள்ள அன்பர்கள் எங்களோடு இணைந்து இந்த சிவ புண்ணியங்களுக்கு (ஞானதானத்திற்கு)த் தேவையான பொருள் உதவிகளை தானமாகத் தந்துதவலாம்.

வரைபடக் கலைஞர்கள், DTP டிசைனர்கள், தங்கள் திறமையை தானமாகத் தந்து உதவலாம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஏற்போர் இணைந்து வாருங்கள், அதுவே இறைவனின் ஆசியைப் பெற எளிய வழியாம்.

11-2-2018 அன்று வெளியிடப்பட்ட சிவகீதை நூல் 1000 பிரதிகளும் தானமாகவே வழங்கப்பட்டுவிட்டது. 15-08-2018 அன்று சிவகீதை நூலினை மறுபதிப்புச் செய்து வெளியிட்டும், சிவரகசியம் முதலம்சம் நூல் மீள்பதிப்புச் செய்தும் அன்பர்களுக்கு வழங்கிக் கொண்டுள்ளோம்.

இனிவரும் காலங்களில் மேலும் பல நூல்கள் (௮௦) எண்பதுக்கும் மேற்பட்ட தலைப்புகளில் தனித்தனியாக வெளியிடயிருக்கும் நமது நோக்கத்தினை நிறைவேற்றத் தேவையான நிதியினைத் திரட்டவும், தாங்களும் இந்தச் சிவபுண்ணியங்களில் பங்கு கொள்ளவும் அழைக்கிறோம். எனவே அறக்கட்டளைக்கு குறைந்தபட்ச நன்கொடையினை அளித்து நூல்களை தானமாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என அறக்கட்டளை நிர்வாகிகளினால் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.

நன்றியுரை :

இந்த நூலினை வெளியிட பொருளுதவி நல்கிய மருவூர் பிரம்மஸ்ரீ கணேச சாஸ்திரியார் அவர்களின் குடும்பத்தினர்க்கு நன்றிகள் பல.

இந்நூலினை பதிப்பித்துக் கொடுத்த நமது அறக்கட்டளையின் நூல்கள் பதிப்பாளர் திருச்சிராப்பள்ளி, 'ஸ்ரீகணநாதநாயனார் நூலகம்' - போற்றுநர் - அகோரசிவகணன் மு.ஜயக்குமார் அவர்களுக்கு நன்றி.

இதுவரை எமது வெளியீடுகள்

1. சிவகீதை
2. சிவரஹஸ்யம் - முதலம்சம்
3. சிவரஹஸ்யம் - இரண்டாம் அம்சம்
4. சிவரஹஸ்யம் - மூன்றாம் அம்சம் - பூர்வபாகம்
5. பில்வஅஷ்டோத்தர சதநாம ஸ்தோத்ரம்
   (கிரந்தம் - நாகரம் - தமிழ் / தமிழ் உரையுடன்)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ
சிவமயம்
சிவக்குடில் அன்பன், 'சைவச்செம்மணி'
முனைவர் கோ.ந. முத்துக்குமாரசுவாமி
''நடேசர் நிலையம்''
எஸ்-32, கோவைப்புதூர், கோவை -641 042.
(கவியரசு கு.நடேசகவுண்டர் அவர்களின்திருமகனார்)

தந்துரை

*''உனது காவிய நூலா ராய்வேன்
இடர்படாதருள் வாழ்வே நீயே தரவேணும்''.*

இவ்விதிகாசத்தின் தலைமக்கள் பார்வதி பரமேசுவரர்களே. பிறப்பிறப்பிலா குணமும் குணியுமாகத் தாதான்மிய சம்பந்தமான, சிவ சிவசக்திகளே தம்முள் பிரிந்து பார்வதி பரமேச்வரராயினர். இப்பெருந்தெய்வங்களைக் காப்பியத் தலைவர்களாகக் கொண்டு, கதை கூறும் முறையில், காதலன் காதலிக்கு இனிய இதமொழி பகர்ந்தின்பம் அளித்தல் போல, இவ்விதிகாசம் சிவதன்மத்தை உணர்த்துகிறது. இவ்விதிகாசத்தில் அவர்கள் ஒப்பற்ற காதலர்களாகவும், காப்பியத் தலைவர்களாகவும் விநாயகனையும் குமரனையும் மக்களாகப் பெற்ற தாய் தந்தையராகவும் விளங்கி மன்பதைக்கு இம்மை மறுமை இன்பத்தையும் பயனையும் விளக்குகின்றனர்.

நங்கையினால் நாமனைத்தும் செய்வதைப்போல் நங்கையாகிய சிவசத்தியினால் சிவபரம்பொருள் உலகத்தை இயக்குகிறது. உலகுக்கு அருள்வது காரணமாகச் சிவசத்தி வெளிப்படாத நிலையில் சிவம் தன்னளவில் எச்செயலும் இன்றி இருக்கும். ''சிவமெனும் பொருளும் ஆதிசத்தியுடன் சேரின் எத்தொழிலும் வல்லதாம், அவள் பிரிந்திடின் இயங்கு தற்கும் அரிதரிதாம்'' எனும் பெரியோரின் வாக்கு இவ்விதிகாசத்தில் அம்பிகை சிவனைப் பிரிந்து இமயபர்வதத்தில் இருக்கும்போது, கயிலையில் தனித்துத் தான் செயலற்று இருக்கும் நிலையினைச் சிவன் கூறுகிறார். சாத்திரக் கருத்தை இலக்கியச் சுவைபடக் கூறியதற்கு இதொரு சான்றாம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வைராக்கிய சீலருக்கே யன்றிக் குடும்ப வாழ்க்கையில் உள்ள இலௌகீகருக்கும் இந்த இதிகாசத்தில் அறிவுரையுண்டு.

''பர்த்தாவானவன், கற்புடையாளது மனங்களிக்குமாறு செய்வதே விதியாமென்று வேதங்களும் கூறுகின்றன. பர்துத் தன்மையானது பதிவிரதா தர்மத்தினால் உண்டாகவேண்டியதால் அவளைப் பர்த்தாவானவன் பிரிந்திருத்தலும் அவள் மனம் வாடும்படிச் செய்தலும் பெருங்குற்றமாம். பதிவிரதை மனக் கோட்டம் அடைதற்குக் காரணம் பர்த்தாவின் பிரிவேயன்றி மற்றொன்றன்று''.

தாயிற் சிறந்த கோயில் இல்லை. மக்கள் தம்மைப் பெற்ற தாயிடம் எத்தகைய அன்புடையராயிருத்தல் வேண்டும்? இவ்விதிகாசம் கூறுகின்றது: ''உலகத்தில் போஷனை செய்ய வேண்டியவர்கள் தாய்தந்தையாகிய இருவர். அவ்விருவருள் கர்ப்பதாரணம், போஷணம் முதலியவற்றைச் செய்தவள் தாயாதலால் அவளே முக்கியம். இந்த உண்மையால் வைராக்கிய சீலராயுள்ளோர் தந்தையைத் துறந்தாலும் தாயைத் துறத்தலிலராய்ப் பாதுகாத்து வருகின்றனர். அவள் நற்குண நற்செயல்கள் உடையவளா யிருந்தாலும் அஃதிலாதவளாய் இருந்தாலும் கணவனுடன் கூடியிருந்தாலும் கூடாது வேறு தனியிடத்திருந்தாலும் புத்திரனானவன் அவளது நன்மை தீமைகளைக் கருதாது அன்னபானாதிகளால் போஷணைசெய்ய வேண்டுமே யன்றி உபேக்ஷை செய்யக் கூடாதென்று வேதங் கூறுகின்றது''.

இவ்விதிகாசம் சித்தாந்த சரபம் அவர்கள் போற்றுமாறு, மாதவர்கள் போற்றும் மகேதிகாசம்; வேத நுண்பொருள்கள் திரட்டி கைக்கப்பட்டுள்ள நிலயம் (கிடங்கு), அடியார் வேண்டியவற்றை வேண்டியாங்கு தந்தருளும் சிவவழிபாடாகிய கற்பக தரு; சிவசாதனங்களின் நன்மையைப் புதுமையாகப் பயப்பது, தவத்தவரின் ஆற்றல் தழங்கும் பெருஞ்செல்வம்.

இம்மூன்றாம் அம்சத்தில் சைவாசாரம் பெரிதும் பேசப்படு கின்றது.

''அகத்தழுக்குகளை நீக்கியவர்களைத் தரிசிப்பதால் தரிசிப்பவரின் மனம் தூய்மைப்படுகின்றது. சாம்பவர்களின் சத்சங்கம் பூர்வஜன்மாந்தரங்களிற் செய்த புண்ணியத்தால் கிடைப்பது. பஸ்மோத்தூளனம், திரிபுண்டரம், உருத்திராட்ச

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தாரணம், சிவலிங்கார்ச்சனை ஆகிய இவை சாம்பவர்களின் புற அடையாளங்கள், சிவனைச் சிந்திக்கும் சித்தமே சிறந்த சிவத்தலம்'.

'எந்த மனிதர் சிவபூசகனைப் பூசிக்கின்றாரோ அம்மனிதனைச் சகல தேவர்களும் பூசிக்கின்றனர். சிவலிங்கம் சிவத்தின் அதிஷ்டானமென்னில் சிவனடியார்களாகிய சாம்பவர்கள் சிவனுக்கு அபிமானமானவர்கள்; நடமாடும் சிவமாகிய சாம்பவர்கள் சம்பு எனவே போற்றப்படுவர்'.

'சிவரகசியம் என்பது சிவவித்தை;. சிவனை உபாசிக்கும் முறை. சிவவித்யாதானம் கொடுப்போன், கொள்வோன் ஆகிய இருவரும் கோரமாகிய சம்சாரக் கடலிலிருந்து நிவிர்த்தியடைவர்'.

'பூவொடு சேர்ந்த நாரும் மணம் பெறுதல் போல் வேதத்தில் கூறப்பட்ட மந்திரங்கள் சிவத்துவத்துடன் சம்பந்தப்படுவதாலேயே செபிக்கத் தக்கவையாகின்றன. காயத்திரி மந்திரத்தின் உரிப்பொருள் சிவமேயாகும்'.

'காயத்திரி சிவமந்திரமே. காயத்திரியில் உள்ள 'பர்க்க' சத்தம் சிவனையே குறிக்கின்றது. சிவன் சம்சார பந்தத்தை பர்ஜனம் (வறுத்தல், விடுதலையளித்தல்) செய்வதால் 'பர்க்கன்' எனப் படுகிறார்'.

'சிவலிங்க வழிபாடு எளிமையானதும் பெரும் பயன் அருளுவதுமாகும்.என வியாசமுனிவர் கூறும் பகுதி சிவபூசா துரந்தரர்களுக்கு இன்பம் அளிப்பதுடன் பூசையில் உறுதியும் நல்கும்'.

அசாம்பவர் உறவு, அதாவது, சம்பு வழிபாடு இல்லாதவர் களோடு பழக்கம் எத்தகைய கொடிது என உணர்த்தும் பகுதி, சிவஞானபோதம் 12 ஆம் நூற்பா, இரண்டாம் அதிகரணம், ''சிவபத்தர்களோடு இணங்குக; அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை உணர்த்துவார் அவரைவிட்டு ஒழிக'' என்னும் அறிவுரைக்குச் சிறந்த விளக்கமாகும்.

ஞான தான அறக் கட்டளை அளிக்கும் இந்த ஞானதானத்தை யேற்றுச் சிவனடியார்கள் சிவஞான சீலர்களாக உமாமகேசுவரர் அருள்புரிவாராக! ஞானதான அறக்கட்டளையின் வள்ளன்மை மேலும் விருத்தியடைய அருள்புரிவாராக!

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

அனுமதியுரை

B-4-201, Purva Windermere
Bhavani Amman Koil Street,
Pallikaranai, Chennai-600 100.
E-mail: marumatarajan@gmail.com
Cell : 91763 89877
22 June 2019-06-22

Thiru. M.Jayakumar
Sri Gananatha Nayanar Noolagam
39/22, Krishnapuram 1st Street,
Tiruchirapalli - 620 008.

Dear Thiru Jayakumar,

We are very happy to know that you are printing our grandfather's book **SIVA RAHASYAM AMSAM-3.**

On behalf of my two brothers Thiru M.K. Sunderam and Thiru K. Ramachandran and on my own behalf we hereby give you with pleasure Permission to reprint our grandfather Marur Bramahshri Ganesa Sastriyar's Tamil Book **SIVA RAHASIYAM AMSAM-3.**

We note with pleasure your efforts in propagating Saiva Siddhantham in Tamilnadu.

Best Regards

Krishnan Natarajan

Grandson Marur Bramahshri Ganesa Sastriyar

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பதிப்பாளரின் நன்றியுரை

ஸ்ரீ கணநாத நாயனார் நூலகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
39/22, கிருஷ்ணாபுரம் முதல்தெரு, திருச்சிராப்பள்ளி-620 008.
செல்லிடப்பேசி : 99528 06121, 63807 29455.
Email :gnanam.tcy@gmail.com

மெய்யன்புடையீர், வணக்கம். மஹாஇதிஹாசமான **''சிவரஹஸ்யம் - மூன்றாம் அம்சம் - ஹாரம் - பூர்வபாகம்''** என்கிற இவ்வற்புத நூலை வெளியிட வைத்த திருவருளுக்கும் குருவருளுக்கும் முதற்கண் அடியேனது மனம்மெய் மொழி களாலான வணக்கங்களையும் நன்றிகளையும் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

''சிவ ரஹஸ்யம் - மூன்றாம் அம்சம் - ஹாரம் - பூர்வபாகம்'' நூலிற்கு தந்துரை வழங்கியுதவிய அடியேனது ஞானாசிரியர் கோயம்புத்தூர் - முனைவர். சிவத்திரு. கோ.ந.முத்துக்குமாரசுவாமி ஐயா அவர்களுக்கு அடியேனது பணிவான வணக்கத்தையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

நூலினை வெளியிட அனுமதியளித்த பிரம்மஸ்ரீ மருவூர். **கணேச சாஸ்திரியார்** அவர்கள் பெயரர் சென்னைவாழ் சிவத்திரு. **கிருஷ்ணன்நடராஜன் ஐயா** அவர்களுக்கும், அவர்தம் சகோதரர் களுக்கும், அடியேனது பணிவான வணக்கத்தையும், நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நான்காம்அம்சம்-''சிவம்'' நூல் - நகல்எடுத்து உதவியவர்கள்: லண்டன் யுனிவர்சிட்டியில் பணியாற்றும் அன்பர்கள் திருமதி. லூஸிகார்த்திக், திருமதி. ஆரணிஇளங்குமரன் அவர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

இந்த நூலினை பதிப்பிக்கும் சிவபுண்ணியச் செயலுக்கு பொருளுதவி தந்துதவிய மருவூர் பிரம்மஸ்ரீ கணேச சாஸ்திரியார்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அவர்தம் குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் எல்லாம்வல்ல பார்வதி பதியின் திருவருளால் எல்லா நலங்களும் வளங்களும் கிடைத்திட பிரார்த்திக்கின்றேன்.

தற்போது தமிழ் எழுத்திலான உரைநடை மட்டும் வெளியிடப்படுகிறது. இந்த நூலினை PDF FILE-ஆக கொடுத்துதவிய நம் நண்பர் சென்னைவாழ் திரு. J.கார்த்திக் அவர்களுக்கு நன்றிகள்.

இந்த அரிய நூலினை பதிப்பித்துத் தருமாறு கேட்டுக் கொண்ட மதுரை, சித்தம் சிவமயம் ஞானதான அறக்கட்டளை நிறுவனர்- தலைவர் உயர்திரு. R.செந்தில்குமார், மேலாண்மை அறங்காவலர்கள் : S.ஆனந்த், V.வெங்கட்ராமன் ஆகியோருக்கும் நமது நன்றிகள்.

இந்த சிவரகசியம் - மூன்றாம் அம்சம் - ‘ஹாரம்’ - பூர்வபாகம் நூலினைப் பெறும் அன்பர்கள் நூலினைப் படித்து உணர்ந்து தங்கள் மேலான எண்ணங்களை அடியேனுக்கு பகிர்ந்திட வேண்டுகிறேன்.

இதுபோல இன்னும் பல அரிய நூல்களை மறுபதிப்புச் செய்து வெளியிடவும், சிவபுண்ணியச் செயல்கள் செய்திடவும் அறக்கட்டளையினருக்கு துணைநிற்க வேண்டுமாய் எல்லாம் வல்ல பார்வதி பரமேஸ்வரரைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இந்த அற்புதநூலை குறுகிய காலத்தில் சிறந்த முறையில் அச்சிட்டுக் கொடுத்த ஆர்.ஜி.பிரிண்டர்ஸ் உரிமையாளர் உயர்திரு. ஆர். ஞானசேகரன் அவர்களுக்கும், அவர்தம் பணியாளர்களுக்கும் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

– அடியார்க்கடியேன்,

அகோர சிவகணன் மு. ஜயக்குமார்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

விஸ்வரக்ஷாக்ருதே நம:

மூன்றாம் அம்சம் - "ஹாரம்"

பூர்வபாகம் - முதல் அத்தியாயம்

சிவரகசிய வரலாறு

शिवपादारविन्दश्रीयुक्ता श्रियं श्रीपतिं विधिम् ।
इन्द्रं चन्द्रं मुखान्देवान्सृजत्यादिपतीन्सा शिवा ॥

எவள் சிவபாதாரவிந்த ஸ்ரீயாயுள்ளவளாய், இலக்குமி விஷ்ணு பிரமன் இந்திரன் சந்திரன் முதலிய தேவர்களை உண்டாக்கு கின்றனளோ, அவளே சிவையென்கிற ஜகதீஸ்வரியாம்.

பூர்வம் நைமிசாரணியவாசிகளாகிய சௌநகாதி முனிவர்கள் சகலவேதாந்த தத்வமறிந்த சூதரை நமஸ்கரித்து, "வேதாந்த தத்வமறிந்தவரும் சிவக்கியானமே ஜீவனமாகவுடையவருமாகிய ஓ முனிவரே! சுருதியால் கூறப்பட்டவும் சகல சுகலாபத்திற்கு இடமாகியவும் சர்வஆபத்துக்களையும் தொலையச் செய்யவும் மஹேசசந்நிதானத் தன்மை பெற்றவும் பக்தஅனுக்கிரக சாதனமாய் யுள்ளவுமாகிய சிவஸ்தலங்கள் யாவை?"

"எந்தஇடத்தில் சாம்பவர்களுக்குச் சகலஅபீஷ்டங்களுஞ் சித்திக்குமோ, எந்தவிடத்தில் பார்வதீநாதன் ஆயாசமின்றி எப்பொழுதும் பிரசன்னனாவனோ, எந்தவிடத்தில் பரமபுண்ணிய மான தீர்த்தங்களுளவோ, எந்தஇடத்தில் தர்மத்தை விருத்தி செய்வதாகிய சிவலிங்கங்கள் விளங்குகின்றனவோ, எந்தஇடத்திலே திரிநேத்திரருக்கு மிக்க திருப்தியுள்ளதோ அத்தகைய சிவஸ்தலங் களையுந் தாங்கள் கருணைக்கூர்ந்து கூறவேண்டும். அன்றியும் தேவரீரால் அநேகக்ஷேத்திரங்கள் தரிசிக்கப்பட்டுள்ளன. அவை களுள் முக்கியமாய்ச் சிவப்பிரீதிஹேதுவாயுள்ள தலங்கள் யாவை?" யென்றுங் கேட்டனர்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA).

அவ்வினாக்களைக் கேட்டருளிய மாத்திரத்தில் சூதமுநிவர் ஒரு முகூர்த்தநேரஞ் சிவபெருமானைத் தியானித்துப் பரமானந்த அனுபவமுடையவராய் முநிவர்களைப் பார்த்து, 'ஒ முனிவர்காள்! நீவிர் நன்மைபயப்பனவாகிய வினாக்கள் வினவினீர்கள். நீவிர் தவத்தால் அகத்து அழுக்கை அகற்றினவராதலின் உங்களை யான் தரிசித்தமாத்திரத்தில் என்மனம் மிக்க தெளிவைப் பெற்றது.'

'நீவிர் பவலிங்கார்ச்சனையில் விருப்புற்றவர்களாகிய பாக்கியவான்களாதலால் உங்களுடைய சந்நிதானத்தின் விசேடத்தி னால் எனக்குச் சிவபக்தி செழிக்கின்றது. உலகத்தில் சத்சங்கத்தார் அருமையானவரன்றோ? சத்சங்கமென்று சொல்லப்படுவார் சாம்பவர்களே. சாம்பவர்கள் எனப்படும் மகாபாக்கியமானது பூர்வ ஜன்மாந்திரங்களில் நிகழ்ந்த புண்ணியத்தை யனுசரித்துக் கிடைப்பதாகும்.'

'ஆகலின் பூர்வம் நான் செய்த புண்ணியகர்மங்கள் இப்போது மகாசாம்பவர்களாகிய உங்களுடைய தரிசனத்தால் பலிதமாயிற்று. சாம்பவத்தன்மை கோடிக்கணக்கான புண்ணியத்தால் சித்திப்ப தென்றும், அத்தன்மையுடைய சாம்பவர்களது வருகை ஜன்மஜன்மாந்திர பாக்கியங்களாலயே நிகழ்வதென்றும் வாசிட்ட முதலிய நூல்களிற் கூறப்பட்டுள்ளன.'

'ஆகலான் உங்களை அச்சாம்பவர்கள் என்றறிதற்குப் பலசாதனங்கள் உங்களிடத்தில் காணப்படுகின்றன. அவை பஸ்மோத்தூளனம் திரிபுண்டரம் உருத்திராக்ஷ தாரணம் சிவ லிங்கார்ச்சனம் என்பவையேயாம். இவைகள், சித்தித்தல் சிறந்த தவத்தின் பயனாகும். நீவிர் அப்பயனைப் பெற்றவர்களாக இருக்கின் றீர்கள். இனி நீவிர் வினாவிய வினாக்கட்கு விடைகூறுகின்றேன். கேட்பீர்களாக?.

'எவ்விடங்களில் சாம்பவர்களது பாதாரவிந்ததூளியின் லேசம் விழுகின்றதோ அவையே உத்தமதீர்த்தங்களாம். அவ்விடங்களி லேயே சங்கரசந்நிதானமும் சகலதருமங்களும்உள. அவைகளே விரும்பிய பயனையளிப்பன. சாம்பவர் சந்நிதியில்செய்யும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

புண்ணியம் முடிவற்றது. எங்கு பாபசம்பந்தம் லேசமுமின்றிச் சகல சம்பத்துக்களின் லாபம் உளதாகின்றதோ அதுவே சாம்பவ சம்பந்தத்தின் பொருள். அதனை விரும்பினால் அது எல்லாப் பொருள்களையும் ஏனளிக்கமாட்டாது? சாம்பவர்களது பாதார விந்தத்தைப் பிரமாதி தேவர்கள் தூரத்தே காண்பாராயின் கண்டவுடனே நமஸ்கரித்துத் தோத்திரஞ் செய்து அவர்களை வரவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து அழைக்கின்றனர். அவர்கள் செல்லுமிடத்தில் பிதுர்க்கள் கூத்தாடுகின்றனர்'.

'அவர்களுக்கு அன்னதானஞ் செய்தவன் சொர்க்கலோக நாதனாவன். சாம்பவரது பரதாரவிந்தத்தை நிர்மலமாகிய தீர்த்தத் தால் பிரக்ஷாளனம் பண்ணி புரோக்ஷித்துக் கொள்ளுவானானால் அவன் சர்வபாவங்களினின்றும் நீங்கப் பெற்று பரிசுத்தமெய்திப் புண்ணிய ஆத்துமாவாகின்றனன்.'

'எவர் சாம்பவர்களின் சரணரவிந்தத்தை அடிக்கடி நமஸ்கரிக்கின்றனரோ அவர்களைச் சகலதேவர்களும் இவர்களே பரமதருமசொரூபர், இவரேதன்யர்என்று போற்றிவணங்குகின்றனர்.'

'சாம்பவர்களின் பாதாரவிந்தத்தை விளக்கிய நீரைப் புசிப்போர் அமிர்தம்புசித்தவராவர். சிவசின்னந்தரித்திருப்பவரைக் கண்டும் எவன் தவறியாவது நமஸ்கரியாது இருப்பானோ அவனே உலகில் பாதகமுடையோனும் வேதபாஹ்யனுமாவான். சிவனையே கதியாகக் கொண்ட சாம்பவனை எவன் சிவனாக எண்ணு கின்றானோ அவனும் சிவனேயாவன்.''

'பலகோடி புண்ணிய ஜன்மங்களின் பயனை அடைந் தவன் எவனோ அவனே சாம்பவனாவன் என்று கூறப்பட்டுளது. சாம்பவரைப் புண்ணியத்தால் தரிசித்த எவன்தான் சுகமடைந்தி லன்? எந்தமனிதர் சைவபூஜகனைப் பூசிக்கின்றாரோ அம்மனிதரைச் சகல தேவரும் முநிவரும் பூசிக்கின்றனர்.'

'ஆகையால் ஒ முநிவர்களே! நீவீர் என்னால் செய்யப்பட்ட அர்க்கியபாத்யாதி உபசாரங்களை அங்கீகரித்து என்னைத் தன்யனாகச்செய்யுங்கள்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

'ஒ சிவார்ச்சகராகிய முநிவர்களே! யான் மிக்கதன்யனாகின்றேன். உங்களுடைய திருமேனிகளைச் சிவரூபங்களாக எண்ணுகின்றேன்.'

'ஒ சாம்பவர்களே! சிறந்த சிவலிங்கங்கள் சிவஅதிஷ்டானங்கள் ஆதலாலும் சாம்பவர்களது சரீரங்கள் சிவஅபிமானங்கள் ஆதலாலும் இவ் இரண்டுருவும் சிவனது திருமேனிகளேயாம்.''

'ஆகலான் உங்களைப் பில்வபத்திர முதலிய பூஜாசாதனங் களால் சந்தோஷத்துடன் யான் பூஜிக்க விரும்புகின்றேனென்று கூறிப் பூஜித்து நமஸ்கரித்து அஞ்சலிபத்தஞ் செய்து கொண்டு நின்றனர்.

'சாம்பவபுங்கவர்களாகிய சவுனகாதியர் பேரானந்தமெய்தி நிற்குஞ் சூதமுனிவரைப் பார்த்து ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருகினவர் களாய்த் தாங்களும் அவரைவணங்குங் குறிப்புடன் எதிரில் அஞ்சலிபத்தஞ்செய்து கொண்டு, 'ஒ சூதமாமுநிவரே! தேவரீரே மிக்க தன்யர். நீரேதன்யரினும் தன்யர். இப்படிப்பட்ட சிவபத்தி உம்மால் எவ்வெப்புண்ணியங்களைப் பூர்வம்செய்து சம்பாதிக்கப் பட்டதோ! எந்தப்புண்ணியப் பிரபாவத்தால் சர்வமங்களநாதரது பாதாரவிந்தத்தை விட்டகலாத மனமுடையவராய் இருக்கின்றீரோ அவற்றை நாங்களறிந்திலம். ஒ சுவாமின்! அப்புண்ணிய விசேடங் களை எங்கட்குச் சொல்லியருளவேண்டும்' என்று வினவினர்.'

'அங்ஙனம் வினவிய முனிவர்களைச் சூதர்பார்த்து, 'ஒ முநிவிர்காள்! பூர்வத்தில் வியாசமாமுநிவர் தமது சிஷ்யர்களோடு கேதாரேஸ்வரசந்நிதி யடைந்து பூசித்து மிக்க சந்தோஷமனத்துடன் சிவார்ச்சனாபரராய் இருக்க அவரை யான் நமஸ்கரித்து ஒ சுவாமி! தேவரீருக்குச் சிவக்கியானம் உண்டானது எவ்விதம் என்று கேட்டேன்.'

'அதற்குஅவர் சிவாராதனையிலேயே சிக்குண்ட மனமுடையோ ராய்ச் சிவபஞ்சாக்ஷரத்தை நினைத்து விபூதியை உத்தூளனஞ்செய்து கேதாரேஸ்வரரைப் பார்த்துப் பின்னர் என்னை நோக்கி, 'ஒ சூதா! சநாதனமாயுள்ள சைவரகசியத்தை உனக்குக் கூறுகின்றேன். அஃது அன்னியரிடங் கூறக்கூடாததும் மஹாரஹஸ்யமானதும் பரமமங்கள மானதுமாம். ஆயினும் நீ என்னிடம் பக்தியுள்ளவனாதலால்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இதற்குமுன் ஒருவருக்குங் கூறாத அந்தரகஸ்யத்தை இப்பொழுது உனக்குக் கூறுகின்றேன். இதனைப் பிரயத்தனத்துடன் மிக்க சிரமப்பட்டு ரகஸ்யமாய் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனின் இது சிவபக்திபூர்ணனும் பரம சாந்தனுமாகிய பரமபரிபாகிக்கே உரைக்கத் தக்கது. உரைக்குங் காலத்தில் எத்திசையும் நோக்கி அசாம்பவன் எவனும் இல்லையென்று நிச்சயித்துக்கொண்டு பின்னர் உபதேசிக்கவேண்டும்'.

'அசாம்பவனும் அபரிபாகியுமானவனுக்கு ஓர்காலத்துங் கூறக்கூடாது? 'ஒ சூதா! நீயும் என்னால் கூறப்படும் இந்த ரகஸ்யத்தை அசாம்பவனுக்கு உரைக்கமாட்டேன்என்று இக்கேதார சந்நிதியில் சபதஞ் செய்வாயாக. இது அபரிபாகிகளாகிய சோரர்கள் அறியக் கூடாத நிதிக்கும்பம். மிக்க பிரயத்தனத்தால் சம்பாதிக்கப்பட்டதும், உயிர்களுக்கு இதமுமாகிய ஓர் நிதிக்குடத்தைச் சோரருக்குக் காட்டுதல் கெடுதியாமன்றோ? ஆகலான் இந்தச் சிவரகஸ்யமொழிந்த மற்றவைகளை ஒருவாறு அன்னியருக்குத் தெரிவிக்கலாம். இந்த நிதிக்கலசத்தை எவர்க்குந் தெரிவிக்கக்கூடாது' என்று கூறினார்.

ஒ முனிவர்களே! இதனை நீவிருங் கவனியுங்கள். இப்போது ரம்யமாகிய (அரிதாகிய) சைவரகஸ்யம் என்னால் கூறப் படுகின்றது. இதனை நீவிரும் மிக்க எத்தனத்துடன் ரகஸ்யமாய் உள்ளத்துள் வைத்துக் காக்கவேண்டும். ரகஸ்யங்களுக்குள் சைவமாகிய ரகஸ்யமே உத்தம ரகஸ்யமாகும்.'

'இரத்தினங்களுக்குள் திவ்யரத்னங்களை எப்படி ஜாக்கிரதையாய்ப் பாதுகாத்தல் வேண்டுமோ அப்படியே வேதத்தால் கூறப்பட்டதாகிய இப்பரமரகஸ்யத்தையும் பாதுகாத்தல்வேண்டும். பெரிய வேதாந்தரகசியமும் இஃதே. யான் இந்த ரகஸ்யத்தை உங்களிடம் தயையாற் கூறுகின்றேன்.'

'மிக்க சிறப்புற்ற ரத்னங்களை யாரும் எவருக்குங் கொடுக்கமாட்டார்கள். அதுபோல இந்த ரகஸ்யத்தை யாருக்குங் கொடுக்கக்கூடாதாயினும் யான் எனக்கு உங்கள்பாலுள்ள கருணையால் கொடுக்கத்துணிந்தேன்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA (USA)

‘இதிலுள்ள பொருளை நீங்கள் அறிந்து சிவதற்பரர்களாய் இருந்து சாக்கிரதையாய் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். இது பிராணரக்ஷா மணியென்று பிரசித்திபெற்றுள்ளது. ஆனதுபற்றி நீங்கள் எவருக்கும் வெளியிடக்கூடாது.’

‘இது ரகஸ்யமென்று பார்வதியாருக்குச் சிவனாலும் கூறப் பட்டுள்ளது. அப்பார்வதியாரும் இதனைப் பரமரகசியமாய்ப் பக்தியாய்வைத்திருந்தனர். அதனைத் தமக்கு உரைக்கவேண்டு மென்று குமாரக்கடவுள் பக்தியுடன்கேட்ப அவர்பொருட்டு அவ்வுமாதேவியார் உபதேசித்தனர்.’

‘வேதாந்தத்தால் போற்றப்பட்ட அதனை ஓர்கால் நந்திகேசர் தெரிந்துக் கொள்ளவேண்டும் என்று மிக்கசிரத்தா பத்தியுடன் ஸ்ரீ குமாரக்கடவுளை நமஸ்கரித்து அஞ்சலிபத்தஞ் செய்து பிரார்த்திக்க அவர் அந்நந்திதேவருக்கு உபதேசித்தனர்.’

‘அந்நந்திதேவர் தம்மை மிகவும் பூஜித்து மகிழ்வோரும் சாந்தருமாகிய ஸ்ரீ மந்நாராயணருக்குக் கூறியருளினர். அவர் தம்மை வணங்கி அஞ்சலிசெய்து தமக்கு உபதேசிக்கவேண்டுமென்று சரஸ்வதியுடன் பிரார்த்தித்த பிரம்மதேவருக்குக் கூறினார்.

‘அப்பிரமதேவர் சநகாதிகளுக்குக் கூறினார். அவர்களும் நாரதருக்குக் கூறினார். அவரெனக்குக் கூறினார். யானும் அச்சிவரகஸ்யத்தை மறவாதிருக்கவேண்டும் என்று உங்களுக்குக் கூற ஆரம்பித்தேன்.’

‘ஓ முநிபுங்கவர்களே! நீங்களும் இதனை விநீதனும் மிக்க ஹிதனுமாகிய நல்ல பரிபாகிக்குக் கூறவேண்டுமேயன்றி மற்றெவர்க்குங் கூறக்கூடாது.’

‘ஓ த்விஜர்களே!, இதில் யாதும் ஐயமில்லை. யான்கூறியதில் சாக்கிரதையாய் இருங்கள். இஃதே பெரிய சத்யம். இஃதே எனக்குப் பெரிய குருதக்ஷிணை என்று கூற அதற்கு ருஷிகள், ஓ சூதமாமுனிவரே!. நீங்கள் கூறினவையெல்லாம் எங்களது இதத்தின்பொருட்டேயாம்.’

‘சாம்பவரகசியமானது எப்பொழுதுஞ் சாக்கிரதையாய் வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று உம்மால் கூறப்பட்டபடி எங்களிடம் ரத்னம்போல் ரகசியமாயிருக்கவேண்டியதே. நாங்கள் அதனை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

எங்களுடைய கண்டத்தில் மணிபோல் வைத்துக் காக்க வேண்டியதே. இது விஷயத்தில் தேவரீர் சந்தேகிக்க வேண்டாம்.'

'இனி யாதொன்றைப் பூர்வம் தேவரீர் மிக்க பிரயத்தனத்துடன் கேட்டேமோ அதனை அப்பொழுதுங் கூறவில்லையே. அதுதானன்றோ இப்பொழுது தேவரீரால் கூறப்படுகின்றது என்று முனிவர்கள் கூறியதைக்கேட்டு வியாசர்மனதில் ஆனந்தமுடையவராய்ச் சிவரகசியத்தைக் கூறத்தொடங்கிப் பஸ்மதாரணஞ் செய்துகொண்டு அத்வைதனாகிய சிவபெருமானை நமஸ்கரித்துச் சிவலிங்கமூர்த்தியைத் தொட்டு மீண்டுஞ் சிவபெருமானை நமஸ்கரித்து ஆனந்தக்கண்ணீர் ததும்பச் சர்வசம்சாரநாசனாகிய உமாசகாயனை ஹ்ருதயத்திற் சிந்தித்துத் தழுதழுத்தவார்த்தையுடன் முனிவர்களை நோக்கி,

'ஓ முனிவர்காள்! நீங்கள் தன்யர்களே! யாதும் ஐயமில்லை. பஸ்மபூஷிததேகிகளாகிய! நீங்கள் திரிநேத்திரருக்குப் பிரியகரமாயுள்ள சிவவித்யாதானத்துக்குப் பாத்திரராய் உள்ளவர்களே! பாத்திரத்தில் கொடுக்கப்பட்ட இரத்தின முதலியனவெல்லாம் சகலமானவருக்கும் சுகத்தை அளிப்பவனவாம் என்று சுருதிகள் அடிக்கடி கூறுகின்றன. உலகிலோ சிவவித்யாதானத்துக்குரிய பாத்திரமானது கிடைப்பதரிது.'

'பாத்திரங்கிடைத்திருக்கும்போது அதனைப் பெரியோர்கள் எப்படித் தள்ளுவார்? சிவவித்யாதானத்தைக் கொடுப்போனும் அதனைப் பெற்றுக் கொள்வோனுமாகிய இருவர்க்குங் கோரமாகிய சம்சாரக் கடலினின்றும் நிவிர்த்தியுண்டாகின்றது.'

'எவ்விடத்தில் ஹரரும் அஜராமரருமாகிய சிவபெருமானது அபாரமாகிய கதையெனும் ஸமுத்திரம்பொங்குகின்றதோ அவ்விடத்தில் சம்பு பார்வதி கணநாதர் சண்முகர் இவர்களுடன் கூத்தாடுகின்றனர். விஷ்ணுவானவர் கையிற்பிரம்பெடுத்து நந்தீசருடைய உக்ரமாகிய கடாக்ஷவீக்ஷணத்தால் பயந்தொடுங்கும் நான்முகன் முதலிய தேவர்களையெல்லாம் தூரத்திலோடச் செய்கின்றனர்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

'இந்த லோகாதிகமாகிய சிவகதையெனும் கங்கையின் அலைக்காற்றானது சிரவணஞ்செய்வோரது சந்ததியையும் அவர் குலத்தவரையும் அவரைப் போஷித்துவருவோரையும் பரிசுத்த மாக்குகின்றது. சிவபெருமானை எப்பொழுதும் எவன் தியானிக்கும் மார்க்கத்தில் இருக்கின்றானோ அவனைப்பற்றி எங்ஙனங் கூறமுடியும்' என்றுகூறிப் பின்னர் வியாசர் தமது நாவைப்பார்த்து,

'ஒ நாவே! இதுகாறும் திராக்ஷை இட்சு க்ஷீரம் இவைகளின் சாரசம்பந்தம் பெற்ற மதுரமாயுள்ள பதார்த்தங்களை யருந்தி அவற்றின் சுவைகளைப் பிறருக்குக் கூறி அவற்றை வெளிப் படுத்தி வந்தனையே. அதுபோலும் இனிக் காலகாலனுடைய லோகாதீதமாகிய கதாஅம்ருததாரையை அருந்தி ஹரருடைய நாமதேயமாகிய சப்தசாரங்களைக் கூறிக்கொண்டு பரமானந்தம் எய்துவாயாக' என்றார்.

அதன்பின்னர் மனதைப் பார்த்து, 'மனமே! நீ இடதுகையில் மேருவாகிய தனுசையும், வலதுகையில் ஹரியாகிய பாணத்தையுந் தாங்கிப் பூமியாகிய தேரின்மீது வைக்கப்பட்ட பாதத்தை யுடையோரும், நமஸ்கரித்துள்ள சகலதேவர்களது சிரங்களிற் சூடியிருக்குங் கீரிடத்தில் இழைக்கப்பெற்ற ரத்னங்களின் கிரணங்களால் வியாபிக்கப்பெற்ற பாதுகையின்மேல் விளங்கும் பாதாரவிந்தத்தை யுடையோருமாகிய பாலநேத்திரனைப் பாவனைசெய்குக' என்று இவ்வண்ணம் வாக்குக்கும் மனதுக்கும் நியமனஞ்செய்து, 'பின்னர்ச் சர்ப்பமாகிய நாணுடன்கூடிய மேருவாகிய தனுசைப்பிடித்த இடது திருக்கரத்தையுடையவனும் நாராயணனாகிய நாராசத்தை யிழுத்துப்பிடித்த வலது திருக் கரத்தையுடையவனும் கருணையுடையோனாய்ப் புரத்தையெரித்த விரூபாக்ஷத்தை உடையவனுமாகிய உமாசகாயனை நமஸ்கரிக் கின்றேன்' என்று நமஸ்கரித்தனர்.'

முதலாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பஞ்சஹஸ்தாயநம:

இரண்டாம் அத்தியாயம்

காயத்திரீ வரப்பிரசாதம்

வியாசபகவான், உமாசகாயனை நமஸ்கரிக்கின்றேன் என்று தோத்திரஞ்செய்யும்போது, ருஷிகள் அவரை நோக்கி 'சிவவித்தை யானது முத்தியைத்தரும் மஹாவித்தையன்றோ? அவ்வித்தை யாவரானும் அறியத்தக்கதாகுமா? அதன்மகிமையை வேதமும், கௌரியும், சங்கரரும், ஸ்கந்தரும், கணேசரும், நந்திகேசருமே அறியவல்லவராவர்.'

'அந்த வித்தியா ஸ்வரூபத்தை கிரிஜாகாந்தனாகிய சிவபெருமானிடத்தில் நிஶ்சலமான பக்தியுடையோன் எவனோ அவனே அறிந்தவனாவான். அந்தப் பக்தியைப்பெறுதலே தவமாம். அதனைவிட்டுத் தவமென்பது வேறில்லை. அதுதான் அற்புதமாகிய தவம்.'

''சிவபெருமானிடத்து உண்டாகும் பக்தி ஏன் அற்புதமாகிய தவமாகாது? உலகத்தில் சிவவித்யாப்பிரபாவமறிந்த மனிதன் எப்படி அரியவனோ அப்படியே மஹாதேவனைவிட்டுச் சிறிதுஞ் சலியாத பத்தியாளனும் அரியவனேயாம். அந்த அரிதான மஹேஶ்வரனது பத்தியே பத்திரத்தினம்என்று கூறப்படும். அந்தப் பக்தியே சம்சாரபயத்தைத் தொலைத்து முத்தியளிப்பதாகும்''.

இப்பக்திவிசேஷம் இங்ஙனமிருக்க, அந்தமஹாதேவன் சிதாகாரன்- பரமானந்தசொரூபன்-நிர்க்குணன்-பார்வதீநாதன்-சந்திரசூடன்-திரிபுராந்தகன்-ஸ்மராரி (மன்மதவைரி)-காலகாலன்-திரிசூலபாணி-சர்வேசன்-சடாமண்டலமண்டிதன்-உமாசகாயன்-பரமேஶ்வரன்-அந்தகாரி-விருஷபத்வஜன்-இலிங்கஸ்வரூபன்-பஸ்மோத்தூளிதவிக்ரஹன்-ருத்ராக்ஷபூஷிதன்-சாந்தன்-நீலகண்டன்-விரூபாக்ஷன்-சக்தன்-தாக்ஷாயணீப்பிரியன்-குமாரகுரு என்றும், அப்படியே அவ்யக்தன் என்றும், சுந்தரமானமூர்த்தியாய் வியக்தமாய் இருக்கின்றான் என்றும், காமாரி என்றும், காமதன் (காமத்தை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

யளிப்போன்) என்றும், அக்ஷரன் என்றும், ஞானானந்தசாகரன் என்றும், பரமேஸ்வரன் என்றும், பரமாத்மா என்றும், பராத்பரன் என்றும், சித்து என்றும், சித்விலாசன் என்றும் கூறப்படுகின்றான்''.

'இங்ஙனமான நாமார்த்தங்களை எண்ணுங்கால் ஒன்றுக் கொன்று முரணுகின்றன. அங்ஙனம் முரணுதலாகிய பலசொற்களால் வழங்கப்படுதல் குற்றமுடைத்தன்றோ? இவற்றின் உண்மையை எங்களுக்கு நன்றாய்க் கூறியருளல் வேண்டும். அப்படிப்பட்ட தர்மங்களைக் கேட்பதனாலேயே சிவஞானமும் உண்டாகுமென்று' எண்ணுகின்றோம்' என்றுகூற,

வியாசபகவான், 'ஓ முநிவர்களே! அதனை யான் கூறுகின்றேன் கேட்பீர்களாக. பரமமங்களத்தை அளிப்போனாகிய மஹாதேவனைப் பஸ்ம தாரணஞ்செய்து கொண்டு சிரத்தையுடன் ஹ்ருதயத்தில் தியானித்துச் சிவார்ச்சனை செய்தலே சகலதர்மங்க ளுள்ளும் உத்தமதர்மமாகும்.'

'அதுவொழிந்த மற்றைய தர்மங்கள் எல்லாம் அதன்பொருட்டே யாம் என்றறிமின். இனிச் சிவனே சச்சிதானந்தலக்ஷணமுடைய பரம பிரஹ்மமாகும். அப்பரப்பிரஹ்மமாகிய சிவன் விஞ்ஞானமயன்-நிர்விகாரன்-நிர்மலன்-ஆதியந்தமற்றவன்-அப்பிரமேயன்-நிர்க்குணன்-நிரஞ்சனன்-நிராமயன்-வாக்மனாதீதன் என்று கூறப்படுகின்றனன். புராணமுதலியவைகளும் கோசரமல்லாதவன் என்றே கூறுகின்றன.'

'இத்தன்மையுடைய சம்பு என்னுந்தெய்வம் கருணையினால் நம்போன்றவர்களது வாக்குக்கும் விஷயமாகின்றான் என்றறிமின். இதுவும் எனதுளத்தினின்று சிவன் ஏவுகின்றமையால் யான் கூறுகின்றேன். ஏனெனின் சிவனே புத்திப்பிரேரேபகன் என்றறிமின்.'

'ஓ விப்பிரர்களே! அவனது பிரேரேபத்தைக் கூறுகின்றேன் கேட்பீர்களாக. தேஜோன்மயமாய்ப் பிரகாசிக்குந் தேவனாகிய சூரியனது உத்தமமாகிய ஞானத்தைச் சகலஜீவர்களாலும் விரும்பப் படும் விஸ்வாத்மாவாகிய சிவனே ஏவுகின்றான்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

⋆'பர்க்கனாகிய அச்சங்கரனைத் தவிர சூரியனயும் நம்மையும் மற்றுமுள்ள ஜீவர்களையும் வேறு எவன் ஏவுவான்? அவன்தான் மற்றெல்லாப் பொருள்களாலும் சகலஜீவர்களாலும் விரும்பப் பட்டவனுமாவான். இந்தப்பர்க்கன் என்னும் பதத்தினது மகிமையே சுருதிகளில் கூறப்பட்டுளது. **சம்சாரத்தைப் பர்ஜனம் (வறுத்து விடுதலைச்) செய்கின்றமையால் பர்க்கன் எனப்பட்டான்.'**

'பூர்வம் காயத்திரி தேவியானவள் அதிவுக்கிரமாகிய தவஞ்செய்தனள். அவளது பக்தியுடன் கூடியதவத்துக்குச் சந்தோஷித்த பரமேஸ்வரன் அவளிடத்துப் பிரசன்னராய்த் தோன்றி மேகம்போல் கம்பீரமான வார்த்தையால், 'ஓ காயத்திரீ! உன்னால் மிகவுங்கோரமாய்ப் பதினாயிரங் கல்பவருடம் தவஞ்செய்யப் பட்டமையால் யான் மிக்கப் பிரீதியடைகின்றேன். வரமளிப்பவருட் சிறந்தவன் யானேயாகலான் உனக்கு வேண்டியவரங்களைக் கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்வாயாக. அவ்வரங்களை நீ மற்றை யாவரிடம் பெற்றிடுவாய்? நான் நீ விரும்பும் எந்த வரங்களைத்தான் கொடுக்கமாட்டேன்?'' என்று பர்க்கனாகிய இறைவன் கூற, காயத்திரிதேவி சாஷ்டாங்கமாயப் பூமியில் வீழ்ந்து வணங்கிக் கண்களினின்றும் ஆநந்த நீர்த்ததும்ப,

'ஓ பகவானே! தேவ தேவேசனே! சம்சாரபர்ஜனாகிய பர்க்கனே! கருணைக்கடலே! என்னால் விரும்பப்பட்ட வரத்தைத் தந்தருள்வாய்'. அதுவென்னையெனின், உனது பாதாரவிந்தத் தியானத்திற்கு உரித்தான ஜபத்திற்கு யோக்கியமாகிய மந்திரமாயினும் அதில் சிவபதம் இருப்பதனால் அன்றோ சித்தி பெறுதற்கு ஏதுவாகின்றது? ஆகலான் அந்தப்பகவானாகிய பர்க்கனே எனது புத்தியை ஏவுகின்றவன்.'

⋆'முனிவர்கள் எல்லாரும் சிவமந்திர ஜபத்தையே விரும்பு கின்றனர். சகலவித்தைகளையும் பிரகாசிக்கச் செய்வதாகிய சிவமந்திரம் இருக்கும்பொழுது மற்றமந்திரங்கள் ஆதிக்கியத்தைப் பெறுவனவல்ல. அவையாவும் அவலமாய் ஜபிப்போர்க்கு ஆயாசத்தைத் தருவனவேயாம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

★'ஆகலின் அவைகளை விசேஷமாய் ஜபஞ்செய்வதால் அடையும் பயன் யாது? ரசமற்றமரங்களை வளர்ப்போர்க்கு அவை மலர் கனி முதலியவற்றை எப்படித்தராவோ அதுபோலச் சிவமந்திரமற்ற ஏனையமந்திரங்களை எவ்வளவு ஜபஞ்செய்யினும் அவை பயன்தரா. மலடியானவள் வித்தியாவிசாரதனாகிய மைந்தனை யெவ்வாறு பெறமாட்டாளோ அதுபோலச் சிவநாமமற்ற மலடாகிய மந்திரங்களும் பயனளிப்பனவல்ல.'

★'சிவநாமம் என்னும் நல்லநீரால் மந்திரமாகிய விருக்ஷம் வளர்ந்து மஹேஸ்வரனாகிய பலனைத்தருகின்றது.'

★'சூரியன் ஆயிரங்கிரணமுடையோன் ஆயினும் உதயகிரியை யடைந்தே மஹாந்தகாரத்தைத் தொலைப்பதுபோல மந்திரங்களும் சிவநாமத்தை அடைந்தே தன்னை ஜபிப்போர்க்குச் சகல துக்கங்களையும் நீக்கி விரும்பிய சித்தியைத் தருகின்றன.'

★'தினங்கள் சூரியனோடுகூடாவாயின் அவை எவ்வாறு விளங்குவனவன்றோ அவ்வாறே சிவநாமத்தோடு கூடாத மந்திரங் களும் விளங்குவனவன்று.'

★'மந்திரங்கள் என்னுந் தினங்கட்கு இந்தப்பர்க்க சப்தமே பாஸ்கரன் (சூரியன்). பாஸ்கரன்இராவிடில் தினங்களுமில்லை. பகலின்தன்மையுமில்லை. அப்படியே சிவமந்திரம் இல்லாவிடில் மந்திரங்களுமில்லை. அவைகளின் தன்மையுமில்லை. மஹான்மா வாகிய தேவரீரால் முதலில் சிருஷ்டிக்கப்பட்டதும் சிவமந்திரமே.'

★'ஆகலான் அம்மந்திரத்தடன் ஏனைய மந்திரங்கள் கூடாவிடில் அவை ஜபிக்கத் தக்கவையன்று. ஸ்தீரிகளுக்குக் கண்டத்தில் மாங்கலிய சூத்திரம் இராவிடில் அவர்கள் எவ்வண்ணம் மங்களஹேதுஆகாரோ அவ்வாறே மந்திரங்களும் மங்கள ஹேதுவாகிய சிவமந்திரம் இல்லாவிடில் மங்களஹேதுக்களாகா. மந்திரங்களுக்குள் சிவமந்திரமே மங்கல சூத்திரமாயுள்ளது' மங்கல சூத்திரம் இழக்கப் பெற்றவள் பற்பல ரத்னாபரணங்களை அணிந்தாலும் சுமங்கலி என்கிற பெயர் எப்படிப் பெறுவதில் லையோ அப்படியே சிவமந்திரமற்ற மந்திரங்கள் மங்களத்தைப் பெறுவனவன்று.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஓ முனிவரே! கன்றுஈன்று பால்கறவாத பசுவால் என்ன பயனோ அப்பயனே சிவமந்திரமற்ற மந்திர ஜபத்தானுமாம்.'

'கர்ப்பத்துடன் கூடிய பசுவானது எப்படி ஆதரிக்கத்தகுந்ததோ அப்படியே சிவமந்திரத்துடன் கூடிய மந்திரமும் சகல மேதாவியர் களாலும் எப்பொழுதும் ஜபித்து ஆதரிக்கத்தகுந்தது.'

'ரத்னகர்ப்பையாகிய பூமியானது எப்படிச் சிறந்தபயனைத் தருகின்றதோ அப்படியே சிவமந்திரத்தையடைந்த ஏனைய மந்திரங்களும் சிறந்த பயனைத் தருகின்றன.'

'புத்திரப்பேறற்றவள் பதிவிரதையாயினும் எப்படிப் பிரகாசிக்காளோ அப்படியே மந்திரங்கள் சிவமந்திரத்தை அடையாவிடில் பிரகாசிக்க மாட்டா.'

'சிவமந்திரப் பிரவேசத்தாலேயே மந்திரங்கள் மந்திரத்தன்மை உடையன ஆகின்றன. அஃது இராவிடில் மந்திரத்தன்மை அற்றவையாம்.'

'சிவசப்தத்தினது மகிமையையறிய என்னாலும் வேதங் களாலும் முனிவர்களாலும் தேவர்களாலும் முடியா. இவ்வுண்மை யால் சிவமந்திரமில்லாத மந்திரங்கள் ஜபயோக்கியமாகா என முனிவர்களால் நிச்சயிக்கப்பட்டன.'

'ஓ பர்க்கனே! எனது மந்திரமானது உனது மந்திரமின்றி ஜபிக்க யோக்கியமற்றிருப்பதால் நான் மிகவுந் துக்கிக்கின்றேன் இத்துக்கமானது தேவரீரது கருணையின்றி யான் நீங்குவது எங்ஙனம்? தேவரீர் பிரசன்னராயின் அடையப்பெறாதனவும் உளவோ? ஓ இறைவனே! வேதங்களாலுங் காணக்கூடாத சொரூபம்யாதோ அதனைக் கண்ணுற்றேன். ஓ பரமேஸ்வரா! என்னிடங் கருணைகூர்வாயாக.'

'ஓ மஹேஸ்வரா! தேவருக்கு நமஸ்காரம். ஓ விருஷ பத்துவஜரே! ஓ கிரிஜாதிபா! வித்யாசொரூபா! ஓ பரமாத்ம சொரூபா! ஓ சுவர்க்காபவர்க்கப்ரதா! (சுவர்க்கமோக்ஷங்களைக் கொடுக்கும் இறைவனே!) ஓ சம்போ! உமக்கு நமஸ்காரம். உமது பாதாரவிந்த தரிசனத்தினால் ஆனந்தங் கடல்போற் பொங்குகின்றது விபத்துக்கள் எல்லாம் தொலைந்தன.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

'ஓ இறைவனே! உமது பாதாரவிந்தத்தில் செலுத்திய சித்தத்தை யுடைய மனிதன் அடைவது சுபந் தவிர மற்று யாதுமில்லை. தேவரீர் அணுவினும் அணுவாய் மகத்தினும் மகத்தாய் ஆன்மாவுமாய் அவ்வான்மாக்களது இருதயகுகையில் விளங்கு கின்றவர் அன்றோ? அக்குகையின்கண் நித்யசித்தரான தேவரீரைத் தேவரீரது பிரசாதத்தாலேயே கண்டவன் சோகமற்றவன் ஆகின்றான்.'

★'உமாசகாயனும் பரமேஸ்வரனும் திரிலோசனனும் நீலகண்டனும் பதயோனியனும் (சகத்காரணனும்) சகலசாக்ஷியனு மாகிய தேவரீரைத் தியானித்த முநிவன் தமசை (அஞ்ஞானத்தைத்) தாண்டுகின்றான்.'

'ஓ இறைவனே! அவ்யக்தரூபமாகிய பரமாத்ம தத்வத்தை வேதவேதாந்தங்களும் அறிந்தில. அது ஈஸ்வரனாகிய தேவரீரது திருவடிப்பிரசாதத்தினாலேயே அறியக்கூடியது.'

'ஓ ஈஸ்வரா! வேதங்களாலும் ஏனையோராலுங் காண்டற்கரிய தேவரீரது திவ்ய திருவுருவத்தை யான்செய்த பாக்கியவசத்தால் காணப்பெற்றேன்.'

'ஓ என்ஆண்டவனே! யாதொருவனது பாதபத்மத்தை ஸ்மரிக்கும் விஷயத்தில் பிரவர்த்தித்தவர் கிருதாந்தனாகிய இயமனாற் கூறப்படுங் கடுஞ்சொல்லைக் கடந்து ஆனந்தக் கடலில் மூழ்கிச் சம்சார தாபங்களினின்றும் விடுபட்டவராகின்றனர் என்று கூறப்பட்ட இறைவன் தேவரீரன்றோ?'

'ஓ மஹேஸ்வரா! தேவரீரது சரணாரவிந்தத்தை இருதய கமலத்திற் கண்டு கண்களினின்றும் ஆனந்தபாஷ்பம் தாரை தாரையாய்ப் பெருக உள்ளடங்காத ஆனந்தத்தை அனுபவிக்கப் பெற்றவர் தீரரேயன்றி ஏனையோர் அல்லர்.'

'ஓ சுவாமின்! தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தை அதிக சமீபமாய்த் தன்னுடைய இருதயகமலத்தில் ஒர் கணப்பொழுதேனுங் காணப் பெற்றோன் ஈனகுலத்தானாயினும் அவன் மேற்குலத்தான் என்பதைக் கேட்கவும் வேண்டுமோ?

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'சுவர்க்காபவர்க்கங்களைக் கொடுக்கும் ஈஃஸ்வரனாகிய தேவரீரைப் பல இடையூறுகளுடனாவது பஜிக்குந் தன்யர்களே முத்தர்களாகிய ஆஸ்திக சிரோமணிகள் ஆவார்.' *(பஜிக்குந்-நினைக்கும்).*

'அவர்களே அனந்தகல்யாணகுண பரம்பரைகளிற் பொருந்திச் சங்கரனைப் பூஜித்துக் கொண்டு விளங்குகின்றவராவர். எந்த ஆபத்தையும் ஓர் பொழுதுங்காணாத பாக்கியவான்களும் ஆவர்.'

'என்னிடமுள்ள தேவரீரதுபிரசாதமே இப்படிப்பட்ட தேவரீரது பாதாரவிந்த தரிசனத்தைத் தந்ததும் ஆனந்தப்பெருக்கைத் தருகின்றதுமாம்.'

'கருணைக்கடலாயுள்ள தேவரீரை ஸ்மரித்துச் சந்தோஷ சாகரத்தில் மூழ்குகின்றவர் தேவரீரது திருவருவத்தைக் கண்ணாரத் தரிசிக்கப்பெற்றால் அவர் உடனே ஏன் பேரானந்தம் பெறா தொழிவார்?'

★'ஒ சம்போ! தேவரீரிடம் எவனுக்குத் திடமான பக்தியுளதோ அவனுக்கே சகலசுகங்களும் சகல ஐஸ்வர்யங்களுஞ் சித்திக்கின்றன.'

'அப்படிப்பட்ட பக்தியுண்டாதல் மிகவும் அரிதே! எவனால் மஹேஸ்வரனாகிய உமது பாதார்ச்சனையென்னும் சிவதருமம் சிறிதேனும் வழுவின்றிச் செய்யப்பட்டதோ அவனுக்கு முன்கூறிய பக்தியெனும் சுபப்பிரவாகம் துர்லபமாகுமா? ஆகலான் ஒ சம்போ! என்னாயகனே! எனது மந்திரத்தில் ''பர்க்க'' எனும்பதம் பிரவேசிக்கும்படித் தேவரீர்அனுக்கிரகஞ் செய்யவேண்டும். 'ஒ பகவானே! இஃதே என்னால் வேண்டப்படும் வரம்' என்று காயத்திரிதேவி பிரார்த்திக்கப்,

பரமேஸ்வரன், 'அவ்வண்ணமே ஆகுக' என்று அருள்புரிந்து அவளால் பூஜிக்கப்பெற்ற சிவலிங்க மூர்த்தியில் கணங்களோடு பிரவேசித்தனர்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

'ஓ முனிவரே! காயத்திரி தேவியினால் பூஜிதமானலிங்கத்தை எவன் பக்தியுடன் பூஜிக்கிறானோ அவன் சகல சித்திகளையும் உடையவனாய்ச் சித்தருள் சிறந்தவனும் ஆகின்றான்.'

★'ஓ முனிவர்களே! அதுமுதல் காயத்திரி ஜபிப்பதற்கு யோக்யமாய்ச் சுவர்க்காபவர்க்கங்களை அளிக்கின்றவள் ஆயினள். பர்க்கரும் பர்க்கத்வம் எய்தினார்.

★'எவன் புண்ணியமாகிய காயத்திரி தோத்திரத்தைச் சிவத்தியான பூர்வகமாய்ப் படிக்கின்றானோ அவன் காயத்திரி ஜபத்துக்குரிய பயனையு மந்திரசித்தியையும் பெற்றவனாகின்றான். இப்படிப்பட்ட அபார மகிமையுள்ளசிவனை எவன் அர்ச்சிக்க வில்லையோ எவன் தியானிக்க வில்லையோ எவன் ஸ்மரிக்க வில்லையோ அவனது ஜன்மம் அவலமன்றோ?'

★'ஆசாரசீலத்தோடு சாந்தராய்ச் சிவத்தியான பூர்வகமாய்ச் சிவமந்திர ஜபஞ்செய்கின்றவர் சிவனையே யடைகின்றனர். ஆகலின் சிவமந்திரத்தோடு கூடாத மந்திரங்களை எவ்வகையானுஞ் ஜபித்தல் கூடாது. சிவமந்திரத்துடன் கூடிய மந்திரங்களே எப்பொழுதும் ஜபிக்கத் தக்கது.'

★'அங்ஙனமாயின் ஜபிக்கக் கூடாதென்கிற மந்திரங்களும் வேதத்திலுள்ளனவாயினவே யென்றால் வேதத்திலுள்ளது என்றதனான் மாத்திரம் அவை ஜபிக்க யோக்கிய மாவதில்லை. எங்ஙனம் எனின் சுத்தமாகிய ராஸப என்னுஞ் சொல்லானது ஜபிக்க யோக்யமாகவில்லையோ அதுபோலென்க.'

★'பூவுடன் கூடிய நாரானது எப்படிச் சிரோபூஷணம் ஆகின்றதோ அதுபோலச் சிவமந்திரத்துடன் கூடிய மந்திரமே கண்ட பூஷணமாம். இச்சிவமந்திர ஜபத்தைப் பரமாய்க் கொண்டவனையே முத்தியென்னுங் கன்னிகை பற்றுகின்றாள்.'

'இதுவன்றியும் சமுத்திர முழுவதும் ரத்னா கரத்வத்தைப் பெறுவதல்ல. ரத்னங்கள் ஓரிடத்து இருப்பது பற்றியே அது ரத்னா கரம் என்னும் பெயர் பெற்றது.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

★'அஃதில்லையாயின் அப்பெயர் பெறுவது எங்ஙனம்? அன்றியும் அச்சமுத்திரத்தில் திரணமுதலியவைகள் உள்ளனவாய் இருக்கின்றனவே அவற்றுள் யாதானுமொன்று கிரீடத்திற் பதிப் பிக்கத் தக்க யோக்கியம் உடையதாகின்றதா? இனிச் சமுத்திரத்தி லுள்ளது பற்றிப் பொருள்களுக்குச் சிறப்பா? சிறந்த பொருள்களைப் பற்றிச் சமுத்திரத்திற்குச் சிறப்பா எனின் சிறந்த இரத்தினத்தைப் பற்றியே சமுத்திரத்துக்குச் சிறப்பைக் காண்கின்றோமேயன்றிச் சமுத்திரத்திலிருப்பது பற்றிப் பொருளுக்குச் சிறப்பைக் காண் கின்றிலம்.'

★'அங்குள்ள மணல் கல் முதலியவைகளை இரத்னங்களைப் போல் யாருஞ்சிரசில் சிறந்ததாகத் தரித்துக் கொள்ளாமையால். இங்ஙனங் கூறிவந்த முறைமையான சிவமந்திர ரத்னமானது வேதரத்னாகரத்தில் உள்ளது. அதுவே கிரகிக்கத்தக்கது. அதுவே ஜபஞ் செய்வதற்கு யோக்யமானது. அது நீங்கிய ஏனைய மந்திரங்கள் ஜபிக்கத்தக்கவைகள் அல்ல. இன்னமும் எவ்வள வென்று கூறுவேம். இனி மிகக் கூறுவதினின்று மொழிவாம்.'

★'சிவசப்தமானது பராத்பரனாகிய சிவன் என்றேயறிக. சிவலிங்கமும் அதுபோலவே. சிவன் சிவலிங்கம் உருத்திராக்ஷம் வெண்மை நிறம் பொருந்திய விபூதி இவையெல்லாம் ஒ முனிபுங்கவரே! மஹா பாக்யத்தால் கிடைப்பனவாம்.'

'சத்துக்கள் சாம்பவராய்த் தோன்றிச் சிவனைத் தியானித்து விபூதியையும் சிவமந்திரத்தையும் சிவலிங்கத்தையும் அடைந்து பாவபந்தத்தினின்றும் நீங்குகின்றனர். விபூதிருத்திராக்ஷம் அணிந்த யாம் சாம்பவர்களே! யாம் பூசிப்பது சிவலிங்கத்தையே, யாம் எப்பொழுதுந் தியானிப்பது சிவனொருவனையே. நமது பாக்யத்தால் மந்திரமும் பர்க்கபதத்தைப் பெற்றது. சுத்தாத்மாக்கள் ஜபஞ்செய்து பற்பல கிலேசங்களைப் போக்கிக் கொள்வதற்கென்றே ருத்ராத்தியா யத்தில் பஞ்சாக்ஷரம் அமைக்கப்பெற்றுளது.'

இரண்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

உ

பார்வதீநந்தனாயநம:

மூன்றாம் அத்தியாயம்

வியாஸமுனி சம்வாதம்

'சூதர் கூறுகின்றார். 'ஒ நைமிச ஆரண்யவாசிகளாகிய முநிவர்களே! இவ்வாறு கூறிய அவரது வசனத்தை முநிவரெல்லாங் கேட்டு ஆனந்தக்கண்ணீரால் நிறைந்தவர்களாய்ச் சிவபூஜையிற் சென்றமனமுடையவர்களாய்ச் சிவதத்வ உபதேசகராகிய வியாசரை நமஸ்கரித்து, 'எங்கள்ஐயனே! மீண்டும் எங்கட்குச் சிவதத்வத் தையே உபதேசிக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டு ஒ பகவானே! சிவபெருமானை எப்படிப் பூசிக்க வேண்டும்? சிவ தருமங்கள் என்பன யாவை? சிவஆசாரவான்கள் என்பவர் யாவர்? சிவபெருமான் எதனால் பிரசன்னராகின்றார்? பார்வதியாருக்கு எப்பொழுது சிவசம்பந்தமான ரகசியங்கூறப்பட்டது? அவரிருக்கு மிடம் எப்படிப்பட்டது? அவ்விடத்தின் பிரமாணம் எவ்வளவு? அங்கிருக்கின்றவர் யாவர்? இவைகளையெல்லாம் நன்றாய் எங்களுக்கு உரைத்தருளல் வேண்டும்' என்று வினவ வியாசர் கூறுகின்றார்.'

'சிவஅர்ச்சனையில் விருப்பமுற்ற ஒ முனிவர்களே! நீவிர் நன்கு வினவினீர்கள். இதனை நீங்கள் கேட்டமாத்திரத்தில் எனக்குப் பேரானந்தம் பெருகுகின்றது. பாவமென்னும் பர்வதங்கள் புண்ணியக் கடலில் மூழ்கிப்போயின. மஹாசாம்பவர்களாகிய உங்களது சேர்க்கையால் பிறவிக்கடலும் மூழ்கிப்போகின்றது. சிவதருமங்கள் பரிபாகிகளுக்கே உபதேசிக்கத்தக்கன.'

'ஆதலின் நீங்கள் அனைவரும் விரும்பியபடி என்னால் இப்பொழுது சிவப்பிரபாவங் கூறவேண்டியது அவசியமே. 'ஒ முனிவர்களே! மேருபர்வதத்திலுள்ள கொடுமுடிகளில் உன்னதமாக ஒர் கொடுமுடியுளது. அதனிலும்உயரமான சிருங்கம் ஒரிடத்தினு மில்லை. அச்சிருங்கத்தின்மேல் ஒரு ரத்னமயமாகிய மாளிகையுளது.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அம்மாளிகையின் மஹிமையானது வேதங்களுக்கும் விஷயமாகாது. ஓர்பரார்த்தயோசனை உயரமுளது. எட்டுத்திக்கு களிலும் வியாபித்துத் திக்குகளின் முடிவிலுஞ் சென்றுளது. அம்மாளிகைச் சிருங்கத்தில் சூரியசந்திரர்களுடைய கிரணங்கள் செல்லுவதில்லை. சூரியசந்திரர்கள் என்கிற வார்த்தைகளும் அவ்விடத்தில் வழங்குவதில்லை.

'அம்மாளிகையின் பக்கங்களில் எப்பொழுதும் புஷ்பித்துக் கொண்டிருக்கும் தேவவிருக்ஷங்கள் நெருங்கியிருக்கும். அமிர்தப் பிரவாகத்தின் அலைபோலும் ரத்னங்கள் குளிர்ந்து கிரணங்கள் வீசிக்கொண்டிருக்கும். அக்காந்திப்பிரவாகத்துக்கு ஓர்காலத்தினும் அழிவில்லை.'

'அம்மாளிகையின் மத்தியில் ரத்னமண்டபங்கள் கோடியாக எண்ணப்பட்டிருக்கும். அம்மண்டபங்கள் விசித்திரமாய் அமைக்கப் பட்ட எண்ணிறந்த ரத்ன மேடைகளுடனும், எண்ணிறந்த இரத்ன சிருங்கங்களுடனும், கோடிக் கணக்கினும் அதிகமாய்ப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். மற்றும் அங்குள்ள சிறுவாயில்களைக் கணக்கிடக் கற்பாந்தகாலம் வரையில் தேவர்கள் சொல்ல எண்ணினாலு முடிவுறா!'

'மற்றும் அங்குள்ள அழகிய தேவ விருக்ஷங்களின் அடியில் மனதைக் கவரும் அழகிய மேடைகளும் அம்மேடைகளில் சிவலிங்கங்களும் கோடிக்கணக்காய்ப் பிரகாசித்துக் கொண்டி ருக்கும். அவ்விலிங்கங்களின் மேல் அவ்விருக்ஷங்களிலிருந்து பெருகாநின்ற அமுத தாரையையே மலர்த் தேனாகக் கொண்ட மலர்க்குவியலின் மகரந்தங்கள் அபிஷேகஞ் செய்வதுபோல் வீழ்ந்து எங்கும் பரவிப்பெருக்கெடுத்தோட அச்சிவலிங்கங்கள் அக்னிச் சுவாலைபோல் சோதிமயமாய் விளங்கும்',

'அம்மலர்களாற் பூசிக்கப்பட்டு இரத்னமயமான மாளிகைகளின் காந்திகள் எட்டுத்திக்குகளிலும் தீபவரிசைபோற் பிரகாசிக்க, மலர்களிற்படிந்துவரும் தென்றற்காற்று உல்லாசமாய்ப் பரவ, அவற்றால் விளங்கும் சிறப்பைச் சொல்ல முடியுமோ? இரத்ன

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America - HHFA (USA)

மேடைகளின் சிறப்பு இங்ஙனமிருக்க அம்மாளிகைகளினது துவாரப் பிரதேசங்கள் ஒவ்வொன்றினும் தேஜோமயமாய் விளங்கும் மேனிகளைப்படைத்துள்ள கணங்கள் கோடி கோடியாய்ப் பிரகாசிப்பார்.'

'அவர்களுடைய பிரகாசங்களே சோமசூர்யஅக்னிபோல் எக்காலத்தும் பிரகாசிப்பதால் இருளென்னுஞ் சொல்லும் சூரியசந்திர தீபாதிகள் வேண்டுமென்னுஞ் சொல்லும் அங்கில்லாது ஒழிந்திருக்கும். இத்தன்மையான துவாரபாலர்கட்கு அங்குள்ள தேவவிருக்ஷங்களினுடைய கனிகளின்ரசமே திவ்யாமிர்தமாய் இருப்பதால் அவர்கட்கு ஒருநாளும் தேவருண்ணும் அமிர்தத்தில் விருப்பம் உண்டாவதில்லை'.

'இங்ஙனமான விருக்ஷங்களாற் சூழப்பட்ட மாளிகைப்பந்தியின் நடுவில் கோடியோசனை விஸ்தீரணமும் உன்னதமுமுடைய ஓர் சிருங்கமண்டப வேதிகையில் நவரத்ன மயமான சிம்ஹாசனம் ஒன்றுளது.'

'அச்சிங்காதனத்தின் மீது பராத்பரரும், சோதிமயரும், தியானிப்போரது மனோவாக்குகளுக்கு விஷயராய்ப் பாற்கடல்போல் விளங்குபவரும், பஸ்மபூஷிதரும், பற்பல பரிமளத் திரவியங்கலந்த திவ்ய சந்தனலேபரும், திரிபுண்டரத்தால் விளங்கும் நெற்றியரும், ருத்திராக்ஷ ஆபரணங்களோடு அளவிறந்த திவ்ய ரத்னங்களால் அமைக்கப்பெற்ற தோள்வளை பற்பல ரத்னங்கள் இழைத்த கழுத்தணி முதலியவற்றை அணிந்த திருமேனியருமாய், இரத்னவகைகளால் விளங்குங் குடைநிழலின்கண், இரத்தின தண்டங்களுடன் விளங்கும் அற்புத சாமரங்கள் வீச இரத்னங்களால் இழைக்கப்பெற்ற விருஷப முத்திரையுடன் கூடிய பற்பலதுவஜங்கள் சூழச் சுகசமுத்திரம் போன்று சங்கரர் வீற்றிருப்பர்.'

'மஹாப்பிரபுவாகிய அம்மகேசரைச் சிவகணங்கள் கண்டு தூரத்தில் நின்று நடுங்கி வணங்கிப் பொற்பிரம்பு பிடித்த கைகளுடையவராய் நிரைநிரையாய் நிற்பர். அம்மேரு மூலத்தில் நாராயணாதி தேவர்களும் கந்தர்வகின்னராதியரும் பற்பல

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அரியஸ்தானங்கள் பெற்று அங்கிருப்பவராயினும் அவர்கள் அச்சபையின்கண் சிங்காதனத்து அருகிலுஞ் செல்லுதலரிது.'

'செல்லுதலே அரிதாயின் அப்பெருமானது திவ்யாலங்கார முதலியவற்றை எங்ஙனங்கண்டு களிக்கப்பெறுவர். இறைவனது ஆலயந்தான் காணக்கூடாதாயினும் அவரது மக்களாகிய ஸ்கந்த கணேசர்களது ஆலயங்களையாவது காணப் பெற்றுக்களிப்பரோ வெனின் அவையும் அப்படியே.'

இங்ஙனமான அருஞ்சிறப்போடுகூடிய அம்மேரு நடுவிலுள்ள கைலாயத்தில் இறைவன் ஒவ்வோர் சமயம் உல்லாசமாய் லீலாவிக்ரஹசுந்தரராய் வந்தருளுவார். நாராயணன் முதலியோர் ஒரோர்சமயம் தரிசனஞ் செய்ய வருவர். அங்கும் நந்திகேஶ்வரரது பிரம்படிக்குப் பயந்து கைலாயத்துள்ளே செல்லாமல் தூரத்தினின்று நமஸ்கரித்துச் செல்லுவர்.'

'இவ்வாறு யாவரானுங் காண்டற்கரியராய் விளங்கும் மகாதேவரைப் பார்க்க ஓர் சமயம் இமயமலையிலிருக்கும் பார்வதியார் ஆவலுடையவராய்ப் பர்வதராஜனை வணங்கி என்தந்தையே! சுந்தரங்களுக்குள் சுந்தரமாயும் கலியாணங்களுக்குள் கலியாணமாயும் பாவனங்களுக்குள் பாவனமாயும் புண்ணியமாயு முள்ள மேருமலையில் திவ்ய சிம்ஹாசனாரூடராய் விளங்குங் லோமசங்கரரான சங்கரரை இப்போது தரிசிக்க வேண்டும் என்கிற விருப்பம் மிகவுடையவளாய் இருக்கின்றேன்' என்று கூற சைலராஜன் அதனைக் கேட்டுக் கண்களினின்றும் நீர்ததும்ப மிக்க விநயத்துடன்,

'ஒ என் தாயே! நீ எண்ணியபடி உன்னைச் செலவிடுத்து நான் இங்கிருப்பதற்கு எனதுள்ளம் எப்படித்துணியும்? அன்றியான் உன்னுடன் வரவேண்டினால் நும்பெருமான் இருக்குமிடம் சூரிய கிரணங்களும் செல்லுதற்கரிய சேய்மைக்கண் உள்ளதன்றோ? அவ்விடத்தில் யான் வருவது எப்படி?'

ஒ என்செல்வியே! இதனால் உன்னுடன் வருவதற்கும் உன்னை விட்டுப் பிரிந்திருப்பதற்கும் என்னால் முடியவில்லை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

யென்று மேனையுடன் தந்தை கூறும் வசனத்தைக் கேட்டுப் பார்வதியார் மனம் இரங்கினவராய்த் தாய் தந்தையரது மனக் கலக்கத்தை நோக்கிப் பர்வதராஜனைப் பார்த்து என் தந்தையே! நான் சாயங்காலமாவது அல்லது நாளையாவது திரும்பி வருகின்றேன். இஃதுண்மை. நீ கவலையொழிக' வென்று கூறியதேயன்றிப் புறப்பட்டுப் போதலையும் விட்டுத் தாய் தந்தையரது மனம் வாட்டமுறாவண்ணம் வேடிக்கையான வார்த்தை களாலும் மனோல்லாசமான செய்கைகளாலும் திருப்திசெய்து ஒரு மாதம் வரையில் வசித்துக் கொண்டிருந்தனர்.'

'அந்த ஒரு மாதம் வரையில் தாய்தந்தையரும் அவர் மகிழும் வண்ணம் பற்பல வுபசார சந்தோஷ சாதனங்களைச் சலியாது நடத்திவந்தனர். இவர்கள் செய்தியிங்ஙன மிருக்கக் கயிலாயநாதர் தேவியின் மனநிலையை அறிந்து நந்திதேவரைப் பர்வதராஜனிடம் அனுப்ப அவர் திவ்ய கணங்களுடன் சைலராஜனை நோக்கிவர,'

'சைலராஜன் அவரைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டு எழுந்தோடி வந்து ஆனந்தபரவசனாய் ஆசனமளித்து அர்க்கியபாத்ய ஆசமனங் களாலும் உபசரித்து அதிகவிநயத்துடன், 'ஒ ஸ்வாமின்! ஒ நந்தி நாதரே! தாங்கள் எங்கிருந்து வருகின்றீர்? சங்கரர் சவுக்கியமா? தேவரீர் இங்கு வந்ததனால் அடியேன் தன்யனாயினேன். வந்தகாரியம் யாதோ அதனையருள் புரிமின்' என்று கூறவே,

நந்தீசர் 'ஒ கிரிராஜனே! சங்கரர் சௌக்யமா என்றீரே, எவரை ஸ்மரிப்பவருக்கு எப்பொழுதும் சுகமே சித்திக்கின்றதோ, அச்சுக ஸ்வரூபர் சங்கரரன்றோ? அவருக்கு அசுகம் எங்கிருந்துவரும்? அவர் குசலதாதாவாயுள்ள மஹாத்மாவன்றோ? ம்ருத்யுவைஜயித்த அவருக்கு ம்ருத்யுவென்னும் வார்த்தையுமுண்டோ? சர்வவியாதி விநாசகரும் நாமோச்சாரண மாத்திரத்தால் பிணிக்காடாகிய சம்சாரபாசத்தைத் தொலையச்செய்பவருமாகிய அவ்விறைவனுக்கு வியாதியென்னுஞ் சொல்லுமுண்டோ? எவனதுகண் மூடப்பட்ட தாயின் பிரமனாதியர்க்கும் பிரளயம் உண்டாகின்றதோ அப்படிப் பட்ட பிரளயசித்தாகிய இறைவனுக்குச் சுகமுள்ளது என்பதிற்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சந்தேகமுண்டோ? அவரொழிந்த நாராயணாதியர் லயமடைதலை அவரது அனுக்கிரகப்பிரசாதத்தால் யான்கண்டு வருகின்றேன்.'

'மஹா ம்ருத்யுஞ்சயன் என்று வேத வேதாந்தங்கள் அவனைப் போற்றுகின்றன. ருத்திர மூர்த்தியால் துதிக்கப்படும் அவ்விறைவன் எப்பொழுதும் குசலமுடையான் என்றறிமின். இனி யான் வந்ததையும் எனது நமஸ்காரங்களையும் அம்பிகைக்கு அறிவிப்பதோடு மஹாதேவனது பூஷணமாகிய இவ்அங்குனியத் தையுங் காண்பிக்கவேண்டும். அதனால் அம்பிகையார் ஆனந்த முறுவார்' என்று நந்திகேஶ்வரர் கூறியதை இமவான் பரம சந்தோஷத்துடன் கேட்டு மோதிரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு அம்பிகைக்குத் தெரிவித்து அம்மோதிரத்தையுங் கொடுத்தனன்.'

'ஜகதீஶ்வரியும் ஹரவல்லபையுமாகிய கிரிகன்னிகை பரமபக்தியுடன் அதனை வாங்கிச் சிரசால்வணங்கி அம் மோதிரத்தைக் கண்ணிலொத்தி ஆனந்தபரவசராய்த் தன்னை மறந்து சிவத்தியானமுடையவராய் நின்றனர். அப்படி நின்ற அச்சிறு காலம் உயிர்கட்குப் பலகாலமாயிற்று.'

'பின்னர் தன்னுணர்ச்சி வந்து பர்வதராசனைப் பார்த்து விஶ்வாத்மாவாகிய மஹாம்ருத்யுஞ்சயரைப்பற்றி நாம் குசலவினா வினவுவது தக்கதாமா? எப்பொழுதும் குசலமுடையர் என்பது யாமறிந்ததே யன்றோ?'

அஃதறிந்தும் நமக்கு அவரிடத்தில் அகுசலமென்னும் புத்தி எப்படி யுண்டாயிற்று. அவர் மஹாகாலகாலரன்றோ? அப்படிப் பட்டவரைக் குறித்து வேறுவிதமான சங்கை எப்படியுண்டாகலாம்? அபம்ருத்யுவையும் எவனது ஸ்மரணமாத்திரத்தினால் தொலைக் கின்றனரோ அப்படிப்பட்ட சங்கரராகிய இறைவரன்றோ நமது பதி? எவரது பாதாரவிந்த ஸ்மரணத்தினால் மஹாவியாதி தொலை கின்றதோ அப்படிப்பட்ட சுகதாதாவை நமது பாக்கியத்தால் அன்றோ பதியாகப் பெற்றுளோம்? எவளைச் சர்வதமனையென்று வழங்குகின்றனரோ அவள் நாமேயன்றோ?

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

‘அப்பெயரும் நமக்கு அவரது பாணிக்கிரகணத்தினால் அன்றோ வந்தது? தேவர்கள் சுகதாதாவான எந்த மகாதேவரைப் பூஜிக்கின்றனரோ அந்த ஆதியந்தமற்றவரான அவரேயன்றோ நமக்குப் பர்த்தாவாக இருக்கின்றவர்? பக்தியோடு சங்கரரைப் பூசிக்கின்றவரே பாக்யங்களுக்கு உரியவர் ஆகின்றபொழுது அவருடன் பிரியாது யாவர்க்குஞ் சௌபாக்கியந் தந்தருளு கின்றவராகிய நமக்கு எப்பொழுதும் ஏன் சௌபாக்கியமிராது? சௌபாக்யந் தந்தருள்வோ னாகிய அவனது பாதபத்மங்களில் நியமத்தியானமுடைய நமக்குச் சௌபாக்கிய குசலசுகங்கள் எப்பொழுதும் வளர்ந்துஓங்குவதேயாம்.’

மூன்றாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

இடபாரூட மூர்த்தி

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பிரபவேநம:

நான்காம் அத்தியாயம்

தேவி கைலாயஞ் செல்லுதல்.

வியாசர் கூறுகின்றார்., 'ஒ முனிவர்களே! இவ்வாறு கூறிய அம்பிகையின் வசனத்தைப் பர்வதராஜன் கேட்டு மிகவுஞ் சந்தோஷித்தவனாய் மேனையைநோக்கி, 'ஒ பிராணநாயகி! பிரமதநாதரும் கணாதீசருமாகிய நந்திகேஸ்வரர் வந்து என்னிடம் சில சமாசாரங்கள் கூறினார். அம்பிகையும் பரமேஸ்வரனிடத்துப் போக முன்னமே எண்ணங்கொண்டிருக்கின்றாள். நாம் இனி அங்குபோகும் விஷயத்தில் இடையூறாய் மொழிவது தக்கதல்ல. ஆகலான் அம்பிகை சந்தோஷிக்குமாறு பிரயாணத்துக்கு வேண்டியவற்றைச் சீக்கிரம் யத்தனஞ்செய்வாயாக.'

⋆'இனி அநேககாலம் இங்கிருப்பதற்கு அம்பிகை விரும்பி யிருப்பதாக வுனக்குத் தெரிகின்றதா? பதிவிரதை பதியை விட்டு வேறிடமிருக்க விரும்புவாளா? பதிசேவையைச் செய்தல் என்னுந் தருமமொன்றே சகல தருமங்களையும் வளரச்செய்யும். அதுவே அவரது அனுக்கிரகத்துக்கு ஏதுவாகும். இஷ்டசித்தி யுண்டாதல் போல அன்னியமாயுள்ள மற்றெந்த தர்மங்களால் உண்டாவதில்லை யாம். ஆதலால் சந்தோஷத்தோடு கூட அம்பிகையை அனுப்ப வேண்டும்.'

'அனுப்பாவிடில் பிரமதநாதருக்குக் கோபமுண்டாகாதிராது, ஆகவே அம்பிகை சந்தோஷிப்பதற்குரிய சிறந்த ஆரங்கள்--பட்டுகள்-திவ்யாபரணங்கள்-மஹாரத்தினங்கள் இழைத்த கேயூரங்கள்-சாகரத்தினின்றுங் கொண்டுவந்த சிறந்தரத்னா பரணங்கள் முதலிய ஆபரணங்களையெல்லாம் கோடிகோடியாய்க் கொடுக்க வேண்டும். இவைகளெல்லாம் அம்பிகைநிமித்தமாகவே பெருமுயற்சியால் வருவித்துள்ளேன்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஓ பிரியே! சீக்கிரமாய் அறுசுவையுடன் பற்பல விசித்திரமான பக்ஷயமுதலிய சிற்றுண்டிகள் அமைந்த ஆகாரங்களையும் கற்பக விருக்ஷத்திற்றோன்றிய அமுதரசம் வாய்ந்த கனிகளையும் நீ சாக்கிரதை செய்தனுப்பவேண்டும். இதுவன்றி மேருமலைக்குப் போகும் வரையில் மகாமேருசிகரங்களைச் சூரியகிரணம் தெரியா வண்ணம் மறைப்பதாகிய தேன்துளிசிந்தும் நறுமணங்கமழும் மலர்களால் அமைந்த பூம்பந்தல்களையும் - நினைத்தவண்ணஞ் செய்யவல்ல திவ்யவிமானங்களையும் - சந்திரமண்டலம்போல் பிரகாசிக்கத்தக்க பற்பல வாகனங்களையும் - மேருவையும் பழிக்கவல்ல பற்பலரத்னங்களுடன் கூடிய வஸ்திர ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பெற்றுள்ள ஓர் சிம்ஹவாகனத்தையும் அனுப்ப வேண்டும்.'

'மற்றும் பவானியின் சீருக்குத்தக்க பொருள்கள் எவை எவையோ அவைகளும் அனுப்பத்தக்கன என்று இவ்வாறுகூறி கிரிராஜன் அம்பிகையைப்பார்த்து ஆனந்தபாஷ்பம் பொழிந்துஇனிய முகங்காட்டி அதி தீவிரமாய் நந்திகேசரிடம் வந்து அம்பிகையை அனுப்புவதில் யாது தடையுளது?'

'தேவரீர் போஜனஞ்செய்வதற்கு எழுந்தருளலாம்' என்று அன்புடன் அழைத்துக் கொண்டுபோக அவரும் சந்தோஷத்துடன் அவன் வேண்டுகோளின்படி அமுதருந்தியபின்னர் சந்தன முதலியவைகளையும் திவ்விய வஸ்திரங்களையும் திவ்விய ஆபரணங்களையும் மிக்க சந்தோஷத்துடன் கொடுக்க அவைகளை யெல்லாம் சிவார்ப்பணம் என்று கருதிச் சந்தோஷத்துடன் அங்கீகரித்து மகிழ்ந்தனர்.'

'இச்செய்தி இங்ஙனமிருக்க அச்சமயத்தில் சிலகணங்கள், என்ன தாமதம்? கணாதீசராகிய நந்தீசனையனுப்பியும் யாது காரணத்தால் இதுகாறும்வாராது அம்பிகைதாமசஞ் செய்கின்றாள் என்றிறைவன் எங்களை இவ்விடம் அனுப்பினார்' என்று கூறிக்கொண்டே வந்தனர். அவர்களை இமவான் கண்ணுற்று அவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய மரியாதைகளைச் செய்து அம்பிகை வீற்றிருக்குமிடஞ்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சென்று சர்வாபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள கவுரியைப் பார்த்து, 'ஒ தேவி! காலதாமதமானதைக் குறித்து இறைவனார் இப்பொழுது சிவகணங்களை யனுப்பியிருக்கிறார். அவர்கள் வந்திருக்கின்றனர்' என்று கூறிப்

பின்னர் மேனையை நோக்கி, 'ஒ பெண்ணே! இப்போது பிரயாணத்துக்குச் சுபகரமானதும் புஷ்யசம்பந்தமுடையதும் குருயோகம் பெற்றதுமாக இப்பகல் இருப்பதால் இச்சுபமுகூர்த்தத் திற்றானே அம்பிகை புறப்பட வேண்டும். இனிக்காலவிளம்பனஞ் செய்யாமல் சங்கரரது இச்சையை யனுசரித்து நாம் நடக்கவேண்டும். காலவிளம்பனமாயின் மீண்டும் பகவான் தூதரையனுப்புவார். எவன் சிவேச்சையை அனுசரித்துக் காரியஞ் செய்கின்றானோ அவனுக்கு எப்போதுஞ் சவுக்கியமே.' அங்ஙனஞ் செய்யாவிடில் சௌக்கியம் வருவதெப்படி' என்று கூறிக்கொண்டே சீக்கிரமாய்ப் பற்பல வாத்தியங்களை முழங்கச் செய்து அரண்மனைக் குள்ளே சென்று மெல்லமெல்ல அம்பிகையை அழைத்துக் கொண்டு வெளியே வந்து,

'ஒ அம்பிகே! உனக்கு நினைத்தபடி செல்லக்கூடிய விமானங்கள் அற்புதக் கணக்காய் இதோ வந்திருக்கின்றன. சிம்ஹமொன்று உன்னை வகித்துத் தன்யமாகவேண்டும் என்று ஆவலுடன் நிற்கின்றது. மற்றும் பற்பல வாகனங்கள் வேண்டிய வாறு நிற்கின்றன. இவைகளன்றிப் பற்பல கண்ட ஆபரணங்களை யணிந்து விளங்குந் தாசிகளும் உன்னைச் சேவிக்கும் பொருட்டு அற்புதக்கணக்காய் நிற்கின்றனர். இவைகளெல்லாம் உனக்கு வரிசைகள் ஆதலால் உன்னுடன் கொண்டுபோகலாம்' என்று கூற, கௌரி அவர் கூறிய வசனத்தைக் கேட்டுத் தன் தாயைப் பார்த்து, 'ஓ அம்மா! நீயும் கிரிராஜனும் இவ்விமானத்திலேறி என்னோடு மேருமலைக்கு வந்து திரும்பவேண்டுமேயன்றி இப்பொழுதே நீங்கள் திரும்பக்கூடாது என்று கூறித் தன்தந்தையின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு மெள்ள விமானத்தின் மீதேறினாள்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அப்போது தேவதுந்துபிகள் முழங்கின. கந்தர்வநாதர் கானஞ் செய்தனர். நல்லகந்தத்துடன் சீதளமாய்க்காற்றும் மெதுவாய் வீசியது. தேவர்புஷ்பவருஷம் பொழிந்தனர். அப்சரஸ்திரீகள் நிர்த்தமாடிய துடன் தங்கப்பிடியுடன் கூடிய சத்திரசாமரங்களாலும் உபசரித்தனர். இவ்வாறு சர்வோபசாரங்ளுடன் தேவிபுறப்பட அப்பொழுது சந்திரமண்டலம் உதித்ததுபோல் ஓர் மஹா சிம்ஹமானது நம்மை அம்பிகை ஏன் அனுக்கிரகிக்கவில்லை யென்பதுபோல் அம்பிகை யினெதிரில் நின்றது. அதுபோலவே நிதிகளுடன் சித்திகளும் சந்தோஷத்துடன் அம்பிகையினெதிரில் நின்றனர். மலர்களால் வணங்கிய மந்தாரவிருக்ஷங்களும் ரத்னபாரங்களுடன் ரத்னசாகரமும் வணங்கிவந்து நின்றன.'

'தேவதுந்துபியு(ம்) முழங்கின. அத்துவனியைக் கேட்ட உபேந்திரர் சந்தோஷத்துடன் யாதோ க்ஷேமம் வருகிறது. இஃது மஹாதேவரது இருப்பிடத்தைக் குறித்துப் பார்வதி புறப்பட்டுவரும் ஓர் கலியாண காலமாகும். தரிசனஞ் செய்து புனிதமாகும் சுபகாலம் இஃதே. பூர்வம் கவுரிவிவாக சமயத்திலன்றோ இப்படிப்பட்ட சுப சூசகங்கள் நிகழ்ந்தன? ஆதலின்நாம் சென்று தரிசிக்க வேண்டு மென்று வந்தனர்.

'பிரமவிஷ்ணுவாதி சகலதேவர்களும் தங்கள் தங்கள் தேவிகளுடன் கூடிச் சீக்கிரமாய் வந்தனர். பிரமவிஷ்ணுவாதி சகலதேவர்களும் தங்கள் தங்கள் தேவிகளுடன் கூடிச் சீக்கிரமாய் வந்தனர். கிரியில் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த தபோநிஷ்டர்களும் சித்தர்களும் தங்கள் தங்கள்மனைவியாரோடு பவானியைத் தரிசிக்க விரும்பிவந்தனர்.'

'இவ்வாறு அப்போதுகூடிய கூட்டம் உலகத்தில் எப்பொழுது எவ்விடத்திலும் கூடாத பெருங்கூட்டமாய் இருந்தது. அக் கூட்டத் தவர் எல்லாம் நாம் இப்பொழுது தன்யராயினோம், ஆயினோமென்று கூத்தாடினர்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அக்கூட்டத்தின் மத்தியில் சாக்ஷாத்பராசக்தி வீற்றிருக்கும் பொன்விமானத்தை ஸ்ரீ நாராயணர்கண்டு மிக்க சந்தோஷத்துடன் இலக்ஷ்மியோடுகூட நமஸ்கரித்து நின்றனர். ஏனைய பிரமனாதி தேவர்கள் விமானசிகரத்தைக் கண்டு அடிக்கடி நமஸ்கரித்து யாமே தன்யரென்று மகிழ்ந்தனர்.'

'அப்பொழுது அக்கூட்டங்களைக் கண்ட அருகிலுள்ள கணங்கள் பொற்பிரம்பைக் கையிற் பிடித்தவர்களாய்ப் பற்பல கணத்தலைவர்களை நோக்கினார்.'

'உடனே அக்கணத்தலைவரெல்லாம் அங்ஙனம் உன்னதமாகிய பிரம்பைக் கையிலெடுத்தோச்சி அசைத்துவர அவர்களை நாராயணாதி தேவர்கள் கண்ணுற்று மகாபலசாலிகளாகிய இக்கணங்கள் இப்பிரம்புகளால் அடிப்பார்களாயின் நம்மாற் தாங்கமுடியுமோ? முடியா முடியா! நாம் எங்கேயாவது ஓடிப்போய் விடுவோம்.'

'அந்தோ ஓடிப்போவோமானால் பவானியினது சரணாரவிந்த தரிசனமானது நமக்கெப்படி கிடைக்கும்? பிரம்படியினால் மரணம் வரும் என்றஞ்சி கவுரீசரணாரவிந்த சம்பந்தமான காற்றினால் அடிபடாத இச்சீவனத்தால் யாது பயன்? யாதொரு கவுரிசரணாரவிந்த சம்பந்தமாகிய காற்றுளதோ அக்காற்றால் சீவிக்காதவன் அந்தச் சன்மத்தால் யாதுபயன் பெறுவான்? வாயுவும் அவளது சரணாரவிந்த சம்பந்தத்தால் வாயுத்தன்மை உடையவனாகின்றான்.'

'ஆகலான் அம்பிகையினது சரணாரவிந்தசம்பந்தமான காற்றும் கிடைப்பதரிது. இதற்கு முன்னம் நம்மால் பலசன்மங்கள் எடுக்கப்பட்டன. அவைகளால் தன்யத்துவம் பெற்றிலம். இப்படிப்பட்ட விமானசிகரமுங் கண்டிலம். இவ்விமானத்தில் வீற்றிருக்கும் சைலகன்னிகையின் பாதாரவிந்த வாசனையுடன் கூடிய காற்று அனந்தகோடி புண்யங்கள் இருந்தாலுங் கிடைப்பதரிது. ஆகலின் இப்பிரம்படிக்கு அஞ்சாது அடிபட்டுக் கொள்வதே சிறந்தது. இதோ ருஷிகளும் சித்தர்களும் சமாதியை விடுத்துப் பிரம்படிக்கு அஞ்சாது இங்கு வந்து தரிசிக்கின்றனர்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அம்பிகையின் விமான சிகரத்தைப் பார்ப்பதைவிடுத்துச் செய்யும் எண்ணிறந்ததவத்தால் யாது பயனுளது? உக்கிரமாகிய தவங்களின் பிரபாவத்தால் யாதொருபலன் கிடைக்குமோ அப்பயன் இவ்விதமான சிகரத்தைக் காண்பதால் கிடைக்குமென்று சுருதிகளில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. நமக்கு அத்தகைய பலன் இங்கு கிடைத்தது. இனி காணக்கூடாத சிவபெருமானும் பிரசன்னமாவர். யாதொரு தேவியினது பாதாரவிந்தத்தின் பிரபையால் விமான முழுதும் பத்மராகம் இழைத்தது போல் காணப்படுகின்றதோ அப்படிப்பட்ட சிவகுடும்பினியாகிய அவளது பாதாரவிந்தத்தை ஸ்மரிப்போம்.'

'அவளது பாதாரவிந்தத்தின் காந்தியானது கணப்போதாவது நம்மேல் பதிக்கப்பட்டு ஆனந்திப்போம். இவ்விமானம் இதற்குமேல் உயரப்போமாயின் அதன் தரிசனம் நமக்குக்கிட்டாது. ஓர் சமயம் மகாமேருவின் தாழ்வரையாகிய இவ்விடம் வருமானால் தேவர்களுள் நாமே தன்யர் என்றெண்ணக் கடவோம். பற்பல சன்மங்களில் தவஞ்செய்து பவானிபதியைத் திருப்தி செய்திருப்போமாயின் இப்பொழுது கவுரியின் சரணாரவிந்தத்தைத் தரிசனஞ் செய்வது நிச்சயம். அங்ஙனம் இல்லாவிடின் அஃது துர்லபமே.'

நான்காம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

குமாரகுரவேநம:

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

தேவி கைலாயஞ் செல்லுதல்.

வியாசர் கூறுகின்றார். 'பின்னர் தேவர்கள் எல்லாம் அந்த விமானத்தைத் தரிசிக்க வேண்டி மேன்மேலே அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். பிரம்படிக்குப் பயந்துபோன சூரியன் விமானச்சாயையாலும் வரிசைவரிசையாய் நிமிர்ந்தோங்கிவரும் பிரம்புகளின் தொகுதிகளாலும் காணப்படாமல் மறைந்தனன்.'

'சூரியன் அங்ஙனமாயின் சந்திரன் ஒளிக்கு இடமேது? பின்னர் எங்கும் பரவும் மணிகளோசையுடனும் அற்புதமாகிய துவஜங் களுடனும் எண்ணிறந்த சாமரங்களுடனும் விளங்கிக் கணந்தோறும் புதிது புதிதாய்த் தோன்றும் அவ்விமானம் க்ஷணத்துக்குள் திசை முடிவிலும் சென்று வரத்தக்கதாயினும் தேவர்களிடத்துள்ள பிரீதி யால் மெல்ல மெல்ல வந்து மேருவின் அடிவாரத்தைச் சமீபித்தது.'

'அப்போது புஷ்பவருஷம் பொழிந்தது. மந்தாரவிருக்ஷங்களும் அத்துடன் மெதுவாய் வந்தன. தனது சாயையால் எங்கும் பரவும் முத்து ரத்னம் புஷ்பம் இவைகளின் ஜாலக்கொத்துகளுடன் விளங்கும் விமானத்தைச்சற்று தூரத்தில் தேவர்கள் கண்டு ஆனந்தபரவசராய்க் கூத்தாடினார்கள்.'

"அப்பொழுது மேனையானவள் சிவையாகிய பார்வதியாரைப் பார்த்து அவருக்குச் சந்தோஷம் வளரும் வண்ணமும் தேவர்களுக்கு அநுக்கிரகநிமித்தமாகவும், 'ஒ அம்பிகே! தூரத்தில் பார்ப்பாய். அதோ தேவர்கள் பக்தியுடன் நமஸ்கரித்து நிற்கின்றனர். தேவஸ்திரீ களையும் சித்தஸ்திரீகளையும் கின்னரஸ்திரீகளையும் கந்தர் வஸ்திரீகளையும் சற்றுபார்ப்பாய்.'

'அவர்கள் எல்லாம் உன்பாதாரவிந்தத்தில் பக்தியுடையவர் களாய்த் தரிசிக்கவேண்டும் என்கிற பேராவலுடன் கூடி எதிர் கொண்டு வணக்கமுள்ளவராய் வருகின்றனர்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஒ அம்பிகே! முனிபத்தினிகளும் சித்தபத்னிகளும் கூட்டங் கூட்டமாய் வருகின்றமையும், அவர்கள் எங்கெங்கும் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து அஞ்சலிசெய்து நிற்கின்றமையும், நாராயணர் அடிக்கடி நமஸ்கரித்தவண்ணமாய் இருக்கின்றமையும், அவரது பக்கத்தில் கூப்பியகரமுடையவளாய் மிக்க பக்தியுடன் இலக்ஷுமிதேவி நிற்கின்றமையும் இவர்களைப்போலவே,'

'சூலபாணிப் பிரியையாகிய ஒ அம்பிகே! சரஸ்வதிதேவியும் நான்முகனும், இந்திராணியும் இந்திரனும் நிற்கின்றமையும், மற்றைத்தேவர்கள் எல்லாம் கணங்களின் கைப்பிரம்படியால் பயந்தோடுவதையும் ஒ கவுரி! உனது சரணாரவிந்தப் பிரபாவ ஆதரவினால் கைகூப்பி நிற்கும் இலக்ஷுமிதேவி நடனஞ் செய்கின்றமையும் தனது அபீஷ்டத்தைச் சித்திபெறுவிக்கும் உனது தரிசனங் கிடைத்தது என்று பிரமன் சந்தோஷித்து நிற்பக் கலை மகள் உனது குணகணங்களை எடுத்துத் தோத்திரஞ் செய்கின்ற மையும் பார்ப்பாயாக.'

'இவ்வண்ணம் நிற்கின்றவர்களுடைய கோரிக்கைகள் நிறைவேறவேண்டுமாகலின் மேருவின் அடிவாரமார்க்கமாய் மஹா தேவருடைய ஸ்தானத்துக்குச் செல்லவேண்டும். இந்த விமானமும் நினைத்தவண்ணஞ் செல்லும் யோக்கியதையுடையது.'

'ஆகலான் இம்மார்க்கத்தைவிட்டு வேறு வழியாய்ச் செல்வது தகுதியன்று' என்று கூற, அம்பிகையும் 'அங்ஙனமே யாகுக' என்ன மேனையார் மகிழ்ந்தவராய் நமது கிரிஜைக்குப் பசியினால் வாட்டமுண்டாகுமே என்றெண்ணி அமுதரசஞ் சிந்தும் கற்பக விருக்ஷத்தின் கனியையும், தேவாமிர்தத்தையுங் கொடுக்கத் தாயின் அன்பைக்கருதி அதனை வாங்கியுண்டு ஆனந்தமடைந்து தாம்பூலம் தரித்து மிக்க சுந்தரஸ்வரூபிணியாய் விளங்கி விமானத்தை நோக்கினர்.'

'அது அம்பிகையின் திருவுள்ளக்குறிப்பின்படி மேருமூல மார்க்கமாய்ச் செல்லும் பொழுது முன்கூறப்பட்ட தேவர் முதலியோர் பரமானந்த சாகரத்தில் மூழ்கினவர்களாய் நமஸ்கரித்து அஞ்சலி யஸ்தர்களாய் ஆங்காங்கு நின்று,'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''கௌரியே ஜய ஜய, ஜகத்வந்தநியே ஜய ஜய, சங்கரவல்லபே ஜய ஜய, கமலமுகியே ஜய ஜய, ஸர்வமங்களே ஜய ஜய, காமாரி அர்த்தாங்க சிஹ்மாசனநிலையே ஜய ஜய, ஶ்ரீகண்ட சிருங்கார ரசகாரணியே ஜய ஜய, கர்ப்பூர கஸ்தூரி சந்தனபூஷிதே ஜய ஜய, திவ்யஹாரஅலங்கிருத ஸ்தனமண்டலே ஜய ஜய, இரத்னகணசோபித கிரீடஅலங்கிருதே ஜய ஜய, இரத்ன கசித ஸ்வர்ணஆபரணபூஷதே ஜய ஜய, வஜ்ரமணிகஜித தாடங்க சோபிதே ஜய ஜய, மஹிதர்ப்பண கபால சோபிதே ஜய ஜய, நீலாசல சமானகேசபார சோபிதே ஜய ஜய'',

'ஒ மதயானையின் மஸ்தகத்தைப் பழிக்குங் குசங்களை யுடையவளே, உன்மத்தமாகிய மீன்போன்ற கண்களையுடையவளே, கங்கையின் சுழல்போன்ற நாபியை யுடையவளே, கட்புலனுக்குத் தோன்றாத இடையை யுடையவளே, மதித்த ஹம்ஸம்போன்ற நடையையுடையவளே, சந்திரன்போன்ற நெற்றியை யுடையதேவி!'

'ஒ சிவசுந்தரியே ஜய ஜய, மவுனிகளுடைய மனத்தால் தழுவப்பட்டுள்ள பாதாரவிந்த முடையவளே ஜய ஜய, பக்த ஜனானந்த ஹேதுவாகிய ஈஶ்வரியே ஜய ஜய, ஆனந்த சமுத்திர ஸ்வரூபிணியே ஜய ஜய, உனது பாதாரவிந்தத்திலேயே சென்ற மனமுடையவர்களாகிய எங்களைக் காத்தருளவேண்டும்.'

ஐந்தாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖❖❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

உ

அசேஷாப்யாயநம:

ஆறாம் அத்தியாயம்

தேவி கைலாயஞ் செல்லுதல்

வியாசர் கூறுகின்றார். 'ஒ முனிவீர்காள்! இவ்வண்ணம் தேவர்களால் தோத்திரஞ் செய்யப்பெற்ற தேவி மேருவின் அடிவாரத்தில் பிரகாசிக்கும் சுவர்க்கலோகத்தைத் திவ்ய விமானத்தோடு வந்தடைந்தனள். அதுகண்ட தேவரெல்லாம் புஷ்பமாரி பொழிந்தனர். மந்தார மலரின் பரிமளமாகிய இனியதேனோடு சம்பந்தம் பெற்ற காற்றும் மெல்லென்று வீசிற்று.'

'அந்தச்சமயத்தில் மிக்க ஆவலுடன் தேவரெல்லாம் விமானத்தின் மீது வீற்றிருக்குந் தேவியைத் தரிசிப்பதற்கு எண்ணி நெருங்க, அவ்விமானத்தின் ஒளிக்கூட்டத்தால் பார்ப்பதற்குக் கூடாமல் தடைப்படவே அந்தோ! நமக்குத் தரிசனங் கிடைக்க வில்லையே என்று ஏக்கமுற்றவராய், 'ஒ கிரிராஜகுமாரி! கமலம்போல் அமலமாய் மனோஹாரியாய் இருக்கும் உனது திவ்ய சரணாரவிந்தமானது வேதங்களாலுங் காண்டற்கரியதாய் இருக்க, அது எவ்வகைத்தான புண்ணியங்களாலோ எங்களுக்குக் கிடைக்கப்பெற்றும், உனது விமானத்திலுள்ள திவ்ய ரத்னங்களின் ஒளி மண்டலத்தால் எங்களுடைய கண்கள் காணுஞ் சத்தியற்றன வாய் இருக்கின்றனவே, ஒ உமாதேவி! எங்களுக்குயாது கதி? ஒ மீனாக்ஷி! எங்களைச் சிறிதே பார்த்தருள் புரிந்திடுவாய்.'

'ஒ அம்பிகே! உனது நோக்கத்திற் குடிகொண்டிருக்குங் கருணாரசத்திற் சிறிது எங்கள் மேற்படுமாயின் இச்சுவர்க்கம் அபவர்க்கத்தைப் பெறுமே. ஒ ஜகதீஶ்வரீ! வேதங்கள் உன்னிடமே தீனதயாளத்வம் உளதென்று நிச்சயிக்கின்றனவாதலால் அதிதீனர் களாகிய எங்களைச் சிறிது காத்தருளவேண்டியது அவசியமான தன்றோ?'

'ஒ ஜகதம்பிகே! தீனர்களாகிய எங்கள் மொழி உனது திருச்செவிக்கு கேட்கவில்லையோ! ஒ தேவி! மிக்க தூரத்திலிருந்து

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

எங்களைப்பார்ப்பது உனக்குச் சிரமத்தை உண்டாக்கும் என்றெண்ணியே நாங்கள் சமீபத்தில் வந்திருக்க எங்களைக் கருணாவீக்ஷண்யத்தால் நீ சிறிதும் நோக்காதிருப்பதை நோக்குங்கால் இதுவும் உனக்குச் சிரமமாய் இருப்பதாகத் தெரியவருகின்றது.'

'ஒ அம்பிகே! இப்பொழுது ஆனந்தத்திற்கு இருப்பிடமாகிய உனது சங்கரரது ஆலயத்துக்கு நீ எழுந்தருளுவையாயின் இனி நீ இங்குவருவது எந்நாளோ! ஒ கிரிராஜ கன்யகே! நாங்கள் உனது கருணைக்குப் பாத்திரர் அல்லரென்று தோன்றினால் உனக்கு யார்தான் பாத்திரமாகத் தக்கவர்? நீ அபாத்திரராகிய பதிதர்களையும் பாத்திரமாக்கத் தக்கவள் அல்லவா! ஆகலின் பதிதர்களாகிய எங்களைக் கருணையுடன் நோக்கி அருள்புரிவாயாக.'

'ஒ தேவீ! நீ எங்களைப் பார்த்து ஒ தேவர்காள்! எனது தரிசனம் அதிககஷ்டத்தினால் கிடைப்பது என்றும், தவத்தைச் செய்தால் ஓர் கால் கிடைக்கப்பெறலாம் என்றும், ஆனால் அத்தவம் சாதிக்க முடியாதென்றும் பெரியோர் கூறுகின்றனரே. அவற்றை நீவிர் கேட்டிலீர்போலும் என்பையேல் அஃதுண்மையே.'

'உனது தயைக்குப் பாத்திரமாயுள்ள அநேகரை உலகில் பார்க்கின்றோமே, அவர்களுள் நாங்கள் சேரமாட்டோமா! நாங்கள் எப்பொழுதும் சிவபூஜை செய்துகொண்டிருக்கும்போது உனது தயைக்கு ஏன் பாத்திரர் ஆகாமற் போவோம்.'

'ஒ சங்கரீ! சிவபூஜையைச் செய்துவரும் எங்களுக்கு இந்தத் துரதிர்ஷ்டந்தானா வரவேண்டும். அந்தோ! அந்தோ!! ஒ ஜகதீஸ்வரீ! உனக்குச் சிவபூஜையில் பக்தியில்லையா! நீ சங்கரதற்பரையாய் இருப்பவளன்றோ? ஆனால் இப்பொழுதொன்று நினைக்கின்றோம்.

'என்னை யெனின், நீ சங்கரரிடமுள்ள ஆவலுடன் சீக்கிரமாய்க் கைலைக்குப் போகக் கருதுகின்றமையால் தேவர்களிடம் இப்பொழுது கருணைகூர்தல் நாம் சீக்கிரம் போவதற்கு இடையூறாகும் என்று எண்ணுகின்றனையோ என்பதாம். அப்படி யெண்ணுவது தகுதியாமா! அதிதீனர்களாகிய எங்களுக்குத் தரிசனமளித்துப் பாலனஞ்செய்வதனை ஓர் விக்னமாக எண்ணற்பாலதா! ஒ தேவீ!

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA).

தரிசனம் பெறாது மிகவுந் துக்கசாகரத்தில் வீழ்ந்து தபிக்கும் தேவர்களாகிய எங்களைக் கரையேற்றி வைப்பாயாக.'

'ஓ அம்பிகே! இவ்வகையாய்ப் பரிதபிக்கும் எங்களை உபேக்ஷை செய்துவிட்டு நீ சிவபெருமானிடஞ்சென்றால் அச் சர்வஅந்தரியாமி உன்னைப்பார்த்து நீ வரும்போது தேவரெல்லாம் வந்திருப்பார்களே அவர்களுக்கெல்லாம் கருணைபுரிந்து வந்தனையாவென்று கேட்பாராயின் நீ யாது கூறுவாய்? ஆகலான் உனது திருவருளை எங்கள்பால் பாலிக்கவேண்டியது கடப்பாடே யாகும்.'

'இப்படியன்றி ஒ அன்னையே! இத்தேவர்கள் சாதுக்களல்லர் இவர்களிடம் நாம் கருணைகூர்தல் தகுதியன்று என்று எண்ணி உதாசீனமாய்ச் செல்லுவையாயின் அது உசிதமாகுமா? ஏனெனின், உனது தரிசனத்துக்கு, தரிசனமாத்திரத்தில் பாவக்கடல் வற்றிப்போம் என்று கூறுகின்ற சிறப்பு எங்ஙனந் தெரியவரும். ஆகலான் அதனைத் திருவுளம் பற்றுவாயாக.'

'ஓ தேவி! நாங்கள்எப்பொழுதும் சிவார்ச்சனை செய்கின்ற வர்கள். உனது சரணகமலம் எப்பொழுதும் சிவோபாசகர்களுக்குச் சுபத்தை அருளுவது. ஆகவே, எங்களுக்கு நீ அருள்புரியும் விஷயத்தில் உனக்குள்ள சிரமம்யாது? ஒ சர்வமங்களே! உனது பாதபங்கஜமானது, தாபத்திரயங்களால் வருந்துபவர்க்கு நிழல் பரப்பும் கற்பகவிருக்ஷமாயும், சிவஞானப்பாலளிக்குங் காமதேனு வாயும், சிந்திப்பனவெல்லாம் முந்திப்பொழியும் சிந்தாமணியாயும், அமுதமாரி பொழியும் மேகமாயும் உள்ளதாயிற்றே.'

'அவ்வற்புதச் செயலெல்லாம் அச்சரணகமலத்திற்கு இப்பொழுதெங்கே போயிற்று? அந்தோ! உனது சரணம் அவ்வருஞ் செயலற்றிருப்பதை ஏன் எண்ணாது இருக்கின்றனை! இனியேனும் எண்ணி எங்களைக் கொளுத்தும் துக்காக்னி அணைவதற்குரிய நல்லவருஷத்தால் சுகமளித்து அருள்வாயாக.

'ஓ கருணாசமுத்திரி! உனது அரிய பொன்னடி இருதய கமலத்தில் எங்களால் பூஜிக்கப்படுந் தன்மையுடைத்தாய், கைம்மாறு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கருதாது பொழியும் அமுதமேகத்தன்மையையும், ஒருவரையும் எதிர்பாராது சுதந்திரமாய் வேண்டியாங்கு அருளவல்ல தீரத் தன்மையையும் உடைத்தானது ஆயிற்றே, அப்பொன்னடி இப்பொழுது அவ்வண்ணத்தை மறந்து எங்கள் பால் கருணை கூராமலும், அனாதரவாயும், உதாசீனமாயும் இருக்கும் வண்ணத்தை எங்கே பெற்றதோ!'

'அந்தோ, அது எங்களை உய்வண்ணஞ் செய்யவல்ல அவ்வடிக்கு அது மெய்வண்ணமன்றே!' ஒ சாம்பவீ! இனி கருணாமுத அலைகளால் மனோகரமாயுள்ள உனது நேத்திர கமலத்தினால் எங்களைச் சுக சமுத்திரம் அடையும்படி அருள்புரிவாயாக.'

'ஒ தேவீ! உனது தரிசனம், தேவஸ்தீரிகளால் எப்பொழுதும் விரும்பப்பட்டதாகலின் கமலநாயகியாகிய இலக்குமி தாமரை மலர்களை பேராவலுடன் எதிர்நோக்கி வருகின்றாள். அதனைச் சற்றுநோக்குவாயாக.'

'எங்கள் இனத்தவர்க்கு உனது பாததரிசனந் தவிர விரும்பத் தகுந்தது வேறு யாதுளது! உனது பாதாரவிந்தம், எங்களுக்கு அப்போதைக்கு அப்போது உண்டாகுந் துக்கத்தைப் போக்குந் தன்மையும், ஈரேழுலகத்திற்கும் ஈஶானத்வமாய் இருக்குந் தன்மையும், எப்பொழுதுந் தீனர்களுக்குப் பந்துவாய்க் கிருபை பொழியுந் தன்மையுமாகிய இத்தன்மைகளை யுடைத்தாய் இருக்குந் தன்மைத்தன்றோ? அவையெல்லாம் இப்பொழுது மாறியிருத் தற்குக் காரணம் என்னையோ!'

'ஒ தேவி! மஹா சம்சாரமத்தியில் புகுந்திருக்கும் மனிதனிடத்தும் உனது தயை செல்லுகின்றதாயிற்றே! நாங்கள் இப்போது அவர்களிலுங் கீழ்ப்பட்டவர் ஆயினோமோ! அப்படியானால் அவர்களுக்குப் பெரிதாகச் செய்வதுபோல் செய்யாமல் ஒரணு அளவான அனுக்கிரகத்தையாவது அனுக்கிரகிக்கக் கூடாதா! 'ஒ சங்கரப்பிரியே! நீ நமது கருணைக்கு அமரர்கள் பாத்திரமானவர்களேயென்று சிறிது எண்ணுவாயாக.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America: HHFA(USA)

'உனது சரணங்கள் எங்களாற் சரண்புகும் மரபினையுடையது. நாங்கள் கங்காதரனையும் உன்னையுமே எப்பொழுதும் அபயத்தின் பொருட்டுச் சரண்புகுந்தன்மை உடையோமன்றி மற்றெவரையுஞ் சரண்புகுந்தன்மை உடையோமல்லேம்.'

'எங்களுடைய நமஸ்காரங்கள் எல்லாம் உங்கள் இருவரைச் சேருமேயன்றி மற்றெவரையுஞ் சேரா. தெய்வங்களுக்கெல்லாந் தெய்வங்களாயும் பிரபுக்களுகெல்லாம் பிரபுக்களாயும் இருக்கின்ற உங்களைச் சேவிக்கின்றவர்கட்கே சம்சாரா துக்கமின்றாம். ஏனையோரைச் சேவிப்பதனாலென்னாம். மிருகேந்திரம் இருக்கு மிடத்தில் யானையின் மத்தகத்திலுள்ள முத்தங்கள் கிடைப்பனவே யன்றி என்பு முதலியவைகளன்றே? அதுபோல உனது சரணார விந்தங்களை ஆஶ்ரயிப்பதால் எவரிடத்தும் அடையப்பெறாத அரும்பயன் அடையப்படுமேயன்றி சாமான்யமான பயனடையப் படுவனவன்றே? பெரியோரும் அதமனான மநிதனும் உனது ஆஶ்ரயத்தால் போகபதியாகின்றான் என்று கூறுகின்றனர்.'

'ஒ தீனதயாபரையாகிய அம்பிகே! உனது கிருபாநோக்கத்தால் எங்களை அனுக்கிரகிக்காவிடில் இத்தேவத்வத்தால் எங்கட்குவரும் பயனென்னை! இனி நாங்கள் அதனைத் துச்சமென்று அனாதரவு செய்யத்தக்கதே!'

'ஒ தேவி! நாங்கள் இவ்வாறெல்லாம் புலம்பியும் நீ உபேக்ஷை செய்கின்றனையே! எங்களது புலம்பல் உனது திருச்செவிக்கேற வில்லையோ! நாங்கள் இதுகாறும் செய்து வந்த தவத்தின் வன்மை இவ்வளவுதானோ!'

'ஒ மாதாவே! உனது தயைவாராமைக்கு நாஸ்திகத்வம் ஏதுவாதல் போல் ஆஸ்திகத்வமும் அதற்கே ஏதுவாவதோ!'

'ஒ அம்பிகே! இன்னமும் தீனர்களாகிய எங்களிடம் கிருபாநோக்கம் பாலிக்காமையால் உனது திருவுளம் மிகவும் கடினமானதே! அதற்கு ஐயமுளதோ! அபராதஞ்செய்த புதல்வனை அன்னையாயுள்ளாள் ஆதரவு செய்கின்றாள் என்பதை நீ கேட்ட தில்லையா!'

'நீ அனாதரவு செய்யத்தக்க பாதகம் எங்களிடம் இருக்கு மென்பதும் உண்டா! உனது நாமத்தையும் சிவநாமத்தையும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

எப்பொழுதும் ஸ்மரிக்கின்றவர்களுக்குப் பாவம் பறந்து போமென்பது எங்களிடம் பொய்த்துப் போயிற்றோ?'

'பொய்யாது இருக்குமாயின் இதுகாறும் எங்களிடம் ஏன் கிருபைசெய்யாமல் இருக்கின்றனை? சிவநாமஸ்மரணம் சகல பாவக்கூட்டங்களையும் சுட்டெரிக்கின்றது என்று பெரியோர் கூறுகின்றனரே! அது பொய்யா? வேதங்கள் சகல பாவங்களையுந் தொலைப்பதற்குச் சாதனம் சிவநாமஸ்மரணம் என்று கூறு கின்றனவே அவைபொய்யா! அவற்றின் உண்மையைக் கூறுவாயாக.'

'திருவெண்ணீறு சண்ணித்தமேனியனையே தியானஞ் செய்வோனுக்குப் பாதகங்கள் கோடிகணக்காய் இருந்தனவாயினும் அவைகளெல்லாந் தொலைந்து விடுகின்றனவென்று கூறியிருக் கின்றதே.'

'சிவலிங்கபூஜகர்களாய் இருக்கின்ற எங்களிடத்தில் மாத்திரம் அது எங்ஙனம் நிற்கப்பெறும். பெருஞ்சுடருக்கருகே நிற்கப் பெற்றவன் குளிருக்குப் பயந்தோடுவதுண்டா! அமிர்தத்தை ஏராள மாய்ப் புசித்தவன் பசியினால் பீடிக்கப் படுவதுண்டா!'

'சிவலிங்கார்ச்சனை செய்வதில் மிக்க பிரீதியுள்ளவனுக்குத் துக்கமுண்டா! சங்கரஉபாசகனுக்குப் பாவமென்பது லேசமும் உண்டா? ஆகலின் எங்களிடம் லேசமெனும் பாவமுளது என்னுஞ் சொல்லுக்கும் இடமில்லை. ஒ சிவப்பிரியே! எங்களைச் சீக்கிரமாய்க் கிருபாமிருதா ரசத்துடன்கூடிய உனது திருக்கண்களால் இரக்ஷிப் பாயாக.'

'இதனால் உனக்கொரு கெடுதியுமில்லை. உனது கிருபையன்றி எங்களுக்கு வேறு கதியிருக்குமானால் நீ இப்பொழுது கருணை செய்யற்க. அந்தோ! எங்கட்கு உனது பாதாரவிந்தமே கதியாய் இருப்பதன்றி வேறொன்று கதியாய் இருப்பதில்லையே! ஆகலின் சரணமடைந்த எங்களை நீ ரக்ஷிப்பாயாக.'

ஆறாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

 Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA (USA)

உ

குஞ்சரா ஸூரபஞ்சநாய நம:

ஏழாம் அத்தியாயம்

தேவி கைலாயஞ் செல்லுதல்

வியாசர் கூறுகின்றார். 'முன்னங் கூறியவாறு தேவரெல்லாங் கைகூப்பி நின்று தோத்திரஞ் செய்யவே அவ்விமானமானது அவர்களிருக்கும் இடத்துக்கு நேரில் வந்தது. வரவே அதனை அண்ணாந்து பார்க்கும்போது தேவியின்பாதாரவிந்தசோதியானது தோன்றிற்று. அதனைக்கண்டு நாம் கிருதார்த்தர் ஆயினோம், நாமே தன்யர்கள், நம்மினுந் தன்யர்கள் எவருள்ளார் என்றெண்ணிப் பரமானந்தபரவசர்களாய்நிற்ப அவ்விமானம் அச்சுவர்க்கலோகத்தைக் கடந்து அப்புறஞ்சென்று பிரமலோக விஷ்ணுலோகங்களையுங் கடந்து கயிலாயத்தை அடைந்தது.'

'அப்பொழுது தேவர்கள் ஒருவரையொருவர் பார்த்துத் தேவியினுடைய விமானம் சென்று விட்டதே என்றேங்கியும், இவ்வாறு வேகமாய்ப் போகுஞ்சமயத்தில் தேவியினது பாதார விந்ததரிசனங் கிடைத்ததே என்று மனம் பொங்கியும், விமானங் கயிலாயத்தைப் போயடைந்தும் நமக்கு இன்னமும் அச்சோதி தெரிகின்றதே என்று அதிசயித்தும், இனித் தேவியினது சரண பங்கஜம் நம்மால் எப்படி காணமுடியுமென்றும், அச்சரண பங்கஜம் பிரகாசிக்கப் பெற்ற ஸ்ரீ கயிலாயத்தைப் பிரமதகணங்கள் தரிசிக்கப் பெற்றதனால் அன்றோ கிருதார்த்தர் ஆயினரென்றும், அப்பாதார விந்த தூளியின் அருளால் அன்றோ மூவுலகும் நாமும் உண்டாயினோம் என்றும் கூறி மீண்டும் சிலர் அத்தேவியினது சரண கமலவொளிப் பிழம்பானது நாம் வாழத்தக்க இவ்விடங் களிலும் பரவப் பெற்றமையால் நமது தவங்களும் நமதுலகங்களும் பாவனமாயின,'

'இவ்வாறு ஆவதற்குப் பூர்வத்தில் நம்மால் என்ன புண்ணியஞ் செய்யப்பட்டதோ! இனி நமக்குக் குசலமே என்றும், சிலர், பாவனங்கட்குப் பாவனமாயும், சோபனங்கட்குச் சோபனமாயும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உள்ள அப்பாதார விந்தப்பேரொளி நம்முடைய வுலகங்களின் மேலும் நம் உடம்புகளின் மேலும் படாமற் போமாயின் புண்ணிய லோகங்கள் என்றும் புண்ணிய சரீரங்கள் என்றும் உலகங்கூறுமா என்றும், சிலர், தேவியினது திருவடியின் ஒளி காணப் பெறுதலும் அதுவியாபிக்கப் பெறுதலும் அரிதினும் அரிதே.'

'நமது கிரீடங்களெல்லாம் அவ்வொளியின் வியாபகத்தால் அதிகப்பிரகாசத்தை உடைத்தாய் இருக்கின்றன. அக்னியின் சம்பந்தத்தால் பொன் தன்னொளியை மிகுதியாய்க் காட்டுவதுபோல நமது சுவர்ன ஆபரணங்களெல்லாம் மாற்றிலடங்காப் பேரொளி யைக் காட்டுகின்றன என்றும் ஒருவரோடு ஒருவர் சொல்லிக் கொண்டும் பரமானந்தக் கடலில் மூழ்கியுங் களித்தனர். இவர்கள் செய்தியிங்ஙனம் இருக்க.'

'விமானமானது கயிலாயத்தை யடைந்தவுடன் அம்பிகை அவ்விமானம் விட்டிறங்கி மேனையைப் பார்த்து, 'அம்மே! இவ்விடத்தில் அழகெல்லாம் உருக்கொண்டதுபோலும் விளங்கு கின்ற மாளிகைகளையும், சுந்தரக்காட்சியாய் விளங்கும் விருக்ஷ வகைகளையும் பார்ப்பாய். இவ்விடம் என்னிறைவனது விலாசத்துக்கு உசிதமாயுள்ளது. இதனை நீ முன்னங் கண்டிருக்க மாட்டாய். இப்பொழுது இங்கு சிவபிரான் இல்லையாதலால் என் தந்தையும் நீயும் நன்றாய்க் கண்டுகளிக்கலாம்' என்றனள்.

'இமவானும் மேனையும் அம்பிகையினது அன்பார்ந்த மொழியைக் கேட்டு உள்ளம் பூரித்து வுள்ளே செல்லவேண்டிய துவார வேதிகையைப் பார்த்து அதிசயமுற்று, 'ஒ கவுரி! ஆஹா! இதுவென்னவிநோதம். இந்தவாசற்படியில் இழைத்திருக்கும் இரத்தினங்களை நான் இரத்னாகரத்திலுங் கண்டதில்லை.'

'இவைகளுடைய காந்தி எங்களுடைய சரீர காந்திகளையும், இந்தவிமான காந்தியையும் கீழ்ப்படுத்தித் தன்மயமாக்கி எங்களை மயங்கச் செய்கின்றதே. இது மிக்க ஆச்சரியம்! துவாரமே இவ்வண்ணமான அற்புதத்தை யுடையதாயின் இனி வுள்ளே சென்றால் அங்குள்ள அற்புதங்கள் எத்தன்மையவோ! இங்கு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

துவாரபாலகராய் வசிக்கப் பெற்ற பிரமதகணங்களுடைய செல்வமே செல்வமென்று தேவியுடன் அங்கு உட்கார்ந்தனர்.

'மேனையார் அங்குள்ள கனிவகைகளைப் பறித்து வந்து தன் மகளைப் பார்த்து, 'ஓ கவுரீ! இப்படிப்பட்ட கனிவகைகளை நான் எங்குங் கண்டதில்லை. இவற்றைப்பார்க்க எனக்குச் சந்தோஷம் உண்டாகின்றது. பசிவேண்டு மென்கிற யெண்ணமே வுண்டாக வில்லை' என்று கூற,'

'கவுரியார், 'ஓ அம்மா! இக்கனி வகைகள் உனக்குத்தான் ஆச்சரியமாகத் தோன்றுகின்றவேயன்றி எனக்குத் தோன்றவில்லை. இனி உள்ளே செல்வோம். அங்கு காணப்படும் வினோதமெல்லாம் மிக்கஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும்'என்று சொல்லிக் கொண்டே தாயினால் கொடுக்கப்பட்ட கனிவகைகளைப் புசித்துக் கொண்டு செல்ல, தாய் தந்தையர் இருவரும் அங்கு திவ்யரத்னங்களால் நிர்மிக்கப்பட்டிருக்கும் மாளிகைவரிசைகளையும், அமுதப் பிரவாக மாய்ச் செல்லும் அருவிகளையும், அதன்கரைகளில் அழகு பெற்று விளங்குங் கற்பகவிருக்ஷங்கள் அம்பிகை வருதலைக் கண்டு புஷ்ப வருஷங்களைப் பொழிவனவற்றையும், அந்த விருக்ஷ மூலங்களில் எண்ணிறந்த சிவலிங்கங்கள் அழகு பெற்று விளங்குவன வற்றையுங் கண்டு பரமாச்சரிய மடைந்து அவ்விலிங்க மூர்த்தங் களை ஆராதவன்புடன் அக்கற்பகமலர்களால் அர்ச்சித்து அப்புறஞ் செல்ல',

'அக்கற்பகச்சோலைநடுவில் பதினாயிரம் யோசனைப்பரப்பும், உயரமுமுள்ள ஓர் திவ்யரத்ன மண்டபத்தையும், அம்மண்டபத்தில் பிரமதகணங்கள் ஒருங்கு கூடி ஆடிப்பாடிக் கூத்தாடுவதையும், அந்தக் கூட்டங்களில் நடுவில் நூறுயோசனை உயரமுள்ளதும், சிவசயனத்துக்கு உசிதமாய் மந்தாரமலர்களால் நிரம்பப் பெற்றுள்ள தும், எட்டு மூலைகளிலும் இரத்தினப்படிகளால் பொலிவு பெற்றுள்ளதுமான ஓர் மஞ்சத்தைக்கண்டு அற்புதமெய்தி இது மஹேசனது விலாசஸ்தானம்போற் காண்கின்றது. இதனைப் பார்க்கப் பார்க்கப் பரமானந்தம் உண்டாகின்றது.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'நமது கவுரியின் மனதைக்கவர்வதுவும் சங்கரருக்கு மிக்க பிரியத்தை விளைவிப்பதுவுமாகிய இந்த மஞ்சத்தைக் காணப்பெற்ற நமது பாக்கியமே பாக்கியம். நாமே தன்யர்கள். இது, தேவ கந்தர்வ கின்னர கிம்புருட உரக சித்த வித்தியாதரர்களாலுங் காணக்கூடியது மன்று. இம்மஞ்சத்தில் நமது கவுரி எவ்வளவு ஆனந்தத்துடன் வீற்றிருப்பாள்.

'இந்தப் பாக்கியம் சங்கர அனுக்கிரகத்தால் கிடைத்ததன்றோ? இம்மஞ்சத்தைக் கண்டு களிப்பதாகிய பாக்கியத்தை நாம் பெறும் பொருட்டோநமது பார்வதி, இங்கு இப்பொழுது சங்கரர் இல்லை யென்றும் நீங்கள் இங்குள்ள அதிசயங்களைக் கண்டுகளிப்பதற்கு இதுவே நல்லசமயமென்றும் கூறினாள்.'

'இப்பொழுது இங்கு சங்கரர் இருப்பாராயின் நாம் இவ்வளவு எளிதாகக் காணப் பெறுவோமா! இங்குள்ள மஹாசிவ கணங்க ளெல்லாம் இம்மஞ்சத்திற்குப் புறம்பே இருக்கின்றனரேயன்றி இதற்குள் வரவில்லை. தேவர்களோ இந்த வார்த்தையும் சொல்லு வதற்கு யோக்கியமில்லாதவராய் துவாரத்துக்கு அப்புறத்திலேயே நிற்கின்றனர். இதன் மகிமையை நாம் என்னென்று கூறுவோம்.'

'இம்மண்டபத்திலுள்ள இரத்தினஸ்தம்பங்களின் காந்தி இந்த மஞ்சத்திற்கு ஒர்ஆவரணம் போற பிரகாசிக்கின்றது. இந்த மண்டபத்தைச் சூழ்ந்தவிடமெல்லாம் இங்குள்ள மந்தார விருக்ஷங்களின் நறுமணங்கமழும் மலர்களினின்றும் பெருகாநின்ற அமுதப்பெருக்கால் நனையப்பட்டு சுகந்தத்தை வீசுகின்றது.'

'ஒ மேனையே, இந்த அற்புதமாகிய இடத்தைவிட்டு நம்முடைய இடத்தில் இருப்பதற்கு அம்பிகைக்கு எப்படி விருப்ப முண்டாகும்? இப்பொழுது வந்த நமக்கே இதை விட்டுப் போவதற்கு மனங்கொள்ளாமற் போமானால் எப்பொழுதும் வசிக்கும் பாக்கியம் பெற்ற நமது கவுரிக்கு எப்படிமனங் கொள்ளும்? அங்கு காணப்படும் மந்தாரகற்பகம் போலும் நமதுபர்வதத்திலிருக்கும் மந்தாரகற்பகங்கள் எப்பொழுதும் மலர்களோடும் கனிகளோடுங் கூடிப் பிரகாசிக்கின்றனவா!'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'இங்குள்ள கனிகளைக் காண்பதனால் உண்டாகும் திருப்தியும் இன்பமும் அங்குள்ள கனிகளை உண்பதனான் உண்டாகின்றனவா! என்று அதிசயத்தானும் அன்பானுங் கூறி அந்த மணிமஞ்சத்தைத் தூரத்தில் இருந்தபடியே பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்கள் செய்து அங்குள்ள ஓர் மேடையில் உட்கார்ந்தனன்.'

'அம்பிகை, மலையரையனைப் பார்த்து ஒ என்னப்பனே, இம்மண்டபத்தைப் போலும் இன்னும் மேற்போகப்போக அங்கங்கும் இதனினுஞ் சிறந்தமண்டபங்களும், மஞ்சங்களும் இருக் கின்றன.'

'இவையெல்லாங் கடந்து இம்மேருவின் சிகரம் போனால் அங்கோர் மாளிகையிருக்கின்றது. அதற்கு மேல் அதிவிசித்திரமாகிய ஓர் பிராகாரமிருக்கின்றது. அதற்குள் எம்பெருமான் கோயில் கொண்டிருக்கும் இடமிருக்கும். அதன்பெருமை கூற வேண்டு மாயின் அது என்னளவைத்தன்று. பரமானந்த வடிவனும் பலகோடி சந்திரசூரிய காந்தியுடையவனும் வேதங்களால் போற்றப்படுகின்ற வனுமாகிய ஜகதீசன் இப்பொழுது அவ்விடத்தில் இருக்கின்றான்.'

'அவனைத்தரிசிக்கும் பொருட்டு இனி நான் தாமதஞ் செய்யாமல் விரைவாய்ப் போகவேண்டும். அவ்விடத்திற்கு நீங்கள் வரமுடியாது. ஏனெனின் சந்திரமண்டலத்தை ஒருவன் தனது கையால் பிடித்துக் கொள்ள நினைத்தால் எப்படி முடியாதோ அப்படி முடியாத காரியமாகும்.''

''ஆகலின் நீங்கள் இவ்விடத்தினின்று திரும்பவேண்டிய வர்களே! 'ஒ எனது அரியமாதாபிதாக்களே! இனி இங்குள்ளனவாகிய பண்டாரங்களையும், ஆபரணமண்டபங்களையும், ஆடைமண்டபங் களையும், விசித்திரமாகிய மணிமண்டபங்களையும், சிந்திப்பன வெல்லாம் தரும் சிந்தாமணிகளையும் பார்ப்பீர்களாக' என்று பார்க்கும்படி செய்து பின்னர் இரத்தின பாத்திரங்களில் அரிய உண்டிகள் பலவற்றையும், பலவகைக் கனிகளையுந்தந்து அவர்களை யுண்ணச்செய்து தானும் உண்டு அவர் களிக்குமாறு பலவுபசாரமொழிகள் கூறி, தாம்பூலங் கொடுத்து, கற்பாந்தத்தினும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அழிவுறாததும், எக்காலத்தும் அழுக்கடையாததும், நாளுக்கு நாள் ஒளிபெறுந் தன்மையுடையதுமாகிய பலவிதமான இரத்தின ஆபரணங்களையும், ஐராவதத்தைப் பழிப்பதான யானைகளையும், உச்சைஶ்ரவத்தை இகழச் செய்வதான குதிரைகளையும், காமதேனுவை நாணச்செய்வதான பசுக்களையும், மற்றும் உள்ளனவாகிய பொருள்களையும் மந்தார விருக்ஷங்களையும், நினைத்தபடி செல்லத்தக்க திவ்யவிமானங்களையும் கொடுத்தனள்.'

'அவைகளையெல்லாம் பர்வதராசன் அன்புடனேற்று அம்பிகையினது அருட்செயலை மிகவும் வியந்து அகங்களித்தவனா யினும் இதுகாறும் பிரியாதிருந்த அம்பிகையை இப்போது பிரிந்துபோக வந்ததே என்பதை எண்ணியவளவில் மனத்தின்கண் பரிபவமுடையவனாய் மயங்கிநிற்ப அச்சமயத்தில் அனுப்பப்பட்ட சிவகணங்கள் விமானாரூடராய் வருதலைக் கண்டனர்.'

'அச்சிவகணங்கள் நந்திகேசரிடத்து வந்து, 'ஒ ஸ்வாமின்! பார்வதிநாதன் தேவியாரைச் சீக்கிரமாய் அழைத்து வரும்படி தேவரீரை அனுப்பியிருக்க அதுபோல் செய்யாமல் வெளியிலுள்ள இந்த மேடையில் நிற்கின்றீரே! இது உசிதமாய் இருக்கின்றதா! காலதாமசமாகின்றது.'

'தேவியாரைக் கண்டீரா இல்லையா? இறைவனுடைய காரியமுயற்சியில் மிக்க தீவிரமுடையநீர் இப்படி ஆலசியம் செய்யலாமா! சிவபெருமான் ஒர்கால் கோபங்கொள்வாராயின் அடிமைகளாகிய நமக்குக்கதியாவார் யார்? அப்பால் நமக்குத் துன்பமன்றிச் சுகமேது! ஆகலின், இனியேனும் அவர் மகிழும் வண்ணம் நாம் பார்வதியாரையழைத்துக் கொண்டு போகவேண்டும்' என்று கூறவே'

'நந்தீசர் அதனைக் கேட்டு அந்தக்கணங்களை நோக்கி, 'ஒ சிவகண சிரேஷ்டர்காள்! நீவிர் எங்கள் பெருமானாருக்கு மிக்க ஆப்தராய் இருப்பவர்கள் ஆகலின் சொல்லிய எல்லாஞ் சரியே, நம்மிறைவன் என்னைவேறுகாரியங்களில் ஏவியிருப்பாராயின் முன்னமே முடித்திருப்பேன். என்னால் ஆகாததும் ஒன்றுண்டோ!

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

அங்ஙனமிருக்க இப்பொழுது என்னையேவிய இப்பணியிலுள்ள சங்கடத்தையும் சந்தோஷத்தையுஞ் சொல்லுகிறேன் கேண்மின்கள்.'

'அம்பிகை, சர்வசுதந்தரமுடைய நமது சங்கரராகிய பிரபுவைப் போலவே சர்வ சுதந்தர முடையவர். அவரது திருவுள்ளக் குறிப்பின் படி நாம் நடக்கவேண்டியவர்களேயன்றி நமது குறிப்பின்படி அவர் நடக்கத்தக்கவர் ஆவரா! நமக்கெவ்வளவு தீவிரமிருந்தபோதிலும் அவள் நடந்தால் நாம் பின்னோடு நடக்க வேண்டியவர்கள்.'

'அவர் உல்லாசமாய் நின்றால் நாம் அதிதூரத்தில் நிற்க வேண்டியவர்கள். இவ்வளவினரன்றி அவ்வம்பிகையை போ, வா, இரு, என்பதற்கு நம்மால் ஆகுமா! இதனை நீவீர் இதுகாறும் அறிந்திலீர் போலும். சிவசமீபத்திற் சென்றாலும் செல்லலாம். அதுபோல் இத்தேவிசமீபத்திற் செல்ல முடியுமோ! நானிங்கு வந்து சமீபத்திற் போவதற்கு முடியாமல் படும்பாடு சிவனாரேயறிவர்.'

'அச்செய்தியங்ஙனமிருக்க. தேவியார் இப்போது புறப்பட்டு வரும்போது, தேவரெல்லாம் வெகு தூரத்தினின்றுகொண்டே தேவியை நோக்கி மிக்கபக்தியுடன் பன்முறை வீழ்ந்து வணங்கிக் கைகூப்பி நின்று, 'ஓ ஜகதீஸ்வரீ! உனது சரணாரவிந்தத்தைப் பூசித்துப் புனிதராக விரும்புகின்றனம் என்றார். அப்படியே இலக்குமி முதலியதேவிகளும் பிரார்த்தித்தனர்.'

'இத்தேவியார் அவர்கள் சமீபத்திற் சென்றாரில்லை. பின்னர் அவரெல்லாம் விமானத்தை நிமிர்ந்துயர நோக்கிப் போற்றிய காலத்தில் நிகழ்ந்த தேவியாரது அற்புதவிலாசம் மனோவாக்குகளுக்கு எட்டத் தக்கதோ? அதனை இப்பொழுது எடுத்துச் சொல்ல வேதங்கள் எண்ணினாலும் சொல்லிமுடியுமோ! அப்போது யாவருக்கும் உண்டாகிய ஆனந்தமுழக்கமும், பேரிகை முதலிய வாத்திய கோஷமும், புஷ்பமாரியினுடைய ஓசையும், ஜயசப்தங் களுடைய ஆரவாரமும் முற்காலத்திலுமில்லை. இப்போது மில்லை. இனி யுண்டாகப் போகிறதுமில்லை. இது நிச்சயம்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அவ்வோசைகளின் சுகானந்தத்தை யனுபவித்த கந்தர்வசித்த சாத்தியர்களும் எடுத்துச் சொல்ல முடியாது. தேவர்களுடைய நெருக்கத்தைக் கண்ட தேவியினுடைய கணங்கள் தங்கள் கைப்பிரம்பாலடிக்க நாராயணர் முதலியோர் அவ்வடிபட்டு நடுங்கித் திரும்பிப் பார்ப்பதற்குமின்றி ஓட்டம் பிடித்தனர். அந்த நடுக்கம் இன்னமும் விட்டிராது.'

'இவ்வாறு தேவர்கள் படும் பாட்டை தேவியார் கண்டு சற்று இரக்கமுற்றுச் சமீபிக்க மீண்டுந்தேவரெல்லாம் பிரம்படியுண்டாகும் என்பதை மறந்து சமீபத்தில் வந்து கண்டுகளித்த கொண்டாட்டத் தையும், தேவமங்கையர் கானஞ்செய்த கானவிசேஷத்தையும் என்னென்று சொல்லுவேன்! இப்பொழுதும் நினைக்க அக்கானம் தித்திக்கின்றது.'

'அதுகாறும் பயந்து தூரத்திலிருந்த யானும் சமீபத்தில் போவதற்குத் துணிந்து அருகே சென்று நமது அம்மணியினுடைய அற்புதகோலத்தைக் கண்ணாரக்கண்டு களித்துக் கண்பெற்ற பயனையும் தவஞ் செய்தபயனையும் அடையப் பெற்றேன்.'

'மேருவின் சிகரத்திருந்த நீங்களும் தேவமங்கையரெல்லாம் நீராஞ்சனஞ் செய்த காலத்தில் அத்தீபவரிசைகளைக் கண்டிருக் கலாமே, அது காணத்தக்கதோ! அது கிடைக்கப் பெற்றார்க்கு எவ்வகையானும் பயமென்பதுண்டோ? இவ்வாறான அற்புதக் காக்ஷியிற் திளைத்தும் தேவியினது ஆணைக்குஅஞ்சியும் இருக்கின்ற எனது இயல்பை எல்லாமறியவல்ல பெருமானார் அறியாரா? அங்ஙனம் அறியவல்ல அவர் என்னைத் தமது கோபத்துக்கு இலக்கிய மாக்குவரா!'

'ஒ கணங்காள், இப்பொழுது அம்பிகை தமது தாய்தந்தையர் களுக்கு இங்குள்ள வினோதங்களைக் காட்டிக்கொண்டு வுல்லாசமாய் இருக்கின்றாராதலால் உங்கள் வரவைச் சொல்வதற்கு யானங்குச் செல்ல முடியாது. உங்களுக்குச் சக்தியிருக்கும் பக்ஷத்தில் நீவிரேசென்று இறைவனுடைய ஆணையைத் தெரிவியுங்கள்' என்றார்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

அக்கணங்கள் நந்தீசரை நோக்கி, 'ஐயா! நீரே போவதற்கு அஞ்சி நிற்பீராயின் நாங்களா அவ்வம்பிகைபால் செல்லுந் தரமுடையேம்! நன்று நன்று!!' என்று யொருவரை யொருவர் பார்த்து யாது செய்வோம் என்றேங்கியிருக்கும்போது அம்பிகை யிருக்குமிடத்தில் ஆகாயத்தில் அசரீரிவாக்கு ஒன்றெழுந்து, 'ஒ தேவி! உனது தாய்தந்தையர்களை அவர்களிடஞ் செல்ல விடைகொடுத்து நீ காலதாமதஞ் செய்யாமல் சிவமந்திரஞ் செல்லக் கடவாய். சிவபெருமான் விரும்பிய அந்த க்ஷணமே போவதொழிந்து உதாசீனமாயிருப்பது உசிதமான செய்கையன்று' என்று கூறிற்று.

'அதனைக்கேட்ட அம்பிகை திடுக்கிட்டெழுந்து சிம்ம வாகனத்தின் மேலேறிக் கொண்டு தாய் தந்தையர்களை நோக்கி 'இனி நீங்கள் போய் வரலாம், நானும் போய் வருகின்றேன்' என்று புறப்பட்டனள். அவ்விருவரும் தேவி யினிடத்தில் பிரியாவிடை கொண்டு அம்பிகையைப் பார்த்துக் கொண்டே சென்றனர்.

ஏழாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

பிட்சாடண மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

கணாதீஶாயநம:

எட்டாம் அத்தியாயம்

தேவி நாட்டியங்காணல்.

ஓ முநிவீர்காள்! தேவி ஸிஹ்மவாகனத்தின்மீது எழுந்தருளிச் சில தூரஞ்சென்று பின்னர் சிவபெருமான் ஓர் கணப்பொழுதில் அனுப்பிய விமானத்தில் எழுந்தருளிச் செல்லும் பொழுது தேவதுந்துபி முழக்கமும் ஜயஜய வென்னும் ஜயகோஷ முழக்கமும் எவ்விடத்தும் பரவ நந்தியாதி சிவகணங்கள் அதனைக் கண்டு நாம் வந்த வேலை முடிந்ததென்று மகிழ்ந்தவர்களாய் அம்பிகை யினுடைய அருளை வியந்து மிக்க பத்தியுடன் அஞ்சலிசெய்து வணங்கி ஜயஜய வென்று போற்றி, கையிலுள்ள பிரம்பெடுத் தோச்சியசைத்துக் கொண்டு யாவரையும் விலக்கி சிவநாமகோஷஞ் செய்து கொண்டே முன் சென்றனர்.'

'அவர்களது கோஷத்தைத் திருச்செவியேற்று ஆனந்த பரிபூரணையாய்ச் சிவத்தியான பரையாய்த் தானும் சிவநாமோச் சாரணை செய்யத் தொடங்கி, 'சம்போ! சிவா! ஹரா! பவா! பர்க்கா! பீமா! ஸ்மரஹரா! சங்கரா! சர்வா! சந்திரமௌளே! திரிநயனா! விருஷகேதனா! அந்தகாரே! கிரீஶா! மிருடா! ஈஶா! ருத்ரா! இந்து சேகரா! மஹாதேவா! மிருத்யுஞ்சயா! விஶ்வநாதா! வாமதேவா! பகவன்! சூலின்! கபர்த்தின்! எனது குற்றத்தைப் பொறுத்து ரக்ஷித்தருளும்.'

'சகல லோகங்களுக்குச் சுகமளிப்போனும், உமாகாந்தனும், மஹேஶ்வரனும், ஈஶ்வரனும், சம்ஹாரகனும், மிருத்யுஞ்சயனும் பர்க்கனும், பூதபதியும், பாலாக்ஷனும், விருஷபேஶனும், ஶம்புவும், திகம்பரனும், மிருடனும், மிருகதரனும், ஸ்ரீகண்டனும், ஜகதீஶனுமாகிய தேவரீரை நமஸ்கரிக்கின்றேன்' என்று தோத்திரஞ் செய்துபோகும்போது சூரியசந்திரஅக்னி நக்ஷத்திரங்கள் கோடிகோடியாய்க் கூடினாலும் உவமிக்க ஒண்ணாததாகிய ஓர் திருமாளிகையைக்கண்டு ஆகா! இது என்ன ஆச்சரியம்! இம்மாளிகை பலகோடிமின்னல்கள்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America (HHFA/USA)

நிலைபெறநின்று மின்னுகின்றன போலக் காந்தி வீசுவதனால் நமது கண்கள் பார்க்கக் கூசுகின்றன.'

'இச்செயல் இம்மாளிகைக்கு இருப்பதனால் அன்றோ இமையா நாட்டம் பெற்ற தேவர்களும் தேவஸ்திரீகளும் இங்கு வருவதற்கு அஞ்சி வாராதொழிந்தனர்? இது காறும் நாம் காணாத இம்மாளிகை இப்போது காணப்பெற்றது நாம் செய்த பாக்கியமாகும் என்று சிவனாரது ஆலயத்தைவியந்து பின்னர் தன்னோடுவரும் சகிகளையும் பார்க்க அவரெல்லாம் சோதிமயமாய்ப் பிரகாசிக்கும் அம்மார்க்கத்தில் வருவதற்கு அஞ்சித் தடுமாறுவதைக் கண்டு இனி இவர்களை நாம் அழைத்துக் கொண்டு போகமுடியாது.'

'நாம் தனியே போவதென்றால் நமக்குரிய பணிவிடையைச் செய்பவர்யாவர்? அன்றியும் நாம் தனியே ஸ்திரீக் கூட்டங் களில்லாமல் செல்வோமாயின் இறைவனார் நம்மைப்பார்த்து என்ன சொல்வாரோ! அவரது திருமேனியில் பாதிபாகத்தைப் பெற்ற நாம் ஸ்திரீபாகங்களைப் பெறாதுபோவோமாயின் நமக்கென்ன மகிமை யிருக்கின்றது, சர்வசக்தியுடையோமாகிய நாம் சக்தியற்றவரைப் போல் தனியே செல்லுவோமாயின் சர்வ சக்திமயீ, என்கிற பெயரைப் படைத்தற்குப் பயன்றான் என்னையோ, என்றெண்ணி அக்கணத்திலேயே திவ்யசவுந்தரிய சரீரம் உடையவர்களாயும், திவ்யரத்னாபரணங்களைத் தரித்தவர்களாயுமுள்ள அனேகம் ஸ்திரீகளைப் படைத்தனள்.'

'அவரெல்லாம் உருத்திர வீணையைக் கையிலேந்திக் கொண்டு, பரமானந்தத்துடன் பரமசிவநாமங்களைக் கானஞ் செய்தனர். அந்தக் கானஸ்வரூபிணியாகிய தேவியும் அகமகிழ்ந்தவ ளாய்த் தானுமோர் திவ்யவீணையை எடுத்துக் கானஞ் செய்யத் தொடங்கினள்.'

'அந்தக் கானத்தைக் கேட்டகின்னர கந்தர்வர்கள் இது இன்னராகம் என்றறிவதற்கு இல்லாமல் மயங்கினர். இவ்வண்ணம் வீணாகானஞ்செய்த கவுரீ, தன்னால் சிருட்டிக்கப்பெற்ற சகிகள் தன்னைச் சூழ்ந்து சத்திரசாமராதிகளால் உபசரித்து வர, சிவமந்திரத்தை நோக்கிச் சென்றனள்'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'இவர் வருகையையறிந்த சிவபெருமான், தேவி மனக்களிப் பெய்தும் வண்ணம் ஓர் அற்புதச்செயலைக் கருதி அம்மையார் உண்டாக்கிய ஸ்திரீகளினுஞ் சிறந்த பல திவ்ய சுந்தரிகளை யுண்டாக்கி அவர்களைத் தேவியினெதிர்சென்று வேண்டிய உபசாரங்களைச் செய்து அழைத்து வர ஏவினர்.'

'அவர்களும் அப்படியே தூரி முதலிய பல தேவவாத்தியங் கள் எல்லாங் கோஷித்துக்கொண்டு வர எதிர்கொண்டு சென்றனர். அவர்கள் வருகையை அம்பிகை தூரத்திலேயே கண்டு பரமானந்தமடைந்து பரமேஶ்வரன் நம்மிடத்திலுள்ள கருணையால் நாம் தனியே போவது அழகல்லவே என்றெண்ணி அதற்காக இவர்களை அனுப்பியிருக்கின்றார்.'

'யாவருக்குஞ் சுகத்தைச் செய்வதனால் சங்கரன் என்று பெயர்பெற்ற சம்பு நமக்குச் சந்தோஷமுண்டாகு நிமித்தம் இந்த அற்புதமாகிய மங்கையர்களை யுண்டுபண்ணி யனுப்பியது ஓர் பொருளா! இது நம்மிடம் கருணையுடையேம் என்பதைக் காட்டுவதற்கான செயலேயன்றி வேறன்று.'

'அன்றியும் நீ தாமசித்துவருவதால் நாம் கோபங்கொண்டிலேம் என்று குறிப்பித்ததுமாகும்' என்றுதேவனது திருவருளை வியந்து எண்ணிக் கொண்டிருக்கும்போது அந்த ஸ்திரீகளெல்லாந் தேவியினருகே வந்து நமஸ்கரித்து திவ்யமாகிய நீராஞ்சனங்கள் செய்து உபசரித்து இரத்தினபாத்திரங்களில் சிவநிவேதனமாகிய அன்னவகைகளையும் கனிவகைகளையுங் காட்ட அம்பிகை அவைகளை அன்புடன் வாங்கிக் களித்து, 'யான் கிருதார்த்தையா யினேன், ஒ சகிகளே! சிவநிவேதன சேஷங்கிடைப்பது அரிதாகலின் இப்பொழுது கிடைக்கப் பெற்றது யான்செய்த பாக்கியமாகும். எவ்வளவு தவஞ்செய்தார்க்கும் சிவநிவேதன சேஷத்தின் லேசத்தின் லேசமும் கிடைத்தலரிது.'

'அச்சேஷம், பாவனத்துக்குப் பாவனமாகும் புரோடாசம் என்னும் யாகத்தின் அவிசினும் சிறந்ததாகும். அது உண்ணுதற்குக் கிட்டாதொழியினும் அச்சேஷத்தைக் காணப்பெற்றாலே புரோடாசத்தால் வரும் பலனுக்கு மேலான பலனுண்டாகும்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America-UHHFA(USA)

'அதனைப் புசிக்கப்பெற்றாலோ ஆயிரம் யாகஞ் செய்த பலனுண்டாகும். சகலபாவங்களும் நசிக்கும். சகல புண்ணியங் களும் வளர்ந்தோங்கும். தூரத்திலிருந்து அதன்வாசனையைக் கிரகித்தாலும் பாவவாசனைகள் பறந்துபோம். அத்தகைய சிவநிவேதன சம்பந்தமேனும் ஒருவனுடைய கிருகத்தில் கிடைக்கப் பெறுமாயின் அதுவே அந்தக்கிருகத்துச் சுத்தியாம். அக்கிருகத்தைச் சார்ந்த ஏனைய கிருகங்களும் சுத்தியாகின்றன'.

'அந்நிவேதன பதார்த்தங்கள் பாலாயினும், கனியாயினும், சர்க்கரையாயினும் இவையெல்லாம் அல்லாத நீராயினும் மற்றெது வாயினும் ஒருவன் கிடைக்கப் பெறுவானாயின் அதுபெற்றவுடன் பரிசுத்தனாவான். கிடைக்கப்பெற்றதனால் யான் பாக்கியசாலி என்பதற்குஞ் சந்தேகமும்உண்டோ!'

'இது கிடைக்கப்பெற்ற புண்ணியவிசேடத்தால் இனிச் சிவசாமீப்பியமும் கிடைக்குமென்பதும் நிச்சயம். முத்தர்களுக்குச் சிவசாயுஜ்யத்தைக் கொடுப்பதாகிய அது எனக்குச் சிவசாமீப் யத்தைக் கொடுத்தலரிதா! எவன் தன்னிடம் வந்த சிவ நிவேதனத்தை மிக்க ஆதரவுடன் தலையால் வணங்கிப் பெற்றுச் சிவத்தியானத்துடன் புசிக்கின்றானோ அவன் சகல பாவக் கடலையுங் கடந்து முத்தனாகின்றான்.'

✧'இம்மகிமையையறிந்து எண்ணாமல் தன்னிடம் வந்த சிவநிவேதனத்தை உதாசினமாய்ச் சற்றுநேரங்கழித்து எடுத்துக் கொள்வோம் என்று எவனிருக்கின்றானோ அவனுக்கு மஹா பாவம் அப்பொழுதே வந்துவிட்டதாகும்.'

'எவனுக்குச் சிவநிவேதனத்தைப் பெறுதற்கு விருப்பம் உண்டாகவில்லையோ அப்பாவியானவன் மீளாநரகத்தில் வீழ்ந்தழிவது நிச்சயம்' என்று அதன் மகிமைகளை நன்றாய் எடுத்துக் கூறி மகேஸ்வரர் அருந்தி சேஷித்த நிவேதனங்களை யெல்லாம் தலையால் வணங்கி ஆதரவுடன் புசித்து சிவபெருமானைச் சிந்தித்து பரமானந்தமெய்தித் தாம்பூலத்தரித்துக் கொண்டு அக்கன்னிய ரெல்லாம் பாடுங் கீதங்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்து, பின்னர் அவர்கள் நடனத்தையுங்கண்டு களிக்கத் திருவுள்ளங் கொள்ளவே,

அக்குறிப்பை அவர்களறிந்து அற்புதமாகிய நடனத்தைச் செய்யத் தொடங்கினர்.

அதனைக் கண்டதேவி, அந்தோ! ஒருவராலுங் காண்டற்கரிய இந்த ஆச்சரியமாகிய திவ்யநாட்டியமானது இறைவன் நம்மிடம் வைத்த கருணையாலன்றோ கிடைக்கப் பெற்றோம். இவ்வாறு சிவானுக்கிரகத்தால் நிகழும் நாட்டியத்தைவிட்டு நாமெப்படி போவது! இறைவனுடைய கருணையும் இந்நாட்டியத்தினிடத்தில் வளர்ந்தோங்குகின்றதுபோலுங் காண்கின்றதே! இவ்வருள் நடனத்தை விட்டு நாம்போவதற்கே துணிவேமாயின் அது சிவாபராதமாய் முடியும். ஏனெனின் இவர்கள் இறைவனுடைய ஆணையால் வந்தவர்களல்லவா!'

'இந்த நாட்டியம் எவ்வளவுகால அளவினையுடையதோ! ஆரம்பத்திலேயே பரமானந்தத்தை விளைவிக்கின்றஇது, போகப் போக என்ன ரசானந்தத்தை விளைவிக்குமோ! அந்த வானந்தத்தை இப்போது நாமென்னவென்று சொல்லக்கூடும். இதனைப் பார்ப்பதற்கு மூன்று கண்ணிருந்தாலும் போதாதே!'

'நிர்மலமானகண்கள் ஆயிரமாவது லக்ஷமாவது அர்ப்புதமாவது அளவுகடந்ததாவது இருந்தாலன்றோ இந்த நடனத்தைக் கண்டு மகிழலாம்? இப்போதிருக்கும் இரண்டு கண்கள் போதாதென்று அந்தக்ஷணமே தனதிச்சையால் நிர்மலமாயும் அழகுடைத்தாயுமுள்ள எண்ணிறந்தகண்களைச் சிருட்டித்துக் கொண்டு அந்த நாட்டியத்தைப் பார்த்துப் பரமானந்தையாய்த் தனது பிரஞ்ஞையை மறந்து அந்நாட்டியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே அநேகநாள் கழித்தனள்.'

'ஒவ்வொரு கணந்தோறும் நவநவமாய்த் தோன்றும் இந்த நாட்டியத்தைக் கண்டு யார்தான் பரவசமாகார். நாட்டியக்காரராகிய அரம்பையரும் அதனைக் கேள்வியுற்றுப் பரமானந்தம் அடைந்தனர். பரமாச்சரியம், பரமாற்புதம், பரமானந்தம் என்றே சொல்லத்தக்க இதனை இறைவனருள் அன்றோ உண்டாக்கியது, அவ் விறைவன் விசித்திர நர்த்தனத்தில் மஹா சமர்த்தன் ஆதலால் அவனுக்குத் தான் இது ஆச்சரியமன்றே யன்றி ஏனைய சுவர்கலோகத்தார்க்கும்,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America - HHFA (USA)

சத்தியலோகத்தார்க்கும் விஷ்ணு லோகத்தார்க்கும் இதைப் போலும் ஆச்சரியமானது ஒன்றுண்டோ?'

'இதைப் பார்ப்போரது பாக்கியமே பாக்கியம், இந்த நாட்டியத்தைச் செய்யும் இம்மங்கையர்களே பாக்கியவதிகள், இவர்களுடைய அழகே பேரழகு. இவர்களுடைய முகத்தை லக்ஷுமி காணப் பெறுவளாயின் தூரத்திற்றானே நின்று நாணித் தலை குனிவள் என்றால் ஏனையோரது சுந்தரங்களைச் சுந்தரங்கள் என்றுஞ் சொல்லலாமா! ஸ்திரீகளிடத்தில் விரும்புஞ்சுகத்துக்கு முக்கியமாய்க் காணத்தக்கது சுந்தரமன்றிவேறு யாது? அதுவுடைய ராயின் அவர்களுக்கு ஆபரணம் வேண்டுமா! எங்குங் கண்டறி யாத ஆச்சர்ய சுந்தரமுடைய இச்சிவதாசிகளைக் காண்பராயின் எந்தத் தேவ மங்கைதான் தனது சுந்தரத்தை நிந்தித்துக் கொள்ளாது இருப்பாள்?'

இவர்களுடைய யவ்வனமானது மிக்க ஆச்சரியம். இது கிடைப்பதற்கு இவர்கள் செய்ததவமே தவம். இதுதான் அடையப் படும் பாக்கியமும், இது எத்தனை கோடிதவஞ் செய்தாலும் ஓர் தினையளவுங் கிட்டுதலரிது. காலோசிதமாய் உண்டாகிய இவர்கள் சிவானுக்கிரகத்தால் அடையப்பெற்ற பாக்கியம் இவ்வருமை யுடைத்தாயின், பல கோடி காலந்தவஞ்செய்து உலகசங்கரனாகிய இறைவனைத் திருப்தி செய்தடையும் பாக்கியம் எத்தன்மைத்தாய் இருக்குமோ! அதனை யானறியேன்'.

உலகின்கண், யாதுயாது சிறப்புடன் கூடியிருக்கக் காண கின்றோமோ அஃதெல்லாம் சங்கரனுடைய அனுக்கிரகத்தினா லேயே உண்டாகின்றது என்றறியற்பாலது. அவ்வனுக்கிரகத்திற்கு வித்தாயுள்ளது சிவார்ச்சனையேயாம். அவ்வர்ச்சனையை விட்டு தர்மார்த்தங்களினால் வரும் பயனைப் பெறுவார் இங்கொருவரு மில்லை'.

'உலகின்கண் யாவர்க்கும் எதுஎது துர்லபமோ அவை யெல்லாம் சுலபமாய் ஒருங்கேயடையச் செய்வது சிவார்ச்சனையே யாம். அவ்வர்ச்சனையன்றி வேறெதனாலும் ஆகாது. ஆனால் சிவபூசையில் அதிகாரமுண்டாதல் மிகவுந் துர்லபம். அஃது

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உண்டாயின் அவர்களால் அடையக்கூடாத அரிதான பொருள் யாதுமில்லை.'

'இவ்வருச்சனையை விட்ட வேறான துர்முயற்சியால் அடையப்படும் சுவர்க்காதி இன்பங்கள் நிலையுதல் இலவாய்ப் பொய்ப் பட்டுப் போகின்றன. உண்மையில் சுவர்க்கம் என்பது சாம்பவர் இருக்குமிடமேயன்றி தேவர்கள் இருக்குமிடமன்று, ஏனெனின், சுவர்க்கம் என்னுஞ் சொல்லுக்குப் பொருள் சுகம் என்று நூல்களில் கூறப்பட்டு இருக்கின்றமையால் அசுரர்களால் எப்பொழுதும் பலவகையாகிய துக்கம் நிகழ்தற்கிடமாகிய தேவருலகம் எங்ஙனம் சுவர்க்கமாகும்.'

'அந்த துக்கசுவர்க்கத்தை சுகஸ்வர்க்கமாகச் சாஸ்திரங்கள் எவ்வாறு கூறும்! ஆயின் தேவருலகம் சுவர்க்கமென்று வழங்கப் பட்டு வருகின்றதே யெனின் பிரளயத்தில் மரிக்கத்தக்க தேவர் களுக்கு அமரர் என்கிற பெயர் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது போலவேயாம். இதனுண்மையை ஆராயுமளவில் மரிக்கின்றவர் களாகிய தேவர்களுக்கு அமரர் என்னுஞ் சொல் அவுபசாரமாய் அமுக்கியமாகவும் மரித்தலையறியாத மஹாதேவனாகிய அமரநாயகனுக்கு அச்சொல் முக்கியமாகவுங் கொள்ளப்படுமாறு போல தேவர்களது சுவர்க்கத்தை அமுக்கிய சுவர்க்கமாகவும், மஹாதேவனது கைலாசத்தை முக்கிய சுவர்க்கமாவும் கொள்ள வேண்டும் என்று பெரியோர் கூறுகின்றனர்.'

'அவ்வுண்மையை யறியாத மயக்கவறிவுடையார் கைலாயத்தைச் சுகசுவர்க்கம் என்றெண்ணாமல் துக்க சுவர்க்கமாகிய அமரருலகத்தையே சுக சுவர்க்கமாக எண்ணுகின்றனர். அந்தோ! இந்த நாட்டியம் தேவருலகத்தில் இருக்கின்றதா இல்லையே! இதனை யுடையது கைலாயமேயன்றோ என்று அந்த நாட்டியத்தையும் கைலாயத்தையும் புகழ்ந்து, பரம சந்தோஷ பரவசையாய் எல்லாவற்றையும் மறந்திருந்தனள்.'

எட்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖❖❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

உ

கம்பீரநிநதாயநம:

ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

நந்தீச கணாதிப சம்வாதம்

வியாசர் கூறுகின்றார். 'இவ்வண்ணம் அற்புத நாட்டியத்தைக் கண்டு காலஞ் செல்வதையறியாமல் தேவியார் இருக்குந் தருணத்தில், காலத்தை எண்ணி எண்ணித்திருவுளம் வருந்தின வராய், சிலகணங்களைப் பார்த்து, ''ஒ கணங்காள்! எனது பிரியை யாகிய பார்வதி ஏன் வரவில்லை. ஏன் காலதாமசஞ்செய்கின்றாள் என்று சிலவார்த்தைகள் சொல்லி நீங்கள் அதனையறிந்து வாருங்கள் என்றனுப்ப,''

'அவர்கள் அப்பணி தங்களுக்குக் கிடைத்ததென்று அதிகவுற் சாகத்துடன் நந்தீசரிடம் வந்து அவரைப் பார்த்து, 'ஐயா! என்ன செய்கின்றீர்? பார்வதீநாதனது திருவுளத்துக்கு ஆனந்தத்தை விளைவிக்கத்தக்க நீர் இப்போது துன்பத்தை விளைவிக்கின்றீரே! இஃதென்ன காரணம்? நமது சங்கரர்எங்களிடத்தில் இப்போது சொல்லியனுப்பியதைக் கேளும்.'

'நந்தியினால் எனக்கென்ன சகாயம்? மற்ற கணங்களும் தங்கள் தங்கள் சுகங்களைப் பெரிதாக எண்ணிக் காலத்தைக் கழிக்கின்றவ ராயினர் ஆதலால் அவர்களால் தான் என்ன பிரயோசனம்? எனக்கோ கவுரியைக் காணாமையால் ஒர் கணம் ஒர் கற்பகாலமாக இருக்கின்றது, உற்சாகமோ குறைந்து வருகின்றது. உலகத்தில் சந்தோஷத்தை விளைவிக்கத்தக்க பொருள் பலவிருப்பினும் அவைகளால் எனக்கென்ன சுகம் விளையும்.''

''எனக்கு ரமணீயமானவளும், ரமணீயமான சுகத்தை விளைவிக்கிறவளும் கவுரியே. அவளைப் போன்ற வேறு பொருள் எனக்கு எங்கணும் இருந்ததில்லை. இருக்கின்றதில்லை, இருப்பது மில்லை. அவள் அபூர்வமான ஸ்திரீ சிருஷ்டியாகும்.''

'அந்தச் சிருஷ்டி எந்த முகூர்த்தத்தில் நிகழ்ந்ததோ அந்த முகூர்த்தங் கிடைப்பதரிது. அதன் மகிமை எவருஞ் சொல்ல வல்லவர் அல்லார்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''அது என்னாலே நிர்மிக்கப்பட்டதேனும் அது எனக்கு இப்போது அன்னியமாக இருக்கிறது. இஃது அற்புதம், அந்த முகூர்த்தத்துக்குச் சமானமான முகூர்த்தங் கிடைப்பதரிது. 'அதுபோல் கற்பாந்தத்தினும், கற்பமத்தியினும், கற்ப ஆதியாகிய இப்பொழுதினும் இல்லை. இங்ஙனமான அரிய முகூர்த்தத்தில் வந்தவளாகிய அவள் இப்பொழுது என்னிடம்வர எவ்வளவு காலஞ் செல்லும். அதனை யறிந்துவாருங்கள்'' என்றனுப்பினார் என்று கணங்கள் கூறவே,

'அவ்வசனங்களை நந்திப்பெருமான் முதலாயினார் கேட்டு ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்து அதிகசந்தோஷத்தோடு மகேஸர்கூறியதெல்லாம் உண்மையே. அப்பெருமான் நம்மாலா வதாய் விரும்பிய இக்காரியம் இப்பொழுது முடியாது. யான் பூர்வத் திலோ சகல தேவ உரகர்களையும் ஓர் திரணத்தால் கட்டிவிட்டேன்.'

'என்னுடைய உள்ளங்கையில் நதி தடாக சமுத்திர முதலியவை யெல்லாம் ஓர் முத்தினளவாய் அடங்கிப்போயின. சகல பிரஹ்மாண்டங்களையும் ஒரணுவளவாகச் செய்துவிட்டேன். சகல தேவர்களும் என்னுடைய சேவகத்தைக் கண்டு நடுங்குகின்றனர்.'

'எனது சேவகரின் சேவக சேவகர்களை பிரஹ்ம விஷ்ணுவாதி தேவர்கள் காணப்பெறுவாராயின் பூஜிக்கின்றவராயும், நடுங்குகின்ற வராயும், அஞ்சலி செய்து நின்று யாதுபணியென்று கேட்கின்ற வராயும் இருக்கின்றனர். இவ்வளவு பேராற்றலை யுடையேன். இவ்வளவும் அவ்விறைவனது கிருபாலேசத்தினாலேயே பெற்றுள் ளேன். சங்கரனது அடிமைத்திறத்தால் இவ்வளவு மகிமை பெற்றுள் ளோனாகிய யான் இப்போது ஏவிய இக்காரியத்தில் சிறிதுஞ் சாமார்த்தியம் அற்றவனாய் ஒன்றுஞ்செய்ய முடியாதவனாய் இருக்கின்றேன்.'

'இதனை ஆராயுங்கால் நான் முன் முடித்ததாகச் சொல்லிவந்த ஆற்றலெல்லாம் இறைவன் சக்தியோடு கூடியிருந்து அனுக்கிரகித்து வந்தகாலமானதால் அவையெல்லாம் எனக்குச் சுலபமாயிருந்தன. இப்போது ஏவிய இந்தக்காரியம் சக்தியில்லாமல் கூறினாராதலால் நானிதனைச் செய்து முடிக்குஞ் சக்தியற்றவனாய் இருக்கின்றேன்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America: HHFA(USA)

இது உண்மை. ஆதலால் இது என்னால் செய்ய முடியாது என்பதே நிச்சயம்,'

'அன்றியும், சத்திசங்கற்பித்த வழி நாம் நிற்க வேண்டியவர் களா! நாம் சங்கற்பிக்கும் வழி சத்தி நிற்பதா! ஆகலான், நமது சத்தியெங்கே, அகிலாண்டகோடி பிரஹ்மாண்டங்கட்கும் அதீசையாகிய அம்பிகையெங்கே, அச்சுதந்தரையாகிய ஜகதீஸ்வரியி னிடம் உம்மைச் சிவபெருமான் விரைவாய் வந்து சேரச் சொன்னார் என்று பரதந்திரராகிய நாம் எவ்வாறு சொல்வது? வாக்மனாதீதமாகிய மகிமையையுடைய அம்மஹாசக்தியின் சங்கற்பத்தை மாற்ற வேண்டியவர் சர்வேந்திரியாமியாகிய அவரேயன்றி நாமா? அதனைப் பிரபுவாகிய மஹாதேவரே யறிவர்.'

'அங்ஙனமிருக்க, சர்வஞ்ஞராகிய அவர் நம்மை இதிலேவி, இந்தக் காரியத்தை நாம் முடிக்கவில்லை என்றெண்ண வந்தது நமது பாக்கியஹீனம் என்றெண்ண வேண்டியதே யன்றி வேறின்று.'

'இப்பொழுது அம்பிகை புறப்பட்டது யான் சொல்லியா, சொல்வதற்கு எனக்குச் சமயமும் வாய்த்ததா! யான்கண்டு சொன்னது மலையரையனையன்றி மலையரையையன்று, இவ்விடத்தில் என்னாலானசெயல் ஒன்றுமில்லை. அம்பிகையே தனதிச்சையால் கயிலாயத்துக்குப் போகவேண்டும் என்று புறப்பட்டதேயன்றி என்னாலும் உங்கட்குமுன் வந்தவர்களாலும் என்று எண்ணன்மின். எங்களால் யாதொரு பயனுமில்லை.'

'அம்பிகைக்குச் சர்வாதிகாரமும் இறைவனே கொடுத்திருக்க அவரிடத்தில் யாருடைய அதிகாரம் செல்லும்! நாராயணாதியர் இடத்துள்ள சிவானுக்கிரகமே உலகமெல்லாம் அவரேவலின்வழி நிற்கச் செய்யுமானால் அச்சிவனாரது அர்த்தாங்கமாய் இருக்கின்ற அம்பிகையினிடத்துள்ள அச்சிவனாரது அனுக்கிரகத்துக்கு ஒரிலக்கியமுஞ் சொல்லுவதற்கும் உண்டோ!'

'இங்ஙனமான அனுக்கிரக விசேடத்தைக் குறித்தன்றோ தேவர்முதலாயினாரும் மலைமுழைகளில் அரியதவமியற்றிக் கிடக்கின்றனர். இச்செய்தி யிங்ஙனமிருக்க, இப்பொழுது நீங்கள்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வந்தீர்களே! நீங்களென்ன செய்யப்போகின்றீர்கள். உங்களுக்குமுன் வந்த நாங்களெல்லாம் எவ்வளவு காரியஞ்செய்தோமோ அவ்வளவு காரியந்தான் உங்களாலும் முடியும்.'

'ஒ கணங்காள்! இப்பொழுது கிரிஜை, நாட்டிய மண்டபத்திலிருந்து எல்லாவற்றையுமறந்து நாட்டியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். அதுவும் இப்போழ்துதான் ஆரம்பிக்கப் பட்டதாய் இருக்க அதனைவிட்டு எவ்வாறுவருவார்? நாமோ அந்நாட்டியவாசனை அடிக்குமிடத்துஞ் செல்லக்கூடாது.'

'அங்குள்ள கூட்டங்களெல்லாம் சத்திக் கூட்டங்களே! ஆகவே, இப்போது வந்தவர்களாகிய நீங்களும் உங்களுக்குமுன் வந்தவர்களாகிய நாங்களும் செய்யுங் காரியமென்னை! இன்னும் கைலையிலுள்ள கணங்களெல்லாம் கோடிகோடியாகத் திரண்டு வந்தாலும்செய்யுங் காரியமென்னை! இங்கொருவராலும் யாதொரு பயனுமில்லை. இங்கு கணங்கள் வந்து சேர்வதுபோலும் அங்கு நாட்டியப்பெண்கள் புதிதுபுதிதாய் வந்துகொண்டே இருக்கின்றனர். அங்கு வருபவரை நீ எப்படியறிந்து சொல்லுகிறீர் என்று கேட்பீராயின் கேட்கப்படும் நடனகான பேத லக்ஷணங்களால் யூகித்துச் சொல்லுகின்றேன்.'

'ஒ கணங்காள்! பார்வதியாரது வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் இறைவனார் நாட்டியத்திறமை வாய்ந்த நாட்டியப் பெண்களை அணியணியாய் நவநவமாய் அவர் வாராவண்ணம் அவர்பால் ஏன்அனுப்புகிறார்? நம்மையும் கூட்டங்கூட்டமாய் அவரை அழைத்துவாருங்கள் என்று ஏன் ஏவுகின்றார்? இதனை நாமென்னவென்று சொல்லலாம். ஒருபொருளையுங் கண்டு அதிசயிக்காத பார்வதியாரும் அந்த நாடகப்பெண்களைப் பார்த்து அதிசயித்த வண்ணமாய் இருக்கின்றார்'.

'இலக்ஷுமிதேவி அழகையும் சரஸ்வதிதேவி கானவினோதத்தையுங் கண்டு நாணமுறுகின்றனர். இவ்வண்ணம் யாவரும் மயங்கத்தக்க நாடகப் பெண்களையும் சிறந்த அன்னவகைகளையும், கனிவகைகளையும், சந்தன தாம்பூலவகைகளையும் புதிது புதிதாய் இறைவனார் அனுப்பிக் கொண்டேயிருக்க, இறைவியாரும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கானவினோதங்களைப் பார்த்துக் கொண்டும், அன்ன முதலிய வற்றை யுண்டும் அணிந்தும் இவ்வளவு காலம் ஆயிற்று என்பதையும் அறியாமல் காலதாமதஞ் செய்துவருகின்றனர்.'

'இதனால் காலதாமதஞ்செய்விக்கின்றவர் சிவனராயும், தாமதஞ் செய்கின்றவர் சிவையாரும் ஆயினார். இவ்விருவர் இடையில் நாமென்ன செய்வது? நீங்களே சொல்லுங்கள். இனி பிரபுவாகிய சங்கரர், நாடகப்பெண்களையும் ஏனைய பொருள்களையும் புதிது புதிதாய் அனுப்பாது இருப்பாராயின் ஒர் சமயம் பரமேஸ்வரியார் சீக்கிரம் புறப்பட்டாலும் புறப்படுவார். ஸ்திரீகளுக்கு நாட்டியம் பார்ப்பதில் மிக்க பிரியம்.'

'அங்ஙனமிருக்க, இந்த நாடகப்பெண்களுடைய நாட்டியமோ மிக்க ஆச்சரியகரமாய் உள்ளது' என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது மந்தமாருதமும், மலர்த்தேன்மணமும் எங்கும் வீசிற்று. அக்குறிப்புணர்ந்து நந்தீசர், 'இனிச் சீக்கிரத்தில் அம்பிகை பிரயாணமாவார்போல் தோன்றுகின்றது. இனிப்புதிதான நாட்டியம் நடவாதிருக்கவேண்டும்.'

'நடக்குமாயின், அம்பிகையும் அந்த நாட்டியத்தை நடத்தச் செய்வாளாயின் இனிப்புறப்படுவது எக்காலமோ நாமறியோம்! ஆகையால் இடையூறு செய்வதற்காக நடனத்தை இடையூறு செய்வதற்கும் தேவியாரதுமனம் அது விஷயத்தில் சொல்லா திருத்தற்கும் நாம் செய்யத்தக்க காரியம் யாதானும் உளதா! அது நம்மால் முடியுமோ! முடியாது.'

'இதற்கு விநாயகமூர்த்தியைச் சிந்திப்போமா! இது அவராலும் முடியாது. ஆனால் அவரைச் சகல விக்ன கர்த்தர் என்று சொல்லு கின்றபடியால் ஒர்கால் விக்கினஞ்செய்ய வல்லபம் உடையரானாலும் ஆவரென்று தோன்றுகின்றது. அவரைவிட்டு மற்றெவராலும் முடியாதென்பது நிச்சயம்.'

ஒன்பதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
CENTRE FOR SHAIVA STUDIES Puducherry

உ

வடவேநம:

பத்தாம் அத்தியாயம்

கணேச சிவசந்நிதான சமாகமம்

வியாசர் கூறுகின்றார். 'ஒ முனிவர்காள்! நந்தியாதி கணங்கள் தேவியார், சிவபெருமானிடம் போவதற்கில்லாமல் தாமதித்துஇருக் கின்றனராதலால் இதற்குக் கணேசரை வரவழைக்கலாம் என்று ஆலோசித்துக் கொண்டிருக்க, அங்கு கைலாயநாதர் தேவியார் வரவில்லையே, என்று ஏக்கங்கொண்டவராய், மெல்லிய வாகை மலரைப் பழித்த சரீரத்தையுடையவளாகிய கிரிஜை கயிலாயம் பார்க்க வருவதில் தாமதமாவதற்குக்காரணம் சரீர சிரமத்தினாலோ, விமானத்தின் வேகத்தாலுண்டாகிய காற்றினாலோ, தாயைவிட்டுத் தனியே வருவதனால் உண்டாகிய மனக்கவலையாலா, மற்றெத னாலோ நாமறிவதற்கு இல்லையே,'

'தேவிக்கு எந்தவிதமான கவலை யுண்டான போதினும் மேனை உடனிருப்பாளாயின் அதற்கேற்ற வுபாயங்களைச் செய்து வருவதற்கான ஊக்கத்தை யுண்டுபண்ணுவாள். அவளில்லாமையால் அன்னங்கொடுப்பாரின்றி இளைப்படைந்து உறங்கிவிட்டனளோ! தாய்தந்தையரைப் பிரிந்ததனால் மூர்ச்சையடைந்தனளோ, அந்தோ! நமது கிரிஜை கல்லாகிய கிரிக்குப்பிறந்தவளானாலும் அவள் மனம் கல்லின் தன்மையுடையதன்றே.'

'அவள்மனம்போலும் மிருதுத்தன்மையுடைய பொருள் எதுவிருக்கின்றது! அதனை நாமறிந்திருந்தும் அவள் சமீபத்திற் செல்லாதொழிந்தோமே, முன்னமே அவள் தவத்தால் வாட்ட முற்றவள் ஆதலால் மார்க்கத்தில் என்னகதியாயினளோ, இப்போதாவது நாம் போவோமென்றால் அவளை யெண்ணி யெண்ணி ஏங்கிய ஏக்கத்தால் சக்தி யற்றிருக்கின்றோமே. பேசுவதற்குஞ் சக்தியில்லையே, நாம் கூட்டங்கூட்டமாக அனேகரையனுப்பியும் ஒருவராவது வந்து இன்னகதியாய்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இருக்கிறாள் என்று சொன்னாரில்லையே'! 'யாரிருந்தும் நமக்கென்ன பயன்? இனி அதனைச் சொல்வதனாலும் வரும் பயனென்? நமக்கு வைராக்கியமின்மையால் இவ்வாறு கவலைப்படலாயினோம். அஃதொன்று இருக்குமாயின் நமக்கு இக்கவலை உண்டாகாது அல்லவா?'

'ஒருவனுக்கு வைராக்கியமே பெரிய பாக்கியம். அது கிடைப்பதரிது. அதனை நாம் இப்போது நினைப்பது குற்றம். இந்த யோசனை பார்வதியைக் கொள்வதற்கு முன்னிருக்கவேண்டும். இப்போது பார்வதியைப் பாலனஞ் செய்யாவிடில் கெடுதிவருவது நிச்சயம்.'

✧ 'பர்த்தாவானவன், கற்புடையாளது மனங்களிக்குமாறு செய்வதே விதியாம் என்று வேதங்களுங் கூறுகின்றன. பர்த்ருத்தன்மையானது பதிவிரதா தர்மத்தினால் உண்டாக வேண்டியதால் அவளைப் பர்த்தாவானவன் பிரிந்திருத்தலும் அவள் மனம் வாடும்படி செய்தலும் பெருங்குற்றமாம்.'

'பதிவிரதை மனக்கோட்டம் அடைதற்குக்காரணம் பர்த்தாவின் பிரிவேயன்றி மற்றொன்றுஅன்று. பெருந்தவத்தினால் கிடைக்கத் தக்க இப் பர்த்ருத்தன்மை அவள் மனங்களிக்க நடப்பதனால் சித்திப்பதாகும். ஆகலின் நமதுகற்புடையமங்கை இன்னமும் வரவில்லையே, அவள் வருவதற்கான சகுனங்களொன்றுங் காணப்படவில்லையே. இனி நாம் செய்யத்தக்கது யாது'?

'எதற்கும் நாம் நமது குமாரனாகிய கணபதியை வரவழைப் போம்' என்று அவரை நினைத்தனர். நினைக்கவே கணேசப் பெருமான் அதனை யறிந்து நம்மை யாது காரணமாய் தந்தையார் நினைக்கின்றார். அது சந்தோஷகாரணமாய் இருக்குமோ? வேறு காரணமாய் இருக்குமோ? ஆனால் நமது மனம் இப்பொழுது ஆனந்தத்தை அடைகின்றபடியால் உலகத்திற்கு யாதோ ஒரு க்ஷேமத்தை உத்தேசித்ததாகவே தெரியவருகின்றது. இல்லாவிடில் நமக்கு இந்தப் பரமானந்தம் உண்டாகமாட்டாது.'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

'நல்லசகுனங்களுந் தோன்றுகின்றன. இது நமக்கோர் நற்காலமாகும். பரமேஸ்வரன் நம்மை நினைக்கும்படியான பாக்கியத்தைப் பெற்றோமே. இதனின்றும் பாக்கியம் நமக்கு வேறுண்டோ!'

'எவரது பாதாரவிந்தத்தை வேதாந்தங்கள் தேடித் திரிகின்றனவோ, எவரது பாதபங்கஜத்தைக் காணுதற்கு நாராயணர் முதலியோர் விரும்புகின்றனரோ, எவரது பாதபங்கஜத்தைக் காணுதற்கின்றி அருமைபெற்றுடையதோ அவரது பாதார விந்தத்தைத் தரிசித்து மகிழுங்காலம் நமக்குக் கிடைத்ததே என்று பேரானந்தப் பெருங்கடலின் மூழ்கி தியானஞ் செய்துகொண்டே பரமேஸ்வரரது சந்நிதானத்தை யடைந்து சாஷ்டாங்க நமஸ்காரஞ் செய்து கைகூப்பி நின்று தோத்திரஞ்செய்து மீண்டும் நமஸ்கரித்து அவரது பக்கத்தே நின்றருளினர்.

பத்தாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

சண்டேச அனுக்கிரக மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

அபீஷ்டவரதாயநம:

பதினொராம் அத்தியாயம்

கணேச பிரார்த்தனை

வியாசர் கூறுகின்றார். 'ஓ முனிவீர்காள்! ஸ்ரீ கயிலைநாதன் தனது பக்கத்தில் நிற்கும் சகல வேதாந்த பரமகாரண கணாதீசராகிய கணேசரை நோக்கி, 'ஓ டுண்டி! குசலமா? குமாரன் எங்கிருக்கின்றான்? உங்களிருவரையும் பார்த்து வெகுநாளாயிற்று. இனி நீங்களும் கிரிஜையும் என்னை விட்டு நீங்காமல் என்னுடனிருக்க வேண்டும். உங்களைப்பிரிந்து என் மனம் படும்பாட்டை நான் என்னவென்று சொல்லுவேன்! அது என்னால் சகிக்கமுடியவில்லை.'

'உன் தாய் இங்கிருந்து போனதுமுதல் இமாசலத்திலிருந்து இப்பொழுதுதான் புறப்பட்டு இக்கைலைக்குச் சிலதூரத்தில் வந்திருப்பதாகத் தெரிகின்றது. இன்னமும் இங்குவந்து சேரவில்லை. இடையில் என்ன விக்கினம் நேரிட்டதோ அதுவுந் தெரியவில்லை. நீ சென்று அவ்விக்கினங்களைப் போக்கி அழைத்துக்கொண்டு வருவாயாக, உனக்கும் அன்னையைப் பார்ப்பதில் ஆவலிருக்குமல்லவா' என்றனர்.

'டுண்டி விநாயகர் அதனைக் கேட்டு அவரடி பணிந்து, ''ஓ ஐயனே! நீர் என்அன்னை வரவில்லையென்று எண்ணவேண்டாம். மார்க்கத்தில் மந்தமாருதத்தால் சிறிது சிரமபரிபாகஞ் செய்துகொண்டு பைய வருதலால் தாமதமாகின்றது. அன்றியும் தேவரீர் அனுப்பிய கானநாட்டிய மங்கையர்கள் செய்யும் அற்புதமாகிய கலாவிலாசத்தில் மனதைச் செலுத்தி மற்றவைகளையெல்லாம் மறந்துபரம சந்தோஷத்துடன் இருக்கின்றாள்.'

'இனி அம்பிகை சீக்கிரமாய் வரவேண்டுமாயின் அந்த நாட்டியத்திற்கு விக்கினஞ்செய்யவேண்டும். அது செய்தால் அது ஓய்ந்துவிடும். ஆனால் நாட்டியம் பார்ப்பதில் என்அன்னை ஆவலுடனிருக்கும்பொழுது நான் அனுகூலஞ் செய்வதொழிந்து

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பிரதிகூலஞ் செய்வேனாயின் அது பெருங்குற்றமாம் ஆதலால் என் மனம் அதற்கிடையூறு செய்யமுயலவில்லை. விக்கின கர்த்தாவாகிய நான் விக்கினஞ்செய்ய முயன்றாலும் அம்முயற்சிக்கு விக்னம் வருமேயன்றி நடனத்துக்கு ஒருநாளும் விக்னமுண்டா காது.'

'ஏனெனின் யான் யாவர்க்கும் விக்னஞ்செய்யும் சக்தியுடையவ னேயன்றி சர்வசக்தி ரூபிணியாகிய அன்னைக்கு விக்னஞ்செய்யும் சக்தியுடையவன் ஆவனா? பலாபலத்தைப் பார்த்தல்லவோ ஒரு காரியஞ் செய்ய வேண்டும்? தேவரீருக்கு அம்பிகை சீக்கிரத்தில் வரவேண்டும் என்கிற எண்ணமிருப்பது உண்மையாயின் எங்குங் காணாத ஆச்சரிய நாட்டிய வித்யா நிபுணராகிய நாடகப்பெண்களை ஏன் அனுப்பினீர்? அவர்களது நடனம் சாமானியமாய் இருக்குமாயின் உமது நடனசாக்ஷியாகிய அம்பிகை அதனைக்கண்டு மயங்கி யிருப்பரா?'

'ஆதலால், இந்தப் பிரமாண்டம் எங்கணுங் காண்டற்கரிய அபூர்வசிருட்டியாகத்தான் இருப்பார்கள் உம்மால் உண்டாக்கப்பட்ட பெண்களென்று நினைக்கின்றேன். யாவராயினும் பூர்வத்தில் எங்குங் காணாத ஆச்சரியத்தைக் காண்பாராயின் பார்த்தது போதுமென்று எண்ணுவார்களா!'

'அன்றி முன் பலமுறை கண்டதாயினும் அது சிறப்புற்றி ருக்குமாயின் அதனைக் காண்பதினின்றும் அவர் மனம் அப்புறம் போகுமா! அது மனதுக்கு இயல்பான தருமமல்லவா! அன்றி உம்முடைய ஆணைக்கு அஞ்சி நான் விக்கினஞ் செய்யத் தலைப்படு வேனாயின் அதனைக் கண்டு அம்பிகை நம்முடைய மகன் நமக்கு விக்னஞ்செய்வதா என்று ஓர் சமயம் கோபிப்பாராயின் நான் திரும்பி வருவது சந்தேகந்தான்.'

'இந்த அகிலாண்டகோடி பிரஹ்மாண்டங்களுக்குள் அம்பிகை யினுடைய செயலுக்கு இடையூறு செய்யத்தக்க வன்மையாளனும் ஒருவனுண்டா! தான் நாசமடைபவன் எவனோ அவன்றான் அதனைச் செய்யத் துணிவான்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

★ 'ஓ பரமேஸ்வரா! உமது பாதாரவிந்தத்தில் என் மனமானது வண்டுபோல் மயங்கிக்கிடக்கும் அன்புடைமையும், என் கண்களானவை உன் தரிசனத்தில் அவாவுடைமையும் உடைத்தான வனாய் இருக்க இப்போது அருளுடைமைக்கு மாறான இச்செயலில் யான்தலைப்படேன்.'

★ 'இவ்விடம்விட்டு எங்கும்போகேன். சகல வேதாந்த வாக்கிய சாரங்களால் யாதொன்று பிரதிபாதிக்கப்படுகின்றதோ அது தேவரீரது பாதாரவிந்தமே யாதலால் அதனை யான் காணப்பெற்றும் காணப் பெறாதவன்போல் ஏன்போகவேண்டும்? அநந்தகோடி தவங்களால் அடையத்தக்க அரிய பொன்னடி எளிமையாய்க் கிடைக்கப்பெற்றும் அதனருமை யறியாது செல்வேனாயின் மீண்டும் அடையப் பெறுவேன் என்பது என்ன நிச்சயம்.'

'ஆகலால் தேவரீருக்கு என்னிடம் கிருபையிருக்குமாயின் உமது பாதாரவிந்த பூஜையாகிய செயலில் என்னையிருக்கும்படிச் செய்யும். வேறு செயல்எனக்கு வேண்டாம். அன்றியும் நான் பூஜிப்பதற்கு இது நல்ல சமயம். தேவி வந்துவிட்டால் நானெவ்வாறு பூஜிப்பதற்குக் கூடும்? இடையூறுதானுண்டாகும். அது நிச்சயம். ஆதலால் நான் போகவேமாட்டேன். இடையூறின்றிப் பூஜிக்க விரும்பியிருக்கும் நான் இடையூறாகத் தக்க அம்பிகை வருகைக்கு முயல்வேனா!'

'இப்போது என் மனத்தைத் தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தில் சோர ஸ்திரீ சோரபுருஷனிடத்தில் தன் மனதை எப்படி வைத்திருப்பாளோ அப்படி வைத்திருக்கிறேன். ஆன்மாக்கள் அனந்தகோடி ஜன்மங் களில் ஆர்ஜிக்கப்பட்ட புண்ணியராசிகளால் அடையத்தக்கது அன்றோ உமது தரிசனமும் பாதபூசையும்? இவ்வளவு அருமை படைத்தவாகிய தரிசனமும் பூஜையும் எனக்குக் கிடைப்பதற்கே அம்பிகை சாவதானமாய் வருவதாக எண்ணுகிறேன். அது நான் செய்த தவமாகும்.'

'ஓ மாத்ருபூதேஸ்வரா! உமது பாதபூஜகராகிய பாக்கிய வான்கள் நான் உனது பாதபங்கஜத்தைக் கண்டது போலும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கண்டிருப்பரோ! என்னப்பனே! வெளியே காணப்பெற்ற உன் பொன்னடி என்னுள்ளத்துள் இனி நீங்காதிருக்கவேண்டும்.'

★'ஓ திரியம்பக சதாசிவா, திரிபுரமர்த்தனா, கிருபாரச சுசாகரா, ஸ்மரஹரா, அந்தகாரே, ஹர, பவாப்திசம்சோஷகா, திரிநயனா, திரிஜகதீஸ்வரா, தேவரீரது பாதகமலம் எனது இதய கமலத்திலேயே குடிகொண்டிருக்கக்கடவது. அதுவே உள்ளும் புறம்பும் என்னால் பூஜிக்கப்பட்டு வரக்கடவது. என்மனம் அதைவிட்டு ஒருகணமும் பிரியாதிருக்கக்கடவது'' என்று சிவபெருமானைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு பின்னர் தம் மனதைப் பார்த்து,'

★'ஓ மனமே! இந்தப் பாதாரவிந்த அமிர்தத்திலிருக்கும் சுகம் தேவாமிர்தத்தில் உண்டா! இனி அவைகளையெல்லாம் சுகமென்று எண்ணாதே! அவைகளிலுள்ள ஆதரவை அநாதரவு செய்வாயாக! யாவர்க்கும் ஆதாரபூதனாகிய அவனது பாத கமலங்களையே ஆதரவு செய்வாயாக. சந்திரமௌளீஸ்வரனுடைய பாதபங்கஜத்தைப் பூஜிப்பதிற் செல்லுக. சென்று அங்ஙனமே வாழ்ந்திடுக.'

★'வாழப்பெறுவையாயின் உனது சொரூபம் சிவசொரூபமாகும். புண்ணியமும் பரிபாகப் பயனைப் பெறும். அதே நமக்கு நவநிதியம், இந்த நிதியங் கிடைப்பது தான் அருமையினும் அருமை. இது கிடைத்துவிட்டால் இன்னமும் விரும்பத்தக்கது யாது? இவ்வருமையுடைத்தான பாக்கியத்தைப் பெறாமல் தனத்தையும் சுபுத்திராதிகளையும் பாக்கியமெனக் கருதி அந்தோ! உலகில் அவலமாய் அழிகின்றனர்'.

'இவர்கள் இறப்பாராயின் இந்தத் தனாதிகளும், மித்திராதியரும் பின்னே துணையாக வருவதுண்டா! இது கட்டுரையன்றே, உண்மையல்லவா! பசுபதிப் பிரசாதமல்லவோ இங்கும் அங்கும் எங்கும் துணையாயிருப்பதும் செல்லுமிடந்தோறுந் துணையாய் வருவதுமாம். அது வொன்றிருக்குமாயின் ஏனைய வெல்லாம் துச்சமான பொருளன்றோ? ஆயின் அந்தபசுபதிப் பிரசாதத்துக்கு ஏதுவாயுள்ளது அவனது பாதாரவிந்த அர்ச்சனையாம்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA).

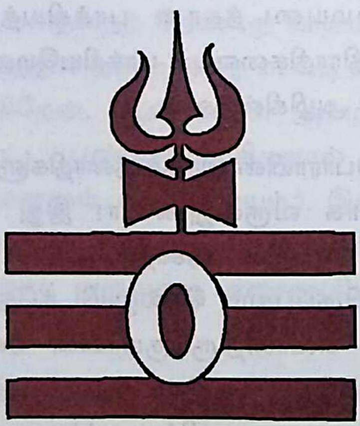
‘அதுபோலும் ஏதுவானது மற்றொன்றுண்டோ! சகல வேத வேதாந்தங்களிலும் போற்றப் பெற்றது சிவபாதாரவிந்த ஆராதனமாம்.’

‘ஒ மனமே, அது இப்போது நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது அல்லவா! அதற்கதிகமாக யாதானும்ஒன்றுண்டா? சகல சுராசுர முனிவர் முதலிய பெரியோரெல்லாம் இதையே மஹாபாக்கியமாகக் கருதி அதனை விரும்புகின்றனர். ஆதலால் யானும் அதனையே விரும்புகின்றேன். அதுவே எனக்குப்பரம். நீ மோகத்தினால் மற்றப்பொருளில் ஆசையுடைத்தாய் நாசமடையாமல் இருக்க வேண்டும்’ என்று மனதுக்கு அறிவுறுத்தி சம்புவைப்பார்த்து, ‘ஒ பிரபுவே, இனி எனது மனம் உமது பாதாரவிந்தத்தை விட்டு அப்புறம் போவதற்கு எப்படித் துணியும்?’

‘‘ஒ கருணைக் கடலே! ஒ பர்க்கரே! யான் எண்ணியவாறு இங்ஙனமே இருக்க உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன்’’ என்று நமஸ்கரித்து நின்றனர்.

பதினொராம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖



Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஜ்யோதிஷேநம:

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்

சிவகணேச சம்வாதம்.

வியாசர் கூறுகின்றார். 'கருணைக் கடலாகிய கைலைநாதன் பிரார்த்தனை செய்து நிற்கும் கணேசமூர்த்தியை ஆலிங்கனஞ் செய்துகொண்டு, 'அப்பனே! நீ செய்ததோத்திரத்தால் மிகவும் பிரீதியடைந்தேன். இந்தத் தோத்திரமானது, சகல வேதங்களின் கருத்தாய் இருத்தலால் இது தோத்திர ரசமாயிருக்கக்கடவது. இதனை எவன் தோத்திரஞ்செய்கின்றானோ அவன் வேண்டிய பொருளெல்லாம் அடையக் கடவன். ஒடுண்டியே! நீ எனது பாதாரவிந்தத்தைப் பெரும்பொருளாய் எண்ணியிருப்பதுபோலும் நான் உன்னையும், குமாரனையும், கவுரியையுமே பெரும் பொருளாகப் பிரியப் பட்டிருக்கின்றவன். ஆகலான் உனக்கு யான் கொடுக்கக் கூடாத பொருளுமுண்டோ?'

'ஒ கணேசனே! உலகத்தில் போஷணை செய்ய வேண்டிய வர்கள் தாய் தந்தையாகிய இருவர். அவ்விருவருள் கர்ப்பதாரணம், போஷணம் முதலியவற்றைச் செய்தவள் தாயாதலால் அவளே முக்கியம். இந்த உண்மையால் வைராக்கிய சீலராயுள்ளார் தந்தையைத் துறந்தாலும் தாயைத் துறத்தலிலராய்ப் பாதுகாத்து வருகின்றனர்.'

★'அவள் நற்குண நற்செய்கைகள் உடையவளாய் இருந்தாலும், அஃதில்லாதவளாய் இருந்தாலும், கணவனுடன் கூடியிருந்தாலும், கூடாது வேறு தனியிடத்திருந்தாலும் புத்திரனானவன் அவளது நன்மை தீமைகளைக் கருதாது அன்னபானாதி களால் போஷணை செய்ய வேண்டுமேயன்றி உபேக்ஷ செய்யக் கூடாதென்று வேதங்கூறுகின்றது.'

'விதி அவ்வாறு விதித்திருக்கிறது. நீ அந்த விதியை எண்ணாது தாயை விரும்பாது என்னை மாத்திரம் விரும்பினையே! இது

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA (USA)

முறையாகுமா? ஆதலால் நீ சீக்கிரமாய்க் கிரிஜையின் சந்நிதானம் போய் அவள் நாட்டியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சந்தோஷத்தால் காலதாமதமாய் இருப்பதும், சரீரசிரமத்தால் சோர்வடைந்திருப்பதும் மற்றெவ்விதமாய் இருப்பதும் தெரிந்து கொண்டு வருவது நலமென்று எண்ணுகிறேன்.'

'தெரிந்து வருவதுமன்றி, அவள் ஆயாசமுற்று இருப்பாளாயின் அப்படியே அழைத்துவராமல் நான் புசித்து மிகுந்த இந்த புதிய அமுத சேடத்தைத் தருகின்றேன். அதனைக் கொடுத்து உண்ணும்படி செய்து பின்னர் அழைத்துவரவேண்டும். அன்றியும் அவள் நான் புசித்து எஞ்சிய சேடத்தில் மிக்கபிரியமுள்ளவள்.'

''அமுத விசேஷங்கள் எத்தனைவகைப்பட்டிருந்த போதிலும் அவைகளில் விருப்பம் சிறிதுங்கொள்ளாள். ஏனெனின், அவள் பதிவிரதா சிரோமணியாயும், மஹாசாத்வியாயும், சத்புத்திரவதியாயும், லாவண்யநிதியாயும், சர்வமங்களையாயும் இருப்பவளாதலால் அவளுக்கு என்னிடத்திலேயே பிரியமும் என்னுடையசேஷமாகிய உணவிலேயே ஆவலும் உடையவள் ஆயினாள்.''

''அவள் என்னிடத்தில் எவ்வண்ணமாய் இருக்கின்றாளோ நானும் அவளிடத்தில் அவ்வண்ணமாகவே யிருக்கின்றேன். அவள் வண்ணத்தானாகிய யான் இப்பொழுது தனித்திருப்பேனானால் என்னால் சர்வமங்களங்களையும் அடையவேண்டிய ஆன்மகோடிகள் எவ்வண்ணம் அடையப்பெறுவர்? அவள் என்னுள்ளத்திலே இருப்பாளாயின் என்னை உள்ளத்தில் நினைப்பார்க்கு எண்ணியவை எண்ணியவாறு எய்தவரும்.''

'ஒ கணேசா! அற்ப மனிதனாயினும் அம்மங்களையை ஸ்மரிப்பானாயின் செய்தற்கரிய காரியங்களைச் செய்யும் வன்மையனாய் அதனாற் பெறத்தக்க பயனையும் எளிமையாய்ப் பெறுவான். ஆகலான், நாம் அம்பிகையினிடத்தில் சென்று என்ன காரியஞ்செய்வது என்று அஞ்சுவதொழிந்து, அவளது சரணார விந்தத்தையே ஸ்மரித்துக் கொண்டு செல்லுவையாயின் உனக்குச் சகலசித்தியும் சுலபமாய்ச் சித்தியாகும்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'உனது சகோதரனாகிய குமரனும் தாரகாசுரவதம் அசாத்திய மென்று நினைத்து, தேவியை ஸ்மரித்துச் சென்றான். அவனுக்கு அது சுலபமாய் முடிந்தவரலாற்றைக் கூறுகின்றேன் கேட்பாயாக.'

'தாரகன் என்னும் அசுரன் யாவராலுஞ் செய்தற்கரிய தவமியற்றிப் பிரமனிடத்திலும், என்னிடத்திலும் யாவரானும் பெறுதற்கரிய வரங்களை விசேஷமாகப் பெற்று, அதன் வன்மையால் மூன்றுலகையும் வென்று ஒருவரும் பெறாத புகழ்பெற்று, கொடுங்கோல் செலுத்திவாழுநாளில் திருமால் பிரமன் இந்திரன் ஏனைய திக்குப்பாலகர் முதலிய யாவரும் அவனது கொடுமையைக் கண்டு கடலிலும், காடுமலை முதலியவைகளிலும் அண்டகடாகங் களிலும் உருமாறி ஒளித்திருந்தனர்.'

'அவருள் இந்திரன் விருத்திராசுரனை வெற்றி கொண்ட வன்மை வாய்ந்த வச்சிராயுதத்தை ஓர் தண்டாகக் கொண்டு முனிவரைப் போல் வேடம் பூண்டு பூவுலகில் ஓர் பர்னசாலையில் வாழ்ந்திருந்தனன்.'

'ஏனைய அக்னிதேவன் முதலியோர் சிலகாலங்கழித்து தாரகன் ஆணையில் அகப்பட்டவர்களாய் அவனால் விதிக்கப்பட்ட தண்டங்களை மேற்கொண்டு அக்னிதேவன் மடைப்பள்ளியாளாய் அசுரக்கூட்டங்கள் வேண்டுந்தோறும் வேண்டிய உணவுகளைத் தடையின்றியளித்து வந்தும், வருணதேவன் அவனைப் போலவே நீரைவழங்கியும், வாயுதேவன் அசுரர் உலாவும் இடங்கள்தோறும் யாதொரு மாசுமில்லாமற் போக்கி எக்காலத்தும் தென்றலாய்க் குளிர்ந்து உலாவி வந்தும், ஏனைய தேவருட்சிலர் அவரிடும் அவமாகிய குற்றேவல்களை நற்றவ வேலையாகப் பணிந்தேற்று அவைகளைச் செய்தும், சூரியன் தனது வெங்கதிரைத் தண்கதிராக்கி நிறைமதியம் போல் சுகத்தைத் தந்தும், நாளைக் கழித்து வந்தனர்.'

'இவனாணையில் அகப்படாத தேவரெல்லாம் போன வழி யாவரால் அறிய முடியும். தேவர்கள் செய்தியிங்ஙனமிருக்க.'

'வேதவேதாந்தம் உணர்ந்த பெரியோரெல்லாம் தங்கள் தங்கள் ஆஸ்ரமங்களையும், தபோவனங்களையும் விட்டு அசுரர்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America: HHFA(USA)

கண்களுக்குத் தோன்றாத மலைமுழைகளில் மிருகம்போல் வசித்திருந்தனர். சிலநாள் கழிந்தபின்னர் அசுரகாதகனாகிய திருமால் அவனோடு நெடுநாள் அமர்செய்து நொந்து போர் செய்யும் வலியற்று அசுரபயத்தால் கடலில் மீனமாய் மின்மினியைப் போற் கிடந்தனன்.'

'பிரமனோ தனது வாணியோடு மனோவதியைவிட்டு மண்ணுலகில் தவசியைப் போல் உழன்று திரிந்தனன், இந்தப் பிரஹ்ம விஷ்ணுக்களுடைய செய்திகளையறிந்த அசுரன் தன் மனையாட்டியுடன் உல்லாசமாய் வைகுண்டஞ் சென்றபோது இடையேயுள்ள விரஜாநதியானது அவனைக் கண்டு பயந்து அவனுக்குத் தன்னுடைய பிரவாகத்தைக் காட்டாமல் வற்றிப் போயிற்று.'

'அதனைக்கண்டு நகைத்து அந்நதியைத் தாண்டி உள்ளே சென்று அங்குள்ள சுகங்களை அனுபவித்து அப்படியே மற்ற வுலகங்களிலுஞ் சென்று அங்கங்கும் நிகரின்றி யுலாவித் தன்னிடம் போய்ச் சேர்ந்தனன். இவ்வண்ணம் எங்குஞ் சென்றவனாகிய அவன் நமது கயிலாயம் காலனைக் கொன்றவன் வாழுமிடம் ஆதலால் அங்கு நாம் செல்வோமாயின் மானமுண்டாம் என்றஞ்சி இங்கு மாத்திரம் வாராதொழிந்தனன்.'

சிலநாள் கழிந்தபின்னர் தேவர்களெல்லாம் மிக்க வீரனும் கொடியோனுமாகிய தாரகாசுரனைச் சங்கரிக்க முடியாதென்று பெருந்துக்கம் உடையவர்களாய் நாராயணன் இருக்குமிடஞ் சென்று, கவலையோடிருக்கும் அவனைநோக்கி,

'ஒ பகவானே! சகல ஆபத்துக்களினின்றுங் காப்பாற்றுவோனே! சரணமடைவோர்களுக்குச் சரண்யமானவனே! உமது சவுரியமும் புஜவலியும் எவ்விடம் போயின. ஏனிப்படி மின்மினியைப்போல் இலக்ஷுமியோடு பயந்து மறைந்திருக்கின்றீர். மதுகைடவரைக் கொன்ற பராக்கிரமம் எங்கே போயிற்று.'

மது என்னும் அசுரனைச் சூதனஞ் செய்து மதுசூதனன் என்று பெயர் பெற்றீரே! அப்பெயரை இனி நீர் பெற்றிருத்தல் நாண

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மன்றோ! தேவரீருடையகதி இவ்வாறாகுமானால் எங்கட்குச் சவுக்கியம் உண்டாவது எப்படி?'

'நீர் இவ்வளவு கஷ்டப்படுவது தகுதியானதா? தேவரீருக்குச் சக்தியுங் குன்றிப்போயிற்று. பெருஞ் சத்தியுடையோராகிய நீர் அதைரியங்கொள்வது அழகாமா! ஆகலின், ஒ நாராயணரே! இனிநீர் தைரிய முடையவராய்த் தாரகனோடு யுத்தஞ் செய்து எங்களுக்குச் சுகமுண்டாக்கவேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க,'

'திருமால் அந்தோ! அந்தோ!! என்றேங்கி, 'ஒ தேவர்காள்! ஏன் கூச்சலிடுகின்றீர்கள், இப்போது தாரகனில்லையோ! வாயை மூடுங்கள்' என்று வாயையடக்கித் தானும் பெருங்குரலோடு பேசினால் அதனை அசுரன் கேட்டோடி வந்து என்ன தீங்கு செய்வானோ என்று பயந்தவனாய் மெதுவாய்த் தேவர்களைப் பார்த்து,

'ஒ தேவர்காள்! நான் தாரகனைக் கொல்லவேண்டும் என்றீர்களே! நான் அவனால் பலமுறையும் நிராகரிக்கப்பட்டு இக்கதிக்கு உள்ளானவனாய் இருக்க இப்போது நானே அவனைக் கொல்வது எவ்விதம்? அவன் யுத்தமுகத்தில் செய்யும் உங்காரமே எனக்கு இடிபோலிருக்கின்றது. இடி வீழ்ந்தவன் பிழைப்பதுண்டா?'

'அவனது கண்ணொளியால் எனது அஸ்திரங்களெல்லாம் எரிந்து போயின. எல்லா அஸ்திரங்களினும் சிறந்து எனக்கு உயிர்க்குயிராய் இருக்கத்தக்க சக்கராயுதமும், நாராயணாஸ்திரமும் நெருப்பிற்பட்ட பஞ்சுபோல் போயின.'

'யுத்த சாதனங்களாயுள்ள சாரங்கம், கதை, சங்கம் முதலியவைகள் இல்லாமற் போகுமானால் அவனோடு யுத்த மென்கிற சொல்லுக்கும் இடமுண்டோ? அவன் நம்மைக் கொல்வதற்கு வேறு ஆயுதங்கள் வேண்டுமோ? அவனுக்குள்ள கண்ணொளியே போதும். இவ்வாறு நாம் பேசிக் கொண்டு இருப்போமானால் அவன் ஓடி வந்து நம்மையெல்லாங் கொன்றாலும் கொன்று விடுவான்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

'ஒ சுரர்களே, நீ மதுசூதனன் ஆயிற்றே என்று எனக்கோர் பெருமை கூறினீர்களே! அச்செயல் என்னுடைய தன்று. அதனைக் கூறுகின்றேன் கேளுங்கள்.'

"பூர்வத்தில், மதுவும், கைடபனும் மஹாமாயாசத்தியினுடைய மோகத்தினால் கொல்லப் பட்டார்களேயன்றி என்னாலன்று. அம்மஹாமாயை யாரெனின் லோகஜனனியாகிய கவுரி எவளோ அவ்வம்பிகையே தேவஅசுரர்களது சிருட்டி திதி சங்காரங்களாகிய விளையாட்டைச் செய்கின்றாள்."

★"அவளே சிவை, சர்வமங்களை, சர்வாணி, பார்வதி, துர்க்கா, மிருடானி, விஸ்வபாஹூகா, காமாக்ஷி, விசாலாக்ஷி, திரிபுரபைரவி, சித்தேஸ்வரி, காத்யாயணி, வாகீஸ்வரி, மஹாகாளீ, மகிஷாசுர மர்த்தினி, சாமுண்டப்பிரமதனி, தூம்பரலோசனமர்த்தனி, நிசும்பமர்த்தனி, சும்பாசுரமர்த்தனி, சரகம்பரீ எனப் பற்பல நாமங்களால் போற்றப்படுகின்றனள்."

'துர்க்காசுரனை நாசஞ் செய்தமையால் துர்க்கை என்றும், சத்துருக்களைச் சங்கரிக்கின்ற காலத்தில் கருணாரசத்தை உள்ளத்துள்ளே வைத்து வெளியே உக்கிரத்தைக் காட்டி ஆயுதாதிகளால் அவர்களைப் பாவனஞ் செய்கின்றமையால் கவுரி என்றும், இப்படியே ஒவ்வோர் காரணத்தால் ஏனைய நாமங்களும் வந்தன என்று அறிமின்கள்."

'அந்தக் கவுரி சங்கரிக்க விரும்பிய காலத்தில் சகல ஜகத்தையும் மோகிக்கச் செய்கின்றாள். அப்போது அம்மோகத்துக்கு யானும் நீங்களும் மற்றுமுள்ள பெரியோரும் உள்ளாய் இருப்பவர் களேயன்றி வேறாய் இருப்பவர்களன்று.'

'அவள் மோகப் பிரவிர்த்தி உடையவளானால் உலகமெல்லாம் மோகிக்கின்றது, நாசப்பிரவிர்த்தி உடையவளானால் நாசமாகின்றது. இதிற் சந்தேகமில்லை. இந்த மகா மாயாசத்தியை ஒருவன் எவனையாவது நாசஞ்செய்யச் சிறிது தியானஞ்செய்வானாயின் அந்தச்சத்துரு அந்தக்ஷணமே நாசமடைகிறான். இஃதோர் வியப்பாகுமா?'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அந்த மஹாமாயாசத்தி, தன்னுடைய ஓர்சத்தியினால் அவ்வக் காலத்துக்கு ஏற்றவாறு அவரவரைச் சங்கரித்துத் தான் நிர்மாயை யாயும், சங்கரவல்லபையாய், தோற்றநிலை ஒடுக்கங் களைச் செய்கின்ற சிவசத்தியாயும் இருக்கின்றவளன்றோ!'

'ஆகலான் ஒ தேவர்காள்! நாம் அந்த கௌரியை ஸ்மரிப் போமாயின் தாரகனால் நமக்கு வந்திருக்குந் துக்கம் நீங்கிவிடும். அந்தகவுரியாகிய மங்களையோடுசிவன் கூடி தராகாசுர நாசகனான குமாரனைத் தோற்றுவித்தனர். மஹேஸ்வர வீரியத்தால் தோன்றி மஹாகவுரிகுமாரராய் வீற்றிருக்கின்ற வீராக்ரேசர் சிலகாலஞ் சென்றால் தாரகாசுரனை யுத்தமுகத்தில் ஓர்கணப்பொழுதில் சங்கரிக்கப்போகின்றார்' என்று கூற அதனைத் தேவர்கள் கேட்டு ஆனந்தமடைந்தவர்களாய் என்சரணத்தையே ஸ்மரிக்க,'

'அதனைக்கண்டு திருமால் மகிழ்ந்தவனாய், 'ஒ தேவர்காள், எவர் உமாலிங்க தேகராகிய மகாதேவரை நமஸ்கரிக்கின்றனரோ அவர்களுக்கே மஹாபாக்கியம் உண்டாகும்.'

'எவர்களுடைய கிருகத்தில் லக்ஷணத்தோடு கூடிய எண் ணிறந்த குதிரைகளும், மதயானைகளும், ஏனைய ஐஸ்வர்யங்களும் விளங்குகின்றனவோ அவர்களெல்லாம் சிவபெருமானைப் பூசித்து நமஸ்கரித்தவரே யாவர். அச்சாம்பவர்களுக்கு அசுபமென்பது ஏது, சர்வசுபத்துக்கும் அவர்களே கிருகமாய் இருப்பவர். அவர்களே தன்யர்கள்! நாமும் இப்போது அப்பெருமானைப் பூஜிக்கின்றேம் ஆகலின் தன்யர்களானோம்.'

'சம்பூர்ணகாமனும், பரமனும், பிரகாமனும், நிர்த்தக்த காமனும் கிரிஜார்த்தவாமனும், திரிதார்த்த சோமனும், தேவதேவோத்தமனும், தேவதாசார்வபௌமனும் ஆகிய பரமனை நாம் மறவாமல் சரணமடைவோம். சரணமடைவதற்கு ஈடான பாக்கியமுண்டோ! என்றனர்.'

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

உ

ஆக்ராந்த சிதசித்பிரபவேநம:

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம்

சிவகணேச சம்வாதம்.

"சிவபெருமான் கூறுகின்றார். "ஒ துண்டீ, தேவர்கள் செய்தி அங்ஙனமிக்க, அசுர சங்கார நிமித்தந் தோன்றிய குமாரன் என்னை நமஸ்கரித்து கைகூப்பி நின்று, 'ஒ சங்கரா! கருணாரசப் பிரவாகத்திற்கு நிலைக்களமாயுள்ள கடைக்கண்ணனே! முத்தொழிற்கு முதல்வராகிய தேவரீரையன்றிச் சுருதியானது யாரைப்பரமென்று கூறுகின்றது. அங்ஙனமான தேவரீரது அபார கருணைக்கு யானுந் துண்டியுமன்றி மற்றெவர் பாத்திரமாவர்?"

'ஒ மஹேஶா! எவனது வீரியத்தால் தேவரெல்லாம் அடங்கி இந்த வீரியமாகிய காட்டுத்தீ சகிக்கமுடியாததாக இருக்கின்றதே என்று எண்ணுகின்றனரோ, எவனதுகோபாக்கினிக்குத் தேவரெல்லாம் விளக்குப் பூச்சிப்போல் ஆகின்றனரோ, பிரளயகாலாக்கினியைப் போல் ஜ்வலிப்போனாகிய அந்தத்தாரகாசுரனிடஞ் சென்று தேவர்களுக்கு யுத்தஞ்செய்வதில் வெற்றி தருவதாகிய சகாயத்தை நான் எவ்வண்ணஞ் செய்யவல்லவன் ஆவேன்.'

'பிரமனுடன் பயந்தோடிய விஷ்ணுமூர்த்தி இப்பொழுது இந்த நிலைமையில் இருக்கின்றார் என்கிற வார்த்தையுமில்லை. ஆலம் விதையைப் பயிரிடுவது போலத் தேவரீர் அவனுக்கு வேண்டிய வரங்களைக் கொடுத்துவிட்டீர்,'

'அவ்வாலம் பின் சாகோபசாகையாய்ப் பெரிய விருக்ஷமாய் வயிரங்கொண்டு பருத்து எங்கும் பரவுவதைப் போல் அவ்வசுரன் தனது சேனாசமுத்திரங்களுடன் எங்கும் பரவி ஒருவராலும் வெல்லக் கூடாத வயிரமுடையவன் ஆயினான். வயிரங்கொண்ட அவ் வாலத்தைப் பின்னர் நகத்தால் கிள்ளியெறிந்து விட எப்படிமுடியாதோ அப்படி அவ்வசுரனை இப்பொழுது இலேசாகக் கொல்ல முடியாது. அவனைத் தேவரீர் ஓர் விஷவிருக்ஷம் போல்

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

உண்டாக்கி விட்டீர். அவனது கண்ணெருப்பினால் உண்டாகும் சுவாலையே சுவர்க்கத்தைச் சுட்டெரிக்கின்றது. உமது வர மகிமையால் இத்தன்மையான பராக்கிரமத்தைப் பெற்றிருக்கின்ற வனான அவனை நான் எவ்வாறு சங்காரஞ்செய்வேன்?'

'அதனை எண்ணுவதும் எண்ணி அவ்விஷயத்தில் முயல்வதும் அவலமாயும் உசிதமற்றதாயும், அபஜயத்தை உண்டாக்குவதாயும், உலகத்தார் பரிகாசஞ் செய்வதற்கு ஏதுவாயும் முடியுமன்றி வேறன்று. ஆகலின் அப்பாதகனால் தேவர்களுக்கு உண்டாய் இருக்கும் துர்த்தசையை யான் கண்டு சகித்திருப்பதே நலமாகும். இனி என்னிடத்தில் தாரகயுத்தம் என்கிற வார்த்தையுஞ் சொல்ல வேண்டாம்.'

'அவ்வசுரன் விருத்தியடைதற்கு ஏதுவாகிய எந்த அருட் கருணை தேவரீரிடத்து இருந்ததோ அந்தக்கருணை இப்போது மறக்கருணையாயினால் அன்றி அவனைக்கொல்ல முடியுமோ! அதுவன்றி அவனைக் கொல்லும் வன்மையுடையார் இங்கு எவருள்ளார்? எதனை எவன் முடிக்குந் திறமுடையவனோ அதனை யறிந்து அவனால் அதனை முடிக்கும்வகையைத் தேடவேண்டும் அன்றோ? ஆகலான் அவ்வகையுடையவர் தேவரீரேயாகும்.'

'வேறொருவனால் அவனைக்கொல்லத் திருவுள்ளம் இருக்கு மாயின் எல்லாவுயிர்களையும் முடிவில் தன்னிடம் கொண்டு போகத் தக்க கிருதாந்தகனாகிய இயமனிருக்கின்றான். அவனை அத் தொழிலில் ஏவஏன் எண்ணக் கூடாது? ஒ கணாதீசனே! இவ்வாறு குமாரன் கூற,

'யான் அவனை நோக்கி, ஒ குழந்தாய்! நன்று கூறினாய்'. தாரகாசுரன் மஹா பலமுள்ளான் என்று நீ கூறியது உண்மையே! அவனைப்போல் வீரன் முன்னும் பின்னும் இப்பொழுது மில்லை. அங்ஙனமாயினும் நீ கவலைப்பட வேண்டியதில்லை.'

''நீகாளி, மஹாகாளி, உமா, கவுரி, சிவா, சதீ, சர்வாணீ, சண்டிகே, துர்க்கே, உருத்திராணி, கிரிகன்யகா, மிருடா, பார்வதி, மாயா,மஹாமாயா, மஹேஸ்வரி, அபர்ணா, சாம்பவி,

 Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

பக்திதா, திரிபுரி, பைரவி, ஸ்ரீ, சர்வமங்களா, லக்ஷ்மி, வாணி, தக்ஷகன்யகா, ஆரியா, ஹைமவதி என்று காத்தியாயனியாகிய தேவியினது நாமங்களை ஸ்மரித்துக் கொண்டு அத்தாரகனிடம் போவையாயின் உனக்கு ஜயமுண்டாகும்.''

'இப்பொழுது கூறிய நாமங்களில் ஒவ்வொன்றும் மஹாதுக்க நாசத்தையும், ஜயப்பிரதாபத்தையும், தனத்தையும், ஆயுள் விருத்தியையும் அளிப்பனவாம்.'

'ஓ குமாரா, கிரிராஜ கன்யையும், தன்யையும், மான்யையும், நிஷ்களங்கையும் ஆகிய துர்க்காதேவியைத் தியானிப்பவர் எவரோ அவர்கள் மஹாபாக்கியசாலிகள் ஆகின்றனர். மகாபாதகராயினும், இந்த நாமங்களைச் சிந்திப்பராயின் அவர்கள் அம்மகாபாதகக் கடலினின்றுங் கரையேறுவர். சுவர்க்கத்திலுள்ளார் சிந்திப்பாராயின் அவர் மோக்ஷ பதத்துக்கு ஆளாவார்.'

'எவளுடைய சங்கற்ப சத்தியால் இந்தச் சகமெல்லாம் தோன்றி நின்று ஒடுங்குகின்றதோ, எவளது பாதாரவிந்த ஸ்மரணத்தினால் மஹாமுனிவர்களாய் மஹாசக்தர்களாய் விளங்குகின்றனரோ, எவளது பாதபங்கஜ தியானப் பிரசாதத்தால் ஸ்ரீ ராமன் மகாமகிமை பெற்றனனோ, எவளது கடாக்ஷவசத்தால் மிக்கதரித்திரனான தீனனும் மிக்க சிறப்புடைய தேவர்களாலும் பூஜிக்கப்படும் அதீஸ்வர னாகிய தன்யன் ஆகின்றானோ, எவளது பாதபங்கஜத்தினுடைய ரேணுவின் லேசத்தைக் கூர்மவுருவனான விஷ்ணுவும், ஆயிரஞ் சிரங்களுடைய ஆதிசேஷனும், திக்கஜங்களாகிய அஷ்டகஜங்களும் தரிக்கப்பெற்று சாப விமோசனத்தையும், பூமியைச் சுமக்கும் வன்மையையும், தாங்கும் வன்மையையும் பெற்றனரோ, அப்படிப் பட்ட சுபங்கட்கு ராஜதானியான பவானியை நீ பூஜிக்கவேண்டாமா!'

'அந்தப்பவானியினுடைய பாதபத்மங்களை அர்ச்சனைசெய்ய நாடோறும் சமுத்திரராஜன் மிக்கசிரத்தையுடன் திவ்விய ரத்னங்களைப் புதிது புதிதாய்ச் சேகரித்து வருகின்றனன்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஆகலான், ஓ முருகனே! நான் சொல்லிய நாமங்களை ஸ்மரித்துச் செல்வாய் என்றுஏவ அப்படியே சென்று வெற்றியுடன் வந்தனன்.'

'ஓ கஜானனே! என்னால் சொல்லப்பட்ட நாம ஸ்தோத்திரங் களைத் தோத்திரஞ்செய்பவர்கட்கு சுபஜய சௌபாக்கியங்கள் வளர்ந்தோங்கும். ஓ டுண்டீ! இனி நீ சிறிதுந்தாமதிக்காமல் கவுரியின் பாதாரவிந்தத்தைத் தரிசிக்கச் செல்வாயாக.'

'உனக்குச் சகாயமாய்க் குமாரனை யழைத்துக் கொண்டுபோக வேண்டுமானாலும் அழைத்துக் கொண்டு போகலாம். அவனும் தன்தாயைக் கண்டு நெடுநாள் ஆயினமையான் நீ கூப்பிடு வதற்குமுன் வருவான். அவனால் ஆகாதது யாதுமில்லை.'

'ஆகலான் இனியோசனை செய்யாமல் அவனுடன் சென்று எனக்கு இஷ்டமான காரியத்தைச் சாதித்துக் கொண்டு வருவாயாக. யான் எப்பொழுது எதற்கு ஏவுவேனோஎன்று குமாரன் எதிர் பார்த்திருப்பவனாகும். அவனுடன் யான் இதனைச் சொல்வேனாயின் தாமதிக்காமல் உடனே செய்துமுடிப்பான்.'

'அவனுடைய பலத்துக்கீடான பலமுடையாரும் ஒருவ ருண்டோ! தாரகன் முதலிய அசுரரெல்லாம் அவனைக் கண்டமாத்திரத்தில் நடுநடுங்கி ஒடுங்கி ஓட்டம் பிடித்தனரன்றோ? உலகில் குமாரனென்று பிரசித்தி பெற்றவர் அவனன்றி வேறு யாராவதுண்டா! கவுரியும் குமாரனாலேயே புத்ரவதியென்று பெயர் பெற்றனள். அவளைப் போல் வேறொருவரும் குமாரனைப் பெற்றிலர்,'

'ஓ புத்திரா! நீ அவனுடன் சீக்கிரம் செல்வாயாக. அவனைத் தேவிகண்டாளாகில் புத்ரவாத்சல்லிய மிகுதியால் மற்றெந்த காரியங்கள் இருந்தபோதிலும் அவைகளைத் துச்சமாகத் தள்ளி நமது குழந்தை வந்துவிட்டானென்று சந்தோஷங்கொண்டு உடனே அவனை ஆகவேண்டிய செய்தி எல்லாங்கேட்டு அவன் பிரார்த்திக்கும் வண்ணஞ்செய்வாள். நீவிர் அவளைத் தரிசித்தபிறகு நிறைவேறாத காரியமொன்றுண்டா?'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

★'மஹாமந்தனாயினும் அதமனாயினும் கவுரியின் பாதார விந்தத்தை ஸ்மரிப்பானாயின் சகலபோகங்களையும் புசித்துச் சாம்பவர்களையெல்லாம் ஆதரித்து ஒப்பற்ற தனவானாய்ச் சகலமும் அறிந்தவனாய் மிக்க பக்தியுடன் சிவஆராதனஞ் செய்து அந்தியகாலத்தில் காசிக்குப் போய் அங்கு முத்தியடைகின்றான்.'

'அவனுக்கே அப்படியாகுமானால் மகாவாத்சல்லியத்துக்கு இடமாகிய புதல்வர்களான நீங்கள் அத்தேவியைக் காண்பீர்களாயின் உங்கட்குச் சகலகோரிக்கைகளும் உடனே நிறைவேறும் என்பதிற் சந்தேகமுண்டோ? அத்தேவியும் உடனே என்னிடம் வந்து சேர்ந்து எனக்கு நேத்திரோற்சவத்தை அளிப்பாள். நானந்த நித்தியானந்த அமுதப்பிரவாக அலை வரிசைகளாற் சூழப்பட்டவனாய் கால காலனாகிய யான் காலத்தைக் கழிப்பேன்.

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

சலந்தரவத மூர்த்தி

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

உ

கல்யாண குரவேநம:

பதினான்காம் அத்தியாயம்

ஸ்கந்தர் சிவசந்நிதானம் அடைதல்.

வியாசர் கூறுகின்றார். 'சிவபெருமான் கணேசமூர்த்தியை நோக்கி, 'ஒ டுண்டி நீ சீக்கிரமாய் உன் அன்னைபாற் செல்லுக எனக்கு அவளைப் பார்க்கவேண்டும் என்கிற அவா உண்டாயிருக்கின்றது.'

'அவளது முகமாகிய பூர்ணசந்திரனை எனது கண்களாகிய சகோரப்பறவைகண்டு சந்தோஷமெய்த வேண்டும்' என்று கூறிக் கொண்டிருக்குஞ்சமயத்தில் மகாவீரராகிய முருகக்கடவுள் உமாபதியைத் தரிசித்துப் பக்திமிகுதியால் பரமானந்த பரவசராய்க் கண்களினின்றும் ஆனந்தபாஷ்பம் பெருக நமஸ்கரித்துக் கைகூப்பி நின்று, 'அனந்தங்களாய் இருக்கின்ற வேதாந்தங்களாலும் யாதொருவன் அறியப் படானோ அப்படிப்பட்ட அவ்யயனாகிய இறைவனை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.'

'யாதொரு தேவன் சச்சிதானந்தவுருவனும் உருவாதீதனும் ஆவனோ, எவனிடமிருந்து வேதாந்தங்கள் வெளிவந்தனவோ, அப்படிப்பட்ட இறைவனாகிய தேவரீரை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.'

'சகல சராசரங்களும் எவனிடமிருந்து உண்டாயினவோ, எவனால் அவை ரக்ஷிக்கப்படுகின்றனவோ, எவனால் அவை இறுதியில் லயமடைகின்றனவோ அப்படிப்பட்ட சார்வ பௌமனாகிய தேவரீரை நமஸ்கரிக்கிறேன்.'

'யாதொரு பாதாரவிந்தமானது தத்வக்கியானக் கடல்களாய் இருக்கின்ற முனிவர்களெல்லாம் தேடியுங்காணக் கூடாததோ அப்படிப்பட்ட அரிதாகிய தேவரீரது பாதாரவிந்தம் என்னுள்ளத்து உள்ளது. அதனையே நானெப்பொழுதும் விரும்புகின்றேன்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation-of-America. HHFA(USA)

'சகல தேவர்களாலும் சகலவேதங்களாலும் யாகங்களாலும் எந்தப் பாதாரவிந்தமானது காணக்கூடாததோ அப்படிப்பட்ட பாதாரவிந்தம் அடியேனால் காணப்பட்டது. யானேதன்யன்'.

'யோகிகள் எதனைக் காண்பதற்காக செய்தற்கரிய யோகாப்பியாசஞ் செய்கின்றனரோ சம்சார மெனும் பெருங்கடல் எவனது பாதாரவிந்த தரிசனத்தால் வற்றிப்போகின்றதோ அப்படிப் பட்ட சோமனும் தேவதாசார்வ பௌமனும் சுந்தரகந்தனுமாகிய தேவரீரை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.'

'எவனது பாதாரவிந்தமானது நித்தியானந்தத்துக்கு வித்தாயும் சர்வக்கியானத்துக்கும் ஏதுவாயும் எவனது பாதாரவிந்த காந்திகளுக்கு தேவர்களது நவரத்னகசிதமாகிய கிரீடங்களின் காந்திகள் காந்தைகள் ஆகின்றனவோ அப்படிப்பட்ட தேவரீரை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.'

'ஒ ஜகதீஸ்வரா! சந்திரமௌளே! சோடச கலையுடன் கூடிய சந்திரனும் ஆயிரங்கிரகணங்களையுடைய சூரியனும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்க உமது பாதாரவிந்தமும் உமது திருமேனியும் இப்படிப் பட்ட பேரொளியோடு விளங்குவது எதன் பொருட்டோ யானறியேன்!'

'அன்றியும் தேவரீரது நெற்றியிலுள்ள நெருப்புத்தழலாலேயே பேரிருள் ஒழியுமானால் சூரியாதிஜோதிகள் விரும்பப்படுவது எற்றுக்கு? எண்ணிறந்த மின்னல்களின் ஒளியையும் தேவரீரது சரணாரவிந்த காந்திமழுங்கச் செய்கின்றது. அந்தோ இஃதென்ன ஆச்சரியம்.'

'ஒ மஹாதேவரே! மனோ வாக்குகளுக்கு எட்டாததும் வேதங் களாலும் காணக்கூடாததுமாய் இருப்பது தேவரீரது பாதாரவிந்தமே. மகாபாதகங்கள் எல்லாம் எந்தப் பாதாரவிந்தத்தின் அனுக்கிரகத்தாற் தொலைகின்றனவோ அப்படிப்பட்ட பாதார விந்தத்தின் அநுக் கிரஹத்தைப் பெற்ற எனக்குச் சரியாயுள்ளது யாது!'

'ஒ மஹேசா! தேவரீரது பாதாரவிந்தத்திலேயே எனக்குத் திடபக்தியிருக்கும்படித் தேவரீர் அருள் புரிந்திடவேண்டும்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அதனையே இப்பொழுது யாசிக்கின்றேன். வேறெதனையும் வேண்டிலேன். எனக்குத் தாயும் தந்தையும் பிரபுவும் நீரே! அநாதருக்கு நாதனே! பிரபோ! விஸ்வநாதா! அநாதனான என்னைத் தேவரீர்காப்பாற்றுக. உலகங்களுக்கு எல்லாங் காரணராகிய தேவரீரைச் சரணமடைகின்றேன். உலகில் வேறுயாராவது சரண்யருண்டா?'

'ஒ ஜகதீஶ்வரனே! தேவரீரது பாதார விந்தத்தின் பெருமை யெங்கே? எனது மனத்தின் சிறுமை எங்கே?ஆயினும் தேவரீரது அருளிருக்குமாயின் எனது மனோவிருத்தியானது தேவரீரது பாதார விந்தங்களை விட்டகலாது இருக்கவேண்டும் என்று தோத்திரஞ் செய்து நிற்கும் குமாரனைப் பரமேஶ்வரன் தனது திருக்கரங்களால் எடுத்து ஆலிங்கனஞ்செய்து கொண்டு பரம சந்தோஷத்துடன் துண்டியை நோக்கி,

'ஒ தொந்திக்கணபதியே! நீ குமாரனோடு விமானாரூடனாய் கௌரியினிடத்துச்சென்று அவளது பாதாரவிந்தத்தைத் தரிசித்து மகிழும் ஸுபதினம் இன்றேயாம். லோகமங்களையாகிய அவளது பாதாரவிந்த தரிசனத்தினும் மங்களகரமானது வேறொன்று உண்டா? அதனிலும் குமாரனுடன் தரிசனஞ்செய்வது மிகவும் மங்களமாகும்.'

'அன்றியும் இலக்குமி முதலியவர்கள் சிரசால் வணங்கப் பெற்றவளும் சகலவேதங்களாலுந் தேடப்பெற்றவளுமாகிய தேவியினது பாதாரவிந்த தரிசனமுஞ் சுலபமாய் நேரிடும்' என்று சிவபெருமான் ஆசிகூறி விடையளித்தவுடன் கணேசமூர்த்தி குமாரக்கடவுளுடன் திவ்வியவிமானத்திலேறி நவரத்னமயமான பீடத்தின் மீது எழுந்தருளினர்.'

'அவ்விமானமும் ஆகாயமார்க்கமாய்ப் புறப்பட்டது. தேவதுந்துபியு முழங்கிற்று. காற்றும் சுகமாய் வீசிற்று. மந்தாரகுந்த முதலிய மலர்களிலிருந்து அற்புதமாகிய தேனும் பெருக்கெடுத்தது. பின்னர் அற்புதமாய்ச் செல்லும் அவ்விமானத்தின் துவஜத்தை நாடகப்பெண்களால் சூழப்பட்டு விளங்கும் அம்பிகை கண்டு அடிமுதல் சிகரம் வரையில் ரத்னராசிகளால் விளங்கும் விமானத்தில்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America (HHFA(USA)

வருவோர் யாவரென்று யோசித்து உடனே கணநாதனும் குமாரனுமாகிய நமது புதல்வர் என்றறிந்து அந்தோ! இவ்வருமந்த புத்திரர்களைக் கண்டு எத்தனைநாளாயிற்று என்று அன்பு மீதூர்ந்து வரவையெதிர் பார்த்திருக்கும்போது கணேசமூர்த்தி தமது வரவைப் பார்த்து மகிழ்ந்திருக்கும் அம்பிகையைக் கண்டு குமாரனைப் பார்த்து,'

'ஒ குமாரா! இதோ நமது அன்னையாகிய பவானி இருக்கின்றாளென்று கூறி சந்தோஷத்தால் அவரை இறுகத்தழுவிக் கொண்டு யான் மகேஶ்வரியின் சரணார விந்தங்களைத் தரிசித்தேன். நீயும் தரிசனஞ்செய்வாய்.'

'நாட்டியப்பெண்களுடைய கூட்டத்தின் மத்தியில் விளங்குஞ் ஜகதீஶ்வரியானவள் நம்மிருவரையும் புத்திர வாஞ்சனையுடன் நோக்குகின்றனள். அதனைப் பார்ப்பாய். இவளையே சகல வேதங்களும் சச்சிதானந்த சொரூபிணியென்று முறையிடுகின்றன' என்று கூறி விமானத்தை விட்டிறங்கி இருவரும் பைய வந்து சிரசில் இருகரங்களையும் கூப்பிக்கொண்டு தூரத்திலிருந்தபடியே நமஸ்கரித்துப் பின்னர் சமீபத்தில்வந்து சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து நின்றனர்.'

'அவ்விருவரையும் அம்பிகை புத்திரவாஞ்சைமிகுதியால் தழுவிக்கொள்ள ஸ்தனங்களினின்றும் பால்சுரந்து அவ் விருவர்களையும் நனைத்து மகிழ்வித்தது. நந்தியாதி கணத்தலைவர் எல்லாம் ஒருவருக்கொருவர் இனி நமக்கு நல்லகாலம் வந்துவிட்டது. சண்முகருடன் கணபதி அம்பிகை சந்நிதானத்தில் வந்திருக்கின்றனர். இனித்தேவியார் இதுகாறுந் தாமதித்திருந்தது போலிராமல் சிவபெருமானிடம் போய்ச் சேருவார். கமலக் கண்ணனுடைய கண் மலராற் பூசிக்கப்பட்ட இறைவனது பாதார விந்தத்தை நாமுந் தரிசித்து மகிழ்வோம்.'

'நாம் இங்குவந்த இவ்வளவு காலத்துக்குள் பிரமகற்பங்கள் அனேகமாயின. தேவிக்கு இவ்வளவு காலஞ்சென்றது நாட்டிய ஆனந்தத்தில் இருப்பதனாற் தோன்றவில்லை. அவரது

Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கண்ணிமைப் பொழுதில் எண்ணிறந்த கற்பங்கள் தோன்றி அழியுமாயின் இப்போது அநேக கற்பங்களாயின என்பது, ஓர் ஆச்சரியமா?'

'ஆயினும் இறைவனார் நம்முடையபேரில் இவ்வளவுகாலஞ் சென்றதேயென்று கோபிப்பாரென்று யோசிப்போமாயின் பொழுது நடந்தேறிய இது நம்மால் உண்டாகிய அபராதமன்று. இவ்வளவு காலந்தாமதிப்பதற்கு அவ்விருவருமே காரணர் ஆவரன்றி நாம் எப்படியாவோம்!'

'ஆனதால் அவ்வபராதம் உடையோர் நாம் ஆகோம். தேவியாரது சித்தம் பராதீனமாய் உள்ளதா? சகல தந்திர சுவதந்திரத்தையும் நித்யானந்தத்தையும் உடையதல்லவா? அத்தன்மையாகிய திருவுளத்தை அவர்களது சேவகர்களாகிய நாம் மாற்ற முடியாமற் போனது அபராதமாகுமா? இப்பொழுது நமது நல்ல பாக்கியத் தினால் குமாரர்களும் வர நாட்டியமும் நிற்க அம்பிகையும் சந்தோஷத்துடன் புத்திரர்களைத் தழுவி ஏதோ சில வார்த்தைகளை யுஞ் சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றனர். இனிச் சீக்கிரமாய்ப் புறப்படுவார் என்றுந் தோன்றுகின்றது. இனி நமது ஆனந்தத்திற்கு யாது குறையுள்ளது என்றனர்.'

பதினான்காம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America HHFA(USA)

உ

உன்மத்தவேஷாயநம:

பதினைந்தாம் அத்தியாயம்

ஸ்கந்த கணேசர் தேவியை அடைதல்

வியாசர்கூறுகின்றார். 'நந்தி முதலிய கணங்கள் இனி அம்பிகை புறப்படுவாள் என்று ஆனந்தமுற்றிருப்பக் கௌரியார் குமாரர்களைப் பார்த்தவுடன் ஜகதீஸ்வரனை நினைந்து ஆனந்தக் கண்ணீர்பெருக்கிக் குமாரக்கடவுளைப் பார்த்து, 'ஒ குமாரா! எனது இறைவனார் இப்பொழுது எவ்விடத்திருக்கின்றார், க்ஷேமமா, அவரை இப்போது நீ கண்டனையா, அவருக்குஉண்டி முதலியவற்றை யாருதவுகின்றார், சந்தனமுதலியது யார் கொடுக்கின்றனர், அவருடன் யாரிருக்கின்றார்? என்னைப் பற்றி மிகவுஞ் சிந்தனையுடையவராய் இருக்கின்றனரா, என்ன செய்கின்றார்; யானெங்கிருக்கின்றேன் என்னசெய்கின்றேன் என்று நினைக்கின்றனரா? உன்னை யின்றனுப்பினரா, நேற்றனுப்பினரா, அன்றி அதற்குமுன் அனுப்பினரா?' என்று இவ்வாறு வினவியதை,

ஞானவள்ளலாகிய குமாரர் கேட்டுப் பரமானந்தம் அடைந்த வராய்த் தேவியைப் பார்த்து, 'ஒ தாயே! நீ இவ்வண்ணம் வினவிய தென்னை? நித்யானந்த மயனாகிய என்தந்தை சர்வலோகத்துக்குஞ் சுகமளிக்குஞ் சங்கரன் அன்றோ?'

'ஒ சாம்பவி! சச்சிதானந்த ரூபனாகிய மஹாதேவனது ஸ்வரூபத்தை நீ யறியாயா? அறிந்தவளாகிய நீ யாது காரணத்தால் இவ்வாறு வினவினாய்? கற்பாந்தத்தில் எல்லாத் தேவர்களையும் இவன் ஒடுக்குகின்றதேயன்று இவன் ஒடுங்குகின்றது இல்லையே. பிரமன் முதலிய சகல ஜீவகோடிகளையும் இவன் சிருஷ்டிப்பதே யன்றி இவன் சிருட்டிக்கப் படுவதில்லையே. இவ்வண்ணம் உற்பத்தி நாச மில்லாதவனாய் எல்லாவற்றையும் உற்பத்தி நாசஞ் செய்கின்றவனாய்க் காலனுக்குக் காலனாய் விளங்கும் அவனன்றோ நம்மிறைவன்?'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அவனது ஐஸ்வர்யம் ஒப்புயர்வின்றி அனந்தமாய் விளங்குகின்றவன்றோ? அவனது கீர்த்தியையன்றோ சகல சுருதிகளும் இடைவிடாமல் போற்றுகின்றன. அவனே விஞ்ஞானமூர்த்தி. அவனேசுதந்திர நிலைமையன். அவனே சாம்பவ சிரேஷ்டர்களினது இருதய கமலத்தில் விளங்குபவன்.'

'அவனே லீலாவிலாசமாய் அசுரர்களைச் சங்கரிப்பவன். அவனே நாராயணன் முதலியோரால் எப்போதுந் துதிக்கத்தக்கவன். அவனே க்ஷேமவான்களுள் முதலாயுள்ளவன். அத்தன்மையனாகிய இறைவனிடத்தில் க்ஷேமத்துக்கு அன்னியமாய் எது எவ்வாறு வந்தணுகும்? அந்த நித்திய கலியாணனை நீ க்ஷேமமாவென்று வினாவியது என்னையோ?'

'ஒ தேவி! எவனது பாதாரவிந்த தூளியின் லேசமகிமையான் தேவர்களுக்கு யாவரானுங் கொண்டாடப்படும் சுவர்க்கம் வைகுண்ட முதலிய பதங்கள் கிடைத்தனவோ, கருணைக்கடலும் குணக்கடலுமாகிய எவனது அருளால் அத்தேவர்களுக்கு அமுதமுதலிய திவ்ய பதார்த்தங்கள் கிடைக்கப் பெற்றனவோ, அத்தகைய அருளாளன், நமதிறைவன் என்று நீ நினைக்கத்தக்கது.'

★'ஒ கிரிஜே! நாரணன் இலக்குமி பிரமன் சரஸ்வதி முதலிய பசுக்களெல்லாம் அவனது பாதபத்மரேணுக்களால் உண்டானபடியினாலன்றோ அவன் பசுபதி என்றழைக்கப் பட்டான்? இங்ஙனம் எல்லாவற்றையும் ஆக்குஞ் செயல் வேறெவனுக்குளது?'

'ஒ சிவே! அம்மகேஶ்வரனது மகிமைவேதங்களாலும் அறியப்படாமலிருக்க அவ்இந்துசேகரனை இதர தேவர்களோடு சமன் என்றெண்ணி அவனுக்குஞ் சுபாசுபங்களுளவென்று நினைப்பவர் அவனது கிருபையற்ற அறிவிலிகளே யாவர்.'

'அவனது மகிமையானது எல்லையற்றது அன்றோ? எந்தத் தேவனைச் சகல வேதங்களும் தேவதேவோத்தமன் என்றும், மாயாதீதன் என்றும், உமாபதியென்றும், விஶ்வபதியென்றும் திரிபுராந்தகன் என்றும் கூறுகின்றனவோ, முநீந்திரர் கின்னரர்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

கந்தர்வர் சிவலிங்கார்ச்சகராகிய பெரியோர் ஆகிய இவர்களெல்லாம் எவனை ராஜராஜேஶ்வரன் என்று கூறுகின்றனரோ, தேவ நாயகனையும் இலக்குமிநாயகனையும் ஒதுக்கி இருதயத்தில் எவனைப் பூஜித்துப் பாவனராகின்றனரோ,' 'ஒ கிரிஜே! அந்தக் கிருதாந்தகனது பாதாரவிந்த ஸ்மரணத்தினால் நாங்கள் பரமதன்யராகின்றனம்.'

★'எண்ணிறந்த தேவர்களினும் மாநுடர்களினும் ஏனைய சராசரங்களினுஞ் சிறந்தவன் சங்கரனே யாவன்.' அவனிலும் அதிகன் எவனுள்ளான்? அவனை அத்வைத பாவனையான் யாமென்று அநுசந்தானஞ் செய்கின்றேம். இது சத்தியம் சத்தியம் மும்முறை சத்தியம். உற்பத்தி திதி நாசங்கட்குச் சாதனன் மஹேசன் என்று வேதப்பிரசித்தமாயிருக்க அவனை விட்டு மற்றையரைக் கடவுளராக நினைத்துச் சரண மடைகின்றவன் அறிவு வெள்ளறிவு என்று அறியற்பாலது.'

'இவன் மிக்க மதுரமாயும், நவநீத சாரமாயுள்ள க்ஷீரமானது வாக்குக்கு எட்டுவதாகக் கிடைக்கப் பெற்றதும் அதனை உண்ணப் பெறாது அமேத்திய நீரை உண்ணமுயல்வோனுக்கு ஒப்பாவன். இவ்வறிவு சத்துக்களுக்கு உதிக்காது.'

'தெய்வங்களுக்கு எல்லாந் தெய்வமாவான் பசுபதி என்று சிரவணமும், அவனே அந்தகனுக்கு அந்தகனாவான் என்று மனனமுஞ்செய்து, சந்திரகண்ட சிகாமணியும், தேவசிகாமணியும் தேவதாசார்வபவுமனுமாகிய அவனையே யான் நிதித்தியாசனமுஞ் செய்கின்றேன்.'

'இங்ஙனமான கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதலில் யான் வன்மையுடையேன் ஆதலால் யானொருவனே அவ்விறைவன் ஆலயத்துட்சென்று வந்தனஞ் செய்கின்றவனாய் உள்ளேன். ஏனைய இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் வாயிற்படியில் பிரம்படிபட்டு அதனைச் சகித்துக் கொண்டு திரும்பிப்பாராமல் ஓட்டம் பிடிக்கின்றனர்.'

Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஒ மாதாவே! வேதங்களும் என்னை வந்தியென்றே கூறிய படியால் யான் அவ்விறைவனது அடியைத் தொழா நிற்கின்றேன். இருதயகமலத்திலும் பூஜியாநிற்கின்றேன். சிவோபாசகர்கட்குப் பிரமாண்ட மண்டலத்தைப் பேதிக்கும் காலதண்டத்தால் அடிபடும் அடியுமுண்டோ! கிருதாந்தனிடத்தில் பயப்படத்தக்க பயமுண்டோ! அல்லது பிறவிப்பயந் தானுண்டோ!'

★'அங்ஙனமிருக்க, இந்தப் பிரம்மாண்டமத்தியில் மாநுட சன்மத்தை யெடுத்து வேதத்தையு நன்கறிந்து சந்திரமௌளியின் தியானத்தைவிடுத்து வாழ்நாளை வீணாளாய்க் கழிப்போர்க்கு என்ன கதியுண்டாமோ! இரத்தினச் சுமைகளைச் சுமந்துசெல்லும் கழுதை யானது அந்த ரத்னங்களால் பூஷிக்கப்படாமை போல் வேதத்தை யறிந்து சிவத்வத்தை யடையாத அசாம்பவன் ஒருவரானும் பூஷிக்கப் படமாட்டான். அவன் பிறவி கழுதையின் பிறவிக்கு ஒப்பாகும்'.

'இச்சம்சாரத்தில் உமாமனோஹரனாகிய இறைவனது திருவடிக் கமலங்களில் அருச்சனையாவது இலிங்கார்ச்சனையாவது ஒர் கணப்பொழுது தியானித்தலாவது ஒருவனுக்குத் தெய்வகதியாய் நேரிடுமாயின் அவனது ஜன்மந்தான் சபலமென்று அறியற்பாலது. அவற்றில் ஒன்றேனுமில்லாதவன் பாவமென்னும் பெருந்தீச்சுடரால் கொளுத்தப்பட்டவனாய்த் தாயினது எவ்வனத்துக்கு ஹானி செய்தவனாவான்.'

'அவனாலென்ன பயன்! இடைவிடாது உமாசகாயனது சரணாரவிந்தத்தைப் பூஜிப்பதில் ஆதரவில்லாதவன் ஸ்வான யோனியனாவான். சுவர்க்கமோக்ஷ பலங்களை அளித்தருளும் பர்க்கனை ஒருநெறிப்பட்ட மனதுடன் ஒருவன் பூஜிப்பானாயின் அவனே தன்யனும், தன்யாக்ரணியனும் ஆவன்'.

'எவனது சித்தம் ஒர் கணப்பொழுதாயினும் சிவத்தியானத்தில் விருப்பமுற்றுளதோ அவனைத் தியானித்தாலும், அவனது பாதரேணுக்கள் படிந்தாலும் பரமபாவனமாம். இது சத்தியம். அவன் எக்குலத்தினனாயினும் அவனைச்சேவிப்பதே சிறப்புடைத்து.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHF-A (USA)

'அவனைச் சேவிப்பவனிலும் சிறந்தவன் எவனுள்ளான்? சாம்பவ புங்கவர்களே தீயவராகிய பேரிருளுக்குஅற்புதமாகிய ஆதித்தர்களாவார். அவர்களது பாதாரவிந்த தூளியையே சகலதேவர்களும் தங்களுடைய சிரங்களில் படியவேண்டுமென்றும், படிந்தால் சிவகிருபை தங்கட்கு நிச்சயமாய் வந்ததாம் என்றும் எண்ணி வேண்டுகின்றனர்.'

□எவன் தனது சித்தத்திலாவது, சிவலிங்கத்திலாவது ஓர் கணப்பொழுதாயினும் சிவபரஞ்சுடரைத் தியானிக்கின்றானோ அவனது கிருகத்தில் சஞ்சரிக்கும் கிருமியும் கிருதார்த்தமாகின்றது என்றால் அவனது தாய் தந்தையரும், வம்சத்தவரும், அடிமை யாட்களும், அவனை யடுத்தவர்களும் தன்யர்களாவார் என்பதில் சிறிதேனும் ஐயமும்உண்டோ!'

□'எவனொருவன் சிவனே தெய்வம் என்றறிந்து அவனைப் பூஜிப்பதில் ஆவலுடையவன் ஆகின்றானோ அவனையொருவன் தியானஞ் செய்தாலும் முத்தியடையலாம். அவனது தாசதாச குலத்திலாவது ஒருவனுக்குத் தெய்வகதியாய் ஜன்மங்கிடைக்கு மாயின் அவனே தன்யன். வேதத்தின் கருத்தும் இதுவேயாம்.'

'ஒ உமே! தெய்வங்கட்கு எல்லாம் தெய்வமாகிய சிவனை வேதாந்த வாக்கியங்களால் அறிந்து அவனைப் பூஜிப்பதையே பெரிதாய் எண்ணுகின்றவனை யான் நமஸ்கரிக்க எண்ணுகின்றேன். அப்படிப்பட்டவன் கிடைப்பதரிதென்று வேதாந்தங்களும் எண்ணு கின்றன.'

'ஏனெனில் மானாதீத (பிரமாணங்களைக் கடந்தவன்) என்று தம்மால் கூறப்படுவோனாகிய சம்புவைச் சாம்பவன் அறிகின்றா னாகலின் அம்மஹிமைநாடி அவனை நமஸ்கரிக்க விரும்புகின்றன வாம்.'

'பூர்வ ஜன்மங்களில் ஓர் கற்ப முழுவதும் எடுத்தமானுடப் பிறவிகளில் அளவிறந்த யாகதான முதலிய நற்கருமங்கள் செய்யப்பட்டிருப்பின் சாம்பவர்களது சரணாரவிந்த ஆஸ்ரயமும்,

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

பர்க்கனாகிய சிவபெருமானது பாதாரவிந்தத்தில் பரமபக்தியும் எளிதாய்க் கிடைக்கும் என்பது யான் நன்றாயறிந்த விஷயமே.'

'ஒ கிரிஜே! சரணாரவிந்தஆஶ்ரயமும், பரமபக்தியும் உடையோர் செய்யும் சிவலிங்க பூஜையே சகல வேதங்களாலுங் கோஷிக்கப் பட்டுள்ளது. அது கிடைப்பதரிது. அரிதாயிருக்கின்ற சிவபூஜையைச் செய்பவனே தன்யனாவன். அவனிலுஞ் சிறந்தவன் எவ்வுலகினும் இல்லை.'

'சிவனிடம் பத்தியினாற் பொருந்திய மனமுடைய மனிதனை லீலாமாத்திரமாய் மானிடதேகமெடுத்துச் சிவனே விளங்குகின்றான் என்று எண்ணற்பாலது. அவனது பாதத்திற் படிந்திருக்கும் துகள் தேவர்களாலும் போற்றத்தகுந்தது. அவனது தேகமே சிவாலயம்.'

'ஒ கிரிசுதே! பிரபஞ்சகாரியங்களை விடுத்து சிவத்தியானமே செய்து கொண்டிருப்பவன் பிரமபத முதலிய பதங்களைப் பெறுவானாயினும் அவை அவனுக்கு முக்கியமான பலனன்று. அவனடையும் பலன் சொல்லாற் சொல்லப்படாததும், அறிவால் அறியப்படாததுமாகிய சிவத்துவப்பேறேயாம்.'

'ஒ என்அம்மையே! இங்ஙனம் யான்சொல்லிவந்த ஞானம் உன்னுடைய தரிசனம் இதுகாறும் இல்லாமையால் சற்றுமறை பட்டது போலிருந்தது. அது இப்பொழுது சங்கரஅர்த்தாங்கியாகிய உனது பாதாரவிந்த தரிசனமகிமையினால் இப்பொழுது நன்றாய்ப் பிரகாசித்து உறுதி எய்தியது.'

'ஒ அம்மையே! யானும் கணேசனும் கிரீசராகிய இறைவனால் ஏவப்பட்டு உனது சந்நிதானத்திற்கு வந்தோம். உன்னிடம் ஜகதீசன் மிக்க சந்தோஷமுடையவராகவே இருக்கின்றனர். அவருக்குத் தனமும், அவர் மனம் செல்லுதற்கிடமும் நீயாகவே யிருக்கின்றாய். உன்னையன்றி அவருக்கு வேறு சிந்தனையில்லை.'

'அவரது உள்ளத்தில் நீயே நடனஞ்செய்கின்றாய். அவரது இஷ்டதெய்வமும் நீயாகவே ஊருக்கின்றாய். இப்பொழுது அவருக்கு உன்னைப் பற்றிய விசாரமின்றி வேறு விசாரமில்லை. வேறு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation-of-America. (USA)

காரியமுமில்லை. சிருட்டிதிதி சங்காரமாகிய முத்தொழிலும் அவனது திருவடியின் அசைவினால் நடந்துவருகின்றன.'

'பேரானந்தமே திருமேனியாக வுடைய உன்னிடத்தில் அவருக்கிருக்கும் பிரியம்போல் கணபதியினிடத்தும் என்னிடத்தும் தம்மிடத்துமில்லை' என்று குமாரக்கடவுள் கூற, அமுதம்போலும் இன்சுவையளிக்கும் அவ்வினியமொழிகளால் தேவியார் பரமானந்த மடைந்து புதல்வர்களைத் தழுவி ஆனந்த பாஷ்பப் பிரவாகத்தில் மூழ்கிக் களித்திருந்தனர்.'

பதினைந்தாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

விசாபகரண மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

வரஜிதேநம:

பதினாறாம் அத்தியாயம்

நந்தீச்வர குமார சம்வாதம்.

வியாசர் கூறுகின்றார். 'ஒ முனிவர்களே! பின்னர் குமாரக் கடவுளும் விநாயகக்கடவுளும் அம்பிகையை நமஸ்கரித்து நிற்க அம்பிகை புதல்வர்களை நோக்கி, 'ஒ புத்திரர்களே! இன்னமும் என்னைப் பற்றிய வார்த்தைகள் ஏதேனும் மகேஶ்வரர் கூறி யிருப்பாராயின் அவற்றைக் கூறுவீர்களாக.'

'பரமானந்தத்தை விளைவிக்கும் அவைகளை யான் கேட்க ஆவலுடையவளாய் இருக்கின்றேன்' என்ன, குமாரக்கடவுள் மீண்டும் வணங்கி அமுதத்தைப் பழிக்கும் இனியமொழிகளால் தேவியார் விரும்பியவண்ணம் கூறலாயினார்.

'ஒ. கிரிஜே! உனது பிரபுவாகிய சங்கரர் காலையில் என்னை அழைத்து இன்று நீ கிரிஜையின் சரணத்தைத் தரிசனஞ்செய்து வருவாய்' என்று கட்டளையிட்டுப் பின்னர், ஒ அம்மணி! உன்னைப் பற்றி அவர் கூறியதை யான் எவ்வளவினதென்று கூறுவேன்.'

'எம்பெருமான் என்னைப்பார்த்து, ஒ குமாரனே! கவுரி அளவிட வொண்ணாத அழகுடையவள். சத்குணங்களால் சிந்தாமணி போன்றவள். என்னிடத்தில் அமுதம்போலும் வார்த்தையாடுந் திறமும் அன்பும்உடையவள். எனது நீலகண்டம் போலும் கரியகூந்தலுடையவள். அவள் போலும் எனக்கு எவருள்ளார். இத்தன்மையளாகிய அவள் என்னைவிட்டுப் போனபடியினால் உயிர்களுக்கு உதவவேண்டிய பொருள்கள் என்னுள்ளத்தில் முற்றுப்பெறவில்லை. ஆகலான் நீ சென்று அந்தக்கவுரி இவ்விடத்திற்கு விரைந்துவரும் வகையைத் தேடுவாயாக' என்றார் என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்குஞ் சமயத்தில்,

'ஜயை, விஜயை என்னும் சேடியர் இருவர் இறைவன்ஏவலால் நல்லகனிவர்க்கங்களையும், ஆபரணவர்க்கங்களையும், நாகரீகமா யுள்ள ஆடைவர்க்கங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு அங்குவந்து,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation-of America. HHFA (USA)

தேவியையும் ஸ்கந்தரையும் நமஸ்காரஞ்செய்து, 'ஒ அம்பிகே! இவையெல்லாம் ஆதிபரம்பொருளாகிய உமது இறைவனார் அளித்தவைகளாகும்' என்று கூறினர்.'

'அதைக் கேட்ட கவுரி ஆனந்தக் கடலில் மூழ்கினவளாய் அந்தக் கனிவர்க்கமுதலிய சகல பதார்த்தங்களையும் ஆசையோடும் பார்த்து உடுக்க வேண்டியவைகளை யுடுத்து, உண்ண வேண்டிய வைகளை யுண்டு இனி நாம் இங்கிருப்பது. நீதியன்று என்று எண்ணினர்'.

'அத்திருக்குறிப்பைக் கணேசப் பெருமானும், ஸ்கந்தமூர்த்தியும் அறிந்தவர்களாய் முன்னேபோகப் புறப்பட்டனர்.'

'அவர்கள் புறப்பாட்டைக்கண்ட நந்தீசர் கணங்களுடன் அவ்விருவரையும் அடிபணிந்து, 'நாங்களென்ன சொல்லப் போகின்றோம். எங்களை யடிமை கொள்ளும் ஆண்டவர்களாகிய நீங்களிருவரும் இங்கு வரப்பெற்றோமாகையால் நாங்கள் உய்ந்தோம். இதுவரையில் நாங்களெல்லாம் தேவியாரைச் சமீபித்தற்கே அஞ்சிப் பயந்திருந்தோம். அந்தப் பயம் இப்போது ஒழியப் பெற்றோம். சிவனாரருள் நம்பால் எவ்வண்ணமாமோ வென்ற துயரமும் நீங்கப்பெற்று அதுவுங்கிடைக்கப் பெற்றோம்' என்று சொல்லிப்;

'பின்னர்த் தமது கணங்களைப் பார்த்து, 'இனி அம்மையார் புறப்படுவதற்குத் தாமதமென்ன இருக்கின்றது. இதுகாறும் நம்மிடத்திருந்த துயரம் இனி ஏனிருக்கின்றது' என்று கூறவே, குமாரக்கடவுள் நந்தீசரைப் பார்த்து, ''உலகெலாம் ஈன்றவளாகிய எனது அன்னையார் எழுந்தருளிப் போவதற்குரிய பிரகாசிக்கும் பொன்விமானங்களைக் கொண்டுவந்து சீக்கிரமாய் அவைகளில் மலர்மாலைகளைத் தொங்கவிடுமின். சுற்றுப் பக்கங்களில் பொன்குடைகளை நிறைத்திடுமின். அவற்றிடைகளில் சூரிய சந்திரர்களைப் போல் பெரிய கண்ணாடிகளைத் தூக்குமின்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மூலைகள்தோறும் மலர்மாலைகளையும் மணிமாலைகளையும் அணியணியாய்த் தொங்கவிடுமின்.''

''தேவியார் வீற்றிருப்பதற்குரிய உள்ளிடத்தில் தேன் பிலிற்றும் மலர்மாலை, குளிர்ந்த கொழுந்துமாலை, வேர்மாலை, கொன்றை மாலை, பொன்னரிமாலை, தூக்குமாலை முதலிய பல மலர்மாலை களால் புட்பவிமானம் போல்அலங்காரஞ்செய்மின். நடுவிலுள்ள சிஹ்மாசனத்தின் நடுவில் நல்லசலவை வஸ்திரத்தை விரித்து அதன்மேல் பன்னீர்மலர், முல்லைமலர் முதலிய வெண்மலர்களைப் பரப்புமின்.''

''ஒ கணங்காள்! எனது அன்னையும் அப்பனும் வீற்றிருந் தருளுங் காட்சியைக் காட்டுவனபோல் நீங்கள் தொங்கவிடும் மணிமாலைகளில் இந்திரநீலமணிமாலைகளை ஓர்பக்கமும், அதன் பக்கத்தில் முத்துமாலைகளையும், அதுபோலவே ஓர் பக்கத்தில் மரகத மாலைகளையும் அதன் பக்கத்தில் மாணிக்க மாலைகளையும் தொங்கவிடுமின்.''

'இவ்வண்ணமான அலங்காரங்கள் முற்றியபின்னர் வாழைக் குலை, தெங்கின் குலை, பழுக்காய்க்குலை முதலியவற்றை நிரப்புமின். நடைப்பந்தர்கள் தோறும் வெண்பட்டு மெத்தைகளை விரித்துக் கொண்டே வரவும், அதன்மேல் குளிர்ச்சிபொருந்திய சுகந்தமாகிய மலர்களைப் பரப்பிவரவும் செய்மின்.'

'மண்டபங்கள் தோறும் விசேடமான அன்னவகைகளால் திருப்பாவடையமைத்து தீபஆலத்தி முதலிய பல வுபசாரங்களைச் செய்துவரும்படி செய்மின். மண்டபங்களின் இடையிடையே சிறியவாவிகளும், தண்ணீர்ப்பந்தர்களும் உண்டாகும்படி செய்மின்.'

'இருபக்கமும் மாணிக்கமயமான விமானங்களை வரிசை வரிசையாய் நிறுத்தச்செய்மின். அவைகளேயன்றி இடையிடையே பூம்பந்தர்கள் அமைத்து அவைகளில் கனிவர்க்கங்களையும், மதுபர்க்கங்களையும் பானகவகைகளையும் நிறைத்து வைக்கச் செய்மின். இவைகளேயன்றி நடனஞ்செய்து வரும் நாடகப் பெண்கள் இளைப்பாறுதற்கு உரித்தான திண்ணைகளை அலங்கரித்து வைக்கச் செய்மின்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஓர் சமயம் நமது இறைவன் இவ்வலங்கார அதிசயங்களைக் கேள்வியுற்றுக் காண்போம் என்றெண்ணி எழுந்தருளிவருவாராயின் வீதி வெளியாயிருத்தல் அழகன்று ஆகலான் இருபக்கத்தும் விண்ணுலகத்தை அளாவுமாறு செம்பொன்னினால் சுவரெடுக்கச் செய்து மண்டபங்களையும், மாளிகைகளையும் சந்திரகாந்தக் கற்களால் வகுக்கும்படி செய்மின்.'

'அவைகளில் தண்ணிய பூஞ்சோலைகளும் அமைத்து அவைகளில் தென்றற் காற்றுலாவச் செய்மின். வீதிகள்தோறும் இவ்வண்ணமான அலங்காரங்களே யன்றி வரிசைவரிசையாய்த் தோரணங்களும் தீபங்களும் இருக்கும்படிச் செய்மின்' என்று கட்டளையிட, அவர்கட்டளைப்படியே நந்தீசர் கணங்களை அவ்வக்காரியங்களில் ஏவ, அவரவரும் அவ்வக்காரியங்களில் முயன்றிருக்கும் பொழுது பிருங்கி முனிவர் ஓர் பெரிய விமானத்தின் மீதேறி மிக்க விரைவாய் வந்தனர்.'

அவ்விமானத்தை முருகக்கடவுள் நோக்கி நந்தியைப் பார்த்து, 'ஓ நந்தி, இனி நமக்குச் சுகங்கிடைப்பது அரிதென்று தோன்று கின்றது. ஏனெனின், யானிங்குவந்து காலதாமதமானது என்று சிவபெருமான் கோபித்தவராய் வேறு யாரையோ மிக்க விரைவாய் என்னிடம் போம்படி ஆஞ்ஞைசெய்ய அவர் இதோ வருகின்றார்.'

'அவர் வருகின்ற விமானத்தைப் பார்ப்பாய். இனி நாம் சும்மாயிருத்தல் கூடாது. நீயோர் விமானத்தின் மீதேறி அதி வேகமாய் அவரிடஞ்சென்று அவரைக் கண்டுஉபசரித்து செய்தி யின்னதென்று விசாரித்து வருவாயாக, அவரிடத்தில் நீ கடுஞ்சொல் ஒன்றுஞ்சொல்லாது இன்சொல்லை மிகவும் பணிவுடன் கூறுவாயாக. சங்கரகிங்கரர்களிடத்தில் இன்சொல்வழங்காது வன்சொல்வழங்கின் நரகமடைவது நிச்சயம்.'

'பூர்வம் இமயகிரிச்சாரலில் மஹாபுண்ணிய சீலராகிய சுகன் என்னும் ஓர் முனிவர் சங்கரரை ஆராதனைசெய்ய விரும்பி அவ்விமயமலையில் பிரகாசிக்கும் எண்ணிறந்த கொடுமுடிகள் தோறுமுள்ள சிவலிங்கங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்து பூஜைக்கு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வேண்டும் உபகரணத்திரவியங்கள் எல்லாஞ் சேகரித்துக் கொண்டு பின்னர் அவ்விலிங்க மூர்த்தங்களுக்குச் சூரிய கிரணம் மழை பனி முதலியன சம்பந்தியாது இருக்கும்வண்ணம் மந்தார மலர்களால் பந்தர்அமைத்து, அங்குவசித்திருக்கும் சிவாசாரமுடைய பெரியோர்களாகிய பலஊருடிகளை அவ்விலிங்கங்களைப் பூஜிக்கும் படிசெய்து, தாமும் மிக்க சிரத்தையுடன் பில்வ முதலியவற்றால் யாமங்கள் தோறும் பூசித்து வந்தனர்.'

'ஒ நந்தீ! அந்தச்சுகமுனிவர் செய்துவந்த பூஜையின் சிறப்பினுட் சில கூறுகின்றேன் கேட்பாயாக. சிவலிங்க மூர்த்திகளுக்கு முத்தினை யொத்த மலர்க்குவியல்களால் ஆலயங்கள் அமைத்து அச்சிவலிங்கங்களின் அடிப்பீடங்களாகிய பிரஹ்ம பீடங்களை யலங்கரித்து,'

'தமது தவமகிமையால் கிடைக்கப்பெற்ற மலைபோன்ற திவ்யான்னங்களையும், பரமான்னப்பிரவாகங்களையும், புதிய நெய்ப்பிரவாகங்களாற் பாகஞ்செய்த பற்பல பக்ஷணவகைகளையும், மலைபோலும் சர்க்கரைக் குவியல்களையும், சர்க்கரை நெய்களாற் சமைத்த சித்திரான்னங்களையும், பிரவாகம்போலும் பால் தேன் முதலியவைகளையும் நிவேதனஞ்செய்து,'

'அதன்பின்னர் ஏலம் லவங்கம் சாதிக்காய் முதலியங கலந்த தாம்பூலக்குவியல்களையும், பச்சைக்கர்ப்பூரம் கஸ்தூரி முதலிய பரிமளத்திரவியங்கள் கலந்த சந்தனக்கலவைகளையும் சமர்ப்பித்துப், பின்னர் எண்ணிறந்த மலர்மாலைகளைச் சாத்தி, இரத்தினமயமாகிய சத்திரசாமரங்களாலும், திவ்வியரத்ன நீராஞ்சனங்களாலும் உபசரித்து,'

'யவ்வனத்துடன் கூடிய பதினாயிரவர்களாகிய தமது மனையாட்டிகளை நர்த்தனஞ் செய்வித்து, அதனோடு ருத்திர வீணாகானமும், தேவதுந்திபியும் முழங்கச் செய்து, பற்பல சிவபக்த சிரோமணிகளால் ருத்திர முதலியவற்றை ஓதச்செய்து மகிழ்ந்து பூஜாவிதியை முடித்துப்பின்னர் சிவநிவேதன சேஷத்தையும், சிவசமர்ப்பணமாகிய வெண்பட்டு திவ்யாபரண முதலியவை களையும் சிவசாம்பவர்களுக்கு அளித்துப் பரமானந்தம்எய்துவர்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

ஓ நந்தீசனே! அம்முனிவர் செய்துவந்த தவமும், அத்தவத்தால் கிடைக்கப்பெற்ற திரவியமும் சிவப்பிரீதிகரமான சிவபூஜைக்குச் சாதனம் ஆயினமையான் அவைபிரயோஜனம் உடையவாயின. சிவப்பிரீதிகரமாகாத தவமுடையோனும், திரவிய முடையோனும் மானுட சஞ்சாரமற்ற பெருங்காட்டினடுவில், ஓர் பெருங்கற்பாறையில் தலையை மோதிக் கொள்பவனோடும் ஓர் பெரிய மரத்தடியில் உட்கார்ந்துகொண்டு கத்தியழுபவனோடும் ஒப்பாக எண்ணப்பட்டு இகழப்படுவான்.'

'நற்றவத்தால் வந்த பாக்கியவான்களே தவத்தையும் பாக்கியங் களையும் பெற்றுச் சிவாராதனையில் அர்ப்பணஞ் செய்கின்றவ ராவர்.'

'அஃதில்லாத தவுர்ப்பாக்கியவான்களே அவ்விரண்டினையும் பெற்றாராயினும் அவைகளைச் சிவப்பிரீதிகரத்தில் அர்ப்பணஞ் செய்ய மனம் இசையாதவராவர். இவற்றில் ஐயமில்லை. ஆகலான், ஒ நந்தீ! சிவார்ச்சனைக்கு வேண்டிய திரவிய சாமக்கிரியைகள் சுலபமாகக் கிடைக்கப் பெறுதற்கே தவஞ்செய்யவேண்டும் எனவும், அவ்வுபகரணங்கள் கிடைக்கப் பெறுதலே அத்தவத்தால் வரத்தகும் பயன் எனவும் அறிந்து, சிவாராதனத்துக்கு உரிமையாகாத தவம் எற்றுக்கென்று ஒழித்தல்வேண்டும்'.

★'எவன் தான் செய்ததவத்தால் சிவபூஜைக்குரிய சாதனங் களைப் பெறவில்லையோ அத்தவம் சேணியன் செய்யும் சேஷ்டையாய் முடியும். தவத்தில் விருப்பமுள்ளவன் தான் செய்யுந்தவத்தால் சிவபூஜைக்குரிய சாமக்கிரியைகள் அடையப் பெற்று அவைகளைக் கொண்டு சிவாராதனஞ்செய்து வருவானாயின் அவன் முத்தி பெறுவதில் ஐயமில்லை.

★'எவன் தான் பெற்றிருக்கும் பாக்கியத்தால் சிவபெருமானைப் பூஜிக்கவில்லையோ அவனது பாக்கியம் அபாக்யமே. எவன் தான் பெற்ற பாக்கியத்தால் சிவபெருமானைப் பூஜிக்கின்றானோ அவன் பெற்றபாக்கியம் சௌபாக்கியமே.'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

'ஓ நந்தீ! யான் பாக்கியதேவதைகளின் சம்வாதமொன்று கேட்டிருக்கின்றேன். அது கேட்டமாத்திரத்தில் பேரானந்தத்தை விளைவிக்கும். அதனைக் கேட்பாயாக.'

'பாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வோர் அதிதேவதை யுண்டு. ஆகலான் அவ்வதிதேவதைகள் எல்லாம் ஒன்றுகூடி, பூர்வம் இரத்னமண்டபம் என்னும் ஓர் பிரதேசத்தில் கூடியிருக்கும்போது அவைகளுள் ஓர் தேவதை ஓர் திவ்ய சிஹ்மாசனத்தில் வீற்றிருந்து, ஏனைய தேவதைகளைநோக்கி, 'ஓ பாக்கியதேவதைகாள், உங்களால் உலகினர் அடையும் பயன் யாது? நீங்கள் எதற்கு உபயோகப்படு கின்றீர்கள்? மகேஶ்வரபூஜையில் உங்களுக்கு உபயோகப்படுந் தன்மையுண்டா? அதனை விரைவிற் கூறுவீர்களாக.'

'ஆனால் நாம் இப்போது கூடியிருக்குமிடம் சிவாலயம் ஆதலால் இவ்விடத்தில் ஏனையோரிடங்களில் பொய்மொழி கூறுவதுபோல இவ்விடத்தில் கூறினால் விநாசம் வருவது நிச்சயம். ஏனெனின் அவரெல்லாம் அசத்தியராதலால் அவர்களிடங்களில் பொய்மொழி யினால் குற்றமுண்டாகாது.'

'மகாதேவர் சத்தியத்வமுடைய சத்தியமூர்த்தியாதலால் இவருடைய இடத்தில் சிறிதேனும் பொய்மொழி கூறின் விநாசம் வருவதற்கு ஐயமுண்டா? வேதங்களும் சங்கரனைச் சத்தியன் என்று கூறுகின்றவேயன்றி அவனொழிந்த ஏனையோரைச் சத்தியன் என்று கூறவில்லை. ஆதலால் அவ்வேதவுண்மையை யுணர்ந்த முனிவர்கள் சங்கரனையே வழிபடுகின்றனர்.'

'ஓ பாக்கியதேவதைகளே! சங்கரனது சந்நிதியில் பொய் கூறுதல் மகாபாதகத்திற்கு நிகராதலன்றி அவனது சந்நிதானத்தில் புண்ணியமாயினும் பாவமாயினும் செய்யப்படுமாயின் அவை அனந்தமாகும் என்பது நிச்சயமாதலின் சத்தியத்தைக் கூறுமின்கள்' என்று வினவியது. இவ்வசனத்தைக் கேட்ட பாக்கிய தேவதை களுள் ஒன்று எழுந்திருந்து ஈஶ்வரனைக்குறித்துச் சத்தியஞ்செய்து கூறத் தொடங்கிற்று.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

'எவனுடைய கிருகத்தில் யான் வசிக்கின்றேனோ அவன் மிக்க சாம்பவனாவான். அவனிடத்தில் எண்ணிறந்த மதயானை களும் சிறந்த குதிரைகளும், கோக்களும், மகிஷங்களும், விசித்திர ரத்னஹாரங்களும், மேருமலைபோன்ற சுவர்ணக்குவியல்களும், திவ்யான்ன வர்க்கங்களும் நிறைந்திருக்கும்.'

'தாமரைமலர்போலும் முகமுடைய எண்ணிறந்த நாடகப் பெண்களும், திவ்யாபரணந் தரித்தவர்களாய் சவுந்தரியத்திற்கு ரத்னாகரம் போன்று விளங்கும் ஸ்திரீகளுங் கூடியிருப்பர். இவ்வண்ணம் அவனுக்கு அமைந்துள்ள செல்வச் சிறப்பைக் கூற யாவரால் முடியும்! அவனுக்கு மனைவியும் புத்திரர்களும் மனதுக்கு இயைந்தவர்களாயும், சிறந்த மேதாவிகளாயும், சகல வித்தைகளையும் அறிந்தவர்களாயும், சகலவித்யா பாரங்கதராயும், சிவசரணார விந்தத்திற் பொருந்திய மனமுடையவர்களாயும், அசுபவாசனையிற் செல்லாத வைராக்கியம் உடையவர்களாயும், சத்புத்திரர்களைப் பெறுவோராயும், அரோகதிட சரீரம் உடையவர்களாயும் இருப்பர்.'

'அடிமையாட்களும் அவன் மனதுக்கு ஒத்தவர்களாயும், சம்பக்தியுடையோர்களாயும் இருப்பர். அவன் இத்தன்மையான மனைவி மைந்தர்களுடனும், எண்ணிறந்த தாசிவர்க்கங்களுடனும், மற்றும் இல்லறத்துக்கு வேண்டிய பாக்கியங்களுடனும் எப்பொழுதும் சிவார்ச்சனை புரிந்துகொண்டு சிவானந்தத்தில் மூழ்கியிருப்பன். அவனது சிவஆராதனத்துக்குச் சாதகராயிருந்து கிருதார்த்தராவோம் என்று தேவமங்கையர் தாசிகளாயும் தேவர்கள் தாசர்களாயும் இருப்பர்.'

'இவர்களைப்போலவே ஐராவதம் பலயானைகளாகவும், உச்சைஸ்ரவம் பலகுதிரைகளாகவும், அங்கு உலாவிக் கொண் டிருக்கும். இங்ஙனமான சிறப்புகளேயன்றி அவனது வீட்டில் எப்பக்கங்களிலும் எண்ணிறந்த ரத்னலிங்கங்கள் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். அவன் அவ்விலிங்கமூர்த்திகளைத் தன்னைச் சார்ந்த யாவரையும் பூஜிக்கும்படி செய்து பூஜைக்குவேண்டிய சகலதிரவியங்களையும் அவர்கள் வேண்டியவாறு கொடுத்து மகிழ்வான்.'

Digitization: Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'மலைபோல் விளங்கும் சிவநிவேதனமாகிய திவ்யான்னக் குவியல்களையும், பரமான்ன முதலிய பக்ஷயங்களையும், பொன்மணி முதலிய தக்ஷிணைகளையும் சாம்பவர்களுக்குக் கொடுத்துப் பின்னர் எஞ்சிய சிவப்பிரசாதங்களைப் புத்திர மித்திர களத்திராதிகளுடன் புசித்துக் களிப்படைவன்; எப்பொழுதும் உருத்திராக்ஷமாலிகைகளையே ஆபரணங்களாகவும், விபூதியையே கவசமாகவும் பூண்டு கண்டு களிப்பன். இத்தன்மையான நிலமை யுள்ளவனது வீட்டிலேயே யான் வசிப்பேன். அந்த வீட்டைவிட்டுப் போவதற்கு எந்தவகையானும் விரும்பமாட்டேன் என்று கூறியது.'

'இவ்வண்ணம் ஓர் சைவபாக்கியங் கூறிய வாய்மொழியை ஏனைய பாக்கிய தேவதைகள்கேட்டு நாணித் தலைகுனிந்து ஒன்றையொன்று பார்த்து அந்தோ, இப்படிப்பட்ட பாக்கிய வானை யாம் பெற்றிலோமே! நமது புண்ணியம் சைவபோகத்தின் பொருட்டு இல்லாமற் போயிற்றே. இந்தச் சைவபாக்கிய தேவதை ஒருத்தியே பாக்கியவதி. இவள் உயர்ந்தோரிடத்தும் புல்லரிடத்தும் மாறி மாறிச் செல்லும் நம்மைப்போலன்று. இவள் எப்போதும் சாம்பவரது வீட்டிலேயே வசிக்கின்றனள். இனி இவளைப் போலவே நாமும் இருக்க வேண்டும்.அசாம்பவர்களது கிருகங்களில் வசித்தல் கூடாது.'

'நாம் சாம்பவரிடத்தில் வசிக்கப் பெற்றால் அன்றோ சிவபூஜைக்குச் சாதனமாயிருக்கும் புண்ணியத்தைப் பெறலாம்? இந்த பாக்கிய தேவதை செய்த்தவம் சிவார்ச்சனைக்கு உபயோகப் பட்டமையால் அன்றோ பிரயோஜனத்துடன் பிரகாசிக்கின்றது? சிவபூஜைக்கு உபயோகமாகும் மரங்களும் முத்திப்பேறு அடையுமாயின் சாக்ஷாத்தாய்ச் சிவபூஜையைச் செய்வோர் முத்தியடைவர் என்பதைக் கூறவும் வேண்டுமோ!'

'சிவபூஜையின் மகிமையைக் கூறவேண்டுமாயின் எந்தப் பிரமாணத்துக்கும் எட்டாது; அது வாக்குக்கு எட்டாதாகலின், ஒ நந்தி! யான் சொல்லிவந்த மகிமையை உணர்ந்து இப்போது என்னெதிரில் வருகின்ற சிவபக்தரிடம் இன் சொற்களைக்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America - HHFA(USA).

கூறுவாயாக. பூர்வம் சிவபூஜாதுரந்தரராகிய சுகமுனிவரிடம் ஒருவன் நிஷ்டூரமாகிய சொற்களைச் சொல்லி நரகத்தை யடைந்தனன். ஆதலின் யான் கூறிய நெறியில் சிறிதுந் தவறாதே' என்று ஷண்முகக்கடவுள் நந்தியைநோக்கிக் கூறினார்.'

பதினாறாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

உமாமகேச மூர்த்தி

Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸமஸ்த ஜகத் ஆதாராயநம:

பதினேழாம் அத்தியாயம்

குமாரர் சிவாபராதம் உரைத்தல்.

வியாசர் கூறுகின்றார். 'இவ்வண்ணம் குமாரக்கடவுள் கூறியதை நந்தீசர்கேட்டு இருகரங்களையுஞ் சிரசிற் கூப்பிக் கொண்டு, 'ஒ பகவானே! பூர்வம் சுகமுனி என்பவனிடம் ஒருவன் நிஷ்டூரமான சொற்களைச் சொன்னான் என்றருளினீரே, அச்சொற்கள் யாவை? ஒ ஷண்முகக்கடவுளே! சிவதத்வஞானியாகிய தேவரீர அவற்றையருள்புரிந்து கூறுவது உசிதமாகும்' என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய',

'குமாரக்கடவுள் முகமலர்ந்து அவற்றைக் கூறத்தொடங்கி சிவஸ்மரணஞ் செய்து, ஒ நந்தி! பக்தி சிரத்தையுடன் சிவார்ச்சனை செய்துகொண்டு பரமானந்தத்துடன் காலங்கழித்துவரும் சுகமுனிவரை அம்பரீஷ குலத்துள் தோன்றிய தவக்கடல்போன்ற ஓர் முனிவன் அவரைப் பார்த்துக் கொடுஞ்சொல்லுடன், 'ஒ சுகமுனிவரே! நீர் அற்புதமாகிய தவங்களைச் செய்து பாக்கியங் களைப் பெற்றுச் சுகமாயிராமல் சிவார்ச்சனை செய்கின்றீரே! இதனால் யாது செய்யவியலும்! அந்தோ! அவலமாக்கிக் கொண்டீரே' என்று கூறினன்.'

'அவ்வன்மொழியைச் சுகமுனிவர் கேட்டும் அம்மொழியை யோர்பொருளாக மதியாது முன்போல் சிவார்ச்சனையிலேயே உறுதி பெற்ற மனமுடையோராய் இருந்தனர்.

'சிவார்ச்சனையைச் சிறிதாகவும் தவத்தைப் பெரிதாகவும் எண்ணிக் கொடுஞ்சொல் மொழிந்த முனிவன் கிழங்குஜலம் கனி முதலியவைகளைப் புசித்துத் தவஞ்செய்து வருநாளில் ஓர்சர்ப்பம் தீண்டப்பெற்று இறந்தனன். உடனே காலதூதர்கள் வந்து அவனை இழுத்துக் கொண்டு யமனிடஞ்சேர்க்கக் காலனும் இவனைக் கும்பிபாகத்திற்றள்ளி வருத்தவேண்டும் என எண்ணிச் சித்ர

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America.Inc.(USA)

குப்தனை நோக்கி, ஓ சித்ரகுப்தா! இவன் என்னென்ன பாவஞ் செய்திருக்கின்றான் என்று கேட்டனன்.' 'சித்ரகுப்தன் சிரசில் கைகூப்பி வணக்கத்துடன், ஓ ஸ்வாமி! இவன் செய்தபாவம் கற்பாந்தமாயினும் நசித்திடாது. மஹாபாவகோடிகளுக்கு ஜனக மாகிய கொடும் பாவத்தை இவன் செய்திருக்கிறான். இவனுக்கு எத்தகைத்தான யாதனையைக் கொடுப்போம்?'

'எப்படிப்பட்ட யாதனைகளுக்கு உட்படுத்தினாலும் இவன் செய்த பாவம் மேன்மேலும் வளர்ந்தோங்குமன்றிக் குறையாது. இத்தகைய பாதகம் இதற்கு முன் எங்குங்கண்டதில்லை. இனியும் காணப்போகிறதில்லை. இப்போதுங் காண்பதற்கு மற்றெங்கு மில்லை.'

'இப்பாதகத்தை எடுத்துச் சொல்வதற்கு முடியாது. இவன் பாவத்தையெடுத்துச் சொன்னால் எனக்குங் கெடுதியுண்டாகும். ஆதலின் இவனது பாவத்தை இன்னதெனக் கேட்காமலே இவனைச் சூலத்தினால் அடித்துக்குத்தி மிகவும் வருத்தி மஹாகோரமான நரகத்திற்தள்ளிக் கற்பாந்தமளவும் வருத்த வேண்டியதே.'

'இப்பொழுது இவனைக் கண்ட மாத்திரத்தினால் யாதொரு பாவம் வருமோ அப்பாவத்தைத் தொலைக்கு நிமித்தம் பிரயத்தனம் மிகவுஞ் சிரமப்பட்டுச் செய்ய வேண்டியது. இப்பாபியைப் பார்ப்பதினால் உண்டாகும் பாவம் ஓர் காலத்திலும் ஒழியாது.'

'ஆயினும் இம்மஹாபாபியை இப்பொழுது நாம் பார்க்க வேண்டியதாகவே இருக்கின்றது. இதனால் வரும் பாவத்தைத் தொலைப்பதற்கு ஏதாவது ஓர் எத்தனஞ்செய்ய வேண்டும்' என்று சித்ரகுப்தன் கூறினான்.

அதனைக்கேட்ட யமன் மனங்கலங்கி யாது செய்வோம் என்றேங்கி இப்பொழுது நமக்கோர் ஆபத்துவந்திருக்கிறது. இதன் பயன் எப்படி விளையுமோ? இன்று காலையில் எந்தப் பாபியின் முகத்தில் விழித்தோமோ! நமக்கு இத் துக்கப்பயனை விளைவிக்கும் துர்ப்பாக்கியம் அன்றோ வந்திருக்கின்றது! நாம் இங்குவரும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பொழுது சங்கரனை நினைக்காமல் புறப்பட்டு விட்டோம். அவனை நினைத்துப் புறப்பட்டிருப் போமாயின் இத்துக்கம் வாராது.'

★'ஸர்வ தேவர்களாலும் ஆராதிக்கப்படும் இறைவனை ஆராதித்து எவன் புறப்பட்டு வருகின்றானோ அவனுக்கு விஜயமும் சுகமும் மேன்மேலும் வளர்ந்தோங்கும். எங்கேயாவது தூரப் பிரயாணத்திலாவது சமீபப்பிரயாணத்திலாவது எண்ணங் கொண்டால் சங்கரர் ஆராதனஞ்செய்ய வேண்டியது அவசியம். அவன் எவ்வளவு பல சாதனங்கள் உள்ளவனாயினும் சங்கரர் ஆராதனம் இல்லாமல் புறப்படுவானாயின் சுகங்கிட்டாது என்பது திண்ணம்.'

'பற்பலதானங்களாலும் பற்பலசாதனங்களாலும் யாதும் பயனில்லை. காலகாலனாகிய சங்கரர் அர்ச்சனை செய்யாவிடில் அவனுக்குள்ள சாதனங்களெல்லாம் சாதனத்தன்மை பெறுவதில்லை. சகலசாதனங்களுக்கும் ஸாதனமாயுள்ளது சங்கரர் ஆராதனம் ஒன்றே, அஃதே ஸபலமாகும். ஏனையவெல்லாம் விபலம் என்றே எனது தீர்மானம். இவ்வுண்மையை அநேகர் அறிந்திலர்.'

'சகல வேதங்களும் சங்கரர் அர்ச்சனையையே பெரும் புண்ணிய சாதனமென்று கூறுகின்றன. அது மஹா பாக்கியவான் களுக்கே விளங்கும். அர்த்தத்துவத்தை யறிந்தவர் சாம்பவர்அன்றி ஏனையோர் அல்லர்.

'சிவஆராதன மாத்திரத்தினாலேயே மற்றெதனையும் விரும்பாத பெரும் பாக்கியங் கிடைக்கின்றது. கல்பதருக்களுக்கும், காமதேனுவுக்கும் மகிமைவந்ததற்குக் காரணமும் அதுவே. பிரஹ்மத்துவ விஷ்ணுத்வங்களுக்கும் முத்திக்கும் ஏதுவாய் இருப்பதும் அஃதே.'

'அத்தன்மையான சிவாராதனஞ்செய்பவனுக்கே சிவானந்தஅனு பவ அமுதம்புசிக்குந் தன்மையுண்டாம். அந்தரசம் அமரர் உண்ணும் அமுதரசத்தை அவமதிக்குந் தன்மையை யுடைத்து, அதன் கண் விருப்பமானது சிவானுக்கிரகத்தினாலேயே யுண்டாதல் வேண்டும்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அதுவே நிர்மலமாகிய பயனையும், வேண்டும் பொருளனைத் தையும் தருந்தன்மையை உடைத்தாம்.'

'எல்லாப்பயனையும் சிவஆராதனமே தருதலால் வேறு சாதனங்கள் வேறு எந்தப்பயனை விளைவிக்கும்! வேறு சாதனங்களெல்லாம் சாதனப்போலிகள் ஆதலின் அச்சாதனங்களால் உண்மைப் பயனைப் யெறுதல் யாங்ஙனம்? கானல்நீரால் தாகசாந்தி யடைவதும், இப்பியிற்றோன்றிய வெள்ளியால் மனையாட்டியின் கைகளுக்குக் கங்கணஞ்செய்து போடுவதுமுண்டா?'

✧'உண்மைச் சாதனமாகிய சிவஆராதனத்தைக் கொண்டால் சகல சித்தியும் பெறுதல் நிச்சயம். ஆகலின் பொய்ம்மைச் சாதனங் களை விடுத்து உண்மைச் சாதனத்தைக் கொள்ளல்வேண்டும்.'

'அதனை யுண்மையானன்றி யாதாயினும் ஓர் வியாஜ முகத்தாற் கொண்டாலும் அதுவும் விரும்பும் பொருளை எளிதிற்கொடுத்து சகல பாவங்களையும் போக்கிவிடும். இந்த வுண்மையால் சிவபூஜையில் நாமும் எத்தனஞ் செய்யவேண்டும். அப்படிச் செய்வோமாயின் இப்போது இக்கொடும்பாவியைப் பார்ப்பதனால் நமக்குப் பாவமுண்டாகும் என்று சிறிதும் அஞ்சவேண்டாம்.'

'சிவபெருமானைப் பக்தியோடு ஆராதிக்காதவனே பாவத்தி னால் விளையுந் துன்பத்துக்குப் பயப்படவேண்டும். சிவஆராதன மாத்திரத்தினால் சகல பாதகங்களுங் கொளுத்தப்பட்டுச் சாம்பரா கின்றன.'

'மஹா பாவம் என்னுஞ் சரீரத்திற்கு விஷமானது சங்கரனை அர்ச்சிப்பதேயாம் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது அங்கு ஓர் தீனமாகிய ஸ்வரங் கேட்கப்பட்டது. படவே இயமன் மனங் கலங்கிப் பதைபதைத்து அந்தச் சப்தம் வந்த விடத்தை நோக்கிச் சென்று நீறுபூசிய மேனியராய், மஹா பரிசுத்தராய், சிவார்ச்சனை செய்பவராய் இருக்கும் முனிபுங்கவரைக் கண்டு சித்திர குப்தனோடும் அவரடியில் வீழ்ந்து வணங்கிநின்று,

'ஒ முனிஶ்ரேஷ்டரே! புண்ணியவிருக்ஷங்கள் அடர்ந்த வனத்தில் வசித்துக்கொண்டு இங்குள்ள பூஜாசாதனத் திரவியங்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

களால் முப்பொழுதும் மஹேஸ்வரனைப் பூஜித்து யாதொரு விசாரமுமின்றி சாத்வீகராய் இருக்கின்ற உமக்கே சுகமுளது. நீரே மஹா பாக்கியவான். இத்தன்மையராகிய தேவரீர் மிகவுந் தீனமாகிய குரலுடன் கூவியது யாதுகாரணமோ? அதனையடியேனுக்குச் சொல்ல வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க,'

'முனிவர், ஓ தருமராஜனே! இன்று இங்கு ஒர் கொடும்பாவி வந்து சிவநிந்தையைச் செய்தனன். அந்தப் பாவியை யான் கண்டதனாலும், அவனால் செய்யப்பட்ட சிவநிந்தையைக் கேட்ட தனாலும் என்னிடம் மஹாபாவங்கள் விளைந்து கணந்தோறும் வளர்ந்தோங்குகின்றன.'

'அப்பாவங்களை எதனால் ஒழிப்பது என்று கூக்குரலிட்டுச் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்குந் தருணத்தில் தெய்வகதியாய் உம்மையுங் காணப்பெற்றேன். இனி நீர் அவைகளைப் போக்குதற்குரிய தருமம் யாதாயினும் உளதாயின் அதனைக் கூறவேண்டும். ஏனெனின் தர்மஸ்வரூபராகிய நீர் அறியாதது யாதுமில்லை. ஆகவே சற்று யோசித்துப் பார்த்து கூறுவீர்' என்று சொல்ல,'

'இயமன் அம்முநிவரை யழைத்துக்கொண்டு ஒர் குகாஸ்ர மத்தை யடைந்து அவ்விடத்தில் காலகாலனை யர்ச்சிக்கும் சுகமுனிவரைக் கண்டு சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து, 'ஓ ஸ்வாமின்! சைவ நிந்தகனாகிய ஓர் கொடும்பாவியை எனது பெருந்தவுர்ப் பாக்கியத்தால் பார்த்துவிட்டேன். அதனால் நானும் கொடும்பாவியா யினேன். அப்பாவத்தை நீக்கத் தேவரீர் ஓர் உபாயங் கூற வேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தனன்.'

அதற்கு அச்சுக முனிவர், 'ஓ தருமராசனே! யான் எந்த சிவநிந்தகனாகிய கொடும்பாவியைப் பார்த்தேனோ அந்தப் பாவியைத்தான் நீரும் பார்த்திருப்பீர் போலும்! ஓ காலனே! அவன் முன்னர் அளவிறந்த தவஞ்செய்தவன்.'

'அங்ஙனமானவன் ஆயினும் பின்னர் அவன் செய்த சிவ நிந்தையால் கொடும்பாவியாயினான். சிவார்ச்சனையில் பிரிய மல்லாதவன் கோரமாகிய தவங்களைச் செய்தாலும் தருமங்களைச்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

செய்தாலும் அவைகளால் யாது பயனைப்பெறலாம்! எவனுக்கு அபாரமாகிய சிவபுண்ணியங்கள் இருக்குமோ அவனுக்கே சிவலிங்க அர்ச்சனையில் மிக்க விஸ்வாஸம் உண்டாகும்.'

'சிவதர்மம் ஒழிந்த சாமான்யதர்மங்களில் பிரவிர்த்தியுடையோர் அத்தர்மங்களைக் கற்பகோடிகாலம் வரையிற் செய்து வாழ்நாள் களைக் கழிப்பாராயின் அவை அனேக காலத்துக்குப் பின்னர் பரிபக்குவம் எய்தப்பெற்றுப் பின்னர் சங்கரபூஜையில் விஸ்வாஸத்தை உண்டாக்கும்.'

'ஒ கால ஸ்வரூபனே! ஸ்ரீ மிருத்யுஞ்சனைப் பூஜிப்பதென்றால் அது பெரிய சிவபுண்ணியங்களுக்குச் சாத்தியப்படுமேயன்றி ஏனைய பசு புண்ணியங்களுக்குச் சாத்தியப்படுதல் அரிது. மஹாமேருவின் உயர்ந்த சிகரத்தின் மேலிருத்தலும் சந்திரனோடு கூட வசித்தலும் எங்ஙனம் சாமான்யசாதனங்களால் பெறுதல் அரிதோ அதுபோல் என்க.!'

'அன்றியும் சிவஆராதனத்துக்குப் பல இடையூறுகளும் உண்டாகும். அதில் வழுவினால் கெடுதியேவிளையும். இதனருமை இங்ஙனம் நிற்க. சிவபூஜை யில்லாதவனது வீட்டின் கண்ணுள்ள பெண்டிர்களால் தொடப்பட்ட தண்ணீரைக் கண்களாலும் பார்க்கக் கூடாது. ஒர் கால் அது கண்களுக்கு எதிர்ப்படுமாயின் உடனே கண்களை மூடிக்கொண்டு சூரியனைத் தரிசித்தல்வேண்டும்.'

'சாம்பவர்கள் அல்லாதவரது சரீரத்தை நரகத்தில் இருப்பவர் கண்டாலும் அவர்கள் சிவநேத்ர பாவனையுடன் சூரியனைத் தரிசித்தல் வேண்டும். அங்ஙனஞ் செய்யாமல் சற்று அலக்ஷயமாய் இருப்பாராயின் அந்தக் குற்றத்துக்கு ஆளாய்ப் பல்லூழிகாலம் நரகத்தை அநுபவிப்பவராவர்.'

'ஒ தண்டதரனே! சிவலிங்கஆராதனஞ் செய்வோர் விபூதியைத் தேகமுழுதும் பூசிக்கொண்டு மிக்க சிரத்தையுடன் அதனைச் செய்வாராயின் அதனால் பாபம் நீங்கப்பெற்றுப் பரிசுத்த மெய்தப் பெறுவர். விபூதி பூசிய தேகம் நவமாகிய சிவலிங்கமேயாம்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'பாவமெனுந் தேகத்தைப் பஸ்மீகரணஞ் செய்வது பஸ்மாவேயாம். அப்பஸ்மாவைப் பூசப் பெறும் பேறு பெரும் புண்யத்தினால் கிடைக்கவேண்டியதாகலின் நீவிர் இப்பொழுது விபூதியுத்தூளனஞ் செய்து கொள்ளவேண்டும். விபூதியுத்தூளனஞ் செய்து கொண்ட அங்கமானது புதிதாகிய அங்கமேயாகின்றது.'

'விபூதியணுக்கள் ரோமகூபங்களின் வழியே சென்று கோடிக்கணக்காகிய லிங்கங்களை உண்டு பண்ணுகின்றன. விபூதியுத்தூளனஞ்செய்த சரீரமானது லிங்கமேயாம்.'

'ஒ யமனே, அஃது சரலிங்கம் எனப்படும். காஸ்மீர முதலிய அசேதனங்களாகிய பல கோடி லிங்கங்கள் இருக்கின்றனவன்றோ? சரலிங்கங்களைப் பூஜிப்பதனால் பெறும் பயன் அந்த லிங்கங் களைப் பூஜிப்பதனால் இல்லை. விரூபாக்ஷனாகிய இறைவன் பிரத்யக்ஷமாய் சாம்பவர் இல்லமடைந்து சரலிங்கமூர்த்தியாய் இருந்து கனி, அன்னம், தீர்த்தம், புஷ்பம் முதலியவைகளில் எவற்றையேனுங் கிரகிக்கின்றான். அவ்இலிங்கார்ச்சன மகிமையை வேதம் நன்கு அறிகின்றதோ! இல்லையோ! சாம்பஉத்தமரது விபூதி பூசப்பெற்ற அங்கத்தைக்கண்டு பூதபதியாகிய இறைவன் அம்பிகையோடு கூத்தாடுகின்றனர்.'

'ஒ யமனே, இச் சரலிங்கமானது அருமையான லிங்கமாம். விபூதி யணிந்து விரிக்கப்பட்ட இரண்டு பாஹுக்களையும் விபூதியினால் ஜ்வலிக்கும் சிரசையும் பார்த்தால் அது ஓர் லிங்கவடிவமாகவே பிரகாசிக்கின்றது அன்றோ? அவ்விதமாகிய சாம்பவரது சரீரமே அபூர்வமாகிய சரலிங்கம். சரலிங்கங்களில் அர்ப்பிக்கப்பட்டதை மகேஸ்வரன் பிரசன்னமாய் புசித்தருளு கின்றான். ஆதலால் சரலிங்கத்தில் சிவசாந்நித்தியம் இருப்பதுபோல் ஸ்தாவர லிங்கங்களில் இல்லை.'

'இரத்னலிங்கம் என்று வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. ரத்னமானது சாம்பவஸ்ரேஷ்டரே. ஆதலால் அஃதே லிங்கோத்தம மாம். எவனுக்குச் சாம்பவராகிய சரலிங்கங்களில் அவ்வளவாகப் பக்தி யுதிக்கவில்லையோ அவனே ஸ்தாவர லிங்கத்தை நன்கு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

பூஜிக்கவேண்டும். அப்படி இயற்றிய பூஜையின் நிவேதனத்தைச் சாம்பவருக்கே அளிக்கவேண்டும்.'

✧'சாம்பவரது முகத்தையடைந்து சம்புவே புசிக்கின்றனர். சாம்பவரது அந்தக் கரணமெனும் குகையை யடைந்து சம்புவே வசிக்கின்றனர் என்று அறியத்தக்கது. அவ்விதம் சம்பு வசிக்கும் சாம்பவரது ஹிருதய குகையே வேதத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.'

✧'சாம்பவ அந்தக்கரணமாகிய குகையில் அம்பிகாரமணனாய் அனந்தானந்த மூர்த்தியாய் விளங்கும் அகிலேசனை ஸ்மரித்து ஆனந்தபாஷ்பம் பெருகப் பெற்ற தீரனே முத்தனாகின்றான். தமது அதிகாரத்துக்குத் தகுந்தபடி லிங்கார்ச்சனையைத் தனது சக்திக்கு இயன்றவாறு செய்யவேண்டும். இப்படி பரமபக்தியோடு செய்யும் பூஜாப்பிரபாவத்தால் சிதானந்தகரனாகிய சிவனை எப்போது சாக்ஷாத்காரனாய் அனுபவிக்கின்றானோ அதுமுதல் லிங்கத்தை அர்ச்சிக்கவேண்டும் என்பதில்லை. அவ்விறைவனையே அர்ச்சிக்க வேண்டும். சிவசாந்நித்தியம் இருப்பது பற்றியே லிங்கம் பூஜிக்கப் படுகின்றது.'

✧'சிவனே நேரில் தரிசிக்கப்படின் பின்னே பூஜனை அவனிடத்திலேயே செய்யத்தக்கது. பாவம் இருக்கின் சிவனைத் தரிசிக்கமுடியாது ஆதலால் சிவதரிசனத்துக்குப் பிரதிபந்தமாகிய பாவங்களை ஒழிப்பதன்பொருட்டு சிவலிங்கத்தை அர்ச்சிக்க வேண்டியது.'

'சிவலிங்க பூஜையென்னும் மேகமானது பாவங்கள் என்னும் காட்டுத்தீயை நாசஞ்செய்யும் ஆதலின், ஒ காலனே, காலவரையற்ற முக்திஹேதுவாகிய காலகாலனது பூஜையை மிக்க சிரத்தையோடு செய்துகொண்டு காலங் கழிப்பாயாக' என்றனர்.'

'இப்படிக்கூறிய சுகமுனிவரது வசனத்தைக்கேட்டு அவரது லிங்கபூஜையை நினைந்தும், பூஜா சாதனங்களைக் கண்டும் மிக்க ஆச்சர்யங்கொண்டு எமன் சுகமுனிவரை நோக்கி, ஒ முனிவரே, உம்மைப் போன்ற பாக்கியவான் எவ்வுலகிலும் யாரும் இல்லை. உமது பூஜை ஸகல உலகங்களுக்கும் உபகாரமாகின்றது. உமது

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஜன்மாந்தரத்தில் செய்யப்பெற்ற தவத்தின் மகிமையே இப்படி விளங்குகின்றது. உம்மால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட இச்சிவலிங்கத்தையும் சிவஆராதன சாமக்கிரயங்களையும் இவ்வளவு மகிமையுடையன என்று சொல்ல எண்ணிறந்த நாவிருக்கினும் சாத்தியமில்லை.'

'ஒ முனிவரே, உமது ஜன்மமே சபலம், உமது தாய்தந்தையரே தன்யர், உமது சங்கத்தினால் யானும் தன்யனாயினேன். புவனங் களில் உம்மைப் போன்ற சாம்பவஸ்ரேஷ்டர் யாருமில்லை யென்பது நிச்சயமே என்று சொல்லி நமஸ்கரித்து யமன் சித்ரகுப்தனோடு தனதிடம் சென்று தூதர்களை வரவழைத்து,'

★'தூதரே, சைவநிந்தகனை உதையுங்கள், நரகத்தினின்றும் கணமேனும் வெளிவிடன்மின், கோரமாகிய நரகங்களில்போட்டுப் புரட்டுங்கள், அப்பாபியை வறுத்துக் கசையாலடித்து வாட்டுங்கள்' என்று ஆக்ஞைசெய்து பின்னர் சுகமுனிவரது லிங்கார்ச்சனா மகிமையை நினைந்து பக்திஆநந்த பரவசனாயினன்.'

'உலகில் சாம்பவ ஜனங்களோடு சங்கம் செய்துகொண்டும் சம்பு சம்பந்தமாகவே வசனித்துக் கொண்டும் ஏராளமான சாமக் கிரயங்களால் சங்கரனைப் பூஜித்துக் கொண்டுமுள்ள புண்ணிய நிதிகளே தன்யர்கள்.

பதினேழாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖❖❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸர்வைஸ்வர்ய ப்ரதாயநம:

பதினெட்டாம் அத்தியாயம்

பிருங்கி முனிவரது வருகை.

'ஆதலால் சங்கரபக்தரிடம் கர்வியாது வணக்க ஒடுக்கத்தோடு சாவதானமாய்ச் சென்று விஞ்ஞாபனம் பண்ணவேண்டும். ஒ நந்திகேஸ்வரா, ஜாக்கிரதையாய்ச் சென்று வருவாயாக' என்றனர்.

'உடனே நந்திகேஸர் அநேககோடி கணங்களோடு ரத்ன புஷ்பக விமானத்திலேறிவர பிருங்கியானவர் அவரைச் சற்று தூரத்திலேயே கண்டு களித்து சமீபித்து இறைவனை நினைந்து நமஸ்கரித்து குசலப்பிரஸ்னை செய்தனர்.'

'ஒ ஸுயஸாபதியாகிய நந்தீசரே, ஏது அநந்த பிரம்ம கல்பங் களாயினும் இன்னும் கால விளம்பனமாகின்றது அன்றிச் சீக்கிரமாய்ப் போவதில்லையே. சங்கரஆக்ஞையை அனுசரித்து நடத்தல் அரிதன்றோ? நீங்கள் தாமதிக்கும்படி சங்கரஆக்ஞை இல்லையே.'

'கோடிக்கணக்கான நாராயணர்களும் கமலபவன் முதலியவர் களும் தோன்றுங்காலமானதே! ஆயினும் நீங்கள் காலத்தினால் சிறிதும் மாறுதல் இன்றி இருப்பதற்குக் காரணம் காலகாலனது கிருபையே என்பது விளங்குகின்றது. இவ்வளவுகால விளம்பனமா யினும் உங்களிடம் இறைவனுக்குச் சிறிதும் கோபம் உதிக்கக் காணோம். உக்ரராயினும் அவ்விறைவர் உங்களிடம் அனுக்கிரக பரராய் இருக்கின்றனர்; மிருத்யுஞ்சயருடய காரியத்தில் விளம்பனம் சிறிது ஏற்படினும் அதுகெடுதியை விளைவிக்காது அன்றோ என்றனர்.'

'அதனைக் கேட்டு நந்தி சந்தோஷங்கொண்டு அவரை ஆலிங்கனம்செய்து, 'ஒ பிருங்கீ, நீர் கூறியது உண்மையே' யென்று கூறி விமானம் விட்டிறங்கி பிருங்கியோடுகூட குமாரர் அருகிற் சென்று சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்துக் கைகட்டி நிற்க அப்போது ஷண்முகர் தேவதா சக்ரவர்த்தியாகிய மகாதேவருக்குச் சேவகராகிய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஒ தன்யர்களே, மகாதேவன் இப்போது யாது செய்கின்றனர்? ரத்னப்பிரபாலயம், அற்புதயோஜனை உன்னதமாகிய ஏகரத்னாலயம், பதினாயிர யோசனை உன்னதமாகிய நீலரத்ன மந்திரம், லக்ஷயோஜனை உன்னதமாகிய வஜ்ரரத்ன மண்டபம், முத்து மாளிகை, பத்மராகபவனம், சங்கயோஜனை யுன்னதமாகிய கோமேதக மணிமண்டபம், புஷ்பராகாலயம், மரகதாலயம் ஆகிய இவைகளில் இப்போது எங்கிருக்கின்றனர்?'

'அல்லது மகரந்த அருவிகளால் விநோதமாயும் பரிமளமாயும் உள்ள கோடிக்கணக்காகிய லிங்கங்களால் விளங்கும் தாழ்வரையிற் சென்று மகிழ்ந்திருக்கின்றனரா, அல்லது சந்திரமண்டல மண்டபம், மந்தார மலர் மண்டபம், அமுதநதிதீரம் முதலிய இவ்விடங்களில் எங்காவது இருக்கின்றனரா' என்று வினவ அதனைக் கேட்டுப் பிருங்கியானவர் மிக்க விநயத்தோடு,'

'ஒ சுவாமி, இறைவன் மந்தாரமலர் மண்டபத்தில் வீற்றிருந்து என்னைக் கூப்பிட்டுத் தேவரீரிடம் அனுப்பினார். தேவரீரது பாதாரவிந்தம் என்னால் தரிசிக்கப்பட்டது. ஆதலின் யான் தன்யனா கின்றேன். மகாதேவரது பாதாரவிந்த தரிசனோற்சவம் சீக்கிரத்தில் கிடைக்கும்படி பிரயாணத்தில் யத்தனம் செய்யத்தக்கது' என்று சொல்லிக் குமாரரால் சொல்லப்படும் சிவகதாமுதத்தைச் சிரவணஞ் செய்து கொண்டிருந்தனர்.'

இஃது இங்ஙனமாக, அம்பிகையானவர் தம்மைச் சேவித்து ஆனந்த பரவசராய் நிற்கும் ஜயை, விஜயைகளை நோக்கி, 'ஒ சகிகாள், மாரனையெரித்த மகேஶ்வரன் இயற்கையில் பேரானந்த ஸ்வரூபனாயினும் என்னை நினைந்து ஆனந்திப்பதில் உள்ள ஆச்சர்யத்தினைப் பார்த்தீர்களா' என்று சொல்ல அதற்கு விஜயை யானவள், 'தாயே, பரமேஶ்வரனது உண்மை அவ்வாறாயினும் அவர் உன்னையே எப்போதுஞ் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.'

'அவர் உனது செளந்தர்யத்தை வியந்து அழகிய பொற்றாமரை மலரையும், முகத்தை நினைந்து களங்கத்தோடு கூடியிருப்பதால் சரத்கால சந்திரனையும், கண்களை எண்ணிக் கெண்டை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மீன்களையும், அதரத்தை யுத்தேசித்துப் பவளக்கொடியையும், நாசியை நோக்கி எட் பூவையும், கூந்தலைப் பார்த்து வண்டுக் கூட்டங்களையும், தனதடத்தைச் சிந்தித்து மேரு கிரியையும், நாபியை மதித்து மகரந்த நதிச்சுழலையும், தொடைகளை யெண்ணிப் பொன்வாழைக் காண்டங்களையும், பாதாரவிந்தத்தை நினைந்து செந்தாமரை மலர்களையும், மார்பகத்து அணிந்த ஹாரங்களை நினைந்து நக்ஷத்திர வரிசைகளையும், மொழியைக் கேட்டுக் குயிலின் பாட்டினையும் குறை கூறுகின்றனர்.'

'மலர்ந்தமலர் மெத்தைகளைப் பார்க்கின்றதில்லை! அமுத ரசத்தை அருந்துகின்றதில்லை! மதித்த ராஜஹம்சங்களின் நடையினைக் காண்கின்றதுமில்லை; உனது இடையை யெண்ணிச் சிங்கத்தின் இடையையும் அணுவையும் நிந்திக்கின்றனர். உனது வியோகத்தால் மாரச்சுரம் மீறி அத்தாபத்தை நீக்கிக்கொள்வதன் பொருட்டுப் பனித்துளிமெத்தையின் மீதும், முல்லைமலர் மெத்தை, மந்தாரமலர்மெத்தை, சந்திர மண்டலமெத்தை இவை களின் மீதும் உட்கார்ந்தும் தாபம் நீங்காது வாடுகின்றனர்.'

'ஒ கௌரீ, இறைவனது சரீரம் இயற்கையில் வெண்ணிறம் பெற்றதாயினும், இப்போதுகற்பூரம் போல் வெளுத்தும் அடையாளம் தெரியாது இளைத்தும், எவ்வித உபசாரத்தையும் ஏற்றுக்கொள்ளாது வாட்டமுறுகின்றது. சந்திரமண்டல மண்டபங்களில் கௌரி வினோதமில்லை யாகையால் இது விருதாவென்றும் அழகிய எந்தப் பொருளையும் கண்டமாத்திரத்தில் கிரிஜையில்லாததால், இவை வீண் என்றும் நிந்தித்துக் கிலேசமடைகின்றனர்.'

'ஒ தேவீ, இந்நிலமையராயினும் நீ ஏதுஇறைவனை நினையாமல் இருக்கின்றனை? எந்த இறைவனது பாதபீடத்தை நினைத்த மாத்திரத்தில் சகல அசுபங்களும் நாசமடைகின்றனவோ அப்படிப்பட்ட இறைவன் உனது தேகத்தையே நினைந்து நினைந்து வருந்த நீ அவரோடுகூடி விலாசஞ் செய்வதைச் சிறிதும் எண்ணாது இப்படியிருப்பது உசிதமோ? ஒ அன்னபூர்ணே! கல்யாண ரூபணாகிய இந்து மௌளியை சீக்கிரம் வந்தடைவாயாக. அங்ஙனம்

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

செய்யாவிடில் சுவர்ண ஷண்பகக் காந்தியைத் தொலையில் துரத்தும் உனது அங்கசோபை அவலமன்றோ?'

'பூர்ணசந்திரவிம்பத்தைப் பழிக்கும் உனது முகமும் சந்திர மௌளியை நோக்கிப் புன்னகை செய்யாது இருக்குமாயின் என்ன பயன்?'

'நீலோத்பலதள காந்தியைப்பழிக்கும் உனது விழியானது சந்திரசேகரரிடம் அனுராகத்தோடு செல்லாவிடில் என்னபயன்?'

'நீலாசலம் போலும் வண்டுமலைபோலும், இருண்டு காணப்படும் உனது அளகச்செருக்கானது திரிலோசனனது விலோசனங்களுக்குக் கோசரமாயின் அன்றோ அழகு பெறும்?'

'சுமேருகிரியின் சிகரம் போல் உள்ள உனது குசமண்டல மானது ஜகதீசனது மார்பினில் சம்பந்தம் அடைந்தால் அன்றோ அழகு பெற்றதாகும்?'

'பவளக்கொடியையும், மதித்த ராஜஹம்சத்தின் நடையையும் பழிக்கின்ற உனது பாதபத்மமானது சந்திரகலாதரன் அருகிற் சென்று சௌந்தர்யத்தைப் பெறாதிருக்கின் அழகு பெறுமா?'

'ஒ அம்பிகே, ஒ தீரே, மாரசரத்தைக் கௌரவப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் மகேசனை வந்தடைந்து உனது திவ்ய சௌந்தர் யத்தை விருத்தி செய்துகொள். இனி தாமதிக்காது புறப்படத் தக்கது. அவ்விறைவனது காந்தியோடு உனது காந்தி கலக்குமாயின் அப்போது அழகுபெறும். இல்லையாயின் உன் அங்க சௌந்தர்யம் வீணாகுமன்றோ? ஆதலால் விரைவிற் புறப்படுவாய்; உலகை அநுக்கிரகிப்பாய்; இறைவனை மகிழச் செய்வாய், என் தாயே! உனது தேககாந்தி சிறக்கட்டும்' என்று பிரார்த்தித்தனள்.'

பதினெட்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖❖❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

உ

ஸ்ரீவிக்னேஸ்வராயநம:

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

தண்டி வருகை.

'இங்ஙனம் சிரவணாநந்த தாரையாகும் விஜயையினது வசனத்தைக் கேட்டு மகிழ்ந்து அம்பிகை இறைவனால் அருளப் பட்ட திவ்ய பட்டாடைகளையணிந்து, அழகாகத் தனது கேசத்தைவகிர்ந்து, திவ்யரத்ன ஆபரணமணிந்து சந்திரபிம்பத்தைப் பழிக்கும் முககாந்தியை யுடையவளாய் மகிழ்ந்து இறைவனைப் பூசித்துப் பின்னர் ரத்ன பாத்திரங்களில் வைத்திருக்கும் திவ்ய சுவையுடைய அன்னங்களை அன்னையோடு புசித்து, பின்னர் விஜயையும் ஐயையும் உபசரித்துக் கொடுக்குந் திவ்ய தாம்பூலத்தைத் தரித்துத் தாம் உண்டும் பின்னர் எஞ்சியிருந்த சிவநிவேதன சேஷான்னத்தைக் கணத்தலைவர்களுக்கு அனுப்பி னாள். கணத்தலைவர்கள் எல்லோரும் அதனைப் புசித்துப் பேரானந்தம் உற்றிருந்தனர்.'

உடனே தேவதுந்துபி முழங்கிற்று. சிவமந்திரமுழுவதும் தேவதுந்துபியின் துவனி வியாபித்தது. மூவகை வாத்தியங்களும் முழங்கின. அவ்வினிய துவனியைச் சிவபெருமானும் செவிக்கு அமுதமாயுண்டு மகிழ்ந்தனர். உடனே சிவபெருமான் தண்டி யென்னுங் கணநாதனைக் கூப்பிட்டு, 'வாராய் தண்டீ! அற்புதமாகிய வாத்தியங்களின் முழக்கம் இவ்அண்டகடாக மெல்லாம் வியாபித்து எமது காதுக்கும் ஆபரணம்போல் விளங்குகின்றது. இதனைச் சற்று விசாரித்துப் பார்க்கு மிடத்து தேவி வருகின்றாள்போல் தோன்று கின்றது. ஆதலின் நீ சென்று விசாரித்துத் தெரிவிப்பாய்' என்ன;

'இவ்வாக்கியத்தைத் தண்டி கேட்டதும் அஞ்சலிபந்தஞ்செய்து உடனே ஓர் திவ்ய விமானத்தின் மேலேறிப்புறப்பட்டுத் தேவியின் கண்பார்வைக்கு இடமாகுந் தூரத்தில் வரும்பொழுதே தேவியும் அவ்விமானத்தைக் கண்ணுற்று ஒ ஒ மிக்க ஆச்சரியம்! இவ்வளவு அழகிய விமானம் யாருடையது? இங்கு ஏன் வருகின்றது! இதைப்

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

பார்க்கப் பார்க்க மனம் நம்மை யறியாது மகிழ்கின்றதே. ஒருக்கால் என்நாதர் தாமனுப்பியதோ வென்று யோசித்து'

'அருகிலிருந்த முருகக்கடவுளை நோக்கி, 'ஒ குழந்தாய் குமரா! இப்பொழுது வருகின்ற விமானம் யாருடையது? இது ஹரருடையதே என்று தோன்றுகின்றது. நீ சென்று விசாரித்துச் சீக்கிரமாக வந்து சேர்வாய்' என்று கூறவே உடனே குமாரரும் அவ்வாறு சென்று அதனைப் பார்க்கும்பொழுது 'அது ஹரருடையது. ஹரருடைய துவஜம் காணப்படுகின்றமையால் அங்ஙனந் தோன்றுகின்றது' என்று தேவியினிடங் கூறினார்.'

'இதற்குள் தண்டியும் விமானத்தினின்றும் இறங்கிவந்து திருவடியில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து 'ஒ அன்னையே, இனி இங்கு தாமதிப்பது உசிதமல்ல, விமானந் தயாராயிருக்கின்றது. அதன் மீதுள்ள திவ்யாசனத்தை யடையவேண்டும்' என்று தண்டி கூறியதைக் கேட்டு';

'மிக்க ஆனந்தத்துடன் தேவி விமானத்தினழகைப் பார்த்துச் சந்தோஷித்து ஜயை விஜயை எனும் தேவிகளுடன் கூட அவ்விமானத்தின் மீதேறி உட்காரவே உருத்திர கணிகா கணங்கள் அற்புதமாய்க் கானஞ்செய்யக் கணத்தலைவர்கள் எல்லோரும் மின்னற்கொடிபோல் விளங்கும் பிரம்புகளைக் கையிலெடுத்து அசைக்க மந்தமாருதமானது மலர்களின் இனியதேனை வாறிவீச உல்லாசமாய்ச் செல்லும் அப்புட்ப விமானத்தில் வீற்றிருந்து'

'தேவி அற்புதமாகிய ரத்தினப் படித்துறைகளால் விளங்கும் மிக விஸ்தாரமாகிய தாமரைத் தடாகங்களையும்- முன்னெங்குங் காணாத அழகிய அன்னப்பேட்டின் கூட்டங்களையும் - கிளிப்பிள்ளைகளையும் - குயிலினங்களையும் - சகோரமென்னும் நிலாமொக்குப் பறவைகளையும் - மலர்களிலுள்ள தேனையுண்டு ரீங்காரஞ்செய்யும் வண்டுகளையும் - அங்குள்ள மண்டபங்கள் தோறும் தாமே கானநாதவொலிசெய்யும் கோடிக்கணக்காகிய உருத்திர வீணைகளையும் பார்த்து அம்பிகை மிக்க ஆச்சரியம் அடைந்தனள்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'எங்கும் நிகழும் புஷ்பவருஷங்களையும் கண்டு தேவி பரமானந்த முற்றிருந்தனள். அப்படி ஆனந்தபரவசையாய் அனுக்ரஹபரையாய்க் கருணை மேனியராய் விளங்குங் காலகாலாந்தகரது பிரியையாகிய தேவியைக் கண்ணுற்றுக் கணத் தலைவர் கூட்டங்களெல்லாம் பக்தி பரவசராய்',

''ஜயாம்ப ஜயஸர்வாணி ஜயகௌரி சிவப்பிரியே, ஜயான்ன பூர்ணே விமலே காலகாலாந்தகப் பிரியே, ஜயஸைலஸுதே தேவி கமலாமலலோசநே, ஜயா மராங்கனாராத்யே ஜயகல்யாணிஸாம்பவி, ஜயமங்கள ஸர்வாங்கே மங்களே ஸர்வமங்களே, ஜயமிருத்யுஞ்ஜ யார்த்தாங்க துங்கஸிஹ்மாஸனாஸ்ரயே, ஜய பக்த ஜயானந்த ப்ரதான நியதே சிவே, ஜயதுர்க்கே - விசாலாக்ஷி - ஜயத்ரிபுரபைரவி'',

''ஜயவாகீஸ்வரிப் ராஜ்ஞேமங்களே கௌரிசண்டிகே, சித்ர கண்டெஜயாநங்க விஜயத்வஜமாலிகெ, ஜயஸ்ரீ விலஸத்கௌரி ஸித்தேஸ்வரி தமோநம: நமஸ்தே ஸங்கடாகவுரி சீதளாகவுரிதேநம: பந்தீதேவி நமஸ்துப்யம் லளிதேவிஸ்வபாஹுகெ, கந்தளாம்ப நமஸ்துப்யம் நமஸ்தே ப்ரமராம்பிகே, ஜ்ஞானப்ரஸூநாம்ப நமோ நமஸ்தே, நமோ நமஸ்தே சிவகாம சுந்தரீ, நமோ நமஸ்தே ஸ்த்வருணா சலேஸ்வரீ, நமோமஹா கௌரி நமோநமஸ்தே''.

'ஓ கிரிஜே! உனது சரணாரவிந்தங்களையே சரணமடை கின்றோம். நீ எங்களைக் காத்தருளல் வேண்டும். ஜகதீஸ்வரனுக்கு எங்களிடங் கருணையுண்டாகும்படி நீ செய்தருள வேண்டும். உன்னையல்லால் வேறே யாரானுங் கதியுண்டா!'

'ஓ தேவி! நாங்கள் செய்த அபராதத்தை நீ பொறுத்தருள வேண்டும். அபராதஞ்செய்த பாலர்களை அன்னையானவள் தயைகொண்டு ஆதரிப்பதுபோல நீங்களும் எங்களது பிழையைப் பொறுத்தருளல் வேண்டும்.'

'ஓ தேவி! வேறுயாதாவது கதி எங்களுக்குண்டோ! உனது சரணாரவிந்தத்தையும் அல்லது சிவ சரணாரவிந்தத்தையும் விடுத்து

Digitized by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வேறு யாரையாவது சரணமடைகின்றோமா! அந்தக வைரியினது துவாரத்தினின்றுகொண்டு யாதும் பயமின்றிச் சுகமாயிருக்கும்படி எங்களிடம் நீ அருள்புரியவேண்டும்.'

'ஓ அம்பிகே! உனது பாதாரவிந்தத்தையே சரணமடைந்து வேண்டிக் கொள்ளும் எங்களிடம் கருணை கூரும்படி நீ சிவனோடு ஏகாந்தமாய் இருக்கும்போது அவ்விறைவனுக்கு அறிவுறுத்த வேண்டும்.'

'நீ சிவனாருக்குப் பாதிதேகமாய் இருப்பவளாதலால் நீ கருணை கூர்ந்தால் நாங்கள் சிவகருணையைப் பெற்றுச் சுகமடைவோம்.' ஆதலால், நீ திருவருளைப் புரிந்து எங்களை ஆனந்த முடையோர்களாய்ச் செய்யவேண்டும். ஓ தேவி! இதுவே எங்களுடைய விண்ணப்பம். இதனை நீ மறவாதிருந்தால் உமாசகாயன் சகாயராவர் என்பதில் சந்தேகமில்லை.'

'ஓ தேவி! இதனைச் செய்வதில் உனக்கு யாதும் சிரமமில்லை ஆதலால் எங்களைக் காத்தருளல் வேண்டும்' என்று இங்ஙனம் கணாதிபர்கள் பரமபக்தியுடன் பிரார்த்தித்துக் கதறுதலைக் கேட்டுத் தேவியும் பரமானந்தமுற்றுச் சங்கரரை நினைந்து அதனால் உண்டாகிய ஆனந்தத்தால் புளகித்திருந்தனள்'

'இதற்குள் விமானம் அற்புதமாகிய ரத்ன சிம்மாசனத்தால் விளங்குவதும் திவ்யதேஜஸால் ஜ்வலிப்பதுமான ஓர் பெரிய மாளிகையருகிற் சென்றது. அம்பிகை விமானத்தைவிட்டிறங்கி அந்தத் திவ்விய சிம்மாசனத்தின்மீது சற்று உட்கார்ந்துகொண்டாள்.'

'அப்பொழுது பரமேஶ்வரனும் அம்மண்டபத்தருகில் ஆகாயத்தில் விளங்கும் விமானத்தையும் எண்ணிறந்த கோடிக் கணக்காகிய மின்னற் கூட்டங்களின் காந்திபோன்ற தேவி யினுடைய திருமேனியின் ஒளிப்பெருக்கால் உண்டாகிய பிரகாசத் தையுங் கண்ணுற்றுச் சங்கரர் கவுரி சமீபத்தில் வந்து விட்டாள் என்றறிந்து கண்கொட்டாது அவ்விடத்தையே பார்த்துக் கொண்டு

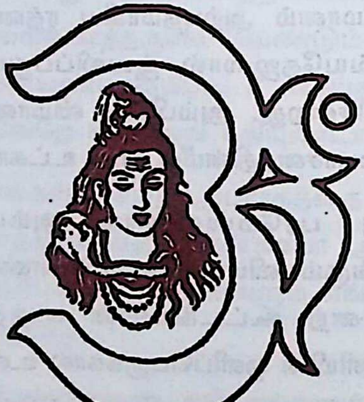
Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கவலையற்றவராய் பூர்வம் தேவியோடு தாம் சுகமாயிருந்ததை நினைத்தனர்.'

'அன்றியும் தேவி இப்போது நம்மிடம் வரப்போகின்றாள். திவ்ய சௌந்தரியமே உருக்கொண்டு வந்த திவ்ய திருமேனியால் நம்தாபந்தீர ஆலிங்கனஞ்செய்து நமது மனக்கோரிக்கையை நிறைவேற்றி இன்புறச் செய்வதற்கு தயாசாகரமாகிய தேவி வந்தனள். இனி நம்மைப் பிரேமையுடன் தழுவி மகிழ்ந்திருக்கும் அவளது திருமுகத்தழகைப் பார்ப்போம். அவளது இனிய மொழியையுங் கேட்போம். அழகிய கூந்தலில் கமழும் நறுமணத்தைக் கவர்ந்து மகிழ்வோம். திவ்ய ஹம்ச தூளிகா மஞ்சத்தில் இருவரும் ஏறி மனமகிழ்ச்சியோடு இருப்போம் என்று சிருங்கார சம்பந்தமாகிய பற்பல லீலாவினோதங்களை நினைந்து தமது சகல மகிமைகளும் இப்பொழுதுதான் பயன்படுவன என்றெண்ணிப் பவானியை நினைத்தவண்ணமாக இருந்தார்'.

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖



Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸ்கந்தாயநம:

இருபதாம் அத்தியாயம்

சிவகேளி விலாசம்

'வியாசர், 'அநேககாலமாய் தேவி வருவாளே வருவாளே யென்று எதிர்பார்த்திருக்கும் தேவரது கோரிக்கை நிறைவேறியது போல் விமான ரத்னகாந்திகளும் பரமேஸ்வரனது கண்களுக்கருகில் நெருங்கிவந்தன. ஜயத்வனி தூரியம் துந்துபி இவைகளின் துவனிகளும் பரமேஸ்வரரது செவிகளுக்கு நன்றாய் விஷயமாயின. மின்னற் கூட்டத்தின் ஒளிபோன்ற தேவியின் சரீர காந்தியும் பரமேஸ்வரனால் நன்றாய்க் காணப்பட்டது.'

'சிரவண மங்களமாகிய தேவியில் தோத்திர வாக்கியங்களும் சிவபெருமான் செவிக்கு அமுதம் போலாயன. திவ்ய சவுந்தர்ய உருவாகிய தேவியையும் பார்த்துப் பரமேஸ்வரர் பரமானந்தம் அடைந்தனர். நம்மால் இதுகாறுஞ் சிந்திக்கப்பட்டது யாதோ அதனைப்பெற்றோம். இனி நம்க்குக் கிடைப்பதற்கு அரிதானவஸ்து யாதுமில்லை என்று நினைந்து நினைந்து மகிழ்ந்து பரமேஸ்வரன் பாலனுக்கு நவநீதங் கிடைத்தாற்போலச் சந்தோஷமடைந்தார். பேரானந்தத்துடன் கிரி கன்னிகையையுங் கண்டனர்.'

'அன்னமின்றிப் பலநாள்களாய்ப் பசியால் வாட்டமுற்றோ னுக்குத் திவ்யான்னங் கிடைத்தாற்போலும்-அபுத்திரவானுக்கு லக்ஷணவானாகிய சத்புத்திரன் உதித்தாற் போலவும் மாம்பூவைக் கண்ட குயில்போலவும்-பலகாலும் வறுமையாளனாய் இருப்ப வனுக்கு மஹாராஜ்யஞ் கிடைத்தாற் போலும் பரமேஸ்வரன் கவுரியைக் கண்டு பேரானந்தமுற்றனர்.'

'பின்னர் சிவபெருமானது அரண்மனைப் பிராகாரத்தைக் கிரீந்திர கன்யையாகிய தேவிவந்தடையவே புஷ்பவருஷ முண்டாயிற்று. சகல வாத்தியங்களும் முழங்கின. கானவொலிகள் எங்கும் பரவின.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அப்பொழுது தேவி வருவாள்.; அவள் பார்த்து மகிழவேண்டும் என்றெண்ணிப் பரமேஸ்வரன் சிருட்டித்த அபூர்வமாகிய நகரம் பரமசோபனமாயும் மனதைக் கவர்வதும் சகல உற்சவங்களுடன் கூடியதும் பற்பல ரத்னமலர்த் தோரணங்களுடனும் ரத்னமயமான துவாரங்களுடனும் விளங்கிக் கொண்டுமிருந்தது. தேவி விமானத்தைவிட்டுச் சந்தோஷத்துடன் கீழிறங்கி அவ்விடம் வரவே கணக்கிறந்த கோடிக்கணக்காய் திவ்ய நீராஞ்சனஞ் செய்யப்பட்டது. திவ்ய நாட்டியம் நடந்தது.'

'அதனால் தேவி பரமானந்தத்துடன் சங்கரர் இருக்கும் கிருகத்துவாரத்தில் ஒர் கணப்போது நின்று சிவனையே சித்தத்தில் சிந்தித்துப் பிறகு சிவபெருமானைப் பார்ப்பதில் கொஞ்சம் நாணமுற்றவளாய்த் தலைகுனிந்து விஜயையினுடைய கையைப் பற்றிக் கொண்டு மெல்லமெல்லச் சிவபெருமானது லீலாக்கிரு கத்திற் பிரவேசிக்கவே பேரானந்தத்துடன் சிவபெருமானால் பார்க்கப்பட்டு யாமே தன்யை யாகின்றோம். நமது ஆனந்தமே ஆனந்தம் என்றெண்ணிச் சந்திர கலாதரனது புன்னகைகொண்டு விளங்கும் திருமுகத்தைத் தானும் மந்தஹாசத்துடன் கண்டு அவரருகிற் சென்று பரமானந்தமடைந்து நின்றனள். அப்படிப் பரமானந்தத்துடன் நிற்குந் தேவியைக் கண்டு ஜயையும் விஜயையும் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கினவர்களாய் அப்பாற் சென்றார்கள்.'

'பிறகு சங்கானது அழகிய மடிக்கு அலங்காரமாயிருந்து மின்னற்கொடி மேகமண்டலத்தில் விளங்குவதுபோல் கவுரி ஜ்வலித்துக் கொண்டிருந்தனள். சிவபெருமான் தமதழகிய மடிமீது விளங்கும் பவானியை இறுகத்தழுவி முத்தமிட்டு சிருங்கார கேளிவிலாசத்தால் அற்புதானந்தக்கடலில் மூழ்கியிருந்தனர். தேவியும் அவ்வாறு பரமானந்தமுற்றிருந்தனள்.'

'குந்தமுதலிய மலர்களில் நின்று பெருகுந் தேன்களுக்கு மயங்கி ரீங்காரஞ் செய்து கொண்டு வியாபித்திருக்கும் வண்டினங் களை யுடையதாய், நக்ஷத்திரங்களாலும் பற்பல சந்திர மண்டலங் களாலும் வியாபிக்கப்பட்டு விளங்கும் சிவபெருமானது படுக்கை

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

யானது பவானியுடன் கூடப்பெற்று அவளது திவ்விய லீலா விசேஷங்களால் பரமேஶ்வரனுக்குப் பரமானந்தஹேதுவாய் விளங்கியது. அம்பிகையும் இடைவிடாது பரமேஶ்வரனை ஆலிங்கனஞ் செய்து கோடைகாலத்தில் தாகத்தால் மிக்க பீடையடைந்து அலைந்து திரிவோன் திவ்யமான தாமரைத் தடாகத்தைக் கண்ணுற்று மிக்க ஆவலாய் அதனை விடாதிருப்பது போல கிரிஜையும் பரமேஶ்வரனது திவ்யசங்கத்தை விடாமலிருந் தனள்.'

'உலகத்துள் இனியது கவுரியே! அதனினும் இனியது பரமேஶ்வரனது கேளிவிலாசமே! இவ்வண்ணம் பரம மதுரமாகிய பரமேஶ்வரனது சிருங்கார லீலா விலாசம் பரமபாக்கியமாதலால் அதனைவிடுத்து ஒர் கணப்போதாவது இருத்தல் கூடாது. இங்ஙனம் இருப்போனால் உலகமெல்லாஞ் சுகிக்கும்.'

'துக்கங்கள் தொலைக, குறைகள் நீங்குக, அப்பிரியம் தூரத்தில் அகலுக, விபத்துக்கள் விலகுக என்று நினைத்துக் கவுரி சங்கராலிங்க பரையாயினள்.'

'இப்படி லோக அனுக்ரக நிமித்தமாயும் பேராவலோடும் கிரிஜை சிவாலிங்கனஞ் செய்யுங்காலத்தில் திருமேனிவிம்மிதத்தால் அவளது ஆரம் அங்கதம் ஒட்டியாணம் கங்கணம் முதலிய திவ்யாபரணங்கள் தெறித்துச் சிதறின. தேவி அஷ்டமூர்த்தியின் லீலாவினோதத்தால் புஷ்டியடைந்தனள்.'

'கிரீடையால் ஜ்வலிக்கும் அழகிய கண்டத்திலுள்ள கஸ்தூரிகைப் பூச்சும் பச்சைக் கர்ப்பூரம் அகருகேசரம் முதலிய சந்தனாலங்காரமும் வியர்வைத் தாரையோடு கூட வெளிப்பட்டு அவளது அழகிய நாபி எனும் சரசில் விழுந்து பரிமளம் பரவியது. பன்னெடுங்காலம் பரசிவ சிருங்கார விலாசானுபவத்தால் தேவிக்குப் பல்லாயிரம் பிரஹ்மகல்பம் க்ஷணகாலம் போற் சென்றது.'

'அமுதத்திலும் அமுதமாயும் திவ்யலீலாநிலையமாயும் நிராமயமாயும் உள்ள சிவனது அற்புதமாகிய திவ்விய திருமேனி யைத் தனது சந்தோஷ சாதனமாய் எண்ணி யனுபவித்தனள். பலபல

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கற்பகாலம் நாதனது பிரிவாற்றாமையால் நிகழ்ந்த தேவியின் தேக மெலிவானது மிக்க மெலிவடைந்தது.'

'தேவியும் சிவனும் அவ்வாறு பரமானந்த வலைமீது நீந்தி விளையாடி யிருவரும் பூரித்து ஒருவரையொருவர் நோக்கிக் கொண்டு நம்மிருவர் தேகமும் சபலமாயினவென்று எண்ணினவர் களாய் அந்த திவ்ய லீலா விலாசத்தினின்றும் அகலாதவர்களாய்ப் பன்னெடுங்காலம் இருந்தனர்'.

'பின்னர் பரமேஸ்வரன் ஒரே ரத்னத்தினால் நிர்மிக்கப்பட்டு ஓர் சங்கயோசனை யுயரமும் அதற்குரிய நீளமும் அகலமும் உடையதும்-அநந்தகோடி சந்திரமண்டலங்களால் சூழப்பெற்றதும்-எண்ணிறந்த மின்னற்கொடிகளால் ஜ்வலிக்கின்றதும்-நக்ஷத்திர வரிசைகளால் சித்திரம்போல் விளங்குவதும்-குந்தம் மந்தாரம் தாமரை முதலிய மலர்களால் இயற்றப்பட்ட சோபானங்களால் ஜ்வலிப்பதும்-அமுத அருவிகளின் அலைவரிசைகளால் அழகு வாய்ந்ததும்-சந்திர மண்டல மேல்விதானங்கள் உடையதும்-மந்தார மலர்த்தேனின் திவலைகளால் வியாபிக்கப்பெற்றதும்-செந்தாழம் பூவின் பொடிகளை வாரியிறைக்கும் மந்தமாருதத்தால் சுந்தரமாய்-உள்ளதும் அற்புத விலாசங்களுக்குரிய இடமாயுமுள்ள ஓரழகிய மண்டபத்தை உமாசகாயனாகிய இறைவன் நினைத்தனர். உடனே உமையோடுகூட அவ்விடம் அடைந்தனர்.'

'அம்மண்டபத்தில் கோடியோசனை யுயரமும் நிகளவகலமும் வாய்ந்ததும் ரத்ன சிருங்கத்தால் விளங்குவதும் எண்ணிறந்த திவ்ய ரத்னங்களின் ஒளிகளால் ஜ்வலிக்கின்றதும் எண்ணிறந்த உருத்திர வீணைகளின் இனிய நாதங்களால் வியாபிக்கப் பெற்றதுமாகிய ஓர் திவ்ய சிம்மாசனத்தைக் கண்டனர்.'

'தேவி அச்சிம்மாசனத்தைப் பார்த்து வியந்து சிவனை நோக்கி, ஓ நாதா! ஈதுமிக்க அற்புதமாய் இருக்கின்றதே! இதற்கிணையாய் எவ்விதத்திலும் கண்டதுமில்லை கேட்டதுமில்லை, இதற்கு இணையாய் எவ்வுலகத்திலாவது உளதா?'.

Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஒ சம்போ! இப்படிப்பட்ட கயிலாயத்தில் எங்குமில்லை. இதன் மகிமை உங்களாலும் அறியமுடியாததாய் இருக்குமென்று தோன்றுகிறது. இங்கு மற்றெதற்கும் இடமின்றி சிவநாமம் ஒன்றிற்கே யிடமாயுள்ளது. எனது கண்களை இவ்விடம் கவர்ந்து கொண்டது, ஒ திரிநேத்திரா, ஓர் கல்பம்வரையில் நாமிங்கிருக்க விருப்பம் மிக்குடையவளாக இருக்கின்றேன் என்று கூறிச் சிவனோடு கூடத் தேவி அம்மண்டபத்தை யடைந்தனள்.'

'அதனைக்கண்டு உல்லாசமாய்ச் சற்று இளைப்பாறிப் பின்னர் பரமானந்த ரசானுபவத்துடன் இருந்தனர். அப்படியிருக்கும்பொழுது தேவி திவ்யானந்த ரசசாகரனாயுள்ள சங்கரனை ஆலிங்கனஞ்செய்து அதனால் பரவசையாய்த் தன்னையு மறந்தனள். வஸ்திரம் ஓர் பக்கங் குலையத்-தலைமுடிச் சொருக்கவிழக் -கையொருபக்கமிருக்கத்- திவ்ய லீலாபரவசர்களாய் இருக்கும் அவர்கட்குக் கற்பகோடிகள் அரைக்கணம் போற சென்றன.'

'பின்னரும் அங்குள்ள விலாசமான சையைகளில் ரமிக்க விரும்பி அவ்விருவர்களும் ஒவ்வொரு அம்சதூளிகையினும் ரமித்துக் கொண்டு சிவபெருமானது ஆணையால் அடிக்கடி வரும் திவ்யாபரண முதலிய ஆபரணங்களையும் பெரிதாய் எண்ணாமல் கவுரி சிவபெருமானது திவ்யாங்கசங்கமே நமக்குத் திவ்ய மங்களா பரணமாம் என்றும் சிவபெருமானது திவ்யாலிங்கனத்தற்கு இவைகள் இடையூறாகின்றன என்றெண்ணி ஹாரம் கங்கணம் நாசிகாபரணம் ஒட்டியாணம் முதலிய பற்பல ஆபரணங்களை ஆலிங்கனத்திற் இடையூறாகாமல் இருக்கும்படி கழற்றிவைத்தும் பரமானந்த பரவசராய் இருந்தனர்கள்.'

இருபதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America HHFA(USA)

உ

குஹாயநம:

இருபத்தோராம் அத்தியாயம்

இறைவன் குமாரர்களுக்கு அருளுதல்.

'பின்னர் கவுரியும் சிவனும் கேளிவிலாசத்தினின்றும் ஒழிவடைந்து வெளிநோக்கிய மனமுடையோராய் கலவிநீங்கித் தனித்தனி வீற்றிருந்தார்கள். சற்றுநேரங் கழித்தபிறகு கவுரியும் சங்கரரும் குமாரனை நினைத்தனர். உடனே குமாரர் கணபதியுடன் வந்து சுந்தரத்திருமுகனான சங்கரரைத் தரிசித்து சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து அஞ்சலிசெய்து நின்று சகல சாரசரங்களுக்கும் தாய் தந்தையர்களாகிய பார்வதி பரமேஸ்வரர்களைத் தோத்திரஞ் செய்வராயினார்.

நமோநமஸ்தே கிரிஸாயதுப்யம் நமோநமஸ்தே கிரிகன்யகாயை
நமோநமஸ்தே விருஷபத்வஜாய சிம்மத்வஜாயைச நமோநமஸ்தே

நமோநமோ பூதிவிபூஷணாய நமோநமஸ் சந்தன பூஷிதாயை
நமோநம: பாலவிலோசனாய நமோ்நம: பத்மவிலோசனாயை

திரிசூலஹஸ்தாய நமோநமஸ்தே நமோநம: பத்மலசத்கராயை
நமோநமோ திக்வஸநாயதுப்யம் சித்ராம்பராயைச நமோ நமஸ்தே

சந்திராவதம்ஸாய நமோநமஸ்தே நமோஸ்துசந்திராபரணான்விதாயை
நமஸ்ஸுவர்ணாங்கித குண்டலாய நமோஸ்து ரத்னோஜ்வகுண்டலா

நமோஸ்துதாராக்ருஹமாலிகாய நமோஸ்துஹாரான்விதகந்தராயை
ஸுவர்ணவர்ணாய நமோநமஸ்தே நமஸ்ஸுவர்ணாதிக சுந்தராயை

நமோநமஸ்தே திரிபுராந்தகாய நமோநமஸ்தே மதுநாஸகாயை
நமோநமஸ்த் வந்தககஸூதனாய் நநோநம: கைடபநாஸநாயை

நமோநமோ ஜ்ஞானமயாயநித்யம் நமஸ்சிதானந்த கனப்ரதாயை
நமோஜடாஜூட விராஜிதாய நமோஸ்து வேணீபணிமண்டிதாயை

நமோஸ்து பில்வாம்ரபலார்ச்சிதாய நமோஸ்து குந்தப்பிரஸவார்சிதாயை
நமோஜகன்மண்டல மண்டிதாய நமோமணிப்பிராஜித மண்டநாயை

Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

நமோஸ்து வேதாந்த கணஸ்துதாய நமோஸ்து விஶ்வேஶ்வரஸம்ஸ்துதாயை
நமோஸ்து விஶ்வாமரபூஜிதாய நமோஸ்துபத்மார்ச்சிதபாதுகாயை

நமஶ்சிவாலிங்கித விக்ரஹாய நமஶ்சிவாலிங்கித விக்ரஹாயை
நமோநமஸ்தெ ஜநகாயநித்யம் நமோநமஸ்தே கிரிஜேஜனன்யை

நமோநமோநங்கஹராயநித்யம் நமோநமோ அநங்கவிவர்த்தகாயை
நமோநமஸ்தேஸ்துவிஷாஶநாய நமோநமஸ்தேஸ்துஸுதாஶநாயை
நமோநமஸ்தேஸ்துமஹேஶ்வராய ஸ்ரீசண்டிகே தேவிநமோநமஸ்தே

'இவ்வாறு மஹாதேவரையும் பரமானந்தகந்தளையாகிய அம்பிகையையும் தோத்திரஞ்செய்து நிற்கும் லம்போதர குமாரர்களை அவ்விருவருந் தழுவிப் பரமசந்தோஷம் உடையவர்களாய், ''ஒ குமாரா! ஒ லம்போதரா! உங்களுக்கு வேண்டிய வரங்களைப் பெற்றுக் கொள்வீர்களாக'' என்று கூறவும், அவ்வசனத்தைக் கேட்டு அவ்விருவரும் பிரார்த்திப்பாராயினர்.'

★'ஒ உமாகாந்தா! எனக்குத் தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தையே எப்பொழுதும் அர்ச்சிப்பதிலும்-தேவரீரது நாமங்களைச் சிரவணஞ் செய்வதிலும்-பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபித்தலிலும்-பரமமங்களப் பிரதமாகிய சிவலிங்கத்திலும் விபூதியிலும் உருத்திராக்ஷ மாலை களிலும் சிவதரிசனத்திலும் சிவப்பிரசாதங்களிலுமே எனது புத்தி குடிகொண்டிருக்கவேண்டும்.'

★'ஒ சுவாமி! அங்கங்களுடன் ஓதுவதினாலும் பற்பல தவங் களாலும் யோகங்களாலும் துலாதானசமூகங்களாலும் பூமண்டலங் களைச் சுற்றுவதனாலும் மற்றுமுள்ள தர்மராசிகளாலும் ஆக வேண்டியது யாதுமில்லை.'

★'ஒ பாலநேத்ரா! எப்பொழுதும் உங்களைவிட்டகலாத சித்தவிர்த்தி ஒன்றையே அருளுமாறு வேண்டுகின்றேன்.'

★'ஒ மிருத்தியுஞ்சய, போகத்திற்கு அங்கங்களாகிய மகத்தாகிய ராஜ்ய பதவிகளும் சகல நிதிகளும் நஶ்வரங்களே! சகல துக்கத்தையும் அகற்றுவோனும் காலாந்தகனுமாகிய தேவரீரிடம் அசஞ்சலமாகிய பக்தியிருக்கவேண்டும் என்பது ஒன்றையே வேண்டுகின்றேன்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation-of-America-HHFA(USA).

★'கோக்ஷீரத்திலும் கிருதம் சர்க்கரை முதலிய மதுரத் திரவியங்களிலும் ஜிஹ்வையானது எப்படி அவாவுடையதாய் இருக்கின்றதோ அப்படியே உமாபதே, சிவா, மஹாதேவா என்பதாதி நாமஅமுதத்தில் எனது ஜிஹ்வை ஆவலுடையதாய் இருக்கும்படியும் சித்தமானது எப்பொழுதும் தேவரீரது பாதாரவிந்தத்திலேயே வண்டுப்போலாகும் படிக்கும் வேண்டு கின்றேன். இஃதே எனக்கு வேண்டியவரம்.'

★'ஓ ஈஸ்வரா! பிரிவாற்றாமையுற்ற நாயகனை நாயகியும் சூரியனைத் தாமரையும்- சந்திரனைக் குமுதமும்-அமுதத்தை நரனும்-ராஜ்யத்தை ராஜாதமனும்-செவியைச் செவிடனும்-கண்களை அந்தகனும்-நொண்டி காலூன்றிநடப்பதனையும்- ஊமை வாக்ஜரியையும் எவ்விதம் பேராவலுடன் விரும்புகின்றனரோ, அதுபோல தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தை விரும்பும் எனது மனம் விருப்பமாத்திரத்தோடு போகாமல் அதனையடைந்து மகிழ வேண்டும் என்று வேண்டுகின்றேன்.'

★'பாலைவனத்திற் செல்லுவோன் சலத்தையும் - குயில் வசந்தகாலத்தையும் - மலடிபுத்திரனையும் - பெரியோர் பாவ நாசத்தையும் - நிலாமொக்குக்குருவி சந்திரனையும் - சாதகபக்ஷி மேகத்தையும் - புரம் சிவோபாசகரையும் விரும்புவது போல எனது மனமும் இந்துபூஷணனாகிய தேவரீரை விரும்புகின்றது.'

★'மலர்த்தேனையே புசிக்கும் வண்டு எப்படி அதனையே விரும்புகின்றதோ, காமுகன் மிக்க சுந்தரமான காமினியை விரும்புகின்றானோ, யாதுமற்ற தரித்திரன் தனத்தை எவ்வாறு விரும்புகின்றானோ, சிசு முலைப்பாலை எப்படி விரும்புகின்றதோ அங்குரம் மழையை எப்படிவிரும்புகின்றதோ, அப்படிப்போல உமது நாமசங்கீர்த்தனத்தை விரும்பும் என் மனமானது அதனைப் பெற்று பரமானந்தம் உடையதாகுக.'

'ஓ சுவாமி! மற்றெதனையும் யான் விரும்புவதில்லை. ஓ ஸ்வாமி! தேவரீரது சரணாரவிந்தத்தை இப்பொழுது தரிசிக் கின்றேன். இனி எக்காலந் தேவரீர்கள் தரிசனந் தருவீர்கள்.'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

'ஒ தேவா, கருணைக்கடலே, தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தைத் தரிசிக்காவிடில் தீர்த்தத்தைக் கூட எடுக்கமாட்டேன். ஒ பகவனே! காலை மாலைகளில் தேவரீரைத் தரிசிக்கும்படி எனக்கு ஆஜ்ஞாபிக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன். இதனினும் சிறந்தவரன் யாதுங்காண்கிலேன்.'

'ஒ சர்வனே! தேவரீரது சரணாரவிந்தங்களிலும் எனது அன்னையின் சரணாரவிந்தங்களிலும் சபதஞ்செய்து இஃது கூறுகின்றேன். மற்றியாதும் என்னால் விரும்பப்படுவதில்லை. ஒ ஸ்வாமி, அருள் புரியவேண்டும் என்று கூறும் குமாரரது வேண்டுகோளைக் கேட்டதும் அவரை ஆலிங்கனஞ்செய்து ஒகணேஶ்வரா, ஒ குமாரா! உங்களைக் காட்டிலும் பிரீதிகரமாகிய பொருள் எமக்கு வேறுயாதானும் உளதோ?'

'நீவிர் இருவரும் எம்மிருவரை விட்டகலாது இருங்கள். இஃதே எமக்குப்பிரியம்' என்று கூறிச் சிவபெருமான் குமாரர் கணபதியாகிய இருவர்க்கும் ஆச்சரியமாகிய ஆடையாபரணங்களை அளித்துச் சந்தோஷங்கொண்டு அவர்களை வாறியணைத்து முத்தமிட்டு, ஒ குமாரா, கணபதியுடன் கூட நீ நந்திகேசாதி சகலருக்கும் அற்புத மாகிய ஆடையாபரணங்களைக் கொடுத்துச் சந்தோஷப்படுத்து வாயாக'' என்று ஆஞ்ஞாபனஞ் செய்தனர்.'

'உடனே பார்வதி பரமேஶ்வரர்களை நமஸ்கரித்து அவ் விருவரும் வெளியேசென்று இரத்னமயமாகிய ஒரழகிய மாளிகையையடைந்து அங்குள்ள சிங்காதனத்தின்மீது உட்கார்ந்து கொண்டனர். அது கண்டு நந்தீசர் முதலிய சிவகணங்கள் எல்லோரும் குமாரர்கள் வீற்றிருக்கும் மாளிகை வந்து அச்சந்நிதி யில் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து அஞ்சலிசெய்து துதித்தனர்.'

'குமாரக்கடவுளும் அக்கணங்களிடம் கருணைகூர்ந்து அந்த க்ஷணத்திலேயே திவ்யாபரணங்களையும் அற்புதமான பட்டாடை களையும் திவ்யான்ன வகைகளையும் மலைமலையாய் எதிரில் தோன்றும்படித் திருவுளங் கொண்டனர்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

'அப்படியே ஆச்சரியகரமாயும் மகா பர்வதம்போலும் எதிரில் தோன்றிய அவ்வஸ்திர ஆபரண அன்னவகைகளை அவரவரின் யோக்கியதையின் படி சகலருக்குங் கொடுத்துதவ அதனைப் பெற்றுக் கணங்கள் பரமானந்தத்துடன் இருந்தனர்.'

'சர்வேசனாகிய இறைவன் இவ்வாறு அவரவர்க்குத் தக்கபடி அற்புதமாகிய திவ்யமாளிகையுங் கொடுத்து அங்கு சிவத்தியான பராயணர்களாய் இருங்கள் என்றுரைத்தருளக் கணங்களும் தண்டனிட்டு வணங்கிச்சென்று தத்தம் மாளிகையை அடைந்து சிவத்தியான பராயணர்களாய் இருந்தனர்.'

'பின்னர் குமாரரும் தேவசேனையுடன் கூடச் சிவாஞ்ஞையின் படி அவருக்குச் சமீபத்திலுள்ள ஓர் திவ்யரத்ன மாளிகையில் சுகமாய் வீற்றிருந்து பரமானந்த மெய்தினர்.'

கணபதியும் ஸ்வரை, சரஸை என்பவர்களுடன்கூட ஓர் இரத்னமாளிகையடைந்து சுகமா யிருந்தனர். இஃதிங்ஙனமிருக்க.

'அம்பிகை ஜயை விஜயை என்னும் இருவரையும் அருகில் அழைத்து அவ்விருவர்களுக்கும் முன்னர் திவ்ய வஸ்திர ஆபரணங்களை யளித்துப் பின்னர் நாட்டிய மாதர்களையும் அப்படியே சந்தோஷப்படுத்தினாள்.'

'பின்னர் மஹாதேவன் அம்பிகையைக் கூட்டிக்கொண்டு உயர்ந்த ஓர் திவ்ய மலர்மாளிகையை யடைந்தனர். அம்பிகையும் அற்புதமாகிய திவ்யான்னங்களைச் சமைத்துப் பரிகலத்திற் பரிமாறவே இறைவன் பேராவலுடன் அவைகளை உண்டருளி அமுத கனிகளையும் உண்டு பின்னர் தமது ஆஞ்ஞையின்படித் திவ்ய தாழைமலர்ப்பொடிகளை வாறி யிறைத்துக்கொண்டு ஆனந்தமாய் வீசும் காற்றை யனுபவித்துப் பரிசானந்தமுற்றுத் தேவியையும் பார்த்து,

''ஓ கிரிஜே! இக்காற்றில் நீயும் சற்றிருந்து சிரமபரிகாரஞ் செய்து சுகமுறுவாயாக'' வென்ன அதற்கு அம்பிகை, ஓ சுவாமி,

Digitized by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தேவரீர் அனுபவித்து எஞ்சியகாற்றின் சேஷத்தையும் தேவரீர் பூசி எஞ்சிய பரிமளத் திரவியங்களையும் எனக்கருள வேண்டும்.'

'ஒ சுவாமி, எப்பொழுதும் அதனையே யான் விரும்புகின்றேன். தேவரீருடைய திருவடி மலரின்கண்ணும் திருநாமங்களிலும் எனது மனம் குடிகொண்டிருக்கின்றது' என்று கூறியுடனே உருத்திர வீணையைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு ஞானவித்யா சொருபிணி யாக அம்பிகை,

''சிவசிவ ஹரசம்போ பர்க்கபீம ஸ்மராரே த்ரிபுரஹர யமாரே காளகூடந்தகாரே பரசிவ பரமாத்மன் ருத்ர.''

என்று திவ்ய நாமங்களை மலர்முனைபோன்ற தனது நகமுனை களால் பரமானந்த பரவசையாய் மீட்டிக் கானஞ்செய்து கொண்டு, ஒ ஸ்வாமி! வீணை அற்புத சிருட்டியாயிருக்கின்றதே, இதன் வரலாறு யாது; இதுபோல் யான் எங்குங்கண்டதில்லை. இது எப்படி உண்டாயிற்று என்று இறைவனிடம் தேவி விஞ்ஞாபனஞ் செய்துகொண்டனள். அதற்குச் சிவபெருமான், ஒ கிரிஜே! அதனைக் கூறுகின்றேன். கேட்க''.

''பூர்வம் கந்தர்வநகரம் ஒன்றிருந்தது. அபாரமகிமை பொருந்திய சிவலிங்கத்தால் ஜ்வலிப்பதும், கந்தர்வஸ்திரீகளது விலாசங்கட்கு இருப்பிடமாயும் உள்ள அந்நகரத்தில், சகல பாக்கியங்கள் பொருந்தி அனுபவிப்பவனும் வள்ளலுமாகிச் சகலராலும் போற்றப்பெற்ற ஊஹூ என்கிற பெயருடைய கந்தர்வநாதன் ஒருவனிருந்தான்'.

'அவன் புஷ்பகவிமானத்தின் மீதேறி மூவுலகிலுஞ் சென்று சஞ்சரித்துக்கொண்டு எங்கெங்கு யாதுயாது விசேஷமுளது. எவனெவனது பூமியில் எவ்வெப்பிரியமுளது. சிவாராதனத்துக்குச் சாதனமாயுள்ள பொருள்கள் எங்கெங்குள என்று விசாரித்து வருகையில் ஒர் மலைக் குகையைக்கண்டு அதற்குள் சென்றனன்.'

'அங்கு ஒர் மஹாவீரரும் பெருங்கருணா வள்ளலுமாகிய ஒர் சாம்பவசிரேஷ்டர் சங்கரர் ஆராதனைக்குச் சந்நத்தராய் இருப்பதைக்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கண்டு அவர் காலில்வீழ்ந்து நமஸ்கரித்துக் கைகட்டி நின்று கந்தர்வ சிரேஷ்டனாகிய ஊஹூ என்பவன் அப்பெரியோரை நோக்கி, 'ஒ ஸ்வாமி! தேவரீர் சவுந்தரியம் வீரியம் முதலிய சகல பாக்கியங்களும் நிறைந்தவரென்று காணப்படுகின்றதே.'

'ஒ சாம்பவ ஸ்ரேஷ்டரே! இம்மலைக்குகையின் கண் தங்கள் யாதுசெய்யக் கருதியிருக்கின்றீர்கள்; தங்களுக்குக் கிடைக்கவரிதாய் யாதும் எவ்வுலகத்தினும் இராது என்றே தோன்றுகின்றது. ஒ பாக்கியவானே! தாங்கள் கருதியது யாது என்பதை அடியேனுக்கு உரைத்தருள வேண்டும் என்று வினாவினான்.'

'அதனைக் கேட்டு அச்சாம்பவர் புன்னகைகொண்டு, ஒ சிவபக்தனே! இதனைச் சற்றுக் கேட்பாயாக, அஃதாவது, இங்கு சகலஇஷ்ட சித்திகள் தருவதும் சகல சித்தர்களும் ஆராதித்துச் சித்திபெற்றதும் அற்புதமுமாகிய ஒர் மஹாலிங்கம் விளங்குகின்றது. அது சகல சித்திகளையுந் தருகின்றதாதலால், **சித்தலிங்கம்** என்று பிரசித்திபெற்றது.'

'இங்கு பூர்வம் மிக்க தரித்திரனும் குஷ்டரோகியும் முடவனும் மற்றும் பற்பல வியாதிகளுடையோனும் சொத்தை நகத்தோனும் கூனனும் செவிடனும் குருடனுமாய் ஒர் விப்ரன்இருந்தனன். அவன் உடுக்க உடையும் உண்ண உணவுமற்று எண்ணிறந்த பீற்றலுற்ற ஒர் கந்தையை யுடுத்திக்கொண்டு தட்டித்தடவி ஆங்காங்கு சென்று திரிந்துழன்று பற்பல துக்கங்களையும் அனுபவித்துக்கொண்டு தெய்வ வசத்தால் ஒர் சமயம் இங்கு வந்து சேர்ந்தான்.'

'அப்பொழுது ஒர் கின்னர சிரேஷ்டர் இவ்விலிங்கத்தைப் பூஜைசெய்து அற்புதமாகிய திவ்யான்னங்களை ஒர் வாழை யிலையில் வைத்துச் சிவபெருமானுக்கு நிவேதித்துப் பின்னர் நிவேதனஞ்செய்த சேக்ஷமாகிய கிருதம் சர்க்கரை முதலியவை கலந்தொழுகும் நற்சுவைப் பரிமள பரமான்னத்தைத் தாமும் ஒர் கதலியிலையில் பரிமாறிக்கொண்டு சிவத்தியானத்துடன் அதனைப் புசித்து எஞ்சியஅன்னத்துடன் அவ்விலையை எடுத்துச் சற்று தூரத்தில் விழும்படி எறிந்துவிட்டார்.'

Digitized by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அது விழுந்தவிடத்திற்குச் சற்றருகில் அவ் விப்பிரவந்தன் அதன் நறுமணத்தை முகந்து தடவிச்சென்று அதனைக் கையா லெடுத்துப் புசித்தான். உடனே அவ்வந்தணன் சகலரோகங்களும் கிழத்தனமும் நீங்கி மிக்க சுந்தரனான யவ்வன புருஷனாயினான்.'

'அப்படியானதும் அவ்வந்தணன், 'ஒஹோ இதென்ன புதுமை யாய் இருக்கின்றது! இது யாருடைய மகிமை! யாம் முன்னிருந்த நிலைமை என்ன! இப்பொழுதுள்ள நிலைமையென்ன! இது நமது பூர்வ புண்ணியங்களின் மகிமையோ' வென்று ஆச்சரியம் மனதிலடங்காது கூறிக் கொண்டிருக்கும்பொழுது முன்னர் பூஜை செய்து நிவேதனஞ் சமர்ப்பித்த கின்னர சிரேஷ்டர் மீண்டும் நிவேதன அன்னங்களை யெடுத்துக்கொண்டுவந்து முன்போல் சித்தேசருக்கு நிவேதனஞ் செய்து உண்டுமுன்போலவே அதனை எறிந்துவிட்டுச் செல்ல அவ்வந்தணன் உடனே ஓடிவந்து அதனைப் பேராவலுடன் முன்போலெடுத்துப் புசித்துப் பரமானந்தம் உற்றிருந் தான்.'

'அப்பொழுது ஒர் சாம்பவர் 'சிவசங்கர' 'ஶர்வா'என்று சிவநாமங்களை உரக்க உச்சரித்துக்கொண்டேவந்து பில்வபத்தி ராதிகளால் அவ்விலிங்கத்தை அர்ச்சித்துக் கனிகளை நிவேதனஞ் செய்து அதனைப் புசித்துச் சகல மனோரதங்களையும்பெற்ற ஆனந்தமுடையோராய் திவ்யரூபம்பெற்று நின்றார்.'

'அப்படி நிற்கும் அச்சாம்பவர் அருகில் முற்கூறிய அந்தணர் சென்று அவரடியில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து அஞ்சலிசெய்து, 'ஒ ஸ்வாமி! தேவரீர் இங்கே வரும்போதிருந்த வுருவம்போய் இப்போது ஒர் திவ்யரூபம் வந்திருக்கின்றதே! இது தாங்கள் சிவபூஜைசெய்து நிர்மாலியம் புசித்ததின்பின்னரே வந்தது என்பதை யான் நன்கறிவேன். இப்படி அற்புதமாகிய ஒருருவம் வந்ததற்கு யாது காரணம்? அதனைக் கருணை கூர்ந்து எனக்கு உரைக்கவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தனர்.'

'அதற்கு அச்சாம்பவரும், ஒ விப்ரா, இவ்வுண்மையை உமக்கு உரைக்கின்றேன் அதனை யறிந்து மயக்கம் நீங்குவீராக. இது

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சிவநிவேதன சேஷத்தையுண்ட மகிமை என்றறிந்து கொண்மின். இதன் மகிமை இம்மட்டுமன்றி வேதங்களில் மிகுதியாய்க் கூறப்பட்டுளது. எவன் சிவநிவேதன சேஷத்தைப் புசிக்கின்றானோ அவனே பாக்கியவான். அவன் மிக்க சுந்தரனும் சகல லக்ஷணங்களும் உடையோனுமாகின்றான்.'

'சிவநிவேதன சேஷத்தின் லேசலேசத்தின் கோடியிலொரு பங்குகூட மஹாபாக்கியவான்தவிர மற்றெவருக்குங் கிடைக்காது. பூர்வம் லக்ஷுமி சிவநிவேதன சேஷ சம்பந்தத் தாலேயே மஹா சௌந்தர்யத்தையும் பெற்றனள். இன்னொன்று கூறுகின்றேன்.'

'பூர்வம் ஓர் மஹாரண்யத்தில் வேடர்குலத்தில் உதித்தவ ளாகிய பதுமையென்றொருத்தி கானகத்திலுள்ள கட்டைகளை வெட்டிக் கட்டித் தானும் தனது நாயகனுமாய்ச் சுமந்து சென்று விற்று அதனால் சீவனம் செய்து கொண்டிருந்தாள்.'

'அப்படிப் பலகாலும் சுமந்து சென்று சீவித்துவரும் அவள் கிழத் தன்மையடைந்து அங்கம் மெலிந்து விறகு சுமந்து செல்வதற்குரிய சக்தி குன்றியவளாயினும் சீவன நிமித்தமாய் அதனை விடக்கூடவில்லை.'

'ஓர் சமயம் அவ்வேடுவச்சி கானகத்திற் தள்ளாடித்தள்ளாடி வழக்கம்போல் சுமந்து கொண்டு செல்லும்பொழுது பசிமிகுதியால் தடுமாறிச் சுமைதூக்கச் சக்தியற்றவளாய்க் கீழே விழுந்து விட்டாள்.'

'அப்பொழுது அவ்வனத்தில் வழிப்போக்கராய்ச் செல்லும் ஓர் மஹாசைவர் அங்கு பில்வபத்திராதிகளால் சிவாராதனஞ்செய்து நிவேதனஞ்செய்த சேஷத்தைத் தாம் புசித்து அவ்வுச்சிட்டகலத்தைச் சற்று தூரத்தில் எறிந்து விட்டனர்.'

'அதனைக் காற்றானது அடித்துக் கொண்டு வந்து கீழே விழுந்து கிடக்கும் வேடஸ்திரீயின் கையில் நன்றாய்ப் படும்படித் தள்ளியது. உடனே அவள் உயிரிழந்தனள்.'

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

பிறகு காலபடர் அவளைக் காலனருகில் கொண்டு போய் நிறுத்தக் காலன் சித்ரகுப்தனைப் பார்த்து, 'ஒ சித்ரகுப்தா! இவள் எங்கிருந்தனள், இவள் செய்த பாவபுண்ணியங்கள் யாவை' என்று வினவ, அதற்குச் சித்திர குப்தனும், 'இவள் ஓர் கானகத்தில் இருந்தனள். பசியோடு கூடச் சுமைதூக்கிச் செல்லுகையில் கானகத்தில் இறந்தனள். இவளால் புண்ணியம்யாதும் செய்யப்பட வில்லை. இவள் செய்தவெல்லாம் பெரும் பெரும் பாவங்களே! இவள் எப்பொழுதும் பரபீடை செய்தவள், இவள் எப்போதும் பட்சிகளை வலையிற்பிடித்துச் சந்தோஷத்துடன் அவைகளைக் கத்திகொண்டு கண்டதுண்டங்களாக நறுக்கிப் பாகஞ் செய்து புசித்தவள், சுராபானஞ்செய்தவள், சிறிதும் புண்ணியம் அறியாதவள்,'

★இவள் சிவலிங்கத்தை ஒரிடத்திலாவது தரிசித்ததில்லை.' சிவாலய தீபத்தைக்கூடக் கண்டதில்லை, சாம்பவரையுங் கண்டதில்லை, சிவாலயத்தில் தூசிகளைக் கூட்டுதலாகிய திருவலகிடுதலைச் செய்ததுமில்லை, சிவபூஜையைத் தரிசித்தது மில்லை, போகமோகங்களை யளிப்பதாகிய சிவமார்க்கத்தை யெப்படி யறிவாள்!'

'பக்தியுடன் பில்வவிருக்ஷத்தைத் தரிசித்தவளு மல்லள், இவளுடைய நெற்றி பஸ்மசம்பந்தத்தால் சுத்திபெற்ற தென்பது ஓர் சமயத்திலுமில்லை, உருத்திராக்ஷம் என்னுஞ் சொல்லையும் அறியாள், சிவாபிஷேக தீர்த்தத்தைப் புசித்தல் என்ற சொல்லின் சம்பந்தத்தையும் பெற்றவளல்லள், சிவநைவேத்திய மணமும் நுகர்ந்ததில்லை. சர்வ பாவங்களையுந் தொலைப்பதாகிய மஹாதேவ நாமஸ்மரணமும், அல்லது சிவதீர்த்த யாத்திரைச் சம்பந்தமாவது, அல்லது சிவாலய உற்சவ தரிசனமாவது அல்லது சிவஸ்தல சம்பந்தமாவது எவையும் செய்தவளல்லள்.'

'ஆனால் உயிரிழக்குஞ் சமயத்தில் சாம்பவரது உச்சிட்ட கலத்தின் சம்பந்தமொன்றுமாத்திரம் நேர்ந்ததுண்டு. அஃது சகல

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அபீஷ்டங்களையும் தருவதாகிய ஓர் பெரும் புண்ணியமன்றோ' என்று கூறினான்.'

'இதனைக் கேட்டதும் காலன் சந்தோஷமடைந்து அவள் தேகத்தைத் தனது கையாற்றொட்டு அவளைப் பிரதக்ஷணஞ் செய்து நமஸ்கரித்து நின்றான்.'

'உடனே அவள் திவ்யமாலை ஆடையாபரணங்களைத் தரித்தவளாய் அற்புதமாகிய உருவத்துடன் நின்றாள். உடனே! தருமராஜன் அவளை ஓர் ரத்ன சிங்காதனத்தின் மீது வீற்றிருக்க செய்து மலர்முதலியவைகளால் பூஜை செய்தனன். உடனே அவள் ஸ்வர்க்கமடைந்தனள்'.

'இங்ஙனம் சிவபூஜகர்களுக்கு அபாரமாகிய மகிமையுளது. ஆச்சரியம்! அம்மகிமை என்னென்று கூறுவேன். அவர் புசித்த உச்சிஷ்டகலத்தின் சம்பந்தம் பெற்ற மஹாபாவிகளுஞ் ஸ்வர்க்கமடைவார் என்றால் அம்மகிமை அபாரமன்றோ!'

இருபத்தோராம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

இடபாரூட மூர்த்தி

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஷண்முகாயநம:

இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயம்

சிவநிவேதன மகிமை

'இங்ஙனம் அச்சாம்பவசிரேஷ்டர் கூறிய வசனத்தைக் கேட்டுப் பரமஆச்சர்யங்கொண்டு அவ்வந்தணன் அச்சாம்பவரை நோக்கி, 'ஒ ஸ்வாமி! அவ்வேடஸ்திரீ ஸ்வர்க்கமடைந்தபின்னர் எப்படியாயினாள்? அதனைக் கூறவேண்டும்' என்று கேட்க அதற்குச் சாம்பவர், 'ஸ்வர்க்கலோகஞ்சென்று பற்பல போகங்களைப் புசித்துப் பின்னர் பிரமலோகஞ் சென்றனள். பிரமதேவர் அவளை ஓர் சிங்காதனத் திலிருக்கச் செய்து பிரமதேவனும் பூஜித்தார். அப்படியே சநகாதியரும் பூசித்தார்.'

'ஓர் சமயத்தில் பிரமலோகத்தில் வசிப்பவரெல்லாம் ஒருங்கு சேர்ந்து அவரை நமஸ்கரித்துத், 'திசைமுகனாகிய நாதனே! ஒ ஸ்வாமி! இவள் யார்' என்று கேட்டனர். அதற்குப் பிரமதேவன், 'ஒ சாதுக்களே! இதனை எப்படிக் கூறவியலும், மஹான்மாக்களாகிய சாம்பவர்களது ஸ்வரூபத்தைப் பரமசிவனும் அறிவதரிது என்று நினைக்கின்றேன்.'

'வேதங்களாலும் அறியப் படாததாய் யாதுளதோ அதனை யான் எவ்விதங் கூறவியலும்? வைகுண்டரது புத்தியும் எட்டக்கூடாத சாம்பவர்களது மகிமையை யானுரைப்பது எப்படி! ஆனால் அதனை மஹேஶ்வரன் அறிந்தால் அறியலாகுமேயன்றி மற்றெவராலும் அறியமுடியாது.'

✧'எவர்களது தேகசம்பந்தத்தால் சகலமும் பரிசுத்தமாகின்றதோ அப்படிப்பட்ட சைவர்களது மகிமையை அறிதற்கு முடியாது. இப்பூவுலகில் சஞ்சரிக்கும் சைவர்களெல்லாம் பிரத்தியக்ஷமாய்ச் சிவஸ்வரூபர்களே யாம்.'

'சிவப் பிரபாவமானது மூவுலகில் யாராலும் அறியப் படுகின்றதுண்டா! எச்சைவர்களின் அங்கசம்பந்தமானது சகல

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

சம்சாரசாகரத்தையும் வற்றச் செய்வதோ, அப்படிப்பட்ட பாவமோ சகர்களாகிய சைவர்களின் மகிமையை யான் கூறிமுடியுமோ!'

'சங்கரரது சரித்திரம் அலௌகிகமாகலின் வேதத்திற்கும் எட்டாதது. சைவரது அம்சத்தின் கோடியிலொருபங்குகூட வேத வேதாந்தங்களாலும் நிர்ணயிக்கப்பட்டனவில்லை. சைவர்களே தன்யர்கள். அவர் பாததூளி மூவுலகையும் பரிசுத்தமாக்குகின்றது. ஆயிரம் நாவுடைய ஆதிசேஷன் கூட அவர் மகிமையைக் கூறச் சக்தியுடையவரல்லர்.'

'யானும் அரியும் அப்படியே. சாம்பவர்களது அங்க சம்பந்தத்தால் மகா பாவம் எனும் பறவைகள் வெடி மருந்தின் ஒலிக்குப் பறந்தோடுவது போல்ஓட்டம்பிடிக்கின்றன.'

'பூர்வம் ஓர் அரசனிருந்தான். அவன் மகாபாவங் குடி கொண்டவனும் - பிரஜைகளை வருத்துவோனும் - பரத்திர வியத்தை அபகரிப்போனும் - மன்னுயிர்க்குத் துரோகஞ் செய்வதி லேயே ஆவலுடையோனும் - பிறரை நிந்தித்தல், பிறர் மனை விரும்பல், கோக்கொலை செய்தல், நாய்களை இம்சித்தல், அந்தணர்களை இம்சித்து அவர் மனைவிகளை வருத்துதல் முதலிய மகா பாவங்களையே சீலமாய்க் கொண்டிருந்தான்.'

'அவ்வரசனிடம் பயத்தினால் கானகத்துள்ள மிருகங்கள் தாகந் தீர்த்துக் கொள்ளக்கூட வெளிப்புறப்படுவதில்லை யெனின் மற்றையர்கள் அவனிடம் கொண்டிருக்கும் பயத்தைக் கூறவும் முடியுமோ! அத்தேசத்தின் அரண்யத்தில் ஓர் சைவர் வழிப் போக்கராய்ச் சென்றுகொண்டிருந்தார். அவர் அங்கு ஓர் வில்வ விருக்ஷத்தைக் கண்ணுற்றார்.'

'அதற்குஅருகில் பில்வதளங்கள் மிகுதியாய் மிதப்பதும் விலாமிச்சையால் சூழப்பெற்றதும் அற்புதமான தீர்த்தமுடையதும் அழகிய அலையாற் சலிப்பதுமாகிய ஓர் ஜலகுண்டம் உளது. அத்தேயத்தரசன் வேட்டையாடக் கானகம்புகுந்து பல மிருகங் களைக் கொன்று தாகமுந் தாபமும் மேலிட்டு நல்லதீர்த்தம் எங்குள தென்று பார்த்துக்கொண்டே அக்குண்டத்தருகில் வந்து சேர்ந்தான்.'

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

'அக்குண்டமானது தான் வேட்டையாடிச் சிரமமடையுங் காலத்தில் அவ்விடம் வந்து இளைப்பாறுவதற்கென அரசனால் முன்னமே தாபிக்கப்பட்டுளது. அப்பில்வமரத்துக்குக் கருப்பஞ் சாற்றிலும் இனியதும் நிர்மலமாயுமுள்ள தீர்த்தம் வார்க்கச்செய்து அதனை ரக்ஷிப்பதற்கென சில வேலைக்காரர்களையும் ஏற்படுத்தி அவ்வில்வநிழல் படியுமிடத்தில் அழகிய தீர்த்தகுண்டத்தையும் அமைத்திருந்தான்.'

'அத்தீர்த்தகுண்டத்து அருகினின்று இளைப்பாறுவோம் என்று பேராவலுடன் அரசன் செல்லவே அங்கு அவ்வழிப்போக்கச் சைவருங் களைப்புற்று நல்ல தீர்த்தமும் நிழலும் விருக்ஷமும் இருக்கின்றது. இங்கு சற்று இளைப்பாறிப் போவோம் என்று நினைத்து அருகில் வர அரசனையும் கண்ணுற்றார்.'

'அரசனும் அச்சாம்பவரைத் தரிசித்தமாத்திரத்தில் சாந்தி யுதித்துக் கருணையுடையோனாய்ச் சரேலென்று குதிரையினின்றும் இறங்கி அச்சாம்பவர் அருகிற்சென்று இவர் யாரென்று உற்று நோக்கவே ஒர் காற்றடித்தது. அக்காற்றினால் விபூதிபூசிய மேனியராகிய அச்சாம்பவரது தேகத்திற் படிந்த விபதி பூசிய அரசன்மீது சம்பந்தித்து உடனே ஒர் தெளிவு பிறந்த மனதுடன் அவ்வரசன் சாம்பவரைநோக்கி,

'ஓ ஸ்வாமி! புலிகளடர்ந்த இக்கானகத்தில் தாங்கள் வந்தது யாது காரணம்? ஏன் தங்களது தேகம் இவ்வளவு வாட்டமுற்று இருக்கிறது; ஒ சுவாமி, பூர்வம் எனது மனம் மிக்கக் கொடியதா யிருந்தது. அப்படிப்பட்ட எனது மனதின் நிஷ்டூரத்தன்மை தங்களது தரிசன விசேடத்தால் நீங்கப்பெற்றேன். நான் வேறு மனிதன் போலும், என்மனம் வேறு மனம் போலும் தோன்றுகின்றது.'

'பூர்வம் யான் செய்த பிரமஹத்தியைக் கணக்கிடமுடியாது! ஒ ஒ ஆச்சரியம்!! மகா கொடியவனாகிய என்னையும் வசப்படுத்தும் மந்திரமும் ஒன்றுண்டா? ஒ சுவாமி! அவ்வளவு கொடியனாகிய யான் சகல கொடுமையும் நீங்கித் தேவரீருக்கு வசப்பட்டு மகாசாந்தனாய் இருக்கிறேன் ஆதலின் இது வென்ன

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

காலவிந்தையோ தெரியவில்லை. தேவரீரிடம் யாதானும் வசீகரண மந்திரம் இருக்கவேண்டும். அப்படிக்கு இராவிடில் வேங்கைப் புலிகள் கூட்டங் கூட்டமாய் வாழும் இக்கானகத்தில் பிரவேசிக்க முடியுமா? தேவரீர் அம்மந்திரத்தைத் தாசனாகிய எனக்கு உபதேசித்தருள வேண்டும்.'

'என்னாற் செய்யப்பட்டுள்ள கணக்கிறந்த பாபங்களைத் தொலைப்பதற்கோர் உபாயத்தையுங் கூறியருளுங்கள். இதுமுதல் யான் தேவரீருடைய தாசன் என்பதில் சந்தேகம் யாதுமில்லை. ஓ சுவாமி! அடியேனிடம் எப்படியாவது கிருபைசெய்ய வேண்டும்.'

'தேவரீரது தேகசம்பந்தமுற்ற காற்று என்தேகத்தில் சம்பந் தித்தமையால் யான் சாத்வீகனாயினேன், தேவரீர் சைவமந்திரத்தால் பரமபாவனமாகிய விபூதியை யடியேனுக்குத் தந்தருளல்வேண்டும்.'

'தேவரீரைப் போன்ற பெரியோர்கள் பாவிகளிடத்திலும் அருள்புரிகின்றனர். தேவரீருடைய சந்நிதானத்தில் இருந்தா லெனக்குப் பாவங்களாற் பயமில்லை. தேவரீர் பாபமென்னும் புலிக்குச் சிங்க சிரேஷ்டமாய்த் தோன்றுகின்றீர். தேவரீரது தரிசனமானது பாபராசிகளுக்கு வச்சிராயுதம் போன்றது. அப்படிப் பட்ட தரிசனமானது அடியேனுக்குக் கிடைத்தது எந்த புண்ணியத் தினாலோ' என்று கூறி கண்களினின்றும் ஆனந்த பாஷ்பம் பெருக அடியற்ற மரம்போல் அச்சைவ புங்கவரது பாதாரவிந்தத்தில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்தான்.'

'அச்சாம்பவரது விபூதி சம்பந்தித்த மாத்திரத்தில் அவ்வரசன் செய்த பாபங்களெல்லாம் அவன் தேகத்தைவிட்டு யானையுருவத் துடன் வந்து எதிரில் நின்றது. அதனைக் கண்ணுற்று அரசன் வியந்து மறுபடி சாம்பவர் பாதத்தில் வீழ்ந்து, ஒ சுவாமி! என்தேகத்தினின்றும் ஓர் பெரிய மைமலைபோல் ஓர் யானை தோன்றி எதிரில் நிற்கின்றது. புகைகளாற் சூழப்பெற்ற மகாபர்வதம் போற்றோன்றும் இக்கரியயானையைப் பார்க்க மிக்க விந்தையாய் இருக்கிறது.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஒ சுவாமி! இச்சாம்பவ சந்நிதான மகிமையோ! யாதோ! தெரியவில்லை. தேவரீர் கூறல்வேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்க அச்சாம்பவர், 'ஓ அரசனே! எனக்கும் இது ஆச்சரியமாக இருக்கின்றது. உன்னிலுஞ் சிறந்த புண்ணியவான் உலகில் எங்குமில்லை யென்றே தீர்மானிக்கின்றேன்.'

'பில்வ விருக்ஷம் வைத்துத் தீர்த்தம்விட்டுக் காப்பாற்றிய புண்ணியம் கூறமுடியுமா? நீர் பில்வவிருக்ஷத்தடியில் வார்த்த ஜலத்தின் பிந்துக்கள் எவ்வளவோ அப்படிப்பட்ட நீர்த்திவலை ஒவ்வொன்றும் மகாபாதகக்கூட்டங்களைத் தொலைப்பதாயின் அளவிறந்த தீர்த்தத்தைப் பிரதி தினமும் ஊட்டி வளர்த்த உம்மிடம் பாபசம்பந்தம் அணுவளவுமில்லை யென்பதில் சந்தேகமும் உளதோ?'

'இம்மரத்தடியில் தினந்தோறும் நீர் வார்த்து வளர்த்தது திரிநேத்திரனை வளர்த்ததேயன்றோ. உமது புண்ணியமே புண்ணியம். சகல தேவகணங்களாலும் தாங்கள் நமஸ்கரிக்கக் கூடியவர். இப்பில்வவிருக்ஷமானது மகாதேவ ஸ்வரூபமே. சாமானியமல்ல, பரமசிவமகிமையானது எவருக்கும் எப்படி அரியொணாததோ அப்படி இதன்மகிமையும் வேதங்களாலும் அறிதற்கு அரிதாய் இருக்கின்றது. இங்விருக்ஷம் ஒன்றினாலேயே இவ்வனமுழுமையும் பாவனமாயுள்ளது.'

'உலகில் எவ்வளவு புண்ணிய தீர்த்தங்களுளவோ அவையெல்லாம் பில்வவிருக்ஷ மூலத்தில் விளங்குகின்றன. வில்வமூல ஜலத்தால் எவன் சிரசில் சம்பந்திக்கப் பெற்றவனோ அவன் சகல புண்ணிய தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானஞ் செய்தவனாகின்றான். பில்வமூலத்தில் லிங்கரூபியாகிய மகாதேவனை எவன் பூஜிக்கின்றானோ அவன் தர்ம ஸ்வரூபனாய் இருந்து சிவனை அடைகின்றான். இதில் ஐயமில்லை.

★'பில்வமூலத்திலிருந்து மந்திரம் ஜபிப்போனுக்கு உடனே அதன் சித்தி கைகூடும். சக்தியற்ற மந்திரமாயினும் பில்வமூலத்தில் இருப்பவனால் ஜபிக்கப்படுமாயின் அதன் மகிமையைப்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பரமேஸ்வரன்தான் கூறவேண்டும். அவனுக்குச் சகலமுஞ் சித்திக்கும்.'

★'ஜகதீஸ்வரனாகிய சிவனே லோக அனுக்கிரகார்த்தம் பில்வவிருக்ஷரூபமாய் இவ்வனத்தில் இருந்தருள் புரிகின்றனர். பில்வமூலத்தில் பாத்திகட்டி நீர்வார்ப்பவனிடம் மஹாதேவன் மிகவும் சந்தோஷிக்கின்றார். கந்தம் புஷ்பமுதலியவைகளால் எவன் பில்வவிருக்ஷத்தை உபசரிக்கின்றானோ அவனது சந்ததி லோகோத்தரமாய் மேன்மேலும் செழிப்புற்று விளங்கும்.'

★'எவன் வில்வமூலத்துக்குத் தீபோபசாரம் செய்கின்றானோ அவன் தத்வக்யானம் உதித்தவனாய்ச் சிவனொடு கலப்பான்.எவன் பில்வமூலத்தில் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ் செய்கின்றானோ அவன் பாபம்என்னும் மலைக்கு வச்சிராயுதமாவன். எவன் பில்வ விருக்ஷத்தின் கிளையைக் கைகளால் பற்றி அரியதளங்களை எடுத்துச் சிவபூஜை செய்கின்றானோ அவன் சகல பாபங்களையும் அகற்றுவோன் ஆவான்.

★'எவன் பில்வவிருக்ஷத்தடியில் சாம்பசிவசிரேஷ்டருக்குப் போஜனம்அளிக்கின்றானோ அவனது புண்ணியம் ஒன்று கோடிக்கணக்காய் வளர்கின்றது. வில்வவிருக்ஷத்தடியில் சிவபக்தன் பொருட்டு எவன் நெய்பாலுடன் கூடிய போஜனத்தையளிக் கின்றானோ அவனிடம் தாரித்திரம் என்னுஞ் சொல்லுக்குக் கூட இடமில்லை'.

'பூர்வம் விந்திய தேயத்தில் ஓர் அந்தணனிருந்தான். அவன் மகா தரித்திரன், பெருங்குடும்பி, எண்ணிறந்த புத்திர பௌத்திராதி களையுடையோன். அவன் எப்போதும் எங்குஞ் சென்று தானியத்தை யாசித்து வந்து காலங்கழித்து வருபவன்.'

'ஓர் சமயம் தனது புத்திரர்களுடன் யாசிக்கச் செல்லுங் காலத்தில் இவ்வாரண்யத்தில் மார்க்கண்ட முனிவரைக் கண்ணுற்று அவரை சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து, 'ஓ சுவாமி! அடியேன் என்ன புண்ணியத்தினாலோ தங்களைத் தரிசிக்கப்பெற்றேன். யான் வறுமையால் மிக்க வருந்துகின்றேன்'.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஒ சுவாமி! யான் மகா கிழத்தன்மைபெற்றவன். என் மனைவியும் அப்படியே. புத்திர பௌத்திராதிகளோடுகூடத் தானியமுள்ள இடங்களெல்லாஞ் சென்று எப்பொழுதும் யாசனையே செய்வது. ஆயினும் அவர்கள் இரண்டு மூன்று தானியத்தைக் கொண்டுவந்து எனக்களிக்க அருகில் வருவார்கள். மகாபாபியாகிய என்னைப் பார்த்ததும் அஃதுங் கொடுக்கக் கூடாது என்று எண்ணி ஏனைய பிச்சைக்காரர்களுக்கே கொடுப்பார்கள்.'

'ஏதேனும் ஒர்காலத்தில் கொடுப்பார்களாயின் அதனை வாங்கிக் கொண்டு வறுமையால் வாட்டமுற்ற தேகத்துடன் தள்ளாடித் தள்ளாடிச் சோர்வடைந்து செல்லும்போது அத்தானியங்களும் சேற்றுப் பிரதேசத்திற் சிதறிவிடும். அஃது இல்லாவிடில் திருடர்களடித்து என்கையிலிருப்பதைப் பிடிங்கிப் போய் விடுவார்கள். என்னில்லத் திலுள்ள என்னைச் சேர்ந்தவர்கள் எல்லோரும் ஆகார மின்மையால் பசிதாளாது கோரமாய் அழுது கொண்டே யிருப்பார்கள்.'

'ஒ சுவாமி! யானென்னசெய்வேன்! இத்துடன் கிழத்தன்மையும் ஓங்கிவிட்டது. எனது ஜனங்களும் யானும் ஒரே காலத்தில் இறந்து போவோமாயின் மிகவுஞ் சந்தோஷமாயிருக்கும். அப்படி மரணமும் வருவதில்லை. ஆதலின் தேவரீர் சற்று கடைக்கண்ணால் நோக்கிக் கருணை புரியுங்கள். ஒ சுவாமி! என்னைத் தேவரீரே காப்பாற்றி அருளவேண்டும் என்று கெஞ்சினான்.'

'அதனைக் கேட்டு முனிவரும்சற்று யோசித்துப் புன்னகை கொண்டவராய் அத்தரித்திரனைப் பார்த்து, 'ஒ விப்பிரரே! பூர்வஜன்மங்களில் உம்மால் சிவபக்தரின் பொருட்டுப் பில்வ விருக்ஷத்தடியிற் சிறிதேனும் அன்னம் அளிக்கப்படவில்லை. சிவபெருமானே சாம்பவ ரூபமாய் வில்வ விருக்ஷத்தடியில்வந்து அன்பரளிக்கும் அன்னத்தைப்புசித்து அவனை அன்னபதியாக்கு கின்றனர்.'

அப்படிப்பட்ட அன்னபதித்துவத்துக்கு ஏதுவாகிய பில்வ மூலத்தினடியில் செய்யும் அன்னதானமானது உம்மாற் சிறிதேனுஞ்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

செய்யப்படவில்லை. ஆதலால் உமக்கு அன்னமின்றி இத்தகைய துன்பம் வந்திருக்கின்றது. இனியாவது எவ்வாற்றானும் பில்வ விருக்ஷத்தடியில் சாம்பவருக்குப் பரமபக்தியுடன் அன்னதானஞ் செய்வீராயின் அவ்வன்னதான மகிமையால் உமது இல்லம் அன்னாதி விபவங்களால் செழித்தோங்கிவிளங்கும். ஆதலின் சீக்கிரம் சென்று வில்வ விருக்ஷத்தடியில் அன்னதானஞ் செய்வீராக' வென்று கூறினர்.

'அதனைக் கேட்டதும் அத்தரித்திரக்கடலாகிய அவ்வந்தணன் முனிவரை நமஸ்கரித்துப் பிச்சையெடுத்துவந்த அத்தானியத்தோடு பில்வவனத்தையடைந்து பில்வவிருக்ஷமூலத்திற்குச் சென்றான். தெய்வகதியாய் அங்கு ஓர் சாம்பவசிரேஷ்டர் விபூதியணிந்த மேனியராய் உபவாசாதிகளால் மெலிந்த சரீரத்துடன் காற்றையே புசித்துக் கொண்டு சிவபூஜை செய்து கொண்டிருந்தார்.'

'அவரைக் கண்டதும் அத்தரித்திர அந்தணன் நாமே தன்யரென்று நினைத்து அவரைப் பணிந்து ஸ்நானஞ்செய்து பரிசுத்தனாய் அவ்விடத்திலேயே அதனைப் பாகஞ் செய்து மிருதுவாகிய அன்னத்தை யெடுத்துக் கொண்டு அச்சாம்பவர் செய்யும் பூஜைக்கு சிவநிவேதனமாய் அளித்தனன். அவ்வன்னம் மலைபோல் வளர்வதைக் கண்டு பேராச்சரியமடைந்து தனது புத்திர பௌத்திரராதிகளுடன் நமஸ்கரித்து மனமடங்காத சந்தோஷ முடையவனாய் நிற்க;'

அச்சாம்பவரும் பரமசந்தோஷங் கொண்டு சற்றுப் பசியும் உடையோராய் அவ்வந்தணனைப் பார்த்து, 'ஓ பிராமணசிரேஷ்டரே! பக்தியுடன் நீங்கள் சமர்ப்பித்த அன்னம் அற்பமாயினும் அது சிவனால் புசிக்கப்பெற்றமையால் மலைபோல் வளரப் பெற்றது. உமது பாக்கியம் உலகில் ஒருவருக்குமில்லை. சகல தரித்திரமும் தொலைந்து விட்டது. இவ்வன்னத்தைப் பில்வவிருக்ஷ மூலந் தோறும் சிவபூஜைசெய்து கொண்டு விளங்கும் சாம்பவர்களுக்கு அளிப்பீராயின் நீங்கள் அன்னபதியாவதற்கு யாதுந் தடையில்லை' என்ன அதனைக் கேட்டு அவ்வந்தணன் அவ்வாறே சென்று சிவார்ச்சனை செய்துகொண்டு விளங்கும் பெரியோர்களை

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

வணங்கித், 'தான் செய்யும் அன்னதானத்தைப் பெற்றுப் புசித்து அநுக்கிரகிக்கவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்து அவ்வாறே அளித்துத் தனது வீடுபோய்ச் சேர்ந்தான்.

'தன் வீடுநிறையத் தானியராசிகள் இருப்பதைக் கண்ணுற்று இதென்ன மிக்க ஆச்சரியமாக இருக்கின்றது. இது எதனுடைய மகிமையென்று நினைத்து இல்லங்களை விசாலப்படுத்தி முன்போல் பில்வவிருக்ஷத்தடியில் பூசைசெய்துவரும் சாம்பவர்களுக்கு அன்னதானஞ் செய்து வந்தான். அதனால் அத்தரித்திரனாகிய அந்தணன் சகலபோக சம்பூர்ணனாய் அரசனிலுஞ் சிறந்தவ னானான்''.

'ஆதலால், ஒ அரசனே! நீயும் பில்வ விருக்ஷத்தடியில் மகாதேவனைப் பூசிப்பாயாக. பூசிக்கும் சாம்பவருக்கும் தினந் தோறும் அன்னம் அளிப்பாயாக. இனி எந்தப் பிராணியையும் ஹிம்சியாது இருப்பாயாக. இங்கோர் அழகான சிவாலயம் அமைத்து சோமேஸ்வரத்தினின்றும் ஒர் பாணலிங்கம் கொணர்ந்து பில்வ மூலத்தில் பிரதிஷ்டைசெய்து விபூதிருத்திராக்ஷந்தரித்து பரம பக்தியுடன் சிவபூசைசெய்வையாயின் கோரமாகிய சம்சாரத்தி னின்றும் விடுபட்டுப் பேரானந்தம் எய்துவாய்.'

✧ 'சம்சாரமென்னும் பெருங்கடல் கடக்க முடியாதது. புத்ரபாரியை யாதிகளிடமுள்ள பிரியமெல்லாம் வீணே. ஆதலின் சம்சார விஷயங்களிலுள்ள அவாவைத் துச்சம் என்று கருதிப் பிறவிப்பிணி அகற்றுவோராகிய மகாதேவனைச் சரணமடைவாயாக. அவனை விடுத்து வேறு யாதுங் கதியில்லை' என்றனர்.

இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖❖❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பாலநேத்ரசுதாயநம:

இருபத்துமூன்றாம் அத்தியாயம்

சிவநிவேதனமகிமை.

இங்ஙனம் முனிவர் கூறியதைக் கேட்டு அரசன் அவரடியில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து, 'ஓ சுவாமி, தேவரீர் சிவதீக்ஷை அடியேனுக்குச் செய்து வைக்கவேண்டும். அதனால் யான் பரிசுத்தனாவேன். சுவாமி, எனக்குத் தேவரீரே கதியன்றி மற்றொருவருமில்லை. சிவ தீக்ஷை சிவபெருமான் இவர்களின் மகிமை எப்படிப்பட்டது. அதை அடியேனுக்கு உரைத்தருளல்வேண்டும். அதனைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் சகல பாபங்களும் எப்படி நீங்கப் பெறுகின்றான்' என்று அரசன் கேட்க அதற்குச் சாம்பவர் கூறலாயினர்.

"ஓ அரசனே! விபூதி தரித்துச் சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன். சிவமந்திர தீக்ஷை பெற்றவனது தேகத்தைக் கண்ட மாத்திரத்தில் யமதூதர்கள் மிக்கதூரத்தில் ஓடுகின்றனர். அப்படியே பாதக மென்னு(ம்) மலைகளுந் தொலைகின்றன."

"ஓ அரசனே! அஃதெலாம் ஏன்! இப்போது பிரத்யக்ஷமாய் உனது பாதகங்கள் யானையுருவோடு நிற்பதைப் பார்க்கின்றாய். எனது நெற்றியிற் பூசிய விபூதி தூளியின் சம்பந்தத்தாலும் என்தேகத்தைத் தரிசித்ததினாலும் பாதகமெலாம் இவ்வுருவாய் உன்னை விட்டு வெளிவந்து நிற்கின்றது. யான் பாக்கியவசத் தாலேயே அதிபால்யத்தில் சைவவித்தையில் தீக்ஷிக்கப் பெற்றேன். காலகாலனது அபாரமான கருணைக்குப் பாத்ரனா யினேன்."

"எவரெவர் சாம்பவவித்தையில் தீக்ஷிக்கப் பெற்றவரோ அவரது பாத தூளியால் மூவுலகும் பாவனமாகின்றது. எந்த பாக்கிய வானுக்குச் சாம்பவ வித்தையில் பக்தியுதிக்கின்றதோ அவரை தேவர்கள் எல்லோரும் சிவானுக்கிரகம் பெறவேண்டும் என்று அவனை வணங்குகின்றனர்."

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

எங்களுக்குச் சிவவித்தையொன்றே அழியாத தனமாயுளது.

''ஒ அரசனே! ஏனைய தனங்களெல்லாம் நசிக்கின்றன. சிவவித்தியாதனம் ஒன்றே நித்தியமாகிய தனமாம். மகா புண்ணியவானாகிய மனிதனே சைவனாய் இக்கலியிற்தோன்றிச் சிவதீக்ஷைபெற்று பேரானந்தத்துக்கு ஆளாகின்றான்.''

''சகல பாதகங்களாலும் யமதூதர்களாலும் பயமற்று விளங்கு வோன் சாம்பவவித்தை யுடையோனே, சாம்பவவித்தையினாலேயே கைலாயமடையப் பெறுவதாம். கைலாயம் என்பதை அடைவதற்குச் சாம்பவவித்தை சோபானமாகும். மற்ற எவ்வுபாயங்களாலுங் கைலாயம் அடையப் பெறுவதில்லை.''

''எவனுக்குச் சாம்பவ வித்தியாபரிச்சயமும் பக்தியுமில்லையோ அவனது சன்மம் வீணே. அவனைப் பெற்ற அன்னையை மலடியென்றே கூறலாம். அப்புத்திரனால் யாது பயன்? மனித சன்மத்தையும் எடுத்து அதனிலும் அரிதாகிய அந்தணப் பிறவியையும் பெற்று சாம்பவ வித்தையும் விளங்க அந்தண அரசாய் உள்ளவர் எவரோ அவனது பிதுரர்களே திருப்தி உடையவர்கள் ஆகின்றனர்.''

''சிவ வித்தையுடன் கூடிய அந்தணரை முனீஸ்வரர்கள் எல்லோரும் நமஸ்கரிக்கின்றனர். பிராமணனாய்ப் பிறந்து சாம்பவ வித்தையையுடையோன் ஆயிராவிடில் அவனை நமஸ்கரிப்பதும் அவனுக்குத் தானஞ் செய்வதும் தக்கதல்ல. சாம்பவவித்தையை அப்யாசஞ்செய்து சிவார்ச்சனையையுஞ் செய்வோனாயின் அவனே நமஸ்கரிக்கவும் தானஞ்செய்வதற்கும் தக்கவனாவான்.''

''சாம்பவவித்தையே சிறந்ததாதலின் அவ்வித்தையைப் பெறுவதில் அதிகாரமும் அரிதாம். சிவவித்தையைப் பெற்றுச் சிவபூஜையும் செய்வானானால் சிவபெருமான் அதனைப் பிரீதியுடனேற்றுக் கொள்கின்றார். அவன் சிவலிங்கத்துக்குச் சமர்ப்பிக்குந் தீர்த்தமே அமுதமாகும். அவனது பிதுரர்கள் எல்லோரும் முத்தி பெறுகின்றனர். அவனளிக்குந் தீர்த்தத்தைப் பெற்றுபிதுரர் அமிர்தத்தைக் கூட அவ்வாறு விரும்புவதில்லை'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

என்று கூறிய மொழியைக் கேட்டு அரசன் சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்துநின்று,

'ஓ சுவாமி! இப்போது தேவரீர் சாம்பவவித்தையை உபதேசிக்கவேண்டும்' என்று விநயத்துடன் பிரார்த்திப்பதைக் கேட்டு அவ்வாறே ஆகட்டும்''என்ன அரசனும் பேரானந்தம் அடைந்தான். அவ்வரசனது சேனைகளும் ரதகஜதுரகபதாதி முதலிய ஆரவாரங்களுடன் எண்ணிறந்தனவாய் வந்தன. அவனது மந்திரிகளும் மற்றுமுள்ள ராஜபுருஷர்களும் அரசனைத் தேடிக் காணாமல் அலைந்து எங்குந்திரிந்து வில்வ மரத்தடியில் அரசனிருப்பதைக் கண்ணுற்று அவனருகிற் சேர்ந்து நின்றனர்.''

''அரசன் பரம சாந்தமனமுடையோனாய்த் தலைகுனிந்து வினயத்துடன் கூடியிருப்பதைக் கண்ணுற்று ஆச்சரியமடைந்து ஒருவரை யொருவர் நோக்கி, 'இதென்ன விந்தையாயிருக்கிறது. குரூரனாகிய நமதரசன் இந்நிலையில் இருக்கின்றான். இருக்கட்டும், அரசனைத்தொழுது நிற்போம்'என்று கூறிக்கொண்டு அரசனை நமஸ்கரித்து, 'ஸ்வாமி, என்ன இப்படி இருக்கின்றீர்களே, நகரத்துக்குப் போய் ராஜ்யகாரியங்களைக் கவனிக்கவேண்டாமா? ஆதலின் புறப்படுங்கள்' என்றுகூறும் மந்திரியைநோக்கி அரசன்,

'ஓ மந்திரி முதலியவர்களே! ராஜ்யகாரியத்தைக் கூறுகின்றேன் அதனைக் கேளுங்கள். சாம்பவ ஸ்ரேஷ்டராகிய இம்முனிவர் சந்நிதியிலேயே இனி எப்போதும் வசிக்கவேண்டுமெனத் தீர்மானித் திருக்கின்றேன். இரத்நமயமாயும் சுவர்னமயமாயம் இங்கோர் நகரத்தை விரைவிலேயே அமைப்பீர்களாக. இங்கு ரத்னமயமான ஓர் அழகிய மந்திரத்தை உண்டாக்குவீராக. இங்கு கோடிக் கணக்காய்ப் பாணலிங்கங்களைப் பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.'

'விஸ்வகர்மனுக்குச் சமானனாகிய சிற்பவேலைத் திறமை பெற்ற வேலைக்காரர்களை இங்கு வரவழைத்து அற்புதமான மண்டபங்களையும் ஆலயங்களையும் அமைத்தால் அதுவே யெனது பெருஞ் சந்தோஷத்துக்கு ஏதுவாயுள்ளது. இப்போது சிவதீக்ஷையின் பொருட்டு எனக்கு என்னென்ன பொருள் வேண்டியவோ அவை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

களைச் சீக்கிரம் வரவழைத்துத் தயாராய் வைத்துக் கொள்வீர்களாக' வென்று ஆணையிட்டனன்.''

'அதனை மந்திரிகள் கேட்டு நடுக்குற்று அரசன் கூறியபடி சுவர்க்கத்துக்கு நிகராய் நகரமமைத்து ஓர் சிவாலயத்தை அற்புதமான ரத்ன சிற்பவேலைகளுடன் நிர்மித்தனர். சிவதீக்ஷைக்கு வேண்டிய திரவியங்களுஞ் சன்னத்தமாயின. அரசனும் அவைகளைக் கண்ணுற்று மிக மகிழ்ந்து ஸ்நானஞ்செய்து விபூதிருத்திராக்கம் அணிந்து முனிவரிடஞ்சென்று, 'சுவாமி, சூரியன் உச்சிக்கு வருகின்றான். இஃதே புண்ணியகாலம். தீக்ஷைக்கு வேண்டிய சாதனங்களும் தயாராயிருக்கின்றன' என்று கூறினான்.

'முனிவரும் அப் பில்வவிருக்ஷ மூலத்தில் பாணலிங்கங்களைப் பிரதிஷ்டைசெய்து பில்வபத்திரம் முதலிய சாதனங்களாற்பூசித்து ஹோமஞ்செய்து சாம்பவவித்தையை அரசனுக்கு உபதேசித்தார். அரசனும் அச்சாம்பவ வித்தையைப் பெற்று அதனால் ஓர் திவ்ய தேஜஸுடையவனாய் ராகுவினின்றும் விடுபட்ட சூரியன்போல் பிரகாசித்தான்'.

மந்திரிகளும் அவ்வரசனைக்கண்டு வணங்கி அவர்களும் சாம்பவ வித்தையை உபதேசிக்கப்பெற்றனர். அவ்வளவேயன்றி அம்மந்திரிகளின் மனைவியரும் மற்றுமுள்ள வேலைக்காரர்களும் சாம்பவவித்தையை உபதேசிக்கப்பெற்று விளங்கினார்கள். அந்நகர் முழுவதும் சாம்பவர்களால் நிறையப் பெற்று விளங்கியது. அந்நகர முழுவதும் சாம்பவச் சொல்லே விளங்கியது.'

'அங்குள்ள சிவாலயம்போல் அழகிய சிவாலயம் எங்குமில்லை. அந்நகரத்தைத் தூரத்திலேயே கண்டு யமதூதர்கள் எல்லோரும் ஓட்டம் பிடித்தனர். சாம்பவர்களது மகிமை இப்படிப்பட்டது ஆதலின் உலகில் அம் மகிமையை வர்னிக்க எவனாலாகும்! அவ்வரசன் முன் சம்பாதித்த தனங்கள் எல்லாவற்றையும் சாம்பவர் களுக்கு உதவினான்.

'அங்கு தினந்தோறும் கோடிக்கணக்காய் இருக்கும் லிங்கங் களைப் பூசித்து அப் பில்வமரத்தடியில் எண்ணிறந்த சாம்பவர்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

களுக்கு அறுசுவையோடுகூடிய அன்னதானஞ்செய்து வந்தான். அந்தப்பில்வ விருக்ஷத்தைச் சுற்றி ஒரு யோசனை நீளம் பிராகாரம் அமைத்து அதனில் மணிமயமான மண்டபம் இயற்றி அதன் மத்தியில் அரையோஜனை விஸ்தாரம் ரத்னமயமான ஓராலய மமைத்துக் கோடிக்கணக்காய் லிங்கங்களைத் தாபித்தான். ரத்ன தீபங்களாலும் ரத்னசித்ரங்களாலும் எவ்வுலகினும் நிகரற்று அற்புதமாய் அவ்வாலயம் விளங்கியது. அவனது மனைவியர் களெல்லாம் இறைவனது ஆலயத்தில் காலைமாலைகளில் அற்புதநடனஞ் செய்தனர்.''

''அதனைத் தரிசிப்பதின் பொருட்டு நாங்கள் செல்லு கின்றோம். அவ்வரசனும் எங்களைச் சைவக்கூட்டம் என்று மிகவும் ஆதரிக்கின்றனர். இவ்வரசனால் பூவுலகிலுள்ளோர் எவரும் சைவராயினர். இவர்காலத்தில் அசைவர் என்போர் ஒருவருமில்லை. யமலோகத்திலும் நரகவாதனை அடைவோர் ஒருவருமில்லை. அத்தேயத்தில் பூச்சிப்புழுக்களும் சுவர்க்கம் அடையுமாயின் மிருகங் களைப் பற்றிக் கேட்பானேன். அவ்வரசன் ஆளுகைக் காலத்தில் பூவுலகுமுழுவதும் சைவாலங்காரமாகவே விளங்கியது.''

''அவ்வரசன் சைவசரீரம் பெற்றுப் புத்திரமித்திர மந்திரி பிரதானிகள் வேலைக்காரர்கள் முதலியவர்களுடன் இவ்வுலகிலோர் கற்பம் வசித்துப்பின்னர் கைலையடைந்து ஸ்வராஜ்யம் பெற்றுப் பேரானந்தம் அடைந்தனன். இப்படியே பலர் சங்கர அனுக் கிரகத்தால் சகலபாக்யமும் பெற்றிருந்தனர்.'

'இந்த வேடமங்கையும் மகாதாரித்திரத்துடன் வியாதி முதலிய தொந்தரவடைந்து விறகுவிற்று ஜீவனஞ்செய்து மரிக்குங்காலத்தில் ஓர் சாம்பவரது எச்சிலிலை மேல்வீழ்ந்தது. அது சம்பந்தித்த கையை யமன் பூசை செய்தான். இவள் சுவர்க்கலோகம் வந்ததும் இந்திரனும் பூசித்தான்.'

'இப்போது நமது சத்யலோகம் வந்திருக்கிறாள். இங்கு நாமும் பன்னெடுங்காலம் பூசித்தோம். இனி விமானமூர்ந்து விஷ்ணுலோக மடைந்து பலகாலம் வசித்து மிக்க சந்தோஷ மடைவாள்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அதற்குப் பின்னிவள் க்ஷீரசாகரத்தின் கன்னிகையாய் உதிப்பாள். மகாலக்ஷண முடைய சமுத்திர கன்னிகையாகிய இவளைக் கண்டு அச்க்ஷீர சமுத்திரனும் லக்ஷ்மி யென்று பெயரிடுவான். உமையினுடைய பிரசாதத்தினால் இக்கன்னிகை கிடைத்தனள் என்று மிக்கக் களிப்பெய்தி லக்ஷ்மியென்னும் பெயரிட்டு ரூபலாவண்ணியம் நிறைந்தவளாகிய அக்கன்னிகை யைப் பார்த்து சந்தோஷமடைந்து மலர்ந்த தாமரை மலரினை ஒத்த முகத்தினளாகிய இக்கன்னிகையை யாருக்குக் கொடுப்போம். கர்மதேவர்கள் பலரிருக்கின்றனர். அங்ஙனமே ஆஜானதேவர்களும் எண்ணிறந்த பலருளர். அவருள் யாருக்காவது ஒருவருக்குக் கொடுப்போமா.'

'அக்கர்ம தேவருள் நாராயணர் ஒருவரே மிகச்சிறந்தவர். அவருக்குக் கொடுப்பதே நலமென்று கொடுப்பான். அவர் இவளை மணந்து இவ்விடத்திலேயே சிலகாலம் இஷ்டப்படியிருப்பர். பின்னர் அவள் விஷ்ணுவோடு கூடச் சுகமாய் சர்வலோகங்களாலும் போற்றப்பெற்றவளாய் இந்திரா, கமலா, பத்மா, ஸ்ரீ என்பது முதலிய பெயர்களாலும் வழங்கப்பெற்று லோகாகோத்ரமாய் விளங்குவாள்.'

'இப்படிப்பட்ட பாக்யம் இவளுக்குளது. அப்பாக்கியமும் சாம்பவர் புசித்த எச்சிலிலையின் சம்பந்தத்தால் வந்ததன்றி வேறல்ல. சிவநிவேதனத்தின் மகிமையும் சிவபக்தர் மகிமையுங் கூறவும் இயலுமா?' என்று பிரமதேவர் கூறினார். தேவர்கள் கேட்டுப் பரமாச்சரியம் அடைந்து சிவத்தியானபரர்களாய் இருந்தனர்.'

'சிவநைவேத்ய அன்னத்தைப்புசித்த புண்ணியத்தினாலேயே மிக்க சுந்தரமான உருவங் கிடைக்கின்றது. அதன் மகிமை இப்படிப்பட்டதென்று எவ்விதங்கூறலாகும். சிவனுக்கு அர்ப்பணஞ் செய்த தீர்த்தமும் நிவேதனஞ்செய்த கனியும் சிவநைவேத்ய பாத்திரத்தினுடைய மகிமையும் என்னாற் கூறப்பட்டது என்றதைக் கேட்ட விப்ரனும் அவரை நமஸ்கரித்து அஞ்சலிசெய்து சித்தலிங் கார்ச்சனை செய்வதில் அவாக் கொண்டனன்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'இப்படிப்பட்ட லிங்கமானது பரமமங்களம் அளிப்பதாதலால் கிடைப்பதரிது. சகல தேவர்களாலும் பூசிக்கத்தக்கது. இவ்விலிங்கத் திற்குச் சமர்ப்பிக்குங்-கனி-நீர்-அன்னம் முதலியவைகளைப் புசித்தவன் மகாபாக்யவான் ஆகின்றான்.''

சிவன் கூறுகின்றார். ''ஒ தேவி! இவ்வாறு அவர் கூறிய வாக்கியத்தைக் கேட்டுக் கந்தர்வராஜன் பூசிக்கவேண்டிய சகல சாதனங்களையுஞ் சேகரித்துக் கொண்டு அவ்விலிங்கத்தை அற்புதமாகிய திவ்யரத்னங்களாலும் அர்ச்சித்துத் தன்னுடைய மனைவியர்களை வரவழைத்து அவ்வாலயத்தில் பூஜாகாலத்தில் நாட்டியஞ் செய்ய ஏவினான்.''

''அவர்களும் அவ்வாறே கானமும் நாட்டியமுஞ் செய்து ருத்திரவீணையைக் கையிலெடுத்துமீட்டி ஆனந்தபரவசர்களாய் 'ஒகோ! சகலஅபீஷ்டங்களையும் இந்நாதமே அளித்திடும்' என்று கூறி, நாட்டியத்தின் முடிவில், 'ஒ சுவாமி! நாங்கள் எல்லோரும் தேவரீருடைய ஆராதனைக்குச் சாதனமாகிய ருத்திரவீணை யாகவேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்க, ''நாம் சித்தேச சொரூபமாக இருந்து அவ்வாறே வரங் கொடுத்தருளினோம். அவ்வாறு வரம்பெற்றமையால் அவர்களெல்லோரும் நமது கைலாயத்தில் ருத்திரவீணையாகப் பெற்று விளங்குகின்றனர்.''

''ஒ கிரிஜே! அதனின் இனியநாதத்தைச் சற்றுகேட்பாய். அது எவ்வளவு இனிமையாய் இருக்கின்றது பார்ப்பாய்'' என்று சிவபெருமான் கூறியருளியதைக் கேட்டுக் கௌரியும் அவ்வாறே அவ்வுருத்திர வீணாநாதத்தைச் சற்று சாவதானமாய்க் கேட்டதும் சிவனோடுகூட சிருங்காரவிலாச உற்சவஞ் செய்வதில் சற்று பிரியமுள்ளவளாயினாள்.

'சிவபெருமானும் வசந்தஉற்சவத்தில் நிகழ்ந்த கஸ்தூரி முதலிய நறுமணத் திரவியங்களையணிந்து அங்கிருந்து மலர்ந்த தாமரையோடுகூடிய ஓர் திவ்யதடாகமடைந்து ஜலக்கீரிடை செய்யவிரும்பி அவ்வாறே செய்ததினால் சிரம்முற்று அதற் கருகிலுள்ள திவ்யரத்ன மண்டபத்தை யடைந்து அதன் மத்தியில்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

விளங்கும் சிம்ஹாசனத்தின் மீது கிரிஜையுடன் வீற்றிருக்க விரும்பி வெண்பட்டாடை யணிந்து திவ்யபூஷணங்களால் அலங்கரித்துச் சந்தன முதலியவைகளைப் பூசிச் சந்தோஷத்துடன் சிறிது நேரம் வீற்றிருந்தனர்.'

'பின்பு புன்னை மந்தாரை முதலிய நறுமணமலர்களால் நித்யாலங்காரம்பெற்று விளங்குவதும் அற்புதயோஜனை பரிமாணம் உடையதுமாகிய ஒருப்பரிகையை யடைந்து தேவியோடு கூடப்பரமசிவன் பரமானந்தமாய் ரமித்துக் கொண்டிருந்தனர்.'

''பாவமெனும் பெருங்கானகத்திற்குக் காட்டுத்தீயும், பிறப்பு இறப்பு எனும் சம்சாரத்துக்கு ஹாலாலவிஷமாயும், ராகத்துவேஷம் எனும் விட்டிற்பூச்சிக்குத் தீபச்சுடருமாகிய காலகாலன் சில காலத்தைச் சிருங்காரலீலா விலாசத்தாற் கழித்தனர்.''

இருபத்துமூன்றாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

சுகாசன மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பிரபவேநம:

இருபத்துநான்காம் அத்தியாயம்

சிவபெருமான் ரேவாநதிக்கரையை யடைந்தது.

'அங்கு சிருங்கார லீலாவிலாசத்தால் ஜ்வலிக்கும் திவ்ய மண்டபத்தினிடத்தில் விளங்கும் அஷ்டமூர்த்தியாகிய பரமேஸ் வரனை அம்பிகை ஆனந்தத்துடன் ஆலிங்கனஞ்செய்து, "ஒ பகவானே! சத்யலோகமும் தேவரீரது ஆக்ஞையால் உண்டாக்கப் பட்டதன்றோ? அதன் மகிமையைக் கேட்க வேண்டுமென்று மிக்க விருப்புற்றிருக்கின்றேன். அவ்வுலகில் வசிப்பதற்கு ஏது யாது? அவ்வுலகைத் தேவரீர்யாரைப் பாலனஞ் செய்ய ஏற்படுத்தி யிருக்கின்றீர்கள்? அவ்வுலகைப் பாலனஞ் செய்யத் தக்கவர் எந்த புண்ணியத்தைச் செய்தவர்? இஃது எல்லாவற்றையும் எனக்கு விஸ்தாரமாய்க் கூறவேண்டும், ஒ பாலலோசனா! அவர் அவ்வுலகை எவ்வளவுகாலம் பாலனஞ் செய்வார்' என்று வினவினார்."

'அப்போது பரமேஸ்வரன் தேவியைப்பார்த்து, "ஒ தேவி! நீ கேட்டுக் கொண்டபடி கூறுகின்றேன். சத்யலோகமானது அடைவதற்கரிது. அது மகாபெரும் புண்ணியங்களாலேயே அடையப்படும். சுமேரு பர்வதத்தின் நடுவிலுள்ளது. பூர்வமெனது திவ்யவிலாசங்களுக்கு இடமாயிருந்தது. அவ்வுலகில்அழகிய வனங்களும் நகரங்களும் எப்போதும் மலர்ந்துவிளங்கும் தாமரை யோடு கூடிய திவ்யதடாகங்கள் எண்ணிறந்தவற்றை யுடையவாய் இருக்கின்றன. அங்கு நவரத்னமயமான திவ்யலிங்க ஆலயங்களும் விளங்குகின்றன. அவ்விலிங்கங்களைத் தரிசிப்பதினாலேயே சகலசுபங்களும் வளர்ந்தோங்குகின்றன. பூஜிப்பதினால்கிடைக்கும் பயனைக் கூற முடியாது!'

'அங்கு பசிதாகங்களால் தொந்தரையில்லை. பூர்வம் அங்கு யான் லீலாவிலாச நிமித்தமிருந்தேன். அப்போது நந்திகேசன் என்னைக் காணாது எங்கு சென்றேன் என்று தேடித்திரிந்து கடைசி யில் அவ்விடம்வந்து சிங்காதனத்தில் வீற்றிருந்து தேவமுனி

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

ரிஷிகளால் துதிக்கப்பெற்று விளங்கும் என்னைக் கண்டு சந்தோஷ முற்றுச் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து அஞ்சலிசெய்து கூறியதாவது;

'ஓ சுவாமி! தேவதேவேசா! சர்வலோகேசா! தேவரீர் இங்கிருக்கின்றீர்களே, இதுநியாயமோ? கைலாயத்தின் அழகின் கோடியில் ஒருபங்கேனும் இங்கில்லை. அங்குள்ள உத்யான வனங்களின் அழகு எவ்வுலகினுமில்லை. அங்குள்ள மந்தார விருக்ஷங்கள் எப்போதும் மலர்களாலும் கனிகளாலும் நிறைந்து விளங்குகின்றன. அங்கு எண்ணிறந்த கோடிகளாய் ஆங்காங்கு உண்டாகும் மந்தார விருக்ஷத்தின் கந்தம்எவ்வுலகினும் வியாபித்துளது.'

'அக்கனிகளின்ரசம் அமிர்தத்தையும் பழிப்பதே. அம்மாதுர்யம் எங்குளது! அதன் பரிமளம் கஸ்தூரியையும் பழிப்பதன்றோ? அங்குள்ள முல்லை முதலியன எப்போதும் மலர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன. அகண்டமாய் அழகிய பில்வ பத்திரங்கள் அங்கு விளங்குவனபோல் எங்குளது? அங்குள்ள பில்வ மரங்கள் எல்லாம் தளங்களால் எப்பொழுதும் அருகிலுள்ள சிவலிங்கங்களை அருச்சித்துக் கொண்டே யிருக்கின்ற அவ்வழகு எங்குளது?'

'அப்படித் தளங்களாலும் மலர்த்தேன்களாலும் பூசிக்கும் அவ்விருக்ஷங்களை விடுத்து மற்றவிடத்திலும் மனஞ்செல்லுமா? அவைகளைச் சந்தோஷமாய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதனாலேயே காலங்கழிப்பதன்றோ நன்று? அவ்வுத்யான வனங்களின் அழகு மனோவாக்குகளுக்கு எட்டுமா?'

'மிக்க இனிமையாய்ச் செய்யும் வண்டுகளின் ரீங்காரத்தாலும் - ரத்னமயமாய் விளங்கும் அன்னம் சகோரம் சாரசம் முதலிய பறவைகளாலும்-பொன்னிறமாகிய வாழைக்கனிகளாலும்- அமுதரசத்துடன் கூடி விளங்கும் கரும்புகளாலும்- எண்ணிறந்த பருத்தகட்டி மாம்பழங்களுடன் கூடிய மாமரங்களாலும்- முத்து பவள முதலியவைகளாலும்- புஷ்பசரங்களாலும்- மலர்க் குவியல்களாலும் சந்தோஷித்து வரிசைவரிசையாய் நிற்பவும் கரியமலைகளைப்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பரிகசிப்பவுமாகிய வண்டுக் கூட்டங்களாலும் கைலாயம் விளங்குவதுபோல் எவ்விடம் விளங்குகின்றது?'

'ஒ பிரபோ! இஃது கைலாயத்துக்கு வெளியில் ஏதோ ஒரிடத்திலுளது! அப்படிப்பட்ட கைலாயத்தை விடுத்து இங்கு ஏனிருக்கின்றீர்கள்? இது சிவவிலாசத்துக்குத் தக்கதாகுமா?'

'ஒ சுவாமி! அடியேனுக்கும் இவ்விடம் ருசிக்கவில்லையாயின் தேவரீருக்கு எவ்வாறு ருசிக்கின்றது! இதுபோல் அழகியவிடம் கைலாயத்தில் இல்லையா? தேவரீரது நிலயமாகிய கைலையிலுள்ள அழகின் லேசலேசமும் இங்கில்லையே. உலகிலெங்குமிராத ஆச்சரியகரமான வஸ்துக்கள் எண்ணிறந்தனவாய்க் கயிலாயம் ஒன்றிலேயே யிருக்கின்றன.'

'ஒ தேவனே! கைலாயத் துவாரத்திலிருக்கும் ரத்ன மாளிகைபோலப் பிர்மாண்டங்களும் எங்கேயாவது இருக்கின்றதா? தேவரீர் அத்தகைய கைலாயத்தை விடுத்து இங்கிருப்பது அடியே னுக்கு உசிதமாகத் தோன்றவில்லை. இதனை யான் தேவரீரிடம் விக்ஞாபனம் செய்து கொள்வது தகுதியல்ல என்று அறிவேனா யினும் என்மனம் என்னை யிவ்வாறு கூற ஏவுகின்றது.'

'ஒ ஜகதீஶ்வரா! இன்னும் தாங்கள் அனுக்கிரகிக்கத் தகுந்தவுலகம் பதினான்குள. அவைகள் மிக்க சுந்தரமாயும் இருக்கின்றன. ஆயினும் அவையெல்லாம் கைலாயமந்திரத்துக்கு நிகருண்டோ என்று நந்தீசன் கூறினான்.'

'அதற்குச் சதாசிவனாகிய யான் மிக்கமகிழ்ந்து பதில் கூறியதாவது,' ''ஒ நந்தீ! நீ கூறியது சரியே. கைலாயத்திலுஞ் சிறந்தவிடம் ஒரிடத்திலுமில்லை. அது மிக்ககோரமாகிய தவங்களாலும் அடையக் கூடியதன்று. தேவர்களுக்குள் எனக்கு அன்னியமாகிய சிறந்த தெய்வம் எப்படியில்லையோ அப்படியே கைலாயம்போலச் சிறந்தவிடம் எங்குமில்லை.''

''க்ஷீரங்கள் பற்பலவாயினும் கோக்ஷீரம் எப்படியோ, மதுரமாகிய பொருள்கள் பற்பலவாயினும் வெள்ளைச்சர்க்கரை

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

எப்படியோ, ஆடைகளுள் வெண்பட்டு எப்படியோ, ஆபரணங்களுள் ருத்திராக்ஷம் எப்படியோ, அணிபூச்சுகளில் விபூதி எப்படியோ, மனிதர்களுள் சாம்பவர் எப்படியோ, ஸ்திரீகளுள் கிரிஜை எப்படியோ, தீர்த்தங்களுள் சிவகங்கை எப்படியோ, திவ்யசரசுகளில் ருத்ரசரசு எப்படியோ, புரிகளுள் காசிப்புரி எப்படியோ, வாவிகளுள் ஞானவாவி எப்படியோ, மண்டபங்களுள் முக்திமண்டபம் எப்படியோ, லிங்கங்களுள் விஸ்வேஶ்வர லிங்கம் எப்படியோ, மூர்த்திகளுள் தக்ஷிணாமூர்த்தி எப்படியோ, கிரிகளுள் இமயகிரி எப்படியோ, நதிகளுள் நர்மதை எப்படியோ, முனிவர்களுள் அகத்தியன் எப்படியோ, சகல மந்திரங்களுள் சிவபஞ்சாக்ஷரம் எப்படியோ, சிவபூஜாசாதனங்களுள் பில்வ பத்திரம் எப்படியோ, வேதங்களுள் ருத்திரஅத்யாயம் எப்படியோ, சர்ப்பங்களுள் ஆதிசேடன் எப்படியோ, நாற்காற் ஐந்துக்களுள் விருஷபம் எப்படியோ, வித்தைகளில் சிவவித்தை எப்படியோ, போஜ்யங்களில் சிவநைவேத்யம் எப்படியோ, இல்லத்தின் கட்டுகளுள் கிருகாந்தம் எப்படியோ, ஆலயங்களுள் சிவாலயம் எப்படியோ, அவயவங்களுள் சிவநமஸ்கார அடையாளம்பெற்ற சிரசு எப்படியோ, குமாரர்களுள் சண்முகன் எப்படியோ, லோகங் களுள் சுவர்ணம் எப்படியோ, பிராமணர்களுள் சாம்பவர் எப்படியோ, சகல ரத்னங்களுள்ளும் சிந்தாமணி எப்படியோ, கிரகங்களுள் சந்திரன் எப்படியோ, பாவனங்களுள் சுருதி வழிப்பட்ட விபூதி எப்படியோ, அப்படியே சகலஇடங்களிலும் கைலாயம் ஒன்றே சிறப்புற்றுஉளது.'

'கைலாயத்துக்கு நிகரான இடமிருப்பதாக வேதங்களுள் ஓரிடத்துங் காணப்படவில்லை. அப்படியாயினும் மகாபாபிகள் கைலாயத்தினும் சிறந்த இடமுளதென்று கூறுகின்றனர்! எப்போதும் எனது சந்நிதானம் பெற்று விளங்கும் கைலையினும் உத்தமமான இடமெங்குமில்லை.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

'எங்குள்ள விசித்திரமாகிய ரத்னரசனை வேதங்களுக்கும் எட்டாததோ இணையற்ற சுகதேசமாகிய அக்கைலாயமே உத்தமம். அஃதே எனக்குப் பிரியம்.'

''ஓ நந்தீசா! ஓர் ரகசியங் கூறுகின்றேன். என் மனம் விரும்பு மிடம் கௌரியின்சரீரம் ஒன்று, காசியென்னும் புண்ணியபுரி ஒன்று, சாம்பவர்களது சித்தம் ஒன்று, கைலாயம் என்னுமிட மொன்று என இந்நான்கேயன்றி வேறில்லை. இவைகளுள்ளும் சாம்பவர்களது சித்தமொன்றே மிகவும் பிரியமாயுளது. அங்கு நான் ஆனந்திப்பது போல் எங்கும் ஆனந்திப்பதில்லை. யான் சாம்பவரால் பற்பல விதமாய் எப்போதும் பூசிக்கப்படுகின்றேன்.''

'அவருடைய சித்தபூமியிலேயே பரார்த்தம் யோசனை பரிமாணமுடையதாய் ரத்னமயமாய் விளங்கும் ஆலயமுளது. அவ்வாலயத்துக்கு ரத்னமயமான துவாரமும், மலர்மயமான பிரகாரம் கோடிகோடியாய் அச்சாம்பவர் சித்தத்தினில் கற்பித்துக் கொள்ளுகின்றனர்.'

'அங்கு அநேககோடி கற்பதருக்களாற் சூழப்பெற்றதும் கோடி யோசனை விஸ்தாரமுடையதுமாகிய ஓர் சிம்ஹாசனத்தையும், அதன் மேல் அழகிய மலர்மெத்தையையும், அதன் மேல் வெண்பட்டுகள் உடுத்திப் பற்பல திரவியமணிந்து திவ்யாபரணந் தரித்து நவரத்னமயமான தோள்வளையும் அரைஞாணும் அழகிய நூபுரங்களும் தரித்து விளங்கும்என்னையும் உமாசகிதனாய்ப் பாவித்து, வீற்றிருக்கும் என்னை அகருதூபங்களாலும் ரத்ன நீராஞ்சனங்களாலும் பூசித்து, திவ்ய பக்குவ அன்னமலைகளாலும் சர்க்கரைக்குன்றுகளாலும் புத்துருக்கு நெய்ப்பிரவாகங்களாலும் சந்தோஷிக்கச் செய்து, சூபம், சாகம் முதலியவைகளை மலை போன்றவாய் அவைகளுடன் கூடிய அன்னபர்வதங்களாலும் தேன் பசுவின் நெய் முதலியவைகளின் தாராப்பிரவாகங்களால் மிச்ரமாகிய அன்னகிரிகளாலும் தினந்தோறும் அச்சாம்பவர் எனக்குத் திருப்தி செய்விக்கின்றனர்.''

''அபாரமான அமுதக்கனிகளாலும் ஏலம் இலவங்கம் ஜாதிக்காய் முதலிய பரிமளத்திரவியங்களோடு கூடிய தாம்பூல பர்வதங்களாலும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மனோநிர்மிதமாகிய பற்பல பூஜாசாதனங்களாலும் தினந்தோறும் பூசிக்கின்றனர்.''

''அன்றியும் அப்படிப்பூசித்துப் பக்தி பரவசராய் மனதினாலேயே என்னெதிரில் கூத்தாடுகின்றனர். அன்றியும் பஞ்சாமிர்தப் பிரவாகங் களால் என்னை அபிஷேகிக்கின்றனர். இவ்வாறு பூஜாவிதானங் களோடு கூடிய சாம்பவரது சித்தத்தில் எவ்வளவு சவுக்கியம் எனக்கு உளதோ அவ்வளவு சவுக்கியம் மற்றெங்குமில்லை.''

''சகல சம்பத்துகளும் நிறைந்துள்ள இல்லத்தைவிட்டு வேறிடஞ்செல்லு(ம்) மனிதன் உலகில் உண்டா? யான் கௌரியுடன் கூடி விலாசம் செய்வதற்கு மலர்மாளிகையை எப்பொழுதும் சாம்பவர் சித்தத்தால் இயற்றிக் கொண்டே யிருக்கின்றனர். ஆதலின் யான் அதனை விட்டு எங்குஞ் செல்லேன்.'

'என் சரீரத்தில் எனக்கு எப்படிப்பிரியமுளதோ அதனினு(ம்) மிகுதியான பிரியம் எனக்குச் சாம்பவர் சரீரத்திலுளது. ரத்னமயமாய் நிர்மிக்கப்பட்டவைகளும் திவ்ய முத்துச் சாலர்களுடையவுமாகிய திவ்ய வெண்பட்டுக் குடைகளாலும்-சந்திரகிரண கூட்டங்கள் போன்ற திவ்ய சவரி ரோமங்களோடு கூடியவும் அற்புதமாகிய சுவர்ணப்பிடிகளுடன் கூடியவுமான சாமரங்களாலும் சாம்பவரது சித்தமே என்னைச் சேவிக்கின்றது. ஆதலால் சாம்பவரது சரீரமே எனக்கு மிக்க பிரீதிகரமான திவ்யாலயமாய் உள்ளது'

'கைலாயத்திலும் காசியிலும் கௌரியிடத்திலும் எனக்கு அத்தகைய பிரியமில்லை. சாம்பவர் சித்தத்திற் செய்யும் பூஜை போலவும் அப் பூசாஉபகரணங்கள் போலவும் அம்மலர் மாளிகை போலவும் யாரால் எங்கு எனக்குச் செய்யப்படுகின்றது?''

''அப்படிப்பட்ட சாம்பவ ஸ்ரேஷ்டர் கலியில் எங்கேயாவது யாராவது ஒருவரிருப்பார். அல்லது அநேகங்கோடிக்கு இருவ ரல்லது மூவரிருப்பர். அவர்களை நமஸ்கரிக்க வேண்டும் என்பதிற் சிறிதும் ஐயமில்லை. இதுகாறும் நீ என்னைப் பூஜித்தாய். ஆயினும் அம்மகான்கள்போல நீ உபாசித்ததில்லை என்பது உண்மை.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'இப்போது யான் ரேவாநதிக்கரைக்குப் போகவேண்டும். அங்கு ஓர் சாம்பவ சிரேஷ்டர் என்னைத் தியானித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். நான் கௌரியுடன் அங்கு சென்று அவர் செய்யுமரிய பூசைகளைப் பெற்றுச் சுகமாய்ச் சிலகாலம் வசிக்கவேண்டும். அவர் சாயங் காலத்தில் மிக்க ஆதரவுடன் என்னைப் பூசிக்கின்றனர். மஹாநிசி யில் மகாபூசை செய்கின்றனர். அன்றியும் பின்னர் மலர்மெத்தை யொன்றைக் கற்பித்து எனக்குச் சமர்ப்பிக்கின்றனர்.'

'ஓர் ரத்னமாளிகை யுண்டாக்கி அதன்மத்தியில் ஓர் விசால மந்திரம் இயற்றி சகலசாதனங்களையும் அமைத்து ரத்னதீபங்களும் அமுதரசம் பெருகும் கனிகளும் அமைத்து விசாலஞ்செய்யும் பொருட்டு என்னைப் பிரார்த்திக்கின்றனர். அப்படியே யான் அவ்விசால மந்திரத்திற் சென்றதும் அவர் நித்திரை என்னும் முத்திரையுடன் கூடிப்பிர்மானந்தம் உற்றிருக்கின்றனர்.'

'ஒ நந்தி! நீ இப்போது இங்கு தாமதிக்காது சீக்கிரம் கைலைக்குச் செல்வாயாக. அங்கு கைலாயத் துவாரத்திலிருந்து முன் போற் பாலனஞ் செய்திருப்பாயாக'' என்றனர்.''

இருபத்துநான்காம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

சந்திரசேகர மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பிங்களாயநம:

இருபத்தைந்தாம் அத்தியாயம்

சாம்பவசிவபூஜை.

''வியாசர் இங்ஙனம் கூறியமகாதேவன் மஹாதேவியுடன் கூட ரேவா நதிக்கரையிலுள்ள சாம்பவரது மனமெனும்அழகிய ஆலயத்தை யடைந்து அங்கு அச்சாம்பவரால் சகல தேவசிரோமணி யாயும், அனந்த வேதவேதாந்தங்களாற் போற்றப் பெற்றவராயும் பற்பல கணங்களோடுகூடி விளங்குபவராயும் மகா பக்தியுடன் தியானிக்கப்பட்டனர்.''

''அச்சாம்பவர் சகல தேவகணங்களால் போற்றப்பெற்றவரும்-பனிவரைபோல் விளங்கும் இடபத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும்-ரத்னகுடைகளின் நிழலினால் மறைக்கப்பெற்ற வாகனத்தை உடையவரும்-அபாரமான சாமரைகளால் இனிமையாய் வீசப்பட்ட வரும்-கௌரியினது அழகியதேக சம்பந்தத்தால் பரமானந்த முற்றவருமாய் ஈஶ்வரனைத் தமது மனதால் நிர்மிக்கப்பட்டு மலர்மெத்தைகளாலும் ரத்னப்பிராகாரங்களாலும் மணிமண்டபங் களாலுஞ் ஜ்வலிக்கும் திவ்யாலயத்தில் இருப்பவராய்ச் சிந்தித்தனர்;''

''சிறந்த நிவேதனங்களாலும் புஷ்ப பூஜையினாலும் சந்தோஷிப்பித்தனர். பின்னர் அபாரமான ரத்ன துவாரங்களைக் கடந்து அவ்விறைவனிடம் தாம் சென்றதாகப் பாவித்தனர்; தம்மனதிற்கு திருப்தி எங்ஙனம் உண்டாகுமோ, அப்படி புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்துத் திருப்தியடைந்தனர். அபாரமான ரத்ன சிம்மாசனத்தின் மீது விளங்கும் அவருக்கு மதுபர்க்க முதலிய வற்றால் உபசாரஞ் செய்தார்.''

கோக்ஷீர பிரவாகத்தாலும்-நெய்க்கடலாலும்-தயிர்க்கடலாலும்-சர்க்கரைப் பர்வதங்களாலும்-கனிரசங்களாலும் இறைவனுக்கு அபிஷேகஞ் செய்து பின்னர் கங்காப்பிரவாகம் எண்ணிறந்த தாரையாய்ச் சிவனது சிரசில் விழும்படி அபிஷேகித்தனர். பின்னர் சுகவுஷ்ண மாகிய தீர்த்தத்தை ரத்னகுடங்களால் மொண்டு உமையுடன் கூடிய மகேஶ்வரனுக்கு ஸ்நானம் சமர்ப்பித்தனர்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

“அவ்வாறு ஸ்நானம் சமர்ப்பித்து நினைப்பதற்கு அரிதும் பார்ப்பதற்கு அரிதுமாகிய திவ்விய வெண்பட்டாடைகளைச் சமர்ப்பித்து அச்சாம்பவர் பின்னர்எண்ணிறந்த ரத்னங்களால் நிர்மிக்கப்பட்டதும் முல்லை முதலிய மலர்களால் மெத்தையிட்டு விளங்குவதுமாகிய மகா சிம்மாதனத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்து திரிபுண்டரமாய் விபூதியணிவித்து நறுமணங் கமழும் சந்தனத்தைப் பூசி விலையிடக்கூடாத ரத்னாபரணங்களால் அலங்கரித்து தூபதீப முதலியவைகளைச் சமர்ப்பித்து நூறு யோசனை விஸ்தாரம் நாற்பக்கத்திலும் ரத்னதீபமாலைகளைத் தீபிக்கச்செய்து”

“சூபங் கலந்து புத்துருக்கு நெய்யொழுகும் திவ்யான்னத் தையும்- அறுவகை யுடன் கூடியசாக விசேஷங்களையும்- மலைபோலும் சித்திரான்னங்களையும்-சர்க்கரை பால் மது முதலியவைகளால் ஆக்கிய பாற்கடல் போலும் பரமான்னத்தையும்- பின்னும் பற்பல விசித்திர நிவேதன வகைகளையும் நிவேதித்தனர்.”

“பின்னர் அமுதம்தேன் முதலியவைகளையும் இளநீரையும் பிரவாகம் பிரவாகமாய்ச் சமர்ப்பித்துப் பின்னர் மிக்க சீதளமாகிய தாம்பூலதளவரிசைகளை மலைபோலமைத்துப் பாக்கு ஏலம் லவங்கம் கஸ்தூரி முதலிய நறுமணத் திரவியத்துடன் கலந்த திரவியத்தை மலைமலையாய்ச் சமர்ப்பித்துப் பின்னர் சாமரைக் கோடிகளாலும் உபசரித்து மந்தமாருதஞ் சேவிக்கச்செய்து சந்திரமண்டலம் போன்ற அழகிய கண்ணாடிகளைத் தரிசிப்பித்து எண்ணிறந்த அப்சர மங்கையர்களின் கூட்டங்களால் நிர்த்தனம் புரிவித்து இடையிடையே மந்தாரபுஷ்பவருஷஞ் செய்வித்துப் பரமானந்தமுற்றிருந்தார்.”

“இவ்வாறு பக்தியோடு அவர்செய்யும் அபாரமான பூஜையினால் பரமேஸ்வரன் மிகவுஞ்சந்தோஷங் கொண்டவராய் அச்சாம்பவரைப் பார்த்துக் கருணைக்கூர்ந்து இனியமொழி கொண்டு கூறலாயினார்.”

“ஓ சாம்பவபுங்கவ! நீ செய்த பூஜைக்குப் பிரதியாய் நானென்ன செய்யப் போகின்றேன். நான் பரமசந்தோஷம் எய்தினேன். நீ வேண்டும் வரத்தைப் பெற்றுக் கொள்வாயாக” என்று

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

திருவாய்மலர்ந்ததும் சாம்பவர் ஆனந்தபரவசமாய் யாதும் தெரியாது எல்லாவற்றையு(ம்) மறந்து தம்மையுமறந்து ஒருமுகூர்த்தநேரம் அசைவற்றிருந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் ததும்பச் சிரசில் அஞ்சலி கூப்பி,

''நமோ நமஸ்தேஸ்து நமோ நமஸ்தே நமோ
நமஸ்தே கிரிஜா ஸகாய।
ம்ருத்யுஞ் ஜயாநாமயமாமவாவ
கதிஸ்த்வமேவாஸி மேந்து மௌளே॥''

''ஓ நாதனே! சகல ஜகங்களையும் தகிக்கவெழுந்து சகல தேவாசுரர்களை எங்குசென்றாலும் விடாது கொளுத்தத் தலைப் பட்ட காளகூட மகாவிஷம் வெளிப்பட்டதாகிய மகா ஆபத்தி னின்றும் சகல சராசரங்களையும் தேவரீரன்றோ ரக்ஷித்தீர்? சகல ஜகத்திற்கும் மங்களந்தருபவளாகிய சர்வமங்களையுடன் கூடித் தேவரீர் அன்றோ சகல ஜனங்களுக்கும் தடையற்ற சுகங்கொடுக் கின்றவர்? தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தைத் தியானித்தால் தனதான்யம் பார்யா புத்ரமித்ரர் முதலிய சம்பத்துகளும் மலைபோல் வளர்ந்து அவர்களுடன் கூடி சுகமாயிருந்து இறுதியில் சம்சாரபந்தம் நீங்கி மோக்ஷமடைவதற்கு ஏதுவாகும்.''

''ஓ பிநாகபாணியே! தேவரீரது பாதாரவிந்தமானது எனக்கு ஆனந்ததாரா வருஷத்துக்கு மகாமேகமாயுள்ளது. அது பார்க்கப் பார்க்கப் புதிது புதிதாய்த் தெவிட்டாத ஆனந்தமளிக்கின்றது. அது மகாபாபங்களாகிய மலைகளைப் பொடிப்பொடியாக்கி ஆனந்த கங்காப் பிரவாகத்தில் என்மனதை மூழ்கினதாகச் செய்கின்றது. முன் செய்த அபாரமான புண்ணியங்களும் அளவற்ற தானங்களுமீ அரியதவங்களும் எனக்குப் பரிபக்குவப்பட்டன.''

''அதனால் ஓ சந்திரமௌளே! எனக்கு இத்தகைய ஆனந்த கங்கையானது விருத்தியடைகின்றது. தேவரீரது பாதபத்ம ஸ்மரணேந்து தாரையானது அற்புதமான ஆனந்ததாரையை எனக்குப் பெருகச் செய்கிறது.''

''ஓ திரிணேத்ரா! யானே பவித்ரன். தேவரீரது கருணா கடாக்ஷத்துக்கு யானே இலக்கிய மாகின்றேன் அன்றோ?

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

"எவருடைய பாததரிசனமானது சுரஇந்திர லோகபோகங் களையும் துச்சமாய் நினைத்துத்தள்ளச் செய்கின்றதோ, எவரது தரிசனத்தினால் சகல தேவகணங்களும் வந்திகளாய் முன்னோடு கின்றனரோ, வாணியும் பிரமனை விடுத்து நாவின் முனையில்வந்து நிற்கின்றனளோ, அப்படிப்பட்ட இறைவன் தேவரீரன்றோ?"

'மலைக்குநிகராகிய திவ்யான்னங்களைத் தானஞ்செய்வதாலும் கோதானங்களாலும் தடையற்ற சுகம் கிடைப்பதில்லை. ஒ சந்திர மௌளே! அப்படிப்பட்ட சுகம் தேவரீரது சரணாரவிந்தங்களைப் பூசிப்பதினாலேயே கிடைக்கின்றது. அபாரமாகிய சம்சார மகாசமுத்திரத்தை வற்றச் செய்வதில் தேவரீரது தியானமொன்றே மகா அக்கினிக்குச் சமானமாகின்றது. தேவரீரது சரணமொன்றே திவ்ய ஐஸ்வர்யத்தையும் அந்தத்தில் முக்தியையும் பெறுதற்குத் தகுதியாகிய வரனையளிக்கத் தகுதியாயுள்ளது."

"ஒ தேவரே! வேண்டியவரனைப் பெற்றுக் கொள்ளென்றருள் புரிந்தீர்களே, தேவரீரது சரணாரவிந்தங்களைத் தரிசிப்பதைத்தவிர வேறே பெறக் கூடியவரமுளதோ? ஆதலின் அத்தகையவரத்தைக் கொடுத்து என்னை ரக்ஷித்தருளவேண்டும்.

"ஒ தேவா! பிரமாதிகளாகிய சகலதேவர்களின் சித்தகமலத்தில் விளங்குவதும் சரணாகதர்களை ரக்ஷிப்பதுமாகிய தேவரீரது பாதார விந்தத்தை அனாதனும் தீனனுமாகிய யான் சரணமடைகின்றேன். யான் மரணமடையுங் காலத்தில் தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தை எனக்குத் தரிசிப்பித்தருள வேண்டும். அநாதனாய் அல்லற்படும் எனக்கு மரணகாலத்தில் தேவரீரது பாதத்தையே துணையாக அருளவேண்டும்."

★"ஒ **ஜகதீஸ்வரா! சந்திரகலாதரா!** யான் மரிக்குங் க்ஷணத்தில் விபூதிருத்திராக்ஷம் அணிந்துகொண்டு தேவரீரது பாதார விந்தத்தையே சிந்திப்பதில் எனக்கு இச்சைவரும்படி தேவரீரருள வேண்டும். அடியேனுக்குத் தந்தை தேவரீரே. தாய் பவானியே! உங்களிருவருடைய பிரசாதத்தால் எனக்கு மஹேஸ்வர ஆராதனை செய்து விளங்குஞ் சந்ததிகள் வளர்ந்தோங்க வேண்டும். இஃதோர்வரம்."

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

★''உலகில் சிவார்ச்சனை செய்வோர்களது பாதாரவிந்தத்தைப் பூசிப்பதற்காகவே தனத்தையார்ச்சிக்க விரும்புவோர்களே மகான் களாவர். அப்படிப்பட்ட மகான்களே எனது சந்ததியாகவேண்டும்.''

★''அனந்த கல்யாண பரம்பரைகளுக்கு ஏதுவானது பரமேஶ்வர ஸ்மரணம் ஒன்றே. அஃதே எனக்கு எப்போதும் வேண்டியது. ஓ ஈசனே! தாயும்தந்தையும் நீரே. ஆதலின் என்னைத் தீனபந்துவாகிய தேவரீர் கருணாகடாக்ஷத்தால் சற்று நோக்கி யருளுங்கள்.''

★''அபாரமாகிய பாதகங்களுக்குத் தேவரீர் பிரளயகாலாக்னி யன்றோ? அப்படிப்பட்ட பாதாரவிந்த ஸ்மரணமானது அநேககோடி ஜன்மங்களிற் பூசை செய்தவருக்கு அன்றோ நிகழும்? ஸ்ரீகாலகாலா, என் சித்தத்தினில் தேவரீரை எப்போதும் சிந்திக்கின்றேன்.''

★''எனது மோகத்தைத் தேவரீரது சரணந் தொலைத்துவிடுக. ஹே பூதநாத! பகவந்! கிரிஜாசகாய! ஹேகௌரி! தேவீ! கிரிஜே! சிவவல்லபே! என்றன்னைக் காத்திடு.''

★''ஓ மாராந்தகா! யமாந்தகா! சந்திரமௌளே! ஓ மதுகைடப நாசினி! தேவீ! என்னை ரக்ஷியுங்கள்.''

★''ஹே பிரபோ! மோஹசத்ரோ! த்ரிலோசனா! சுராசுரஸார்வ பௌமா! என்னிடம் கருணை கொள்ளுங்கள்.''

★''ஹே ஞானஜனனீ! பிரளயகாலத்தின் இறுதியில் செய்யும் சிவவிலாச! பரமானந்தரூபிணீ! என்னிடம் பிரசாதங் கொள்ள வேண்டும்.''

★''ஓ தாக்ஷாயணி! பிரணத பாபவிநாக தக்ஷே (நமஸ்கரிக் கின்றவர்களின் பாபத்தை நாசஞ்செய்வதில் சாமர்த்தியமுள்ளவளே!). அனன்னியகதியாகிய என்னை உனது அபாரமான கருணா கடாக்ஷங்களுக்குச் சற்று கோசரஞ் செய்வாயாக.''

ஓ ஈசா! உனது பாதாரவிந்த பஜனத்தையே செய்வேனா?''

''ஓ சிவே! பவானி! எனது வாணியானது எப்போதும் உன் சம்பந்தமாகவே இருக்கட்டும் சகல தேவஅசுரர்களுக்குப் பிரபுவும்-

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உமாகாந்தனும்-பிரசாந்தனும்-சந்தானவிருக்ஷ புஷ்பமண்டப மகாசிம்ஹாசனத்தில் வீற்றிருப்பவனும்-வணங்கும் தேவக்கூட்டங் களது கிரீடகோடிகளில் விளங்கும் திவ்ய பாதாரவிந்தத்தை யுடையோனும் ஆகிய தேவரீரையே பூஜிக்கின்றேன். ஹே ம்ருத்யுஞ்சயா! என்னை ரக்ஷியுங்கள்!''

'ஒ தேவதேவா! சகலவேதாந்தங்களும் சகலதேவமுனிவர்களும் சோமாவ தம்சராகிய தேவரீரையே ஆராதிக்க வேண்டும் என்று கூறுகின்றார்கள்.'

'ஒ பகவானே! தேவரீரது பாதபத்மம் அவர்களால் எப்போதும் பூசிக்கப்படுகின்றது.'

'ஒ இறைவனே! உமது உருவமானது இயமநியம யோகங் களாலும், யாகங்களாலும், தானங்களாலும், தீனர்களைக் காப்பாற்றுவதினாலுமாகிய நற்கருமங்களாலு(ம்) முடியாது. சர்வாணியினது குஜ கலசங்களில் விளங்கும் திவ்யசந்தன குங்குமங்களின் காந்திப் பெருக்கத்தால் விளங்கும் தேவரீரது பாதபத்மத்தை வணங்குகின்றேன்.'

'ஒ ஜகதீஸ்வரா! உம்மையே நான் சரணமடைகின்றேன். அர்த்தஇந்துமௌளே! என்னையே தேவரீர் கருணையோடு நோக்குங்கள். தேவரீரது பாதாரவிந்தம் அடியேனுக்கு மேன்மேலுஞ் சுகத்தையே செய்க. பாபக்கூட்டங்களைத் தூரத்தில்நீக்குக.'

ஒ காலகாலா! சகலஜகங்களையும் உண்டாக்குதல் பாலித்தல் அழித்தலாகிய இம்முத்தொழிலும் தேவரீரது பாதாரவிந்தம் அநாயாசமாய்ச் செய்யுந்தொழிலன்றோ? அது ஓர் விளையாட்டுப் போன்றதே. அப்படிப்பட்ட பாதாரவிந்தத்திற்கு என்னை ரக்ஷிப்பதும் ஓர் பெரிதோ?''

''ஆதலின் அது நம்மவன் இவனென்று நினைக்க வேண்டும். அதுவே எனக்குப்பாக்கியம். ஒ சம்போ! உனது சரணாரவிந்த பஜனமே எனக்கு நிதியாயுளது. தனமும் அதுவே. சுகசமுத்திரமும் அதுவே. அஃதே எனக்குச் சகலமும்.''

இருபத்தைந்தாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

கிருத்திகாஸூநவே நம:

இருபத்தாறாம் அத்தியாயம்

சிவபூஜா மஹிமை.

''வியாசர்:- இவ்வாறு பிரார்த்திக்கும் சாம்பவரது மொழியை இறைவன் கேட்டு உமையுடன் பரமசந்தோஷத்தினால் கருணை கூர்ந்து அமிர்தம் போன்ற திவ்யவசனத்தைக் கூறுவாராயினார்.''

''ஒ பக்தபுங்கவா! செய்த பூஜையினால் மிகவும் பிரீதியுடைய வராயினோம். நீ செய்த தோத்திரத்தினால் யாமடைந்த சந்தோஷம் சொல்லி முடியாது நீ பிரார்த்தித்தவரன் எம்மால் அளிக்கப்பட்டது. பத்தர்களுக்குக் கொடுக்காதவரன் யாதுளது? நீ செய்த தோத்தி ரத்தை எவர்படிக்கின்றாரோ அவருக்குச் சந்ததியும் ஐஶ்வரியமு(ம்) மேன்மேலும் வளர்க''வென்று கூறிப் பூஜையை யேற்றுக்கொண்டு சிவபெருமான் இவ்விடத்திலேயே அந்தர்த்தானமாயினர்.'

ரிஷிகள் கேட்கின்றனர்.

''இப்போது தாங்கள் கூறிய அமுதம்போன்றதும் மகா பாபங்களைத் தொலையச் செய்வதுமாகிய திவ்ய சரித்திரம் கேட்கப் பட்டது. பின்னர் தேவியும் தேவரும் எங்கிருந்தனர்? அதனைக் கூறவேண்டும்'' என வியாசர் கூறுகின்றார்.''

''பிறகு கிரிஜாவல்லபராகிய பிரபு கைலாயம் வந்து அங்குள்ள உத்யானவனத்தை அடைந்து அதன் மத்தியிலுள்ள ரத்ன மண்டபத்தில் கௌரியோடு திவ்ய சிம்மாதனத்தில் வீற்றிருந்து கௌரியைப் பார்த்து,

'ஹே கௌரி! அழகிய பில்வ தளங்களுடன் கூடி விளங்கும் பில்வ விருக்ஷங்களைப் பார். சிவலிங்கார்ச்சனை செய்யும் பெரியோர்களிடம் சென்று சென்றுவரும் மலர்க்கொடிகளைப் பார். சிவலிங்கார்ச்சனையின் பொருட்டு மலர்ந்து நறுமணங்கமழ்ந்து விளங்கும் அழகிய மலர்களையும் பக்குவமாகிய கனிகளையும் பார்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

மிக்க அழகாகிய தாமரை மலர்களையும் மந்தமாருதத்தால் அழகாய்ச் சலிக்கும் மந்தார மலர்களையும் அமுதரசம் நிறைந்த பக்குவமாகிய கனிகளையும் அமுதக் கனியுடன் கூடிய கரும்பு வகைகளையும் பார். இங்குள்ளவெல்லாம் இதற்கு அன்னியமான எவ்விடத்தும் இராத அபூர்வமாகிய கனிகளாம் அன்றோ? வெகு விநோதமாக இருக்கின்றன. பார்க்கப் பார்க்கத் தெவிட்டாத ஆனந்தத்தைத் தருகின்றன அன்றோ என்று கூறினார்.''

''அதனைக் கேட்டுக் கௌரி மகாதேவரை நோக்கி ஆச்சரியங் கொண்டு, ஓ தேவதேவா! சங்கரா!அபாரகருணாரசசாகரா! இது மிக்க ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. இவ்வனத்தின் விருத்தாந்தத்தை எனக்கு உரைக்கவேண்டும். இங்குள்ள விருக்ஷங்கள் சிவலிங்கத்தைப் பூசிக்க மலர் முதலியவகைளுடன் தாமே சென்று சென்று சஞ்சிரித்து வருகின்றனவே. இப்புதுமையின் விசேடத்தை யெனக்குக் கூறவேண்டும்'' என்ன, சிவபெருமான், 'ஹே தேவி! பூர்வம் ஹிமயகிரி குகையில் முனிவர் சிலர் சாந்தர்களாய்ப் பலகாலம் என்னை நோக்கித் தவஞ்செய்திருந்தனர். பின் யான் பிரசன்னமாக அவர்கள் என்னைப் பற்பல விதமாய்த் துதித்துப் பிரார்த்தித்தனர். அவர்கள் கேட்டவரனாகிய துதி சகல பாபத்தையுந் தொலைப்பது.''

அது:- ⭑''மகாமேருவாகிய வில்லின் கோடிகளின் காந்தியுடன் நன்கு தழுவப்பட்ட தேகத்தோனாகிய இறைவனை நமஸ்கரிக் கின்றோம். பேரானந்த பதத்தினில் விளையாடுவோனாகிய காலகாலனை வணங்குவாம்.''

⭑மஹாஐஸ்வர்ய காரணனும் மாரவைரியுமாகிய உமாஸகாயனை நமஸ்கரிப்பாம். அர்த்தசந்திரகலா ஆபரணனாகியவனை, மனதெனும் மானதஸரசிற்கு ராஜஹம்ஸனை வணங்குவாம். பவானியின் புன்னகைக்கு இடமானவனை - விஷ்ணு முதலிய தேவர்களால் போற்றப்பெற்றவனை - வேதாந்தகோடிகளால் துதிக்கப்பெற்றவனை - சரண மடைந்தவர்களின் துக்கத்தைத் தொலைப்பவனை - சுபமளிப்போனை - சகலஜகத் சிருஷ்டி ஸ்திதி சங்கார காரணனை -

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பவானி முககமல பானுவை - காலகூட பக்ஷகளை - அந்த காந்தகனை - கிரிராஜகன்னிகையின் ஸ்தன குங்குமங்கவர்ந்த மார்பினனை - ருத்ராக்ஷ மாலா பூஷணனை-நால்வகைப் புருஷார்த்தந் தந்தருள்வானை - விருஷபத்வஜனை-ஜடா கோடியின் உரைதலால் சிதறிய நக்ஷத்திரக் கூட்டங்கள் உடையோனை நமஸ்கரிக்கின்றோம்'' என்பதாம் என்று கூறினர்.

வியாசர்:- இவ்வாறு அம்முனிவர்கள் மகாதேவனை வணங்கி, ''ஒ தேவதேவா! சங்கரா! சாந்தனே! ப்ரணதார்த்திஹரா! அடியேங் களுக்கு வேண்டியவரனை அளித்தருளுங்கள்,

''ஒ ஜகதீஸ்வரா! கைலாயத்தில் கோடிக்கணக்காய் திவ்ய லிங்கங்கள் இருக்கின்றன. அவைகளைப் பூசிக்க விருப்புற்றிருக் கின்றோம். ஆனால் அப்பூஜைக்கு உபயோகமாகும் திவ்யமலர் களுடைய விருக்ஷங்களாய் இருந்து லிங்கமுள்ள இடமெல்லாம் நடந்துசென்று தம்மிடமுள்ள மலர்களால் பூஜிக்க வேண்டும் என்றவிருப்பமுளது. இஃதே எங்களது வரம்.''

✧''இப்படிச் சிவபூஜைக்கு உபயோகமாகாவிடில் ஜன்மத்தால் யாது பிரயோஜனம்? சிவபூஜையை விடுத்துக் கேவலம் தேகத்தை வற்றச் செய்வதான தவத்தால் அப்பிறவி வீணே.எவன் எப் பிறவியில் பரமபக்தியுடன் ஒருமைப்பட்ட மனமுடையோனாய் சிவபூஜை செய்கின்றானோ அப்பிறவியே அவனுக்குச் சபலமாகும். அவனே ஜீவன்முத்தன் என்பது வேதங்களின் துணிபு.''

✧''எவனால் சகலமங்கள சாதனமாகிய சம்புபூசை பில்வ பத்திரங்களாலும் மலர்களாலும் பரிசுத்தமாகிய தீர்த்தங்களாலும் செய்யப்பட்டிலதோ அச்சன்மம் அவலமே. ஆதலின் எப்போதும் சிவபூஜா சாதனமாகும் மலர்களையுடைய விருக்ஷங்களாயிருந்து நேரிலே சென்று சிவலிங்கத்தைப் பூசிக்கவேண்டும்.''

''அப்படிப்பட்ட புண்யவிருக்ஷமாகுந் தன்மையை எங்களுக்கு அருள்புரியுங்கள். அப்படிப்பட்ட விருக்ஷங்களாய் இருத்தலையே நாங்கள் விரும்புகின்றோம். சிவலிங்கத்தின் பொருட்டு ஓர்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மலரையாவது பில்வதளத்தையாவது எவன் சமர்ப்பிக்கின்றானோ அவனேபாக்யவான். ஆதலின் அநுக்கிரகிக்கவேண்டும்.''

''சிவபூஜைக்கு உபயோகப்படும் விருக்ஷங்கள் மரணத்தின் பின்னர் சிவனையடையும் என்று சுருதியில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆதலின் இத்தகைய வரத்தை விரும்புகின்றோம் என்று பிரார்த்திக்கும் முனிவர்களைக் கருணையுடன் நோக்கிமகாதேவன், ''ஓ முனிவர்களே! நீங்கள் விரும்பியபடி வரமளித்தனம்'' என்று கூறி அவ்விடமே அந்தர்த்தான மாயினர்.''

''முனிவர்களும் மிக்ககளிப்பெய்தி ஒருவரையொருவர் நோக்கி, தவம் தானம் பூஜை முதலியவைகளெல்லாம் சிவப்பிரசாதத்தையே பலமாகக் கொண்டவாதலால் அப்பயனை உண்டாக்குகின்றன. அன்றி வேறு பயன் யாதுமில்லை. சிவப்பிரசாதம் அடைந்தனராயின் பின்னர் யாதும் வேண்டியதில்லை. பயன்களுக்கெல்லாம் சிறந்தபயன் சங்கரப் பிரசாதமே'' என்று கூறினர்.

வியாசர்:– ★''ஓ முனிவர்களே! மகாதேவனது பிரபாவம் இஃது. அதனை வேதாந்தங்களும் அறிந்தில. மகேசபூஜையால் எவனது பிறவி சந்தோஷத்துடன் கழிக்கப்படுகின்றதோ அவனே புண்யான்மாவாகிய தன்யன். அவனையே சகல தேவர்களும் பூசிக்கின்றனர். எவன் மிக்க சிரத்தையுடன் சிவலிங்கத்தைப் பூசிக்க வில்லையோ அவன் பதர். அவன் அடைவது அவலமாகிய கதியே யென்பது சத்யம். பத்ரம் புஷ்பம் அறுகு மற்றுள்ள பூஜா சாதனங்களாலும் மகாதேவனைப் பூசிப்பவன் தேவர்களால் பூசிக்கப்படுகின்றவன் ஆகின்றான்.''

''பூர்வம் ஸ்ரீகிரி என்னுமிடத்தில் ஓர் மனிதஅதமன் இருந்தான். அவன் மிக்க தரித்திரன், குஷ்டப்பிணியன், அவன் சிலகாலம் பிராமணவேஷத்துடனிருந்து மன்னுயிரை ஹிம்சித்து வந்தான். அப்படி பலகாலமிருந்து பின்னர் வேடவுருவத்துடன் வேட்டையாட வனஞ்சென்று அங்குள்ள மிருகம் பக்ஷி முதலியவைகளை ஹிம்சிப்பதில் விருப்புற்று முயன்றாலும் மிக்க

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வயது சென்று சரீரம் தளர்ந்து போனமையால் ஒன்றும் அவனால் ஹிம்சிக்க முடியவில்லை.''

''அப்படியாகவே அவன் சக்தியற்றவனாய் அவ்வனத்திலோர் பக்கத்திற் தங்கியிருந்து தானே மரித்துக்கிடைக்கும் பக்ஷியையாவது மிருகத்தையாவது தனது இருப்பிடங் கொண்டுபோய் அதனால் மனைவி மக்கள் முதலியவர்களோடு ஜீவனஞ் செய்துவந்தான்.''

அவனுடைய மக்கள் எல்லோரும் எப்பொழுதும் பசியால் வருந்துவார்கள். ஓர் சமயம் அவனோர் பக்கத்தில் கத்தரிக்காய்கள் இருப்பதைக் கண்டு அவைகளை விசேடமாய்க் கவர்ந்து தனது இருப்பிடஞ் சேர்ந்து பசிமேலிட்டுச் சீக்கிரம் பாகஞ்செய்ய முயன்றான். அப்போது அக்கத்தரிக்காய்களுடன் ஓர் கத்தரிப்பூவை அம்மக்களுள் ஒருவன் எடுத்துக்கொண்டு அரண்யமார்க்கமாய்த் தனதிருப்பிடம் வரும்போது அப்பாலகன் அப்பூவை வீசி யெறிந்தான். அஃது ஓர் சிவலிங்கத்தின் மீது வீழ்ந்தது. பின்னர்ப் பசியினால் வருந்தி யிறந்துவிட்டான். யமகிங்கரரும் கோலாகலமாய் வந்து அவனைக் காலனருகிற் சேர்த்தனர்.''

''காலனும் அவன் தூரத்தில் வரும்போதே நடுங்கிச் சித்ரகுப்தனைக் கூப்பிட்டு அந்தோ! இதென்ன கொடுமை! ஓ சித்ரகுப்தா! இதைப்பார்! மிக்க ஆச்சரியமாய் இருக்கின்றது. இதைப் பார்க்க நமது மனமும் நடுங்குகின்றது. அஃது இருக்கட்டும். இவரைக்கண்டு சூலபாணியும் சிவகணங்களும் நடுங்குவார் என்பதிற் சந்தேகமில்லை.'

''யான் எவ்வளவோ சிவகணங்களைத் தரிசிக்கின்றேன். அவர்களிடமும் எனக்குப் பயம் உண்டாகவில்லை. என்னை அறியாமல் என்னுள்ளம் பதைக்கின்றது ஆகலின் இவர் யார்? அந்தோ! கொடியவர்களாகிய நமது தூதர்கள் விசாரிக்காமல் யாரோ பெரியவரான மகாத்மாவை யழைத்துக் கொண்டு வந்தனர்போற் காண்கின்றது.''

'இனி அவர்களை விசாரித்துச் சிக்ஷிக்க வேண்டும்' என்று கூறிய தர்மராஜனை நோக்கிச் சித்ரகுப்தன், 'அந்தோ! என்ன இப்படி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

விளைந்தது? இவர் மகாதேவர் அன்றோ? இனி மகேஶ்வரனால் நமக்கு எக்காலத்தில் என்ன கெடுதி விளையுமோ! இவர் சாம்பவ சிரேஷ்டராவர்.'

'மகேஶ்வரன் சுதந்தரரும் கருணைக் கடலும் ஆனவரன்றோ? அவரது வைபவம் எண்ணிறந்தது. இவர் அவர் ஆக்ஞையால் கைலாயமே யடைவர் என்றெண்ணுகின்றேன். இவர் செய்த புண்ணியத்தைச் சொல்லக்கேட்பவர் முக்திபெறுவது உண்மையே.''

''இவரது தந்தை சகலதருமங்களையும் விடுத்துப் பல பாதகங்களையே செய்து வந்த கொடும்பாவி; தரித்திரன்; பிணியுடையோன். இவரது சகோதரர்களும் மகாதுஷ்டர்கள். அன்னையும் அவ்வாறே. இவரது குலம் பரமதுஷ்டத் தன்மை யுடையது. இவர் இனத்தோர் எல்லோரும் அன்னம் அன்னமென்று கதறிக் கொண்டேயிருப்பவர். ஆயினும் அவர்களுக்கு ஓர் கவள அன்னமுங் கிடைப்பதில்லை.'

'இவர் இறக்கும்போது ஓர் வாடியகத்தரிப்பூவை எறிய அது ஓர் சிவலிங்கத்தின் மீது வீழ்ந்தது. அதனைத் தன்னைப் பூசித்ததாய்கொண்டு சிவபெருமான் சந்தோஷித்துக் கருணையோடு தமது தூதர்களைப் பார்த்து இவரைச் சீக்கிரம் நமதுலகத்திற்கு விமானத்தின்மீதேற்றி நம்பதங்கொண்டு வந்து சேருங்கள்'' என்று ஆக்ஞாபித்து இருக்கின்றனர்.'

'இனி யாதாகுமோ! சிவகணங்கள்யாது செய்வரோ! அது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் ஒன்று தோன்றுகின்றது. இஃதோர் பிரளயகாலம் என்னலாம்! இனி அவர்கள் வந்து உங்களையும் பாசத்தால் இறுகக் கட்டியிழுத்துக் கொண்டுபோவார்கள். அங்ஙன மாயின் ஏனைய தூதர்களின் கதியைப்பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமா?''

'இனி நாம் ஓடியொளிப்போம் எனிலும் சிவகணங்கள் வந்து பாசங்களாற் கட்டி நம்மையிழுத்துப் போவது நிச்சயமே. நமது தூதர்கள் விசாரியாமல் இக்கொடியகாரியத்தைச் செய்துவிட்டார்கள்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஆதலின் அதனால் வரும் துக்கபரம்பரைகளை நீங்கள் அனுபவிக்க வேண்டியதுதான்.''

நமக்குச் சிவதத்வக்யானமில்லை.

'இப்படிப்பட்ட கொடுஞ்செயலைச் செய்யுந் தூதர்களைத் தண்டிப்பதுமில்லை. ஆதலின் நமது மகாபாபங்களின் பயனாகிய பெருந்துக்கங்களையும் அடிக்கடி அனுபவிக்க வேண்டியிருக் கின்றது. இனியாவது பெரியவரை மரியாதையுடன் வரவழைத்துப் பூசித்திருங்கள்.'

'இச்சாம்பவர் திருப்தியடையும்படி பூசிப்பீர்களாயின் பின்னர் யாதாயின் ஒர் சாதகம் நமக்குண்டாகும் என்ன, யமன் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதே சிவதூதர்கள் விமானத்துடன் கோலாகல மாய்ச் சப்தித்துச் சீக்கிரம் வந்தடைந்து பெரும்பாசங்களால் யமனை யிறுகக்கட்டி வருத்த முயலும் போது பிரமன் விஷ்ணு இந்திரன் முதலிய எல்லோரும் சரேலென ஒடிவந்து அச்சிவ கணங்களின் பாதாரவிந்தத்தில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்துப் பக்தியுடன் பூசித்து அஞ்சலிபத்தஞ்செய்து கொண்டு,

நமோநமஶ் ஶாம்பவேப்யோ கணேப்யோவோ நமோநம:
ரயிப்யோவோ நமஸ்துப்யம் ரதேப் யச்சநமோநம:
ஸேனாப்பியச்சநமோ நித்யம் ஸேகனாநியப்யச்ச நமோநம:
க்ஷத்ருப்யோவோ நமோ நித்யம் சங்க்ருஹீ திருப்யயேவசா॥

என்று துதித்து மீண்டும் சிவகணங்களை நமஸ்கரித்துச் சிரசில் அஞ்சலிகூப்பி,

''ஒ சுவாமின்! ஒ சாம்பவ கணாதிபர்களே! தேவரீரை வணங்கு கின்றோம். தேவர்களாகிய எங்களது அபராதங்களை க்ஷமித்துக் கொள்ள வேண்டும். கருணையுடன் கூடிய நோக்கத்தால் எங்களைக் காத்தருள வேண்டும். இந்த யமன் மிக்க அறியாதவன். இவன் செய்த பிழையைத் தயாநிதிகளாகிய நீங்கள் பொறுக்கவேண்டும்.''

''ஒ சாம்பவ கணங்களே! இக்குற்றஞ் செய்த தூதர்களும் எண்ணிறந்தவர்கள் ஆதலால் இவர்களைச் சிக்ஷிப்பதுந் தகுதியல்ல.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

எண்ணிறந்தவர்களை சிக்ஷிக்க எவ்வாறு இயலும். எண்ணுக்கு உட்பட்டவர்களையே சிக்ஷிக்கவியலும். யமனோ ஒருவன். உலகிலுள்ள எண்ணிறந்த கிருகங்களில் நடக்குஞ் சங்கதியை எப்படியறிவான்? யமனும் விசாரியாமல் சிக்ஷிப்பதில்லை. சித்ரகுப்தனோடு விசாரித்தே சகலரையும் தண்டிக்கின்றான். ஏதோ இவ்விஷயத்தில் யமன் தவறிப்போயினான். இப்போது நீங்கள் இவனைக் கட்டிக்கொண்டு போவதற்கு வந்துவிட்டீர்கள்.''

''ஒ சம்புகணங்களே! இப்படித் துக்கமடைந்திருக்கும் எங்களிடம் நீங்கள் கருணைகொள்ளுங்கள். சிவாக்ஞா பரிபால கருக்கு இங்கு செய்யக்கூடாத காரியம் யாதும் இல்லையாயினும் நீங்கள் யோசித்துப் பாருங்கள். உங்களது ஆணையை இந்த யமன் எங்ஙன(ம்) மீறுவான்? அப்படி மீறிச் சீவிப்பவனுண்டா? சுவர்க்கம் சத்யலோகம் வைகுண்டமுதலிய வுலகங்களில் தானாகட்டும் அவன் ஜீவிக்கமுடியுமா? நாங்கள் ஒவ்வோர்காலத்தில் அறியாமையால் யாதேனுங் குற்றஞ்செய்ய நிகழும். அதனை நீங்கள் பொறுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.''

''காலகாலனுடைய ஆக்ஞையால் நீங்கள் சகலத்தையும் நடத்துவீர்களாயின் இப்பிரமாண்டத்துக்குள் நரகத்துக்குப் போகின்றவன் யார்? அன்றியும் அபராதஞ் செய்தவர்களாயினும் மிக்க விநயமுள்ள வேலைக்காரர்களாய் இருக்கின்றமையால் எங்களை நீங்கள் காப்பாற்றவேண்டும்.''

''ஒ சிவகணநாதர்களே! மகாதேவனது ஐஶ்வரியமே மகாஅற்புதம். அவர்களது தூதர்களாகிய நீங்கள் தேவஅசுரர்களாலும் பூசிக்கப்படுகின்றவர்கள் அன்றோ? உங்களில் ஒருவராலேயே சகல ஜகங்களும் ஓர் கணப்போதில் அழிந்துவிடும். அப்படிக்கு இருக்கச் சிவகணங்களாகிய உங்கள் அனைவர்களாலுஞ் செய்யவேண்டிய காரியமென்று ஒன்றுண்டா? ஆயினுஞ் சிவாக்ஞையால் எல்லோரும் வந்தீர்கள்.

''இதனால் உங்களுக்கு மிக்கசிரமம். உங்களது கோபத்துக்கும் யமன் விஷயனாவது தகுதியா? கைலாயத் துவாரத்தில் இருந்து

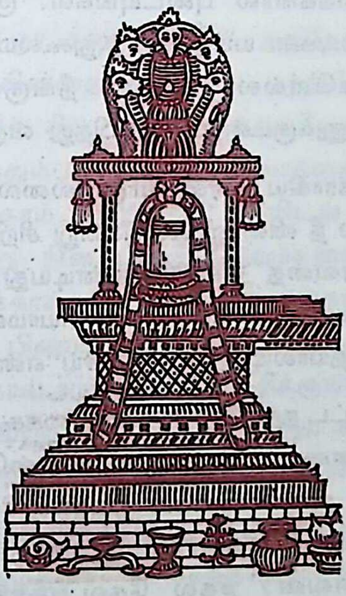
Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கொண்டே யமனைச் சிக்ஷிக்க நினைப்பீர்களானால் அவன் சிக்ஷிக்கப்பட்டவன் ஆகானா? நாங்கள் அனைவரும் உங்களது ஆக்ஞாபாசத்திற் கட்டுப்பட்டவர்களானால் யமனைப்பற்றிக் கூறவேண்டுவதும் உண்டோ?''

''ஆனால் எங்களது பாக்யவசத்தால் நீங்களனைவரும் இங்கு வந்து தரிசனந்தந்தீர்கள். உங்களைத் தரிசித்த மாத்திரத்தினால் சாக்ஷாத் ஜகதீஶ்வரனைத் தரிசித்தது ஆகின்றமையால் நாங்களெல் லோரும் கிருதார்த்தர்கள் ஆயினோம்'' என்று சகலதேவர்களும் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருக்க அதனைச் சிறிதுங்கவனியாது அச்சிவ கணங்கள் காலனையும் அவனுக்கு உபகாரமாய் வந்த சகல தேவர்களையும் பாசத்தாற்கட்டி யமனையடித்து மிக்க தொந்தரவு செய்து கொண்டு கைலாயங்கொண்டு போக முயன்றார்கள்.''

இருபத்தாறாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖



இலிங்க மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

சிகிவாஹநாயநம:

இருபத்தேழாம் அத்தியாயம்

சிவபூஜா மஹிமை.

வியாசர்:- ''யமன் முதலியவர்களைக் கட்டித் தொந்தரை செய்யுங் கோலாகலத்தைக் கேட்டுச் சங்கரன் நந்தியை அழைத்து,

''ஒ நந்தீ! எனதாணையின் படிச்சென்ற கணங்களுக்குப் பிரதி கூலமாய் யமனுக்கு உதவியாய்த் தேவர்கள் வந்திருக்கின்றனர். நீ ரத்ன புஷ்பகவிமானத்திலேறி விரைவிலே சென்று அவர்கள் எல்லோரையும் சூலச்சுவாலைகளால் வாட்டுவாயாக. எனது ஆக்ஞையை மீறிவந்தவர்கள் ஆகையால் அவர்களைப் பழுக்கக் காய்ச்சிய மழுக்களாற் கொளுத்துவாயாக. அன்றியும் யமனை ரம்பத்தால் அறுத்து வருத்த வேண்டியது. அவர்களை இங்கு கொண்டு வரவேண்டும் என்பது அவசியமில்லை. பழுக்கக் காய்ச்சிய உலக்கைகளால் புடையுங்கள். கும்பீபாக முதலிய நரகங்களிற் புரட்டுங்கள். யமனுக்கு அநுகூலமாய்வந்த துர்ப்புத்தி களாகிய தேவர்களெல்லாம் உயிர் நீங்குவாராயின் எனது ஆக்ஞையால் உடனுக்குடன் பிழைப்பித்து வருத்தவேண்டியது.''

''உனக்கு நிகராகிய வீரன் யாருமில்லை யென்பது எனது சங்கல்பமாகையால் நீ விரைவிலே சென்று சிறிதும் யோசிக்காமல் அவர்களைச் சித்ரவதை செய்யவேண்டியது. அவர்கள் நல்ல வார்த்தை சொல்லவந்தாலும் சிறிதும் விசாரியாமல் பழுக்கக்காய்ச்சிய கூர்மையாகிய கதையாலடித்து வதஞ்செய்''என்று ஆக்ஞாபித்தார்.

'அதனைக்கேட்ட நந்திதேவர் சிரமீது கைகூப்பி, ''ஒ தேவனே! தேவரீரது ஆணையைச் சிரசில் வகிக்கின்றேன். இதோ ஒர் நொடியிற்சென்று ஆணையின்படி நடக்கின்றேன். எண்ணிறந்த இப்பிரமாண்டங்களுள் தேவரீரது ஆக்ஞைக்குப் பிரதிகூலஞ் செய்கின்றவன் எவன்? சகல தேவஅசுரர்களும் எப்போது சிவஅபராதம் யாது நேருமோவென்று நடுக்குற்று இருக்கின்றனர்.

Digitized by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இப்போதே தேவரீரது ஆணையால் சகலதேவர்களையுஞ் சங்கரித்து விடுகின்றேன். இங்கு சிவகணங்களுக்குப் பிரதிகூலமாய் வராமல் சுவர்க்கத்திலிருக்கும் ஏனைய தேவர்களை யாதும் உபத்திரவஞ் செய்யக்கூடாது. அவர்களே சிவாக்ஞைக்கு நடுங்கிக் கலங்கி இருக்கின்றவர்கள். ஆதலின் இவர்களையே சிக்ஷித்தல் உசிதம். பின்னர் இத்தேவர்கள் வீணாய்க் கெட்டுவிட்டோமே என்று பரிதாபப்பட்டு இனியாவது சரியாய் நடப்போம் என்று எண்ணு வார்கள். அன்றியும் நாம் சிக்ஷைசெய்யும்போது அவர்கள் நம்மை எதிர்த்து யாதாவது அபராதஞ் செய்வார்களாயின் மீண்டுந் தோன்றாமல் வதஞ்செய்யவேண்டியவர்களே. ஓ சுவாமி! இத்தகைய காரியங்களை இப்போதே செய்து விடுகின்றேன்'' என்று கூறிக் கைகட்டி நிற்கும் நந்தியைப் பார்த்து, ஓ நந்தி! நன்கு கூறினாய், சீக்கிரம் செல் என்றனர்.''

''நந்தியும் சந்தோஷத்தால் உள்ளம் பூரித்தவராய் புஷ்ப விமானத்திலேறி யமன் முதலிய தேவர்களிருக்குமிடம் வந்து சேர்ந்தனர்''

''விமானமும் ஓர் கணப்போதில் அத்தேவர்களுக்குச் சற்று தூரத்தில் நெருங்கினதையும் அதில் நந்திதேவரையுங்கண்டு பயத்தால் நடுங்கிச் சிவ கிங்கரர்கள்எல்லோரும் தேவர்களை உபத்திரவப் படுத்தும்படி நிகழ்ந்த சிவாக்ஞையை நாம் சற்று அநாதரவு செய்தோம், அதனால் நம்மிடங் கோபித்து நந்தி வருகின்றார் என்று நினைத்துத் தேவர்களைச் சவுக்கடியால் அடித்தும்-பழுக்கக்காய்ச்சிய இருப்பாயுதங்களாற் புடைத்தும்-உலக்கைகளாலும் பிண்டிபாலங்களாலும் அடித்தும் - பழுக்கக் காய்ச்சிய ரம்பத்தால்அறுத்தும் ஹிம்சிக்கும்போது தேவர்கள் எல்லோரும் சுவாசமற்றவரும் கதறுகிறவரும் கூவுகின்றவர்களும் சரணாகதி அடைகின்றவர்களுமாய்க் கோலாகலம் நடந்தது.''

''அவரவர் மனைவிகளும் நடுக்குற்றுச் சோகத்தால் கோலாகலமாய் அழுதனர். சகலகந்தர்வர்களும் முனிவர்களும் சித்தர்களும் பன்னகர்களும் கோலாகலத்தைக்கேட்டு ஓடோடிவந்து

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தூரத்தில் நின்று பார்த்தனர். சிவகணங்களால் தேவர்கள் தொந்தரவு படுவதைக் கண்டு ஒருவரோடு ஒருவர் சொல்லிக் கொண்டதாவது:'

'அந்தோ! கொடிதுகொடிது! துராத்மாவாய் இருக்கிற இந்த யமன் விசாரியாது செய்தகாரியமன்றோ இவ்விதமாய் விளைந்தது! அம்மூடன் சிவாக்ஞையை மறந்து விட்டான். அவ்வபராதத்தால் சகலதேவர்களும் வருந்தும்படி நிகழ்ந்தது. இது அகாலத்தில் வந்த பிரளயமோ! சகல தேவர்களும் பாசத்தாற் கட்டுப்பட்டு ஆயுத மண்டலங்களில் வீழ்ந்து வருந்துகின்றனர். மகா அக்னிச் சுவாலை யாலும் கசையடியாலு(ம்) மிக்க துன்பப்பட்டு ஒ என்று அலறுகின்றனர்'

'இத்தொந்தரை அடங்கி இக்கூக்குரலும் எப்போது ஓய்வதோ? இவ்வளவு காரியம் சிவகணங்களால் நடத்தப்பட்டது. இனி நந்தியும் வருகின்றார். அவரென்ன செய்வரோ! அவர் செய்யக்கூடாத காரியம் யாதுமில்லை. நமக்கோ ஆபத்து வந்துவிட்டது. வந்ததைச் சகலரும் சகிக்கவேண்டியதன்றி பரவசர்களாகிய இத்தேவர்களால் செய்யக் கூடிய காரிய(ம்) ஒன்றுமில்லை யென்று பற்பலவாறாய் அவ்வவ் வுலகில் வசிப்பவர் எல்லோருஞ் சொல்லிக் கொண்டிருக்க',

'நந்தி சிவகணங்களருகில்வர, சிவகணங்கள் எல்லோரும் சரேலென ஓடி அவரடியில் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து, ''ஓ ஸ்வாமி! நந்தீஸ்வரரே! நாங்கள் யமனுக்கு அனுகூலஞ் செய்ய வந்தவர் களையும் யமனையும் சிக்ஷித்தோம். பழுக்கக்காய்ச்சிய சங்கிலியாற் கட்டி அக்னிச்சுவாலைபோன்ற கத்தியால் கண்டங் கண்டமாய்ச் சேதித்து மிக்க வருத்திவிட்டோம். யமனை வந்ததும் வருத்தி னோம். பின்னர் அவனுக்குச் சகாயமாய் வந்த தேவர்களையும் கசையடியடித்துச் சின்னா பின்ன மாக்கினோம். இன்னும் நாங்கள் செய்யவேண்டிய காரியம்யாதேனும் உளதாயின் அதைத்தாங்கள் ஆக்ஞாபிக்க வேண்டும்' என்று கூறி நின்றனர்.''

'அப்பொழுது தேவர்கள் நந்திதேவரைக் கண்டு அவரது கடாக்ஷ அமிர்தத்தால் சகல தொந்தரவும் நீங்கிப் பாசங்களெல்லாம் பறந்து போகவே சாஷ்டாங்கமாய் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து, ''ஓ

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கருணைக் கடலே! தீனர்களாகிய எங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும். அறியாமையால் அபராதஞ் செய்தவர்களாகிய எங்களை ஓர் கணப்போது தங்களுடைய கடாக்ஷ கருணாமுதப் பிரவாகத்தால் குளிரச் செய்யுங்கள். நாங்கள் சிவாக்ஞையை மீறவில்லை. ஆயினும் எங்களுக்கு இத்தகைய கதி வந்தது.''

''சகல சுரர்களும் சிவபூஜையையும் ருத்திராக்ஷ தாரணத்தையும் விடவில்லை. சிவபூஜா திரவிய நாசஞ் செய்தோமில்லை. சிவாலய உதாசீனமாவது சிவதூஷணை யாவது எங்களால் செய்யப்படவில்லை. சிவதூஷண வார்த்தையுங் கேட்டோமில்லை. எங்கேயாவது எப்போதாவது சிவனை அனாதரவுஞ் செய்யவில்லை. சிவகணங்களுக்கும் அபராதஞ் செய்தவர்களும் சிவஅபிஷேகதீர்த்தம் சிவநைவேத்யம் முதலியவைகளைப் புசிக்காதவர்களும் அல்லேம். சிவநிர்மாலி யத்தைத் தரிக்காதவர்களும் அல்லேம். சிவதீர்த்த யாத்திரையை உபேக்ஷித்தவர்களும் அல்லேம்'.

✧''சிவநிந்தகராகிய பாவிகளை ஆதரித்தல்- சிவமார்க்கத்தைச் சுத்தஞ்செய்யாது இருத்தல்-சிவமார்க்கத்திலுள்ள முட்களைக் களையாதிருத்தல்- சிவாலயத்தில் திருவலகிடாது இருத்தல்- சிவனுக்கு நிவேதிக்காத வஸ்திரந்தரித்தல் முதலிய தீச்செயல் யாவும் எங்களால் செய்யப்பட்டிலவாம். அன்றியும் சிவஸ்மரண மின்றி ரம்பா சம்போகஞ் செய்தல்முதலிய மற்றுமுள்ள எவ்வபராதமுஞ் செய்யாத எங்களுக்கு இத்துக்கம் வந்து விட்டது.''

''ஒ சுவாமி! இன்னும் தேவரீர் ஆணைக்கு அடங்கி இருப்பவர்களே யன்றி வேறில்லை. நாங்கள் மஹேஶ்வரனை அறிந்தவர்கள் அல்லேம். தேவரீரே எங்களுக்கு மஹேஶ்வரன். தீனர்களுக்குத் துக்கத்தைத் தொலைப்பதில் தேவரீர் கருணைப் பெருக்கான கடைக்கண்உடையவரன்றோ? ஒ சுவாமி! எங்களைக் காத்தருளல்வேண்டும். தேவரீரது திருவடிகளே சரணம்' என்று சகல தேவரது பிரார்த்தனையைக் கருணாநிதியாகிய நந்திதேவர் கேட்டு அவர்களுக்குள்ள சகல தொந்தரவும் நீங்கும்படி அருள்புரிந்து

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

விமானத்தில் இருந்து இறங்கவே ஓர் திவ்ய சிங்காதனம் அங்கு சித்தமாயிருக்க அங்கெழுந்தருளச் சகல தேவரும் பூசித்து நிற்க நந்திதேவர் பார்த்து,"

"ஓ தேவர்களே! இப்போது யமன் செய்த அபராதத்தினால் சீவதசைக்கு ஹானிவந்தது என்றெண்ண வேண்டியது. உங்களுக்கும் அவ்வாறே சாக்ஷாத் ஜகதீஸ்வரன் உக்ரன் என்று பிரசித்தி பெற்றவனாயினும் நாம் வேண்டிக் கொண்டமையால் சற்று கருணை கொண்டார். அல்லாவிடில் அப்போதேயே சகலதேவர் களுக்கும் பிரளயம் வந்திருக்கும். உங்களுடன் எனக்குள்ள மித்ரத்துவமே உங்களை ரக்ஷிப்பதற்கு ஏதுவாயிருந்தது. உண்மையில் எமன் அபராதஞ் செய்யாதவனாயினும் அவன் தூதர்களது கொடுமையானது அவனுக்கு ஆபத்தை விளைவித்தது."

"இக்காலனும் அடிக்கடி தனது தூதர்களைச் சிக்ஷிப்பது மில்லை. இனித்தூதர்களை சிக்ஷிக்கவேண்டியது என்று போதிப்பதற் காகவே இவ்வாறு சிவகணங்களே சிக்ஷித்தனர் என்று கூறினார். இவ்வாறு கூறியதைக் கேட்டுத் தேவர்கள் காலனோடு சேர்ந்து வந்து நமஸ்கரித்து மிக்க வணக்கத்துடன் கூறினதாவது:- "ஓ ஸ்வாமி! யமதூதர்கள் இவரைப் பாபியென்று கொண்டு வந்தார்கள். ஆனால் யாதும் சிக்ஷை செய்யவில்லை. மற்றும் துன்பப்படுத்தவு மில்லை. ஆனால் பாபியா புண்ணியவானா என்று விசாரமே செய்யப்பட்டது."

"ஓ ஸ்வாமி! விசாரியாது ஓர் காரியத்தைச் செய்யலாமா? விசாரிக்காமலே தெரிந்து கொள்வதற்கோ சிவனுக்கு அன்னியராகிய சகலரும் இயற்கையில் சர்வஞ்ஞர்கள் அல்லராதலால் விசாரிப்பதும் உசிதமே. இவரை விசாரிக்காமலே புண்ணியவான் என்றழைத்துப் பூசித்தால் அதுவும் பாவமன்றோ?"

"அவ்வபராதத்துக்கு உள்ள பயனை அப்பொழுதும் அநுபவிக்க வேண்டியதே. இவர் செய்த புண்ணிய பாவம் யாது என்பதை நன்றாய் விசாரித்தறிந்த பின்னர் ஓர் காரியத்தைச் செய்ய

Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வேண்டியது. கணங்கள் வந்தமையால் இவர் புண்யவான் என்பதறியப்பட்டது. அதற்கு முன் அதனை எவ்விதமறியக் கூடும்?''

''இவரால் என்ன புண்யம் செய்யப்பட்டது? யாகங்களாலும் தானங்களாலும் தாங்கள் வரக்கூடியவர் அல்லவே, ஆனால் தேவரீர் வந்திருக்கின்றீர். ஆதலால் இவரால் எத்தனையோகோடி துலாதானங்களும் அஸ்வமேதாந்த முதலிய சகல யாகங்களும் சரீரத்தை மெலியச் செய்வதாகிய தவமும் கோடிக்கணக்காகிய கோதானங்களுஞ் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டும். அல்லாவிடில் இச்சிவகணங்களும் தேவரீரும் இங்கு வருவீர்களா?''

★''இன்னமுஞ் சிவகணங்கள் வந்து கொண்டேயிருக்கின்றனர். இவர் பூர்வம் பிராம்மணர்களின் பொருட்டு லக்ஷக்கணக்காகிய ரத்னங்களைக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். தினந்தோறும் லக்ஷக் கணக்காய் கோதானஞ் செய்திருக்க வேண்டும். பயிருடன் கூடிய பூமியைத் தானஞ் செய்திருக்கவேண்டும். வெய்யில் நிறைந்த வழியிலும் மகாரணியத்திலும் தண்ணீர்ப்பந்தர் ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும். தரித்திரர்களுக்கு மகாமேருபோல் சுவர்ணத்தைக் கொடுத்திருக்க வேண்டும்.''

''ஆவின்பாலைக் குடங்குடமாய் விப்ரர்களுக்குத் தானஞ் செய்திருக்க வேண்டும். பிராமணர்களின் பொருட்டுக் கோடிக் கணக்காய் அன்னதானஞ் செய்திருக்க வேண்டும். ஆனதுபற்றியே இவரெதிரில் இந்த யமாலயத்திலும் அவைகள் சித்தமாய் நிற்கின்றன. இவர் கோடிக்கணக்காய் சுவர்ணத்தோடு கூடிய கன்னிகாதானங்களும்-தடாகங்களும்-வாவிகளும்-கட்டில் மெத்தைகளும்-சத்திரத் தானங்களும்-தனம் தானியம் இல்ல முதலிய தானங்களும்-வழிப்போக்கர்களுக்கு சுகஹேதுவாகிய நிழல் விருக்ஷங்களை வைத்துப் பயிரிடுதலும் ஆகிய எண்ணிறந்த பெரும் புண்ணியங்கள் செய்திருக்கிறார் என்பது நிச்சயம்.''

''அல்லாவிடில் இவைகள் எல்லாம் இங்கு வந்திருப்பதற்கு நியாயமுண்டோ? இவர் செய்ததானம் ஒவ்வொன்றும் பலகோடியாய்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வந்து இவரை உபசரிக்கச்சித்தமாய் நிற்கின்றன. இவைகளை யெல்லாங் கணக்கிடவுந்தகுமோ! இவர் செய்த புண்ணியங்களை விசாரிக்கப்புகுந்தால் அதற்குக் கற்பாந்தகாலமும் போதாது. இக்காலனும் தர்மாதர்ம விசாரத்தினாலேயே காலங்கழிக்க வேண்டியவனாய் இருக்க இவனைச் சிக்ஷிப்பதற்கு இப்படி முயன்றது தகுமா?''

''சிவலிங்கார்ச்சனத்தைக் கனவிலும் மறவாத சாம்பவ சிரேஷ்டனாகிய இவனை அப்படித் தண்டிப்பதுந் தகுமா? அந்தோ! இப்பவும் இக்காலனைப் பாருங்கள்! சிரசிலும் கழுத்திலும் கைகளிலும் உருத்திராக்ஷமாலைதரித்து விளங்குகின்றான். இவனை வருத்துவதில் உங்களுக்குப் பயமுண்டாக வில்லையா? விபூதி ருத்திராக்ஷந் தரிப்பவர்களும் சிவலிங்கார்ச்சனை செய்பவருமாகிய எங்களது சரீரத்திலும் காயமென்பது உண்டாகலாமோ?

''ஒ கணேஸ்வரா! இது பெரிய துர்அதிர்ஷ்ட மன்றோ? பஸ்மருத்திராக்ஷந்தரிக்கும் பகவான் அர்ச்சகர்களுக்கும் இத்துக்கம் எங்ஙனம் தகும் என்று கூறிநின்றனர்'',

''அடிபட்ட காயத்தால் துன்பஞ்சகிக்கமுடியாதவராய் சிரசில் அஞ்சலி கூப்பி, ஒ ஜகதீஸ்வரா! சந்திரகலாதரா! எவனது ஐஸ்வர்யம் அபாரமாயுளதோ, தமோவசமும் இறுதியுற்றதோ, எவன் கௌரியின் அழகிய ஸ்தனம் அதரமுதலியவைகளில் மனஞ்சென்று திவ்ய லீலாவிலோலனாய் விளங்குபவனோ, அப்படிப்பட்ட ஸ்ரீகாலகாலனும் கிருபாசாகரனுமாகிய பரமேஸ்வரா! தேவரீரை வணங்குகின்றோம் என்று பிரார்த்தித்துச் சரணமடைந்தனர்.''

இருபத்தேழாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

த்விஷட்புஜாயநம:

இருபத்தெட்டாம் அத்தியாயம்

நந்திகேசுரர்தேவர்களுக்குச் சிவமஹிமை யுரைத்தது.

வியாசர்:- இங்ஙனந்தேவர்கள் கூறிய வசனத்தைக் கேட்டு நந்திகேஶ்வரர் சிவனையும் சிவமகிமையையு(ம்) நினைந்து தேவர்களைப் பார்த்துக் கூறியதாவது:-

''ஏ விஷ்ணுவே! பிரமனே! ஓ தர்மராஜனே! இந்திரா! மற்றுமுள்ள தேவர்களே! சிவமகிமையைக் கூறுகின்றேன் கேளுங்கள். மஹேஶ்வரன் சகல தேவர்களுக்கு மூத்தவன். அவனே அநாமயன். அவனே ஜகதீஶ்வரன். அவனே ம்ருத்தியுஞ்சயன், அவனது சரணாரவிந்தமே விஸ்வத்திற்கும் ஈஶ்வரனாயுளது. அது ஓர் கணம் ஸ்மரித்தாலும் நித்தியமாகிய போரனந்தத்தைக் கொடுப்பது. தேவ சக்ரவர்த்தியாகிய அவனையே நமஸ்கரிக்கின்றேன்.''

''சந்திரகலாதரனும் விஷமுண்டவனுமாகிய அவனையே சகல வேதாந்தங்களுந் துதிக்கின்றன. அவனையே சரணமடைகின்றேன். எப்போதாவது ஹ்ருதயகமலத்தில் அப்பெருமானது சரணத்தை ஒரு கணப்பொழுது சிந்திப்பானானால் அவன் யமபதமடையான். ஏனையதேவர்கள் ஈஶ்வரனுக்கு நிகரா! நிகரானால் விரூபாக்ஷன் என்று கூறுவதுண்டா? அவ்விரூபாக்ஷனது கருணாகடாக்ஷம் அன்றி அவனுக்கு நிகராவரா? அபாரமாகிய தருமங்களும் யாகங்களும் தானங்களும் யோகங்களும் உக்கிரமாகிய தபங்களும் என்ன பிரயோஜனத்தைத் தரும்!''

''காலகாலனாகிய அவ்விறைவனையே எப்பொழுதுஞ் சிந்திப்பாம். தர்மமும் அவ்உமாசகாயனையே சொரூபத்துடன் அடைந்து சேவிக்கின்றது. நவமாகிய ஓர் பில்வதளமாவது சிவன் பொருட்டுச் சமர்ப்பித்தால் அவனுக்கு நிகராதலைப் பெறலாம். கண்டமாகிய பத்திரங்களும் சின்னமாகிய மலர்களும் லீலையாலாவது பரமேஶ்வரன் மீது விழுமானால் அவர் சுபத்தையும் முத்தியையும் அளித்தருள்கின்றார்.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

✧"அஸ்வமேதாதி அளவிறந்த யாகங்களும் சிவஆராதனையின் புண்ணியராசியின் லேசத்துக்குக் கூட நிகரல்லவே. கோடி கோதானங்களாலும் யாதுபயன்? கேசவ ஆராதனத்தினாலும் யாது? இவைகளெல்லாம் சிவஆராதன புண்ணியராசிக்கு நிகரல்ல."

"அளவிறந்த சுவர்ணங்களோடுகூடக் கன்னிகாதானஞ்செய்தல், பயிர்தான்யங்களால் பூரணமாகிய பூதானஞ்செய்தல், அறுசுவை உண்டியமைத்து அரிய நெய்யொழுகும் அன்னங்களைத் தானஞ் செய்தல், கோக்ஷீரம் அமிர்தம் இவைகளைக் குடங்குடமாய்த் தானஞ் செய்தல், விசித்திரமாகிய வஸ்திராபரண தானஞ் செய்தல், ஜலகும்ப தானஞ் செய்தல், நறுமணங்கமழும் புஷ்பமாலாதானஞ் செய்தல் ஆகிய இவைகளால் வரும்பயன் சிவலிங்க பூஜாபலத்தின் லேசலேசத்திற்கும் நிகராகாது."

'லிங்கத்திற்கு அளிக்கப்பட்ட மலர் தளம் ஜலம் கனி முதலியவைகளை உமாசகாயனாகிய இறைவன் பெற்றுக்கொண்டு அனந்தமாகிய பாக்கியத்தையளித்து இறுதியில் முத்தியையும் அளிக்கின்றனர்."

★"அறுகுகளாலாவது சிவலிங்கத்தைப் பக்தியுடன் பூசித்து எவர் வணங்குகின்றனரோ அவர்கள் சம்சாரமாகிய பெருங்கடலைத் தாண்டிக் காலகாலனாகிய ஜகதீஸ்வரனை அடைகின்றனர். சிவலிங்கத்தில் ஓர் சிறிது தீர்த்தம் சமர்ப்பித்தாலும் அஃதே பெரும்புண்ணியத்திற்கு ஏதுவாகும். அதற்கு நிகராய் உலகில் பாபநாசஹேது யாதொன்றுமில்லை."

★"எவன் தினந்தோறும் பக்தியுடன் தீர்த்தத்தையும் சிறிது பில்வதளங்களையும் சமர்ப்பிக்கின்றானோ அவனது புண்ணியத் துக்கு ஈடான புண்ணியம் கண்டதுமில்லை, கேட்டதுமில்லை யென்று சுருதிகளில் பிரசித்தமாயுளது. சிவன்பொருட்டுப் பக்தியுடன் சிறிது நெய்யுடன் கலந்த அற்பமாகிய அன்னத்தைச் சமர்ப்பிப்பதற்கும் ஈடாகிய புண்ணியமும் இவ்வாறே".

★"நெய்யிட்ட ஓர் சிறியதீபம் மகேஸ்வரனுக்குச் சமர்ப்பிக்கப் படுமாயினும், ஓர் சிறிது தூபம் அல்லது கனிகளாவது தேனாவது

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

பிரதிதினமும் பக்தியுடன் சமர்ப்பிக்கப்படுமாயினும் அவனது புண்யமும் நிகரற்றது எனச் சுருதிகள் புகல்கின்றன.''

★''ஏலம் லவங்க முதலியவைகள் கலந்த தாம்பூலத்தையாவது தினந்தோறும் பக்தியோடு சமர்ப்பிப்பவனது புண்ணியமுங் கூற முடியாது. எவன் அழகிய கண்ணாடி, சாமரம், சத்திரம், நாட்டியம், த்வஜம், வாத்யம் முதலியவைகளால் பரமேஸ்வரருக்குத் திருப்தி செய்து வைக்கின்றானோ அவனது புண்ணியமும் நிகரற்றது என்று சுருதிகள் கூறுகின்றன.''

★''எவன் சிவாலயத்தில் திருவலகிடுதல் - திருவிளக்கேற்றல்- பட்டாடை சமர்ப்பித்தல் இவைகளைத் தினந்தோறுஞ் செய்பவனோ, வசந்தகாலந்தோறும் திவ்யசந்தனக் காப்பிட்டுத் தயிரன்னம் பக்தியுடன் பரமேஸ்வரனுக்குத் தினந்தோறுஞ் சமர்ப்பிக் கின்றானோ, க்ஷீரான்னத்தினாலும்-கிருதான்னத்தினாலும்-மது அன்னத்தினாலும் எவன் மகேஸ்வரனைத் தினந்தோறும் பூசித்துத் திருப்திசெய்விக்கின்றானோ, எவன் மகேசனால் அருளப்பட்ட வஸ்திரங்களாலும் தனங்களாலும் அவனுக்கே திருப்தி செய்விக் கின்றானோ இவர்களுடைய புண்ணியத்திற்கு எல்லாம் ஈடான புண்ணியமும் உண்டா? லிங்கார்ச்சன புண்ணியம் மதிக்கக் கூடாத ஒன்றன்றோ? அது சகல புண்ணியத்திற்கும் சிவனது அபாரமான திருப்திக்கும் காரணமாகும்.

★''அஃதே வேதாந்த சிரோமணிகளால் கூறப்படுவது. ஆதலின் அப்புண்ணியத்திற்கும் நிகருண்டா? ஹே தேவர்களே! சிவபாதார விந்த பூசனைக்கு நிகரான புண்யம் யாதுமில்லை. அது அனந்த கோடி ஜன்மங்களிற் செய்த புண்யங்களாலேயே கிடைக்கும். அச்சிவபூஜையை கரவீரமலராலும் அறுகினாலுஞ் செய்வது கூட நித்யமாகிய முத்தியை அளிப்பதாகும்.'' *(கரவீரமலர்-அரளிமலர்).*

★''சிவபூஜனத்தின் விஸ்வாசம் அபாரமான புண்ணியங்கள் இருந்தாலொழிய உண்டாகாது. அப்படியுண்டான விஸ்வாசமும் அனந்தகோடி புண்ணியங்கள் செய்திருந்தால் தான் நிலைத் திருக்கும். அப்படி விஸ்வாசமிருந்து செய்யும் பூஜையால்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

எண்ணிறந்த புண்ணிய சமுத்திரங்கள் கிடைப்பனவாகும். அஃது அபார கல்யாண விபவங்களைப் பெறுதற்கு ஏதுவாகும்.''

★''உலகில் முனிவர்கள் சரீரத்துக்குக் கிலேசத்தை விளைவித்துக் கொண்டு எவ்வளவோ உக்ரமாகிய தவங்களைச் செய்கின்றனரே! லிங்க ஆராதனத்தை விடுத்துச் செய்யும் அத்தவங்களால் யாதுபயன்? அதுமரித்தால் சுகத்துக்கும் முக்தியென்னும் வார்த்தைக்கும் ஹேதுவல்ல. லிங்கார்ச்சனம் ஒன்றே சகல பீஷ்டங் களையுந் தந்தருள்வது என்று சுருதி கணங்கள் முறையிடுகின்றன.''

★''புதிதானதும் வாடாததுமாகிய அற்பமாகிய ஓர் பில்வதளம் சிவலிங்கத்தில் பக்தியுடன் சமர்ப்பிப்பானானால் அஃது சுப சமுத்திரமாம். பலகால் அனுபவிக்கப்பட்டு இறுதியில் முக்தியையுங் கொடுக்கும்.''

''ஒ சுரகணங்களே! இது சத்தியம்! இது சத்தியம்! எவ்வாற்றானும் இது சத்தியமே யென்று இருகைகளையுந் தூக்கி அம்பிகையினுடைய பாதாரவிந்தங்களிலும் சங்கர சரணார விந்தத்திலும் சபதஞ்செய்து கூறுகின்றேன். லிங்கார்ச்சனம் சகல அபீஷ்டத்தையுங் கொடுக்கும் அதற்கு நிகரானது மூவுலகிலு மில்லை.''

''ஒ தேவகணங்களே! இங்கு நான் கூறியது பரமரகசியமாயுளது. சகல முனிஜனங்களாலும் இஃதே வேண்டப்படுகின்றது. இதனை அபாரமாகிய பக்தியுடையவன், சிவபூஜை செய்வதிலேயே பிரியமுடைய மகாபுண்யவான் இவர் பொருட்டே கூறவேண்டியது. சிவநிந்தகர்களாகிய மற்றவர்களின் பொருட்டுக் கூறக்கூடாது என்று சம்பு பாதாரவிந்தங்களில் சபதஞ்செய்து கூறுகின்றேன்.''

வியாசர்:- இவ்வாறு நந்தீசரது வசன அமுததாரையைச் செவியாலருந்திச் சிவானுக்கிரகத்தையும் பெற்றுத் தேவர்கள் எல்லோரும் ஆனந்தபரவசராய் ஓர் முகூர்த்தநேரம் சகலத்தைய மறந்து நின்று மீண்டும் நந்தீஸ்வரரை நமஸ்கரித்து, 'ஒ சுவாமி!

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

இந்த மகானால் என்ன புண்யம் செய்யப்பட்டது? அதைக் கூறவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தனர்.''

''அப்போது நந்தீஸ்வரர் தேவர்களை நோக்கி, ''ஓ தேவர்களே! நானென்ன சொல்லுவேன்! த்ரிணேத்ரனது சரிதம் அற்புதமன்றோ? பாவனங்களுக்கு எல்லாம் பாவனமாம். அமரவீரராகிய ஹரரது அநுக்கிரகம் பரமானந்த சாதனமாயுள்ளது. அம்மகாதேவனே சுதந்திரன். அவன் கருணைக்கடல். அவனாலேயே சம்சாரக் கடலைத் தாண்டவேண்டியது. அந்தப்பிரபுவினுடைய ஆக்ஞைக்கு அடங்கியே கிங்கரர்கள் நடக்கவேண்டியது. அப்படியில்லாவிடில் விபரீதமே விளையும் என்பது நிச்சயம்.''

''அவன் கூறியதே வேதார்த்தம். வேதங்கூறியதும் அவனே. வேதங்களுக்குப் பிராமாண்யமும் அவன் கூறியது பற்றியே. வேதங்களெல்லாம் சிவவாக்கியங்களேயாம். ஆதலால் அது சகலப்பிரமாணத்துக்கு முதற் பிரமாணமாயிருக்கிறது. தர்மதத்வம் மகேசனாலேயே நியாயமாய் இருக்கின்றது. தேவ கின்னர கந்தர்வ நாகர்களுக்கெல்லாம் அங்கு யாதும் இடமில்லை.''

''அவனே நித்யன். சர்வக்ஞன், அஷ்டமூர்த்தி சகல தர்ம தத்வங்களையும் உள்ளபடி அவனே அறிகின்றான். இது இத்தர்ம முடையது. இதன் தத்துவம் இவ்விதமானது என்று சகலத்தையும் அறிகின்றவன் அம்பிகையுடன் கூடிய அப்பகவனே. அவனே சம்சாரமோசகன். சராசரமாகிய சகல ஜகமும் அவனது மாயையினால் மோகித்துளது. சகல சீவர்களையும் பற்பலவிதமாய்ச் சம்சாரத்தில் தள்ளுகின்றான். ஆச்சரியம்! மகேசனது அபார மகிமையானது உலகில் எவனாலறிய முடியும்?''

''அவனது வசனமாகிய வேதங்களால் தான் அவனது உருவமறிய முடியும்.

நம்போன்றவர்களது வாக்யத்தாலும் நம்மவர்களது ஞானத்தி னாலும் அறியக் கூடியதன்று.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''அவனது உருவம் சச்சிதானந்த ஸ்வரூபம். அஃது வேதாந்தத் திற்கே விஷயம். அப்படிப்பட்டதை நாமெப்படி யறியக்கூடும்? அங்ஙனமாகிய பரமேஸ்வரன் லீலாவிக்ரமாகிய பற்பல மூர்த்தி களுடன் கூடி விளங்குகின்றார். அப்படிப்பட்ட லீலாவிக்ரக ஸ்வ ரூபத்தையும் நாமறிய முடியாது. ஒவ்வோர் மூர்த்தியும் நமது கண்களாற் பார்க்கக் கூடியதன்று. தேஜோ மண்டலம்போல் ஜ்வலிப்பவும் இரண்டு கைகளோடு கூடியவுமாகிய மூர்த்திகள் அவனுக்குக் கோடிக்கணக்காய் இருக்கின்றன.

''நான்கு கைகளுடையனவாய் எண்ணிறந்த மூர்த்திகளும் எட்டுக்கைகளை உடையனவாய் எண்ணிறந்த மூர்த்திகளும் விளங்குகின்றன.''

''அன்றியும் சில மூர்த்திகள் பத்துக்கையுடையனவும்-சில ஆயிரங் கைகளுடையனவும்-சில மூர்த்திகள் பரார்த்தகைகளு டையனவும் திவ்யாபரணம் அணிந்தனவும் மகாமேருபோன்றவுமாய் விளங்குகின்றன.''

''திவ்யமாகிய வெண்பட்டாடை யணிந்து - திவ்ய சந்தனம் பூசி - உமைபாதி தேகமாய் - முச்சூலங்கையேந்தி - சந்திரகலை தரித்து-கண்டங்கறுத்து-சடைமுடிதரித்து அவர்களெல்லோரும் கைலாயபுவனாலயத்தை வியாபித்துக் கொண்டு பரமானந்த சம்பூர்ணர்களும் கருணாதிதிகளுமாய் விளங்குகின்றனர்.''

''அவர்களது மகிமையென்னும் கடலின்கரை வேதங்களானும் காண்பதரிது. நம் போன்றவர் எங்ஙனங் காணஇயலும? இம் மூர்த்திகளுக்கெல்லாம் மூலமூர்த்தியாய்ச் சர்வ ஆதாரனாய் விளங்குபவன் சித்கனனாகிய சிவனொருவனே.''

அவனையறிவது துர்லபமே.

''யான் இரண்டுகைகளுடன் கூடிவிளங்கும் ஈசான விக்ரஹத்தைக் கோரமான தவஞ் செய்ததாலும் சிவனது கிருபையாலுந் தரிசித்துவருகின்றேன். அவர் சிவையுடன் எப்போது கூடியிருக்கின்றரோ அப்போது அவரது தரிசனம் குமாரனுக்கும் கணபதிக்கும் மற்றுமுள்ளவருக்கும் கிடைக்காது.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''அவருடைய ஆக்ஞையினாலேயே பிரமாண்ட மண்டல மெல்லாம் நடைபெறுகின்றது. அவரது ஆணைக்குப் பயந்தே வாயு சஞ்சரிக்கின்றான். உக்ரனாகிய அவரது சாசனத்துக்குப் பயந்தே சூரியனும் உதிக்கின்றான். அவரிடம் பயந்தே இந்திரன் அக்னி ம்ருத்யு முதலியவர்கள் தத்தந்தொழிலை நடத்துகின்றனர்.''

''இப்படி சகல சுருதிகளாலும் போற்றப்படும் மகாதேவனை எவன் சிந்திக்கின்றானோ அவன் அபாரமாகிய பாபசாகரங்களி னின்றுங் கரையேறுகின்றான்.''

''அர்ச்சித்தலும் ஸ்மரித்தலும் தியானித்தலும் வந்தனை செய்தலும் அவனது மகிமைகளைக் கூறுதலும் அனந்தமாகிய பேற்றை அளிப்பனவாகும்.''

★''சிவசரணார விந்தத்தை அர்ச்சித்தல் - தியானித்தல்- ஸ்மரித்தல்- அவனது சரணாரவிந்த மகிமையையே மொழிதல் முதலியவைகளால் எப்போதுஞ் சந்தோஷமாய் இலக்ஷ்மி முதலிய சகலரும் காலத்தைக் கழிக்கின்றனர்.''

இருபத்தெட்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

உ

த்விஷண்ணேத்ரரயநம:

இருபத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

நந்திகேஶ்வரர் சிவதர்மம் உரைத்தது

வியாசர்:- ''பின்னர் தேவர்கள் எல்லோரும் நந்திதேவரை மீண்டும் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து அஞ்சலிசெய்து கொண்டு தங்களுக்குச் சிவதருமத்தைக்கேட்டுத் தெரிந்துகொள்வதிலிருக்கும் அவாவைத் தெரிவித்துக் கொண்டனர்.''

''அம்மொழியைக் கேட்டுச் சிவதர்மமணிபூஷணராகிய நந்திதேவரும் தேவர்களைப்பார்த்து, 'ஒ தேவர்களே! பற்பலகோடி தருமங்களின் சாரமாயுள்ளது சங்கர பூஜனையே. அதனினுஞ் சிறந்த புண்ணியம் யாதுமில்லை. சொர்க்கமோக்ஷங்களைத் தருவது சிவபூஜையென்றே பற்பல சுருதிகளில் கூறப்பட்டுளது. அச்சிவ பூஜையைக் கூறுகின்றமையால் வேதங்களும் பாவனமாகின்றன. சிவனைத்தியானிப்பதே சிறந்த பூஜையாகும். அதனால் பாபக்கடலாகிய சம்ஸாரத்தினின்றுங் கரையேறலாம்.''

''ஹிரண்ய பாஹு' என்பதாதி சுருதிகளில் சங்கரனது ஸ்வரூபம் த்யானிக்க வேண்டும் என்றே கூறப்படுகின்றது.''

★''சாந்தனும் சர்வக்ஞனுமாகிய உமாகாந்தனை அடிக்கடி த்யானித்துச் சம்சாரபந்தத்தினில் நீங்கவேண்டும். பற்பல ஜன்மங் களிற் செய்த புண்ணியங்களினாலேயே பரமனிடம் பக்தியுதிக் கின்றது. அப்பக்தியுடன் சிவனைத் தியானிக்கின்றவன் முக்தனா கின்றான். அப்படிப்பட்ட பக்தியானது உலகில் தவத்தினாலும் பெறுதலரிது. சிவஅனுக்கிரகத்தினாலேயே அஃதுஉண்டாகிறது.''

''சுருதி கூறியபடி லிங்கத்தில் சதாசிவனை த்யானித்துத் தினந் தோறும் பில்வம் மலர் தர்ப்பை தளம் அறுகு ஜலம் இவைகளால் பிரீதியுடன் பூசிக்கவேண்டியது.''

''மங்களகரமாகிய லிங்கத்தைச் சாம்பாதித்து விபூதியால் தனது தேகமுழுமையும் பூசி ருத்திராக்ஷதாரணஞ் செய்துகொண்டு சரம்

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

அல்லது அசரமாகவுள்ள சிவலிங்கத்தைச் சற்றுப் பரிசித்து சத்யோஜாதாதி மந்திரங்களால் உமாபதியை ஆவாகித்து ருத்திர அத்தியாயத்தாலும்-ரௌத்திர சூக்தங்களாலும் கோக்ஷீரம்-மது-ஆஜ்யம்- சர்க்கரை- கனி- ஜலம் இவைகளைக் கொண்டு அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டும் பின்னர் விபூதியைக் கொடுத்துச் சந்தனத்தையுஞ் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.''

''பிறகு பில்வதளத்தையும் அக்ஷதைகளையுஞ் சமர்ப்பித்துத், தூப தீப நைவேத்யம் பானீயம் இவைகளைத் தந்து, இதன்பின்னர் ஏலம் லவங்க முதலியவைகளோடு கூடிய தாம்பூலத்தையும் நிவேதித்து, வெண்பட்டாடைகளாலும் ஆபரணங்களாலும் பின் தீப நீராஞ்சனங்களாலும் உபசரிக்க வேண்டும்.''

''பின்னர் கண்ணாடி சாமரம் சத்திரம் விசிறி இவைகளாலும் உபசரித்துச் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து நாட்டியஞ்செய்வதால் திருப்திசெய்து சந்தனத்துடன் கூடியசீதளமாகிய தீர்த்தத்தையுஞ் சமர்ப்பித்துத் தூபத்தையும் கர்ப்பூர தீபத்தையும் சமர்ப்பித்து குருஉபதேசப்படி பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபித்துச் சாம்பவர்களுக்குப் போஜனம் அளிக்கவேண்டும்.''

''தானும் சிவநைவேத்ய அன்னத்தை மௌனமாய்ப்புசித்துப் பின்னர் சிவகதையைப் படிக்கச் செய்து கேட்டுச் சிவையைப் பின்னர் சயனசாமக்கிரியைகளைச் சித்தஞ் செய்து சிவபவானி களுக்குத் தந்து அங்ஙனம் த்யானித்துத் தான் ஈசானனை ஸ்மரித்து வழிபடவேண்டும். உபநயனமான பின்னர் மரணம் வரையில் இவ்வாறு பூசிக்கவேண்டும்.''

''இப்பூசை பிராமணர்களுக்கும் - அரசர் - வைசியர் - தேவர்கள் - முனிவர்கள் - கந்தர்வர் - கின்னரர் முதலியவர் களுக்கும் அனுஷ்டிக்க வேண்டியதாயுள்ளது. இனி ஸ்திரீகளுக்கும் சிவபூஜை பெருந்தர்மமேயாம்.''

''சூத்திரர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் லௌகீகமாகிய சிவபூஜை செய்யவேண்டியது அவசியம். ஏனெனில் சிவார்ச்சனை யின்றிப் புசிப்பவன் வாழ்நாள் முழுவதும் தரித்திரனாயிருந்து

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இறுதியில் நரகம் அடைகின்றான். சம்சாரபந்தத்தினின்று ஓர் காலமும் முக்தன்ஆகான்.''

✧''சம்சாரசாகரத்தில் அகப்பட்டு உழல்வோன் சிவபூஜை என்னு மோர் தோணியை அடைந்து கரையேறுகின்றான். சம்சார பாச பந்தத்தை அறுத்து விடுவதில் சிவபூஜை என்னுமோர் பெருங் கத்தியே தக்கதாய் உளதன்றி மூவுலகிலும் யாதொன்றும் வேறில்லை. சிவார்ச்சனை செய்யாதவர்களே பிறப்பதும் இறப்பதுமாய் எண்ணிறந்த ஜன்மகோடிகளைப் பெற்றுத் துன்புற்று நரகத்தில் அல்லறப்படுகின்றனர்.''

✧''எவர் சிவார்ச்சனையை நிந்திக்கின்றனரோ அவர் பல்லூழி காலம் கர்ப்பநரகவாசஞ் செய்கின்றனர். ஊர்ப்பன்றிகளுக்கும் அவர் களுக்கும் சிறிதும் விசேஷமில்லை. ஊர்ப்பன்றிகள் மலத்தைப் புசிக் கின்றன. இவர்களும் கர்ப்பநரகங்களில் மலத்தைப் புசிக்கின்றார்கள். அவர்கள் பலகோடிபிறவி பன்றியின் கர்ப்பத்திலும் வசிக்கின்றனர். இங்கு ஓர் புராதனமாகிய இதிகாசத்தை உதகரிக்கின்றேன். கேட்பீர்களாக.''

''பூர்வம் வேதஅத்தியயனஞ்செய்து சகலவேதாந்த பாரகனாகிய ஓர் பிராமணன் தனம் தானியம் புத்திரன் பௌத்திரன் முதலிய சகல சம்பத்துக்களுடன் சகல போகங்களையும் புசித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனது பூர்வ புண்ணியத்தாலேயே அத்தகைய நிலைமையிருந்தது.''

'அவன் நாட்டியகானங்களில் மிக்க அவாவுடையோனாய் நாட்டியகானஞ் செய்வோர்களுக்கு ஏராளமாய்த் தானங்களையும் ரத்னங்களையும் வெண்பட்டாடைகளையும் கொடுத்து வந்தான். 'அவனுக்கு அசாம்பவர்களிடமே மிக்க சிநேகமிருந்தது. அவர் களுக்கே ஏராளமாய்த் தனங்களையும் கோக்களையுங் கொடுத்தான். எருமைகளையும் ஆயிரக்கணக்காய்க் கொடுத்தான். குதிரை காளை முதலியவைகளையும் அசாம்பவர்களுக்கே கொடுத்தும் அவர் களுக்கே அன்னதானஞ் செய்துகொண்டும் இருந்தான். அசாம்பவர் களுடன் சகவாசமும் அவர்களுடன் புசித்தலும் சல்லாப முதலியவுஞ் செய்துவந்தான்.'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

□'அவனது இல்லத்தில் சிவலிங்கம்என்ற வார்த்தைக்கும் இடமில்லையாகையால் அவனது இல்லம் ஸ்மசானம்போலிருந்தது, அஃதும் சண்டாள ஸ்மசானத்திற்குத் துல்யமாய்ச் சொல்ல வேண்டும்.'

□'யாதொரு இல்லம் சாம்பவசம்பந்தம் இல்லாததோ சிவலிங்கம் இல்லாததோ அவ்வில்லத்தில் வசிப்பவன் ஜன்மஜன்மமும் சண்டாளன் ஆகின்றான்.'

□'அசாம்பவர் வார்க்குந் தீர்த்தம் மூத்திரத்திற்கு நிகராதலால் அதனை அருந்தக்கூடாது. அப்படி அருந்துவானானால் அவன் கோடிஜன்மம் மூத்திரக்குண்டங்களில் வீழ்கின்றான்.'

□'அசாம்பவரது அன்னத்தை அறியாது புசிப்போனாயினும் அவன் நெருப்பில்வேகும் மலகுண்டங்களில் வீழ்ந்து பல்லூழிக் காலம் அல்லற்படுகின்றான்.'

□'அசாம்பவர்களோடு கூட செய்யும் உண்டி முதலியவைகளால் களிக்கின்றவன் எவனோ அச்சண்டாளன் விஷ்டையில் கிருமியாகப் பிறக்கின்றான்.'

'மகாபாதக சம்சர்க்கத்தினுங் கொடியது அசாம்பவர்களது சகவாசம் ஆதலால் அதுகொடுந் துக்கத்துக்கு ஹேதுவாகும். ஆபத்துக் காலத்தில் சண்டாளர்களோடு வசித்தாலும் வசிக்கலாம். அஃது கூட சுவர்க்கத்தைத் தடுப்பதல்ல.'

'அசாம்பவனது குலத்தில் பழகுவது சுவர்க்க மோக்ஷங்களைத் தடுப்பதாகும். இப்படி அசாம்பவ அதமதனாய் இருந்த அவ் வந்தணன் காலவசத்தால் இறந்தான். அவனது பத்னியும் அவனோடு கூட இறந்தனள். அவனோடு கூட சம்பந்தித்தவர்களும் கோரமாகிய நரகத்தில் வீழ்ந்தார்கள்.'

'எவர்எவரிடம் அவனதுதனம் சென்றதோ அவர்அனைவரும் அவர்மித்திரர்களும் மிகவும் கோரமாகிய நரகத்தையடைந்தனர். அவ்வதமன் பற்பலதுன்பம் அனுபவித்துக் கொண்டு நாய்ச்சன் மத்தைக் கணக்கிலடங்காது எடுத்துப் பிசாசவுருவமடைந்து

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஜலமற்ற ஓர் பெரிய காட்டில் பசியாலும் தாகத்தாலும் எப்போதுங் கதறிக் கொண்டு மிக்க துக்கத்துடன் காலங்கழித்துவந்தனன். இவனைப் போல இன்னும் எண்ணிறந்தவர்கள் பிசாசவுருவம் பெற்று அவ்வனத்தில் பசிதாகத்தால் கதறிக்கொண்டிருந்தனர்.'

'இவர்களது அலறுதலைக் கேட்டு அவ்வனத்திலுள்ள மிருகங் கள் எல்லாம் பயந்து மரித்தன. சிலமிருகங்கள் காதில் கத்திமுனை போல் விழும் அவ்வலறுதலைக் கேட்டுப்பயந்து ஓட்டம்பிடித்தன.'

'அவ்வனத்தில் அப்பிசாசங்களுக்குக் கனி தீர்த்த முதலிய யாவும் கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லை. அற்புதமாகிய கனிவகை களும் திவ்விய தீர்த்தங்களும் இருந்தாலும் அப்பிசாசங்களின் கண்ணுக்குத் தோன்றாததின் காரணம் அவைகளால் சிவாலயத்தில் ஓர் சமயத்திலும் திருவிளக்கிடாது இருந்தமையே. அப்பாதகத்தால் அவர்கள் எல்லோரும் குருடர்கள் ஆயினர்.'

□'ஒ தேவர்களே! எவன் பக்தியுடன் பசுபதிக்குத் தீபம் சமர்ப் பிக்கவில்லையோ அவன் பிறவிக் குருடனாகின்றான்.'

□'எவரால் மகேஶ்வரன் பொருட்டு நறுமணங்கமழும் சந்தனம் சமர்ப்பணஞ் செய்யப்பட்டிலதோ அவர்கள் துர்க்கந்தம் உடையவ ராகின்றனர்.

□'எவர்களால் பக்திபூர்வமாய் மகேஸ்வரனுக்கு வஸ்திரம் சமர்ப்பிக்கப் படவில்லையோ அவர்களே வஸ்திரமின்றிப் பரிதபிக்கின்றனர்.

□'எவர் அறுவகையுண்டியுடன் கூடிய அன்னத்தைப் பரமனுக்கு நிவேதிக்கவில்லையோ அவர்களே அன்னம் என்பதையே காணாது தபிக்கின்றனர்.'

□'எவர்கள் தனது இல்லத்தை மகேசனுக்கு இடமாய்ச் செய்திலரோ அவர்கள் இல்லமின்றித் தபிக்கின்றனர்.'

★''ஒ தேவர்களே! மதுரமாகிய கனிகளையும் சுத்தமாகிய தீர்த்தத்தையும் அற்பமாயினும் எவன் சமர்ப்பிக்கின்றானோ அவன்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பாலை நிலமடைந்தாலும் அங்கும் திவ்விய தீர்த்தம் கிடைக்கப் பெறுகின்றான்.''

★'ஓர் சிறிது தீர்த்தத்தை மகேஶ்வரனுக்காவது அல்லது சாம்பவர்களுக்காவது பக்தியுடன் அளித்தவன் அமுதசமுத்திரம் கிடைக்கப் பெற்று ஆனந்திக்கின்றான்.'

★'அன்னத்தை மகேஶ்வரனுக்காவது சாம்பவருக்காவது நிவேதிக்கும் மனிதன் அன்ன பர்வதத்துக்கு அதிபனாகின்றான்.'

★'மகேசனுக்கும் அவனது அடியாருக்கும் ஓர் சிறிது பால் உதவுவோர் பாற்கடலையடைந்து மகிழ்கின்றனர்.'

★'சங்கரனுக்கும் சாம்பவருக்கும் சிறிது சர்க்கரை அளிக்கும் மனிதர் சர்க்கரைமலைக்கு அதிபதிகளாகின்றனர்.'

★'சம்புக்கும் சாம்பவர்க்கும் கனியுதவு(ம்) மனிதர் கனிமலை பெற்றுக் களிக்கின்றனர்.'

★'சந்தனமளிப்பவர் சந்தனமலைக்கு அதிபராய்ச் சந்தோஷிக் கின்றனர்.'

★'சிவசாம்பவர்களுக்கு ஆபரணமளிப்போர் ஆபரணாசலம் அடைந்து ஆனந்திக்கின்றனர்.'

★'சம்பு சாம்பவர்களுக்குச் சுவர்ணம் உதவுவோர் சுவர்ண மலைக்கு அதிபராய்ச் சுகிக்கின்றனர்.'

★'வெண்பட்டுக்குடை யுதவும் மனிதர் வெண்பட்டுக் குடை பிடிக்கப்பட்டவராய்ச் சிவபதஞ் செல்கின்றனர்.'

★'சிவசாம்பவர்களுக்குச் சாமரம்உதவு மனிதர் ரத்ன சாமரங்களால் உபசரிக்கப்பட்டுச் சிவமந்திரம் புகுவார்.'

★'வாகனம் உதவுவோர் ரத்ன புஷ்பகவிமானம் அடைந்து சிவமந்திரம் புகுவார்.'

★'சிவனுக்கும் சாம்பவருக்கும் சிறந்த பொருள்களை எல்லாம் உதவுவோர் சகல பாக்கியங்களுடன் சிவலோகஞ்செல்வார்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

□'அசாம்பவரிடம் மகாமேருபரிமாணம் தானங்கொடுத்தாலும் அவைகள் திருடர் கொண்டுபோனதற்குச் சமானமாகும். அசாம்பவனுக்குக் கொடுத்ததின் பலம் சோரரிடமும் சண்டாள ரிடமும் கொடுத்ததற்கு நிகராம்.'

'ஒ தேவர்களே! ஆனது பற்றியே அசாம்பவர்கள் தான பாத்திரர்கள் அல்லர். அவன் தனத்தையடைந்தும் துற்பாக்கியன் ஆதலால் அத்துராத்மா அசாம்பவர்களிடம் தனத்தைக் கொடுத்து இத்தகைய துக்கமடைந்தான். அவன்போல் அநேகர் அவ்வனத்தில் கண் தெரியாது எப்போதும் ஓயாமல் அலறிக்கொண்டே யிருந்தார்கள்.'

'இப்படி அவர்கள் அலறிக் கொண்டிருக்கும்போது அசரீரி வாக்யம் ஒன்று உண்டாயது.'

□'ஒ மூடர்களே! அசாம்பவர்களுக்கு இஃதே கதியாகும். இங்கு அலறுவதால் யாது பயன். அந்தோ! தனமெலாம் அசாம்பவர்களிடஞ் சென்று வியர்த்தமாகியது.

□பாலை நிலத்திலும் பெரும் படுகுழியிலும் மலத்திலும் எறிந்ததுபோல் அசைவர்களிடம் தனமெலாஞ் சென்றது.

□சகல சாதனதேவதைகளும் அந்தோ இவர் தனம் அசாம்பவ ரிடம் சென்று அவலமாயினரே என்று கதறுகின்றன. அசைவ சகவாசத்தால் அதர்மமாய் விட்டது.

□சன்ம மத்யத்தில் இப்போதாவது சாம்பவரின் பொருட்டுச் சிறிது தண்ணீரும் வார்க்காது பிசாசத்தன்மை பெற்று அல்லற்படு கின்றீர்கள்.

□அறியாமையாலாவது சிறிதன்னத்தைச் சாம்பவருக்கு உதவாது பிசாசத் தன்மை பெற்று இவ்வனத்தில் கொடுந் துன்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள்.

□அந்தோ! சாம்பவராகிய மகான்மாக்களுக்கு வஸ்திரங் கொடுக்காமல் இக்கெடுதியடைந்து தவிக்கின்றீர்கள்.

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

□'அசாம்பவ கதையில் ஆவலுடையவர்களாய் இருந்தீர்களே யன்றி, சம்புகதை சிறிதும் கேட்கவில்லை.'

□'சிவாலயத்தில் ஒர் சிறு விளக்குமிட்டதில்லை.'

□'ஏனையோர் சிவாலயத்தில் திருவிளக்கிடுவதைப் பார்த்தது மில்லை.'

□'பக்தியுடன் சம்புவையாவது சாம்பவரையாவது பூசித்தது மில்லை. ஏராளமாய்த் தனமுடையோய் இருந்தும் சிவாலயத்திற்குச் சிறிதும் உதவவில்லை.'

□'சிவ ஸ்தலயாத்திரை எந்தப்பாவச் செயலின் காரண மாகவாவது செய்ததில்லை.'

□'சிவலிங்கங்களில் பத்திரமாவது புஷ்பமாவது அளித்ததில்லை.'

அப்பாவங்களால் பிசாசத்தன்மை பெற்று இவ்வனத்தில் அலறு கின்றீர்கள்.

□'கோடிகாலத்தில் சிவலிங்கங்களில் ஆதரவுடன் சிறிது தீர்த்தமும் அபிஷேகிக்கவில்லை.'

இவைகளினால் இத்தகைய பாவத்தைப் பெற்று இவ்வனத்தில் வருந்துகின்றீர்கள்' என்று ஆகாயவாணி வரிசை வரிசையாய்க் கூறுவதைக் கேட்டு அப்பிசாசங்கள் தலையிலடித்துக் கொண்டு பூமியில் விழுந்தலறின.''

''அப்போது ஒர் சாம்பவர் அவ்வழியாய்ச் சிவபூஜை நிமித்தம் பில்வபத்திரம் எடுக்கவர அக்கூக்குரலைக் கேட்டுப் பயந்து பில்வத்தை யெடுத்து விரைவில் வீடு வந்து சேர்ந்தனர். அங்கு நடந்த கூக்குரலையும் ஆகாயவாணி கூறியதையும் கிராமத்திலுள்ள தன்இனத்தோர்க்குக் கூற அவர்கள் ஆச்சரியமடைந்து அன்று முதல் சிவோபாசனையில் மிக்க சிரத்தை உடையவராயினர்.''

'பின்னர் சில நாள் கழித்து அக்கிராமத்தில் பஸ்மதாரியொருவர் மரிக்கச் சிவகணங்கள் அவரைக் கயிலைக்கு அழைத்துப்போக வந்து சேர்ந்தனர்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

அத்தினத்திலேயே காலையில் அரண்யத்தில் நடந்த விருத்தாந் தங்களை அவர் கேட்டு என்னசெய்வோம் என்று ஏங்கியிருந்தனர்.

□ஐயோ நாம் சைவாசாரங்களை விட்டுவிட்டு இருந்தோமே.

□அரண்யத்தில் நடந்த விருத்தாந்தங்களைக் கேட்டதின் பின்னர் மனநடுங்குகின்றதே.

□வயது சென்ற நாம் இனிச்செய்யக்கூடிய காரியம் என்ன இருக்கின்றது.

□மரண காலத்தில் இம்மொழியைக் கேட்டனம்.

□இப்போது பூசிப்பதற்கோ சக்தியில்லை.

□இதற்குமுன் பாபநாசகமாகிய சிவகதையைக் கேட்டதில்லை.

□இனியாது செய்யத்தக்கது? சைவரை நமது இல்லத்துக்கு அழைத்து வந்து பக்தியுடன் போஜனம் அளித்திலம். இது காறும் பாபமே செய்யப்பட்டது.''

□'இக்கிராமமோ சிறிதும் புண்ணியமற்றது. அந்தோ! சிவலிங்க மற்ற இக்கிராமத்தைச் சுடுக. இது காறும் சாம்பவஜனமும் விபூதியும் சிவபக்தியும் அற்றதாகிய இக்கிராமத்தைச் சுடுக சுடுக. தனதானியம் பசுக்கூட்டம் வெண்பட்டாடைகள் இவைகளெல்லாம் சைவர்களால் அனுபவிக்கப் படவில்லை. இப்போதும் தானஞ் செய்வோமென்னில் யாராவது சாம்பவர் வருகின்றனரா! அந்தோ! நமதில்லத்தில் பரமான்ன ஆஜ்ய பகவான்ன போஜனங்களுடன் சாம்பவருக்குச் சிறிது அன்னமும் அளித்திலமே! அந்தோ! நமது இல்லத்தையும் நமது தனத்தையுஞ் சுடுக சுடுக' என்று பலவாறு புலம்பி, 'ஹேசம்போ! என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்' என்று கூறி லௌகீக விபூதியால் அங்கமுற்றும் பூசிக்கொண்டு இறந்துவிட்டார். அவரது புதல்வர்களும் மற்றவர்களும் அவரைக் கொண்டு போய்த் தகனஞ் செய்து தமது இல்லம் வந்து சேர்ந்தனர்.'

''அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டு தகிக்கும் நெருப்பின் புகை பிசாசங்கள் இருந்தவிடத்தை அடைந்து அப்பிசாசங்கள் மீது

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சம்பந்தப்படவே அப்பிசாசங்கள் எல்லாம் சகலபாபமும் நீங்கிச் சிவலோகமடைந்தன.

தேவர்கள் எல்லோரும் அக்கிழவரோடு சிவவார்த்தைகளை யாடிக் கொண்டு சிவனையே துதித்துக் கொண்டு சந்தோஷத்துடன் சென்றனர்.

மஹேசனுடைய மஹிமையும் அவரது உபாசகருடைய மகிமையும் கூறவு(ம்) முடியுமா?

'எவர் பரிதாபங் கொண்டதினாலேயே முக்தியடைந்தனரோ அவரது தேகதஹனத்தால் உண்டான புகையின் சம்பந்தத்தாலேயே மகா பாபிகளான பிசாசங்கள் எல்லாம் முக்தியடைந்தன.'

'இம்மாத்திரத்தினாலேயே மகாதேவனும் யோகிகளுக்குந் துர்லபமானபதத்தைக் கொடுக்கின்றனர். பல்லூழிகால மிக்க கோரமான நரகயாதனை அனுபவித்துப் பின் பிசாசத்வம் பெற்றுப்பிறகு அப்புகையின் சம்பந்தத்தால் முக்தியடைந்தனர்.'

அப்புகை எவர் தேகத்தைக் கொளுத்துவதினால் உண்டாகி யதோ அவர் சாம்பவரல்லர். அவர் பதிதர்களுக்குள் அதமர். அவரால் ஓர் சமயத்திலும் சிவபூஜை செய்யப்படவில்லை. அவரால் சிவலிங்கம் தரிசிக்கப்பட்டது மில்லை. சாம்பவரோடு கூட சிறிதும் பழகவில்லை. மரணகாலத்தில் இவ்வாறு பாபியாய் விட்டோமே' என்று பரிதாபப்பட்டு விபூதி பூசிக்கொண்டிருந்தார். அவருக்கு இத்தகைய உத்தமகதி கிடைத்தது.'

'முனிவர்களும் வேதங்களும் புத்திர மித்திரர்களோடுகூடி தேவகணங்களும் எப்போதும் எவனைத் துதிக்கின்றார்களோ அப்படிப்பட்ட தேவதேவனை ஓர் க்ஷண காலந் துதித்தாலும் சகலகாமங்களும் நிறைவேறினவர்களாய் சந்திரகலை வரப்பெற்றுப் பரமானந்தம் அடைவார்கள்.'

இருபத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖❖❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation-of-America, HHFA(USA).

உ

பக்திதராயநம:

முப்பதாம் அத்தியாயம்

சிவபக்தர் மஹிமைஉரைத்தது.

தேவர்கள்:- ''ஒ நந்திகேஸ்வரரே! எங்களையும் சங்கரர் பூஜைசெய்வதின் பொருட்டு உத்தரவளியுங்கள். நாங்கள் அவருக்கே வேலைக்காரர்களாயும் அவராணையின்படி நடக்கிறவர் களாயும் இருப்போம். அவரையன்றி வேறு யாரும் கதியில்லை யென்பது நிச்சயம். அவரது பாதாரவிந்தத்தைத் துதிப்பதினாலேயே நாள்களைத் தொலைக்கின்றோம், அஃதே எங்களுக்குச் சீவனமும். தேவரீர் கூறிய கதாமிர்தத்தால் எங்களது மனம் மிக்க திருப்தி யடைந்து தினந்தோறும் பரமானந்தமடையும்.''

'ஒ சுவாமி! இத்துராத்மாக்களால் அளவிறந்ததிரவியம் செலவிடப்பட்டது. ஆனால் சாம்பவர்களுக்குச் சிறிதும் கொடுக்க வில்லையே. அதன் கதி என்ன? அவரிடம் தானம் வாங்கிய அசாம்பவர்களுக்கும் எக்கதியுண்டாகும்? அதனை எங்களுக்கு உரைத்தருளுங்கள்.'

□'ஆயிரம் யோசனைவிஸ்தாரமுடைய யமாலயமானது அசைவர்களாலேயே நிறைந்திருக்கிறது. அவ்அசைவர்களும் துர் ஆராதனமும் துர்த்தானமும் செய்ததனாலேயே தனத்தைச் செலவழித்தவர்கள். ஆதலால் இவர்கள் அசாம்பவராயினார்.

□யாகமுதலிய சகல தர்மங்களையும் விடுத்தனர், அதனாலும் அசாம்பவராயினர்.

□சிவாலயமற்ற இடத்தில் வசித்திருந்தவர்கள். சைவ தன்மத்தை விடுத்து, அன்னிய தர்மங்களைக் கைப்பற்றி இருந்தவர்கள் ஆதலால் அசாம்பவரானார்கள்.'

'இப்படிப்பட்ட அசாம்பவர்களாகிய கொடும்பாவிகளை விசாரிப் பதினாலேயே இந்த யமனுக்குக் காலம்போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'இவனுக்குச் சிவபூஜை செய்யவேண்டும் என்று இச்சையிருந் தாலும் அதற்குச் சாவகாசங்கிடைக்காமல் என்ன செய்வோம் என்றேங்கி இருக்கின்றான். ஒ பகவானே! இவனது துக்கமொழிதற்கு ஏதேனும் உபாயங் கூறுங்கள்' என்று பிரார்த்தித்தனர்.

''அப்பொழுது நந்திதேவரும் தேவர்களைப் பார்த்துப், 'பதரைக் கிள்ளுவதுபோல் வீணாய் இவ்விசாரத்தினால் என்ன பயன்? எவ்வாறேனும் அசாம்பவர்களைக் கும்பிபாகத்திற்தள்ளி வருத்த வேண்டியதே. அசாம்பவர்கள் செய்யும் சிறிது தன்மத்தை அதர்மம் என்றே நினைக்கவேண்டும். சண்டாளர்களால் யாகஞ் செய்யப் படினும் சுவர்க்கசாதனமாகுமா? சண்டாளஸ்தீரிகள் வேத அத்யயனஞ் செய்தால் அதன் பயனை அவர்கள் அடைவதுண்டா? ஆதலின் கற்பகாலம்வரையில் கும்பிபாகாதி நரகங்களிற்தள்ளி வருத்திவிடு. பின்னர் அவர்கள் பிசாசங்கள் ஆவார்கள்.''

''இனிப் பூசிக்கத்தகுந்தவர்களாகிய சிவபக்தர்களாகிற பெரியோர்களைக் கூறுகின்றேன். சாவதானமாய்க் கேளுங்கள்.

ஹேவிஸ்வநாத மதநாந்தக காலகால கௌரீபதே கிரிச சந்திரகளாவதம்ஸ।
சைசலேந்திரஜா ஹ்ருதயபங்கஜ ராஜஹம்ஸ பாஹி॥

என்று எவன் கூறுகின்றானோ அவன் சிவபக்தன் ஆகின்றான்.

காசீபதே ஹரபவாமரஸார்வபௌம பீமஸ்மராந்தக ரிபோகிரிஶத்ரிணேத்ர।
போபூதிகாத்ர வ்ருஷபாதிப பத்ரகாத்ர பாஹி॥

என்று எவன் கூறுகின்றானோ அவனை சிவபக்தன் என்றறிக.

விஸ்வேஸ்வர த்ருதசநாயக சந்திரமௌளே லுலாதிலோவிகடாகடிதார்த்ததேக।
சித்தேஸ்வரீரமணசந்திரபதே முஹுர்மாம் பாஹி॥

என்று எவன் கூறுகின்றானோ அவன் பக்தன் என்றறிக.

போசங்கடாரமண சூலகரஸ்மராரே ஸ்ரீஸீதளாரமண போகலஶேஶ ஶம்போ।
ஜ்யோதிஸ்வரூப பகவந்மணிகர்ணிகீச பாஹி॥

என்று கூறுபவர் சிவபக்தர் என்றறிக.

புண்யாவிமுக்த பரமேஸ்வர நந்திகேச ஸ்ரீமன்மஹேஸ்வர ஸ்வர்ன
பிநாகபாணே। ஸ்ரீ காளகூடவிஷ நீலதரார்த்த கண்டபாஹி॥

என்பவர் சிவபக்தர் ஆவார்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உத்தூளனாதி ருசிராங்க லஸத்ரிபுண்டர ரேகா லலாட

பலகாந்தகமர்த்தகேஶ! ஆமர்த்தகேஶ்வர மஹாக விநாசகேஶ பாஹி!!

என்பவர் சிவபக்தர் என்றறிக.

ஸ்ரீ விருத்தகாள விருஷபத்துவஜ கிருத்திவாஸ

ஸ்ரீலிங்க லிங்கநிலயாவ்யய ம்ருத்யு ம்ருத்யோ!

ஸ்ரீ வக்ரதுண்ட கணநாயகடுண்டிராஜபாஹி!!

என்பவர் சிவபக்தர் ஆவர்.

கேதாரநாயக சதாசிவ சோமநாத ஞானேச தக்ஷஹர நாயக தக்ஷநாத!

சித்தேச தர்மகணநாயக சண்டிகேஶபாஹி!!

என்பவர் சிவபக்தர் ஆவர்.

★''லிங்கத்தைத் தரிசித்துப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ் செய்து பத்திர தீர்த்தாதிகளைச் சமர்ப்பிக்கின்றவனும் விபூதி ருத்ராக்ஷம் அணிந்தவனுமாகிய மனிதன் மரித்தால் சிவனையடைகின்றான்.

''இப்படிப்பட்ட சிவார்ச்சகர்களாகிய பெரியோர்களை அபாரகுண சாகரர்களாகிய சித்தேஶ்வரர்களும் முனீஶ்வரர்களுங்கூட தூரத்தில் கண்டதும் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்து வணக்கத்துடன் நிற்கின்றனர்.''

''எவனால் ஓர் தரமாவது சிவலிங்கம் பூஜிக்கப்பட்டுளதோ அவனால் சோகமெனுங் கடல் தாண்டப்பட்டதாகும். அவன் உடனே கிரிஜா ரமணனை யடைந்து பரமானந்தம் எய்துகின்றான்.''

''சிவகதையை ஓர் க்ஷணகாலமாவது கேட்பானாயின் அவன் பாதகக் கடலினின்றுங் கரையேறுகின்றான். அவனைப் பூசிப்பதினால் உமாபதி திருப்தியடைந்து சகல கஷ்டங்களையு(ம்) நீக்குகின்றனர். இது சத்யமே. எவன் சிவபூஜையைத் தரிசித்துப் பக்தியுடன் பரமானந்த மெய்தி மயிர்சிலிர்க்கப் பெறுகின்றானோ அவனைச் சாம்பவோத்தமன் என்று நினையுங்கள்.

''யாதொர்ருவன் காலகாலனது சரணாரவிந்தங்களில் பக்தியுடையோனாய் யோகாதி நியமங்களுடன் கூடியிருக்கின்றானோ அவனை மூவுலகிலும் உத்தமன் என்றும் அவனிலுஞ் சிறந்தவர் யாருமில்லையென்றும் அறிமின்.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இப்படிப்பட்ட பெரியோர்களைத் தேவகின்னரர் முதலியோரும் அர்ச்சிக்கவேண்டும். அவரைப் பூசிப்பதால் கௌரி ரமணன் திருப்தி யடைகின்றார்.

''யாதொருவன் காலையில் சந்திரகலாபரணனை பத்ரபல புஷ்பாதிகளால் அருச்சித்து மகிழ்கின்றானோ அவனை முனிவர்கள் எல்லோரும் இவர்மகான், இவரைப் பூசித்துத் தன்யராக வேண்டும் என்று சிரத்தையோடு பூசித்து மகிழ்கின்றனர்.''

★''எனது நாதனும் என்தந்தையும் எனது பிராணரக்ஷகனுமாகிய ஸ்ரீ கால கால சிவனை நமஸ்கரித்துத் தொழுகின்றனரோ அத்தகைய பெரியோரே பரமசைவராவார்.''

★''ஹே சந்திரமௌளே!எனது புதல்வர்களும் தான்யம் தனம் கோக்கள் முதலிய சகலமும் தேவரீருடையவே என்று சகலத்தையும் சிவாதீனமாய் நினைப்பவர் சம்சாரபயத்தை விடுத்துச் சிவனை அடைகின்றனர். சிவபாதத்தை நினைக்கும் மனமே தன்யமாகும். சிவலிங்க தரிசனத்தில் ஆவலுடைய நேத்திரங்களே தன்யங் களாகும். அதனிலுஞ் சிறந்தது யாதேனும் உண்டா?''

''அவனைப் பெற்றதாயே தன்யையாவாள். அவனது தந்தையும் அவனது குலமும் அவனது புதல்வர்களும் அவனது தாசிதாசவர்க் கங்களுமே தன்யங்களாகும். சிவதீர்த்த யாத்திரையில் பாவனமாகிய அவரது சரணாரவிந்தங்களும் சிவனைப் பூசிப்பதனால் பாவன மாகிய அவரது திருக்கரங்களும் சிவனுக்கு வணக்கத்துடன் வணங்கிய சிரசும் தன்யத்திலும் தன்யங்களாம். அவற்றிலும் சிறந்தவை உலகிலுண்டா?''

''உன்மத்தனைப்போல் தன்னை மறந்து சங்கர நாமத்தைச் சொல்வோனும் சிவலிங்க பூசையைத்தரிசித்துப் பரமானந்த பரவசமாகின்றவனும் ஆகிய இவரது பாதுகையை ஸ்மரிப்பதும் பாவத்தைத் தொலையச் செய்வதாம். அபாரமாகிய சிவபக்தியுடைய மகான் எத்தனையோ பலகோடி சீவராசிகள் அடங்கிய இம்மூவுலகில் யாரேனும் ஒருவர் இருப்பார். அவரைக் கண்டு பவமெனும் சம்சாரக்கடல் நடுங்குகின்றது.''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''சிவபக்தர்களைத் தூரத்தில் கண்டமாத்திரத்திலேயே கின்னரர்கள் தத்தம்புதல்வர் முதலியோருடன் சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்துக் கைகட்டி விநயத்துடன் நிற்கின்றனர்.''

★''சிவபக்தர் பிரபாவத்தை என்னென்று கூறுவேன்! சிவனுக்கு மிக்க பிரீதி பாத்ரமானவர் அவர்களே. அவர்களைப் பிரம்மாதி தேவர்களும் பூசிக்க வேண்டியவர் என்றறிந்து பூசை செய்யச் சித்தமாயிருங்கள். எவர் சங்கரஸ்மரணத்தால் பரிசுத்தமான மனதோடும் தேகத்தோடும் விளங்குகின்றனரோ, ஒ யமனே! அவர்களை த்ரிணேத்ரனது ஆலயமென்று நினைவாயாக. அவர்களைப் பூசிக்கவேண்டுமென்று கூட அவர்கள் இல்லஞ் செல்லற்க. இது தத்வம்.''

★''சுருதியில் கூறியபடி பரிசுத்தமான விபூதி யணிந்து விளங்குபவர்களையும்-உருத்திராக்ஷ பூஷணமணிந்து விளங்கும் புண்ணிய தேகர்களையும்-ஸ்ரீகாளஹத்தீசரைப் பூசிக்கவேண்டும் என்று அவாவுடன் பில்வ முதலியவைகளை யெடுத்துக் கொண்டு செல்பவரது இல்லத்தையும் - மத்யார்ச்சுனேஸ்வரரையும் - அருணாசலேஸ்வரரையும்-சிதம்பரநாதரையும் தரிசிக்கவேண்டும் என்று விரும்பும் சித்தமுடையோர்களையும் சிவாலயமாகிய சிவனுக்கு இருப்பிடம் என்று நினை.''

★''எவர் ஸ்ரீ கும்பகோணபதியையும் ஸ்ரீ நந்திமண்டலத்தையும் விருப்புற்று இருக்கின்றனரோ, எவர் ப்ரமராம்பிகையினது திவ்ய ஸ்வரூபத்தை நினைத்துச் சந்தோஷமடைந்து இருக்கிறார்களோ, எவர் தீர்த்தேச லிங்கத்தைப் பூசிக்க விரும்பினவரோ,'

★எவர் ஸ்ரீ காசி ப்ரதேசத்தைக் கருதிய மனமுடையவரோ, எவர் விஸ்வேஸ்வரரை அர்ச்சிக்கவும் தரிசிக்கவும் விரும்பினவரோ, எவர் அவி முக்தத்தைப் பூசிக்கக்கருதினவரோ,

★எவர் ஆனந்த பைரவரைத் தரிசிக்க எண்ணியவரோ, எவர்கள் முக்திமண்டபத்தைத் தரிசிக்க விரும்புகின்றனரோ, அவர்களை ஜகதீஸ்வரனது ஆலயமென்று நினைவாயாக.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

★''எவர் பக்தியோடு எப்போதும் அன்னபூரணியினது பாதார விந்தத்தைப் பூஜிப்பதிலும் டுண்டிராஜனது சரணத்தை அர்ச்சிப்ப திலும் விருப்புற்ற மனமுடையோரோ-எவர் வீரேஸ்வர பூஜையைத் தரிசிப்பதை விரும்பியவரோ-எவர் காலபைரவவரைத் தரிசிக்கக் கருதியவரோ-ஓங்கார நாயகரைத் தரிசிக்க விரும்பியவரோ அவர்களது இல்லத்தை மனதிலும் நினைத்தல் கூடாது. உனது தூதர்களுக்கும் அவ்வாறே.''

''அவர்களது இருப்பிடத்தை நீங்கள் சிவாலயம் என்னக் கருத வேண்டும். உனது தூதர்கள் கொடியவர்களாதலால் காரியாகாரியம் தெரியாமல் துர்ப்புத்தியுடன் கெட்டகாரியத்தையே செய்வார். அவர்களது பழக்கத்தால் உனக்கும் விசேடமாய்ப் பாவ நிகழும். அடா யமனே! நீ தர்மநாசம் ஆகாதிருக்கும் வண்ணம் அவர்களை அடிக்கடி தண்டித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். உனது தூதர்கள் சைவர்களது இருப்பிடங்களில் சஞ்சரிப்பார்களாயின் சிவன் கோபிப்பார். ஆதலின் அதனை ஜாக்கிரதையாய்க் கவனிப்பாயாக.''

''எவர் சங்கரஸ்மரணத்தால் சகல பாபங்களாலும் தொலைந்து பரிசுத்தம் எய்தியவரோ-எவர் லிங்கபூஜை விரும்பினவரோ-விபூதி உத்தூளனஞ் செய்தும் திரிபுண்டரமணிந்தும்-உருத்திராக்ஷத்தைக் கண்டத்திலணிந்தும்-பில்வமூல சிவலிங்கத்தை நமஸ்கரித்தும்-பில்வ பத்திரங்களால் லிங்கபூசை செய்தும்-சிவத்தியானத்தால் தேகசேஷ்டை மறந்தும்-சிவலிங்க தரிசனத்திலேயே நேத்ர வியாபாரத்தை நிறைவேற்றிக் கொண்டும்-சிவலிங்கத்தையே முக்யப்பிராணனாய்ப் பாவித்துக் கொண்டும் இருப்பவர்களோ அவர்களது இல்லங்களில் உனது படர்கள் அக்கியான மோகத்தாலுஞ் செல்லக்கூடாது.''

''சங்கரநாம அமிர்த தாராசாரத்தை யனுபவிக்கும் நாவே தன்யமாயுள்ளது. அத்தகைய புண்யம் அநேக கோடிஜன்மங்களில் சம்பாதிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். அஃதும் சிவானுக்கிரகம் இருந்தால்தான் கிடைக்கும்.''

முப்பதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பிசிதாஸாயநம:

முப்பத்தோராம் அத்தியாயம்

சிவபக்தர் மஹிமையுரைத்தது.

வியாசர்:- ''இங்ஙனம் நந்திதேவர் கூறியதைக் கேட்ட சகலதேவர்களும் பரமாநந்தமெய்தி மீண்டும் நமஸ்கரித்து அஞ்சலிஹஸ்தராய், 'ஓ நந்தியெம்பெருமானே! சிவக்கியானக் கடலே! இங்கு தூதரால் வரவழைக்கப்பட்டவர் செய்த புண்ணியம் யாது? அதனை உரைத்தருளுங்கள்' என்ன நந்திதேவர் கூறுகின்றார்:-

'ஓ தேவர்களே! அப்புண்ணியத்தைக் கேட்பீர்களாயின் நீங்கள் பேராச்சரியம் அடைவீர்கள். தத்வக்கியானம் அற்றவர்களுக்கு எல்லாம் ஆச்சரியமன்றோ! சிவபூஜாமஹிமை யென்னுஞ் சாகரத்தில் ஓர் சிறியபிந்துவைக் கூட நீங்கள் அறிந்திலீர். தவத்தால் சித்த கந்தர்வ வித்தியாதரர்கள் ஆனீர்கள்.'

'சிவப்பிரபாவம் எனும் ரத்னங்களுக்குச் சிவன்சமுத்திரம் போன்றவராதலால் சிவனே தனது தத்வத்தை அறிவாரன்றி ஏனையோர் அறிவதற்கில்லை. நாங்கள் அவர்களுடைய பிரசாதத்தில் ஓர்லேசமே அறிந்தோம். அஃது அப்படி யிருக்க மற்றவர்கள் அவரது மகிமையை அறியமுடியுமா?'

'அபூர்வமாகிய ரத்னங்களைச் சம்பாதித்து ஒருவன் தனது வீட்டில் வைத்துக் கொண்டிருப்பதாய் எண்ணிக் கொள்வோம். அவ்விரத்னங்களின் மகிமையை அவனறிவானேயன்றி மற்றவர் எவ்வித மறிவார். ரத்னதத்வத்தை அதன் பரீக்ஷகனே யறிவான். எல்லோரும் அறிவதற்கில்லை.

''தாக்ஷாயணி வல்லபராகிய அவ்விறைவனே நித்யன், சர்வக்ஞனாதலால் அவனே இத்தத்வத்தையறிவான். விசித்திரமாகிய பலரத்னங்களிலும் ஏதோ இரண்டொரு ரத்னம் சிறந்தவா யிருக்கலாம் அஃதே மதிக்கக் கூடாதவாய் இருக்கலாம்.''

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

''ஒ தேவர்களே! சிவதர்மம் எனும் ரத்னம் ரகஸ்யமாய்ச் சாக்கிரதையாய்க் காப்பாற்ற வேண்டியது. அது மிக்க பக்தனுக்கே கொடுக்க வேண்டியது. ரசம் அற்பமாயினும் அபாரமாகிய லோகத்தையும் ஸ்வர்னமாக்குகின்றது.''

''அக்னி லேசமாயினும் அது மலைபோன்ற பஞ்சைச் சாம்பராக்குகின்றது. ஔஷதம் சிறிதாயினும் அதனால் மகாவியாதி தொலைகின்றது. கத்தி சிறிதாயினும் கூர்மையாயிருந்தால் பெரிய தேகத்தின் விநாசத்திற்கும் ஹேதுவாகின்றது.'

''இதுபோலவே சிவதர்மம் அற்பமாயினும் பாவமெனும் பெரு மலையைப் பொடிப்பொடியாய் உருவிலாமற் செய்து புண்ணியத்தையும் சம்பத்தையும் வளரச் செய்கின்றது. தர்மங் களுக்குள் உத்தம தருமமானது சிவதருமம் ஒன்றே.''

''சாம்பவனும் மஹாதேவனுமாகிய சதாசிவனே சர்வதேவ சிகாமணியாய் உள்ளவரென்று கூறுவது போலச் சிவதர்மமே சர்வதர்ம மணியாய் உள்ளதென்று வேதங்கூறுகின்றது. சிவதர்மத்திலும் மேலாகிய தருமம் வேறொன்றுமில்லை இது சத்யம் சத்தியமென்று கைதூக்கிக் கூறுகின்றேன். சிவதர்மத்துக்கு வேறாகிய தருமங்களெல்லாம் தரும ஆபாசமேயாம்,''

''ஒ சுரர்களே! அப்படிப்பட்ட தருமத்தை ஆச்ரயிப்பதினால் யாது பயன்? சிவதருமங்களை யறியாது உலகில் ஏனைய தருமங்களையே அறியாது அநுஷ்டிக்கின்றனர். அதனால் யாது பயனடையக் கூடும்? ரத்னமென்று பிரமித்து வளையற்கற்களை வாங்குவானாயின் அதனால் அவன் கோரிய பயன் கிடைக்குமா?''

''அன்றியும் தேவாதிதேவனான இறைவனுக்கு எது பிரியமோ அது தான் மேலாகியதர்மம். அஃதொழிந்த சதாசார முதலிய எல்லாம் அப்படியல்ல. இவர் வேடனுடைய புத்ரன். இவரது பிதா பாவங்களுக்கெல்லாம் நிதிபோன்றவன். இவரது மாதாவும் சகோதரர்களும் குலமும் மஹா பாபமுடையவர்களே. கத்தியால் எடு பட்ட ஒர் கத்திரிப்பூ லிங்கசிரசில் வீழ்ந்தது. மரணகாலத்தில் அத்தகைய பூவை எறிந்து விட்டு மரித்துவிட்டபடியால் என்னால்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இப்பூ லிங்க சிரசில் வீழ்ந்தமைபற்றி மோக்ஷமளிப்பதாகிய பூசை செய்யப்பட்டது என நினைத்து அப்பூவை யெறிந்தார்.'

'அறிந்து தர்மஞ்செய்தால் இதன்பயன் வேதங்களாலுங் கூறமுடியாது. அறியாது செய்த சிவபூசையும் சகலஅபீஷ்டங் களையுங் கொடுப்பதாகும் என்று சகல வேதங்களுடைய கருத்து. இப்புண்ணியத்தினால் சிவகணத்தன்மை பெற்று சிவனுக்கு மிக்க பிரீதிகரனாய் இருப்பான். தருமங்களுள் உத்தமமான தரும மானது சனாதனமாகிய சிவதருமம் ஒன்றே.'

'பூர்வம் விந்தியதேசத்தில் ஓர் மஹா பாபியிருந்தான். அவன் செய்த பாபங்களை யெண்ணமுடியாது. அவன் பிறர் மனைவியரை விரும்புவதும் எச்சிலைப்புசிப்பதும் கருமம் அற்றவனுமா யிருந்தான். அவன் ஓர் சோரமனைவியை வைத்திருந்தான். அவளிடம் அவனுக்கு ஓர் கன்னிகை யுண்டானாள். அக்கன்னிகை யௌவன பருவமடைந்ததும் அவளிடமும் காமத்தை யனுபவித்தான். அவளிடமும் ஓர் கன்னிகை யுண்டாக அவளையும் யௌவன பருவத்தில் ரமித்தான்.'

'அவள் ஓர் நாள் அப்பாபியைப்பார்த்து நான் மலரின்மேல் சுகமனுபவிக்க விரும்புகின்றேன் ஆதலின் அவ்வாறு செய்ய வேண்டும் என்னக் கொடும்பாவியும் இரவில் மலர்களைத் திருடிக் கொண்டு வந்தாலொழிய நமக்குக் கிட்டாவென எண்ணி எங்கும் மலரைக் காணாது ஓர் சிவாலய நந்தவனத்தில் சிவார்ச்சனையின் பொருட்டுப் பயிரிட்டிருக்கும் அற்புதமாகிய மலர்களைக் கண்டான்.'

'அவன் இவைகள் ஒன்றையும் விடாமல் சகலத்தையும் நமது வீட்டுக்குக் கொண்டுபோக வேண்டுமென்றும் அன்றியும் இங்கிருக்கும் மலர்ச் செடிகள் எல்லாவற்றையும் பெயர்த்து நமது இருப்பிடத்திற்குச் சமீபத்தில் பயிராக்கி விடுவோமானால் தடையின்றி என்றும் மலர்கிடைத்துக் கொண்டேயிருக்குமென்றும் நினைத்து நடுராத்திரியில் அங்கு புகுந்து பரிமளமுள்ள புஷ்பத்தைக் கொய்து கையில் வைத்துக் கொண்டான்.'

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

'காற்றினால் இழுக்கப்படும் பரிமள வாசனையை முகர்ந்து ஓர் சர்ப்பம் வாசனைவரும் வழியை நோக்கிவர இவனும் அம்மலரை யெடுத்து முகர்ந்து முகர்ந்து வீட்டுக்குப் போவோம் என்றெண்ணி நந்தவனத்தைத் தாண்டிச் சிவாலயத்தருகில் வரும்போது தன்கையிலிருந்த புஷ்பம் கீழே விழ அதைக்குனிந்து எடுக்கும் போது அவனோடு கூட வந்த சர்ப்பமானது அவன் கையைப் பிடித்து மேலேறிச் சுற்றிக் கொண்டது.'

'அக்கொடும்பாவி பயந்து அதனை உதறிக் கையிலிருந்த மலரை எறிந்துவிட்டான். ஆயினும் அது அருகிலிருந்த சிவலிங்க சிரசில் வீழ்ந்தது. அதனால் சிவலிங்கமுங் குளிர்ந்தது. அக்கொடும்பாவி சர்ப்பந்தீண்டியதனால் இறந்துவிட்டான்'.

'அதனால் மகேஸ்வரன் திருப்தியடைந்து கௌரியைப் பார்த்து, 'ஒ கௌரீ! உனக்கோர் ஆச்சரியங் கூறுகின்றேன் கேட்பாயாக. அதைக் கேட்பதினால் பக்தியுடன் கூடப் பூசித்தபயன் வரப்பெறலாம். விந்திய தேசத்தில் அழகிய புஷ்பவனம் இருக்கிறது. அங்குள்ள மலர்கள் மிக்க அழகாயும் பரிமள மிகுந்தும் இருக்கின்றன.

'ஓர் பக்தன் என்னிடம் அபாரமான பக்தியினால் அவ்வனத்தைத் தாபித்தான். அங்கு காற்றும் புகுதல் கூடாது. இப்பூவுலகில் மற்றெவ்விடத்தும் அதுபோல் அழகாகிய வனங்கிடையாது. அவ்வனத்திலுள்ள விருக்ஷங்கள் செடிகொடிகள் முதலியன பூவின் பரிமளத்தால் தேவஉத்தியான வனத்தையும் பரிகசிக்கின்றன.'

'அங்கு சிதறியோடும் மலர்த்தேன்கள் ஓர் சிற்றாறுபோல் பிரவகிக்கின்றது. அதன் பரிமளமோ மொழிதற்கு இயலாதென்று கூறியவுடன் கௌரி பரமசந்தோஷ மெய்தி சுவாமீ! அவ்வனத்தை இப்போதே பார்க்கவேண்டுமென்று கூறிச் சிவபெருமானுடன் அவ்வனம் வந்தடைந்தனள்.'

'அவ்வனத்தில் ஓர் சிறு தடாகமும் அதற்கு ரத்னமயமாகிய படிக்கட்டுகளும் அதனருகில் அழகிய பிராகாரங்களோடு கூடிய ஒளி மண்டலம் போல் ஜ்வலிக்கும் ஓர் சிவாலயமும் இருந்தன.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அம்பிகையுடன் கூடிய இறைவன் அவ்விடம் வந்து லிங்கத்தை அம்பிகையும் தானும் பார்த்துச் சந்தோஷத்துடன் இருந்து அதன் சிரசிலும் அருகிலும் மலர்களைக் கண்டு பரமானந்தங் கொண்டு-பின்னர் அவ்வாலய தீபங்களையும் அற்புதமாகிய சித்ரம் எழுதியிருக்கும் ரத்னஸ்தம்பங்களையுங் நோக்கிப் பிரீதியடைந்து-பின்னர் வெளிவந்து அவ்வனத்திலுள்ள விருக்ஷத்தடியில் உலாவிக் கொண்டு அம்மரத்திலுள்ள மலர்களின் ரசத்தின் பரிமளத்தை முகர்ந்து-பின்னர் அங்குள்ள அருவியின் தீர்த்தத்தையருந்தி கனிகளையும் புசித்து-மலர்தோறும் மலர் தோறும் முகர்ந்து சந்தோஷத்தால் பரமேஸ்வரன் அமிர்தத்தையும் இகழ்ந்து பிறகு அதற்கருகில் நர்மதாலிங்கமானது சர்ப்பத்தால் சுற்றிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து, 'கௌரீ! இப்பாண லிங்கத்தைப் பார். இதைப் பார்க்கப் பார்க்கத் திருப்தி வருவதில்லை.'

'எனது பக்தனொருவன் இவ்விலிங்கத்தை இங்கு பிரதிஷ்டை செய்தான். இங்கு சற்றுத்தங்குவோம்' என்று கூறி ரத்ன மந்திரத்தி லாவது ரத்ன லிங்கங்களிலாவது ரேவா லிங்கங்களிலாவது நமக்கு இவ்வளவு பிரீதியுண்டானது இல்லை. இது மிக்க அற்புதமாய் இருக் கின்றது' என்று கூறிக் கௌரியுடன் கூட அருகில் வந்து அங்குள்ள புஷ்பத்தை யெடுத்து முகர்ந்து பார்த்து ஆச்சரியங் கொண்டு, 'ஓ கௌரி! எந்தப் புண்ணியவானால் இவ் இலிங்கத்தில் இம்மலர் சமர்ப்பிக்கப்பட்டதோ அவனுக்கு முக்தி கிடைக்கும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை'

'என்று கூறி மிக்கபிரீதியோடு கிரிஜையும் சிவபெருமானும் மீண்டும் மீண்டும் முகர்ந்துபார்த்துச் சிவபெருமான், ஓ தேவி! இவ்விலிங்கத்தை நாகம் சுற்றியிருப்பதுபற்றி எனக்கு நாக பூஷணன் என்று பெயருளதென்று கூறிச் சற்றுத் தூரத்தில் ஓர் சவத்தை அதனுருவை நீக்கித் திவ்விய ரூபமுடையோனாகச் செய்து திவ்விய விமானத்திலேற்றிச் சிவகணங்கள் கைலைக்குக் கொண்டு போகச் சித்தமாய் இருப்பதையுங் கண்டனர்.'

'அதனையும் அவர் தேவிக்குக் காண்பித்து அங்கிருந்த உத்தியான வனம் வந்து அதனழகைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

'ஒ தேவர்களே! லிங்கார்ச்சனத்துக்கு நிகரான சிறப்பும் உளதோ! சிவலிங்க பூஜைக்கீடான புண்யம்யாதும் எக்காலத்து மில்லை. மகாபாவியாகிய இவர் மகாபாதகஞ் செய்தவராயினும் அவ்விசேடத் தால் பரமபுண்யவான் ஆனார் ஆதலால் இம்மகா புண்ய புருஷரை இவ்இயமாலயத்துக்குக் கொண்டுவரக் கூடாது.'

''பூர்வம் ஸ்ரீ சைலப் பிரதேசத்தில் ஒர் தரித்திர அந்தணன் மகா கோரமாகிய பாபங்களைச் செய்தான். வேடர்களது இடந் தோறுஞ்சென்று யாகஞ் செய்து சீவனஞ் செய்துவந்தான்.'

'வனங்களிலுள்ள கத்தரிக்காய்களைப் பறித்து மூட்டைகட்டிக் கொண்டு அதனை வீடுசேர்த்து அதனாலுஞ் சீவித்தான். அவன் இப்படி தினந்தோறும் கத்தரிக்காய்களைக் கொண்டு வந்து ஒர் பாணலிங்கத்தினருகில் மூட்டைகட்டிப் பின்னர் அதனை லிங்க சிரசில் வைத்து விட்டுச் சிலவற்றைப் பக்குவஞ்செய்து புசித்துப் போவது வழக்கம்.'

'ஒர் நாள் பிரதோஷ சமயத்தில் முன்போலக் கத்தரிக்காய்களை வைத்து வேர்வைநீங்க நதியில் ஸ்நானஞ்செய்து வழக்கம் போல் அக்கத்திரிக்காய்களில் சலத்தைத் தெளித்துப் புற்களை முறுக்கி அதனால் மூட்டைகட்டிப் பசிமிகுதியால் சீக்கிரம் சமைத்துப் புசிக்க வேண்டும் என்று பிச்சைவாங்கிவந்த அவ்வரிசியில் ஒர் சிறிதை லிங்க சந்நிதியில் அன்னமாகச்செய்ய நெருப்புண்டாக்கி அதில் சிறுவிறகுகளைப் போட்டு எரியவிட்டுத் தான் களைப்பால் படுத்துவிட்டான்.'

'அன்று சோமவாரமும் திரயோதசியும் ஆருத்திரா நக்ஷத்திரமுங் கூடிய தினமாகையால் அவன் செயல் அத்தகையதினப் பிரதோஷ சமயத்தில் அச்சிவலிங்கத்துக்கு பூசை செய்ததாக ஆய்விட்டபடியால் அதன் பலத்தைப் பெற்றான்.'

★★'அதாவது கத்தரிக்காயை நனைத்தது அபிடேகமாகவும்- அறுகினால்கட்டியது அருச்சனையாகவும்- மூட்டிய நெருப்பு தீபமாகவும்- பாகஞ்செய்த அன்னம் நிவேதனமாகவும்- படுத்துறங்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

கியது நமஸ்காரமாகவும் ஆனமையால் அதனை முறைமையாகச் செய்த சிவபூஜையாகக் கருணைக்கடலாகிய சிவபெருமான் மிக்க திருப்தியடைந்தருளி அவனுக்கோர் சுவப்பனங்காட்டி அச்சுவப் பனத்தில் பாணலிங்கத்தில் அபிஷேகம் அர்ச்சனை நைவேத்தியம் நமஸ்காரம் விதிமுறையாகச் செய்தவாய்த் தோற்றுவித்தார்.''

'உடனே அவன் எழுந்து பார்த்துத் தானிருக்குமிடம் ஓர் திவ்வியரத்ன மாளிகையாயும், திவ்வியபோகத்துடன் கூடிய சகல சுகங்களும் சம்பூர்ணமாய் விளங்குவதையும், தனதான்யங்களும் கோக்களும் அஸ்வங்களும் யானைகளும் மனதில் நிலையையும் கடந்து விளங்குவதையும், கோடிக்கணக்காய் விளங்கும் தாசதாசிகள் காத்துக் கொண்டிருப்பதையும், ரத்னாபரணங்கள் மலைபோல் விளங்குவதையும் திவ்விய ஸ்திரீ அருகில் நிற்பதையும் பார்த்துப் பிரமித்து',

'இதென்ன விந்தை! அடா! நாம் யார்?'! எங்கு வந்தோம்? இந்நிலைமை எப்படிப்பெற்றோம்? ஓ தாமரை மலரைப் பழிக்கும் நங்காய்! நீ யார்? யாருடைய மனைவி? ரத்னமயமாய் விளங்கும் இம்மனை யாருடையது? இக்குதிரைகளும் யானைகளும் தாசதாசிவர்க்கங்களும் யாருடையன? இத்தகைய மகாபாக்கியம் யார் இயற்றியது? ஓ சுந்தரீ! நீ ஏன் எனது அருகினின்று திவ்ய சாமரம் வீசுகின்றனை? எனது தேகம் முன் போலில்லையே. கணந்தோறும் அழகோங்குகின்றதே' என்று கேட்க அவள் அவனைப் பார்த்து,

''ஓ புண்ணியவானே! யான் பாக்கியதேவதை. சங்கரனால் இங்கு உன்னைச் சேவிப்பதின் பொருட்டு அனுப்பப்பட்டேன். உன்னால் பிரதோஷ சமயத்தில் நர்மதா லிங்கமாநது சுத்தமான தீர்த்தங்களாலும் கத்தரிக்காய்களாலும் அறுகினாலும் தீப நைவேத்யங்களாலும் நமஸ்காரத்தாலும் மகா புண்ணிய யோகமுடைய பிரதோட சமயத்தில் பூசிக்கப்பட்டது.'

'இத்தகைய லக்னம் கிடைக்காது. இப்படிப்பட்ட திதிவார நக்ஷத்திரங்கள் கூடிய புண்யதினத்தில் சிவபூசை செய்தால் வரும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பயனைத் தேவர்களாலுங் கூறமுடியாது. நீ செய்த பூசைக்குப் பயன் இது மாத்திரமல்ல. எவ்வளவோ உளது.'

'இப்படிப்பட்ட லக்கினத்தில் பூசிப்போருக்குத் தேவ தேவனும்-உமையால் ஆலிங்கனஞ் செய்யப் பெற்றவனும் - நினைப்பதற்கரிய மகிமை யுடையோனும் சர்வேஸ்வரனுமாகிய சங்கரன் சகல மங்களங்களையும் பல காலும் அனுபவிக்கும்படிச் சந்தோஷத்தையும் அளித்து இறுதியில் முக்தியையுங் கொடுத்தருளு கின்றனர். ஆதலால் சிவவிபவங்களுக்கு அளவில்லை.'

முப்பத்தோராம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

இலிங்கோற்பவ மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பிரபஞ்சநாயநம:

முப்பத்திரண்டாம் அத்தியாயம்

சிவபக்தர் மஹிமை உரைத்தது.

நந்திகேஸர்:- 'இவ்விதங் கூறும் வசனத்தைக் கேட்டு அவ் வந்தணன் அப்பாக்கிய தேவதையை மிக்கபக்தியுடன் நமஸ்கரித்து ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருகத் தழுதழுத்தமொழியுடன் கூறுகின்றான்.'

'ஒ தேவி! இப்பாக்கியம் என்னிடம் வந்த வரலாறேது? அதனைக் கூறுக' என்று பிரார்த்திக்க லக்ஷ்மிநாதனது நேத்திரஅர விந்தங்களால் பூசிக்கப்படும் பாதாரவிந்தமுடைய இறைவனை ஸ்மரித்து அப்பாக்கியதேவதை புன்னகையுடன் கூறுகின்றாள்.'

'ஒ சிவபக்தனே! உன்னால் வினவியது யாதோ அஃது சிவபூஜையின் மகிமையே ஆதலால் அதனை அறிவதற்குக் கூடாது. அப்படியாயினும் சிவானுக்கிரகத்தால் சற்றுத் தெரிந்து கொள்வாய்.'

'கத்தரிக்காய்கள் கெடாதிருக்கும் நிமித்தம் அதனை அறுகம் புற்களால் மறைத்துக்கட்டினாய். அப்படிச் செய்தது சாயங்காலத் தோடு கூடிய புண்ணிய திதி வார நக்ஷத்திரயோகமுடைய பிரதோஷ காலத்துச் சிவலிங்க சம்பந்தமாய் இருந்தமையாலும் அச்சிவலிங்கமும் அச்க்ஷேத்திரமும் மிக்க சிறந்தவாகலானும் நீ செய்ததும் பூசையாய்விட்டது. அதனால் தீனசரண்யனாகிய பகவான் சிறிது நிமித்தத்தினாலேயே பாக்யம் அளித்தனர்.'

'இச்சமயத்திலேயே பக்தி ஞானத்துடன் சிவபூஜைசெய்யும் மனிதன் சாக்ஷாத் ஈஸ்வரனேயாகின்றான். இப்படிப்பட்ட புண்ணியகாலம் மனிதனுக்குக் கிடைப்பதரிது. இப்புண்ணிய காலத்தில் சிவபூஜை செய்யப்பெறுவதும் அரிது.

★'அறியாது செய்யும் சிவபூஜையே சகல இஷ்டங்களையும் தந்தருளுமானால் அறிந்துசெய்யும் சிவபூஜையின் மகிமை கூறத்தகுமா? ஆதலால் இனி நீ சிவபூஜாக்கிரமத்தை அறிந்து பூசை செய்து வருவாயானால் இப்பாக்கியம் உனக்கு ஸ்திரமாய் இருக்கும்

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

எந்தத்தினத்தில் சிவபூஜையினின்றும் வழுவுகின்றாயோ அப்போது இப்பாக்கியங்கள் எல்லாம் தொலைந்துவிடும்.'

'பாக்கியதேவதைகள் சிவபூசையில் சிரத்தையாயிருந்து கொண்டிருக்கின்றார்களா என்று விசாரித்து ஆராய்ந்து கொண்டே இருக்கின்றனர். ஆகையால் சிவபூஜையினின்றும் வழுவாதே. பாக்கியதேவதை விலாசஞ் செய்யுமிடம் சாம்பவருடைய இல்லமே. சாம்பவத்துவம் எய்தி சங்கர பூசைசெய்வாய்.'

'இழிகுலத்தோனாயினும் அறிவற்றவனாயினும் சிவாராதனஞ் செய்வானானால் பாக்கியஸ்திரீகள் சேவிக்கப் பெறுகின்றான். இங்கோர் புராதனமான இதிஹாசமுளது.'

'அதாவது:- பூர்வம் ஓர் அரசன் சகலபாக்கியங்களுடன் கூடினவனாய் சிவபூஜையில் மிக்க சிரத்தையுடையோனாய் ஞான நிதியாயிருந்தான். அவனுக்குத் தனதானியம் யானை குதிரை தாசிதாசர் முதலியவைகளின் போகப் பெருக்கைச் சொல்லி முடியாது.'

'இப்படிப்பட்ட பாக்கியங்களுடன் கூடியிருந்த அரசன் பாக்கியப்பெருக்கால் எப்பொழுதும் கேளிவிலாச நித்திராதிகளால் அழகிய மங்கையர் முதலியவர்களுடன் மிக்க வுல்லாசமாய்க் காலங்கழித்துக் கொண்டு சிவபூஜையை மறந்து சிலகாலம் இருப் பதற்குள் சகலபாக்கியமுந் தொலைந்தது. சிவபூஜையை மறந்தமையே அவனது பாக்கியத்தை அகற்றி விட்டது.'

'ரத்னமயமான வீடும் யானை குதிரை தாசதாசி வர்க்கங்களும் அவனது பத்தினிகளும் சந்தைக் கூட்டம்போல் தொலைந்து விட்டார்கள். அப்போது திடீரெனச் சகலமும் நசித்ததைக் கண்ணுற்று அவன் திக்பிரமை கொண்டு, 'அந்தோ! நமது பாக்கியங்கள் எல்லாம் எப்படி நசித்தன? பூர்வம் நமது தனதான்யாதி போகங்களால் இந்திர னையும் பரிகசித்தோமே! ஓர் நொடிப்போதில் எல்லாந்தொலைந்து விட்டதே. இதற்குக் காரணம் யாது? என்று நினைந்துநினைந்து ஏங்கி யாதுந்தோன்றாது மயங்கிப் பசிதாக மேலிட்டுச் சோர்ந் திருந்தான்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அப்போது அங்கு வில்வவிருக்ஷத்தடியில் ஓர் புண்ணியவான் பஸ்மருத்திராக்ஷந்தரித்து அங்குள்ள சிவலிங்கத்தைப் பூசித்துச் சாந்தமான மனதுடையோனாய்க் கண்களை மூடிக்கொண்டு மஹாதேவனைத் தியானித்திருப்பதைக் கண்டுடனே சரேலென எழுந்தோடி அச்சாம்பவ உத்தமருக்குச் சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்காரஞ் செய்து கைகட்டி விநயத்துடன்,

'ஓ சாம்பவசிரேஷ்டரே! நீலகண்டராகிய சங்கரர் மிக்க கொடியவர். அவரால் எனதுபாக்கியம் கவரப்பெற்றது. சகல வேதங்களாலும் **சகமானர்** எனப்போற்றப்படுகின்றவர் ஆயினும் என்னிட மாத்திரம் சகித்தல் என்பதை விடுத்து ஏன் கொடுந்தன்மை உடையவராய் இருக்கின்றனர். அவருக்கு அன்னியமான தேவர் களுக்கு (சகமானத்துவம்) பொறுமை என்பது நித்தியமாய் உளதாய்ச் சுருதி கூறவில்லை.'

'அப்படிப்பட்ட இறைவன் ஏன் என் விஷயத்தில் கொடூரர் ஆனாரென்று வினவியதை அச்சாம்பவர் கேட்டுக் கோபமும் சந்தோஷமும் உடையவராயிருந்து சிறிது கண்திறந்து அவனைப் பார்த்துக் கூறுகின்றார்.'

'ஓ அரசனே! நீ மகாதேவனிடம் சகமானத்துவம் இருப்பதாய் வேதங் கூறுவது உன் விஷயத்தில் பொருந்தவில்லையே. அவர் மிக்க கொடியவர். அவருக்குப் பொறுமையில்லையென்று கூறுகின்றனையே, அது சரியல்ல. நீ சங்கரபூசையை மறந்ததுராத்மா ஆகின்றாய். ஆதலால் உன்னை மகேஶ்வரன் சிக்ஷித்துவிட்டார்.'

□ 'சகலபோகங்களையும் அளித்தருளும் அபார கருணா மூர்த்தியாகிய பரமேஶ்வரனைப் பூசிப்பதற்காகவே கொடுத்தருளிய பொருள்களால் நீ உனது சுகத்தையே பெரிதாகஎண்ணி உன் பொருட்டு என்றே உபயோகித்துக் கொண்டாய். அதனால் நீ துற்பாக்கியனானாய். அடா! அன்னபதியாகிய மகேசனுக்குச் சமர்ப்பிக்கும் அன்னமன்றோ அமிர்தமாகும்? அப்படிச் சமர்ப் பிக்காது பாழுந்துரவாகிய தன்வயிற்றுக்கு என்று எண்ணி வாரியடித்துக் கொள்ளும் அன்னம் விஷமென்றே கூறப்படும்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

□'அவ்விஷத்தைப் புசித்தவனுக்குச் சுகமுண்டா? அவ்விஷ மானது தன்னை மாத்திரம் வருத்துவது என்பதல்ல. மற்றுந் தன்னிடமுள்ள சகலபாக்கியங்களையும் அகற்றிவிடும். அவனையும் உயிருடன் வைத்துச் சித்ரவதஞ்செய்வது போல் வருத்தும் பாக்கியம் தொலைந்துவிடுமானால் பிராணன் தொலைந்தது போலன்றோ? பிராணன் தொலைந்தால் சவமே.'

□'தரித்திரனுக்கும் சவத்துக்கும் சிறிதும் பேதமில்லை. ஆனால் சவத்திலும் தரித்திரனே மிக்க துச்சன் ஆவான். ஏனெனில் சவத்துக்குச் சுகதுக்கமில்லை. இத்தரித்திரனோ துக்கநிதியாய் உள்ளவன்.'

□'அசாம்பவன் அப்படிபட்ட துக்கக்கடலே ஆவானாதலால், ஒ அரசனே! இப்பொழுது துர்த்தசை விட்டுச் சுகத்தைப் பெறுவதற் குரிய வழியைத்தேடு. எவனால்உனக்குப் பாக்கியம் அளிக்கப் பட்டதோ அவனை மறந்தமையே உனக்கு இப்படியாகியது. பாக்கியத்தைப் பெற்றுப்பின் அப்பாக்கியந் தந்தவனை மறப்பா ரானால் அவர்களிலும் அதமர் யார்? அடா முன்னிருந்த அழகிற் சிறந்த மங்கையர்களும் மற்றுமுள்ள சுகங்களும் இப்போது எங்கு சென்றன? சகல சுகமும் சாம்பவர்களையே அநுசரிக்குமன்றி மற்றவர்களையல்ல.'

★'நீ பாக்கியத்தைக் கண்டவுடன் சாம்பவத்துவத்தை மறந்தனை அடா! பாக்கியம் உடையோர்கள் மேலுமேலும் பாக்கியம் பெறவேண்டுமாயினும், பாக்கியம் நிலைக்க வேண்டுமாயினும் சிவமந்திரம் சிவாலயம் நிர்மித்தல்-சிவாபரணம் சமர்ப்பித்தல்-தீபமாலையிடுதல்-சிவனுக்கு அன்னராசிகளை நிவேதித்தல்-நெய்ப்பிரவாகத்தையும் தேனையும் க்ஷீரத்தையும் பிரவாகம்போலப் பரமேஸ்வரனுக்கு நிவேதனஞ் செய்தல்-சாம்பவர்களுக்கு அன்னமிடுதல் இவைகளை அல்லவோ செய்யவேண்டும்?''

□'இவ்வளவையும் நீ மறந்துவிட்டனை. சிவப்பிரீதியினி மித்தம் வெண்பட்டாடைகளை நீ சமர்ப்பிக்கவில்லை.' எவன் பாக்கிய காலத்தில் சிவனை ஆராதிக்காது நிறுத்தி விடுகின்றானோ

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அவன் சகலபாக்கியமும் இழந்து மிக்க தரித்திரனாவான் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. பாக்கியங்கள் தொலைந்து விடுமானால் சம்புவினிடம் பக்தி உதிக்கிறதில்லை.'

★''பாக்கியவான்களே சம்புவை ஆராதிக்கின்றனர். சிவநாம உச்சாரணத்தினாலேயே பொழுதைக் கழிக்கின்றனர். அவர்களே மகாதன்னியர்கள். அவர்களை எவ்வாற்றானும் பூசிக்கவேண்டும்'

★'பாக்கியந் தொலைந்துவிடுமாயின் சிவபூஜையின் மனஞ் செல்லுவதில்லை. ஏனெனில் துர்ப்பாக்கியத்தால் விளையும் துக்கங்களையே அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பான் ஆகையால் அதனில் புத்தி உதிக்காது. மஹா துக்கம் வந்தபோதும் சிவபூஜையில் சிறிதும் அநாதரவு செய்யாமல் சிரத்தையுடன் பூசிப் போன் சகலதுக்கங்களும் நீங்கிச் சுகம் பெறுவான்.'

★''ஓ அரசனே! இனி இப்போதாவது சகல துக்கங்களையும் போக்கும் மகாதேவனை நினைப்பாயாக. பிறவிக்கடலினின்றும் உத்தாரணஞ் செய்பவனாகிய சாம்பசிவனை ஸ்மரணஞ்செய். சம்சாரமெனும் விருக்ஷத்தின் வேரையறுப்பது சங்கரஅர்ச்சனம் ஒன்றே. சம்சாரமென்னும் வனத்துக்குச் சிவநாமம் காட்டுத் தீயாகும். அதனால் அவ்விருக்ஷம் நிர்மூலமாய்விடும். சிவசம்பந்த மான விஷமும் அமிர்தமாகும். சம்சாரங்களை அறுத்துவிடுவது சிவார்ச்சனம் ஒன்றே. ஆதலால் பாபந்தொலைவதின் பொருட்டுத் தக்க உபாயம் சிவலிங்கத்தைச் சங்கரனை பூசிப்பது ஒன்றே.''

★''உலகில் சிவலிங்கங்கள் எண்ணிறந்த வகையாயுள. அவை களெல்லாம் போகமோக்ஷங்களைத் தருவனவேயாயினும் அவ்வெல்லாவற்றினும் நர்மதையிலுள்ள பாணலிங்கமே சிறந்தது. நர்மதையிற் தோன்றிய பாணலிங்கத்தின் பொருட்டுத் தீர்த்தம் மலர் கனி பில்வம் இவைகளைச் சமர்ப்பிப்பது ஆனந்த நிதியை அளித் தருளும்.'

★'நர்மதாநதி சம்பந்தமான லிங்கம் கிடைப்பதரிதே. பில்வதள மும் அரிது. சாம்பவவித்தையும் துர்லபம். சாம்பவர்களும் துர்லபம். சாம்பவராய் இருந்து ரேவாதீர்த்தத்தில் சிவலிங்கபூசை செய்வோர் முக்தியடைவதற்குச் சிறிதும் ஐயமில்லை.'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

★'அன்றியும் இங்கும் ஸ்ரீசைலத்திலுள்ள சிவாலயத்தில் பர்வதரால் பூஜிக்கப்பட்ட **திரிபுராந்தகர்** என்னும் லிங்கமுளது. திரிபுர அசுரரைச் சங்கரித்து முக்கண்ணனாகிய இறைவன் ஸ்ரீ சைலத்தில் லிங்காகாரமாய் விளங்குகின்றனன். பூமண்டலங்களில் இருக்கும் புண்ணியதீர்த்தங்கள் எல்லாம் ஸ்ரீ சைலத்தில் வந்து பாவனஞ் செய்யச் சித்தமாய் இருக்கின்றன. அவ்விலிங்கத்தைப் பூசிப்பதினால் வரும் புண்ணியம் உடனே பெரியசம்பத்துக்களையும் முத்தியையும் அளிக்கத்தகும்.'

★'அவ்விலிங்கத்தை எவன் அறுகினாலும் பில்வபத்திரங் களாலும் தீர்த்தங்களாலும் பூசிக்கின்றானோ அவனுக்கு முக்தி கிடைப்பது நிச்சயம். அங்கு குடம்நிறைந்த கோக்ஷீரத்தை பக்தியுடன் எவன் சாம்பவருக்குச் சமர்ப்பிக்கின்றானோ அவன் அமிர்தக்கடலுக்கு அதிபதியாவான்.'

★'ஸ்ரீ சைலத்தில் சாம்பவருக்கு அன்னமிடுவோன் அன்ன ராசிகளுக்கு அதிபதியாவான். அங்கு ரத்னதானஞ் செய்வோன் ரத்னகோசங்களுக்கு அதிபதியாவான். ருத்திரரை யுத்தேசித்துச் சுவர்ன தானஞ் செய்வோன் சுவர்னபதியாயிருந்து முக்தனாகின்றான். அவ்விடத்தில் சிவத்தியானஞ்செய்வோன் தானாதிபதியாவான்.'

★''**கண்டாகர்ணேஶ்வரம்** என்றோர் லிங்கமுளது. அதனைப் பூசிப்பதனால் சகல பாபங்களும் தொலைகின்றன. அங்கு **சுதாகுண்டம்** என்றிருக்கிறது. அதில் ஸ்நானஞ்செய்தவன் உடனே சகல பாபங்களினின்றும் விடுபடுகின்றான். நடுவிலிருக்கும் கண்டா கர்ணேஶ்வரரை நினைத்தால் சகலபாபங்களும் நீங்குகின்றன. அவரை நமஸ்கரித்துப் புஷ்பமுதலியவைகளால் பூசிப்பவன் அளவிறந்த ஐஶ்வர்யம் அடைகின்றான். புண்ணிய கோடிகளுடை யோனே **சிகரேஶ்வரனைப்** பூசிப்பான். அவரைப் புண்ணிய காலங்களில் தூர்வை முதலியவைகளால் பூசிப்பவனே பாக்கியவான்.'' *(தூர்வை - அறுகம்புல்).*

★''அங்கு **விபூதிகுண்டம்** என்று ஒன்றிருக்கின்றது. அத் தீர்த்தத்தில் உலகிலுள்ள சகல தீர்த்தங்களும் தினந்தோறும் வந்து

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கலந்து போகின்றமையால் ஏனைய தீர்த்தங்கள் புண்யத்துவம் பெற்றன.''

★''ஸ்ரீ சைலம் கிடைப்பதரிது. அதனிலும் அரிது விபூதிகுண்டம். திரிபுராந்தகலிங்கம் இவ்வுலகில் மிக்கவரிது. சிகரேஸ்வரரைப் பூசித்தவன் சகலபாபங்களினின்று விடுபடுகின்றான். எங்கிருந் தாலும் ஸ்ரீசைலேஸ்வரனை நினைக்கிறவன் முக்திக்கு ஆளா கின்றான்.''

★''அங்கு ஆடகேசன் என்று சுவர்ணமயமாய் ஓர் லிங்கமுளது. அங்கு ஆடகம் என்று ஓர் குண்டமுளது. அதன் தீர்த்தம் சகல பாபங்களையுந் தொலைப்பதாகும். அங்கு ஸ்நானஞ்செய்து அந்த லிங்கத்தைப் பக்தியுடன் வில்வபத்திரத்தால் பூசிக்குமனிதன் முக்திக்கு ஆளாகின்றான்.

''ஸ்ரீசைலத்தில் பிரமராம்பிகையைத் தரிசிப்பவன் சகல பாபங்களும் நீங்கிச் சம்பத்துக்கு நாதனாவான். பிரமராம்பிகையினது பாதாரவிந்தத்தை அழகிய வில்வதளங்களால் பூசிப்பவன் ராஜ்யாதிபதியாவான். அவ்வம்பிகையைப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து பூசிக்கும் கையில் சகல ஐஸ்வர்யமாகிய மங்கை வசமாய் இருக்கின்றாள். அவனுக்குப் புண்ணிய சந்ததிகளும் ஓங்குகின்றன. பிரமராம்பிகை சரணாரவிந்தத்தைப் பூசிப்பதை எவனது சித்தம் விரும்புகிறதோ அவனுக்கு ஆபத்து என்னும் சொல்லும் நிகழாது.''

''சம்பத்தை அளிக்கவேண்டுமென்றே பிரமராம்பிகை அங்கு விரதங்கொண்டிருக்கின்றனள். அவளது பாதாரவிந்தத்தின் தூளியால் சகலகோடி சம்பத்துக்களும் வளருகின்றன. அவளது பிரபாவத்தை வேதங்களும்அறிந்தில. என்ன விரித்துக் கூறினும் இஃதே.''

''இந்து மௌலியின் பிரசாதம் பெற்ற மனிதன் சகல புவனங்களுக்கு அதிபனாகின்றான் என்று மனதில் திடமாய் நினைத்துப் பார்வதிபாகனைச் சரணம் அடைவாயாக.''

முப்பத்திரண்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

உ

தாரகாஸுரஸம்ஹாராயநம:

முப்பத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்

சிவநைவேத்ய போஜனபலன்

அரசன்:- 'ஒ சுவாமி! யான் அஜாக்கிரதையால் சிவபூஜை யினின்றும் வழுவினேன். அதனை விடுத்ததினால் பாக்கியமெலாந் தொலைந்தது. இப்போது நானென்ன செய்வேன். பூஜாசாமக் கிரியையில்லை. பஞ்சாமிர்தம் நைவேத்யம் முதலிய சாதனம் யாதுமில்லை. தீபம் வைப்பதற்கும் சந்தனம் முதலிய அலங்கரிக்கும் வஸ்துக்களுமில்லை.'

'இத்தகைய நிலைமையிலிருக்கும் யான், ஒ ஸ்வாமி! எப்படி சிவபூஜை செய்வேன். எனது மனம் சிவபூசைக்கு வேண்டிய சாதனங்களின்றிப் பூசிக்கத் துணியுமா. சிவபூஜா சாதனமில்லாமல் சிவபூஜை செய்வதுண்டா? அதனால் பலன் தானுண்டாகுமா? கேவல கோதோகத்தினாலும் ஸான்னாய்யத்தினாலும் அல்லது ததியாமல் மாத்திரமாவது ஆஜ்யமாத்திரத்தாலாவது விரும்பிய யாகம் பயன்படுமா? பத்னியால் தரிசிக்கப்பட்ட ஆஜ்ய முதலியதே யாகத்துக்குச் சாதனமாகும். சிவபூஜை சபலமாக வேண்டுமானால் அதற்கு முக்ய சாதனமாகிய செல்வம் வேண்டியதே. அதற்கோ இப்பொழுது யான் சிறிதுந் தக்கனவல்லன். ஒ ஸ்வாமி! யானென்ன செய்வேன்' என்று கூறினான்.'

'அப்போது சாம்பவரும் அவ்வரசனை நோக்கி, 'ஒ அரசனே! செல்வமிருக்குங் காலத்தில் சிவபூசையை மறந்து விடுத்துச் செல்வந் தொலைந்த காலத்துப் பச்சாதாபத்தாற் துக்கிக்கின் றனையே! இது தகுமோ? எப்படியாவது சிரமப்பட்டுச் சாமக்கிரியை சம்பாதித்துக்கொண்டு பூசைசெய்.'

'ஒ அரசனே! அத்தகைய திவ்யான்னராசிகளும் திவ்ய ரத்ன மலைகளும் உன்னிடமிருந்த காலத்தில் ஈசபூசையில் பக்தி யில்லை. இப்போது எல்லாந் தொலைந்த பிறகு இப்பக்தி வந்து என்ன செய்வேன் என்கின்றனையே.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

''மகாதேவஅர்ச்சனம் ஒன்றே சகல விபத்துக்களையும் தொலைப்பது. ஆபத்துக்காலத்தில் பக்தி எப்படி யிருக்கிறதோ அப்படியே சம்பத்துக் காலத்திலும் இருக்க வேண்டும். அவனே சகல பாக்யங்களும் மேன்மேல் வளரப்பெறுவான்.''

'உன்னிடமிருந்த ரத்னக் குவியல்களெல்லாந் தொலைந்து விட்டன. இப்போது நீ எவ்விதம் லிங்கத்தை ரத்னங்களால் பூசை செய்ய முடியும்? ஓர் ரத்னத்தினால் மகாதேவனைப் பூசிப்பவன் கற்பாந்த காலத்திலும் சம்பத்துக்கள் நீங்கப் பெறாமல் இருப்பான். சங்கரனைப் பூசிக்காது உனது ரத்னங்களெல்லாம் சாம்பராய்ப் போய்விட்டன. கோக்ஷீர கிருத அருவிகளெல்லாம் வற்றிப்போயின. புஷ்பவனமெல்லாம் எரிந்துபோயின.'

'உனது பாக்கிய விபவமெல்லாம் எங்கேயோ தொலைந்து விட்டனவே. இனி நீ அநுதாபப்படுவதால் என்ன பயன்? மஹா விபவமுடையோர் ஸ்ரீ மஹாதேவரைப் பூசிக்காது, அந்தோ நசிக் கின்றனரே!'

''ஓ அரசனே! உனது பிறவியைச் சுடலாம். உனது சீவனத்தை யுஞ் சுடலாம். சிவார்ச்சனை செய்யாத பிறவியுடையோர் கேவலம் நரகத்துக்கே ஆளாகின்றனர். இனியாவது எப்படியாயினும் ஜகதீஶ்வரனைப் பூசிப்பதில் முயலுவாயாக' என்ன, அரசனும் முனிவரைப் பணிந்து தடாகத்தில் மூழ்கித் தூர்வாங்குரங்களால் மஹாதேவனைப் பூசித்து வந்தான்.'

'இப்படிப் பன்னெடுங்காலம் காலகாலனுடைய கிருபையின்றி மனம்வருந்திச் சிவபூசைசெய்யப் பரமேஶ்வரனும், 'இவன் உன்மத்தன், இவனுக்குப் பாக்கியம் கொடுத்தால் நம்மைப் பூசிப்பதில்லை' யென்று உபேக்ஷையாயிருந்தார்.'

'ஆயினும் சிவபூஜையை விடாமலிருந்தான். பிறகு அன்ன ஆகாரங்களுக்கும் வழியில்லாமற் செய்து விட்டார். அப்படியாயினும் திரிபுராந்தக ஆலயத்தில் அன்னமின்றிப் பலகாலும் பூசித்து வந்தான்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'பின்னர் ஆருத்திரா நக்ஷத்திரங் கூடிய சோமவாரப் பிரதோஷ காலத்தில் தூர்வாங்குரங்களாலும் தாமரை மலர்களாலும் சுத்தமான தீர்த்தங்களாலும் சங்கரனைப் பூசித்து நமஸ்காரங்களாலும் நடனங் ளாலும் திருப்தி செய்வித்தான்.'

'பரமேஸ்வரன் பிரசன்னராய் அவ்வரசனுக்கு வேண்டிய பாக்கியங்களைத் தந்தருளினார். அவ்வரசனும் அப்பாக்கியங்களைப் பெற்றுப் பரமசந்தோஷங்கொண்டு அச்சிவாலயத்துக்குத் தனது செல்வத்தால் ரத்னப் பிராகாரம் அமைத்தனன். திவ்ய புஷ்ப வனங்களை யுண்டாக்கினான்.'

'கோடிக்கணக்காய்த் தீபமாலைகளையும் தூபராசிகளையும் சமர்ப்பித்தான். பஞ்சாமிர்தத்தைப் பிரவாகம் பிரவாகமாய்ப் பரமேஸ்வரனுக்கு அபிஷேகஞ் செய்தான்.'

'திவ்ய பரிமளங்கலந்து நறுமணமலர்த்தேனுங் கலந்துள்ள சந்தனத்தைச் சமர்ப்பித்தான். நைவேத்யங்களை மலைபோலச் சமர்ப்பித்தனன்.'

'நாட்டியங்களாலும்-வெண்பட்டாடை ஆபரணங்களாலும்-கானங்களாலும்-பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்களாலும் சிவனைத் திருப்திசெய்வித்துத் தினந்தோறும் கோடிக்கணக்காய்ச் சைவபுங்க வர்களுக்கு அன்னம் ஆடை சுவர்ன முதலியவைகளை வேண்டும் அளவுங் கொடுத்து அத்தேயத்திலுள்ள எல்லோரையும் சாம்பவராக்கி னான்.'

'சிவார்ச்சனையிலுள்ள பிரியத்தால் போஜனத்தையு(ம்) மறந்திருந்தான். சாம்பவர்களன்றி ஏனையோர்களுடன் ஓர் கணப்போதாவது சம்பாக்ஷித்தான் என்பதில்லை.

'அவன் நினைத்ததாவது:- இப்பாக்கியம் நஸ்வரம், இதனால் சங்கரனைப் பூசிக்காது இருப்போமானால் இவ்வளவும் வீண். அந்தோ! சிவபூஜையை விட்டதனால் பற்பல துக்கங்களை அநுபவித்தோம். அந்தமில்லாது வருந்தினோம். அப்படிப்பட்ட நாம் இப்போது இப்பாக்கியத்தைப் பெற்றோம்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'இப்பாக்யத்தை யெல்லாம் சங்கரருக்கே சமர்ப்பித்துக் கொண்டு சிவநைவேத்ய மாத்திரத்தினால் சீவித்து விடுவோமானால் நமக்கின்னும் எவ்வளவோ பாக்யங் கிடைக்கும்.'

ஆதலால் இனியாவது சிவன் கோபிக்காமல் இருக்கும்படி நாம் நடக்க வேண்டும். கோபிப்பாரானால் முன் துக்கம் அனுபவித்தது போல் வாழ்நாள் முழுதும் மகாதுக்கம் அனுபவிக்கவரும். ஆதலால் நமக்கு முக்யதர்மம் வாழ்நாள் முழுதுஞ் சிவபூஜை செய்வதே.''

'சிவபூசையிலேயே காலங்கழித்து வருவோமானால் நமக்குக் காலனிடமும் பயமில்லை' யென்று தீர்மானித்து மிக்க சிரத்தையோடு சிவபூசை செய்தான். அப்புண்யத்தின் மகிமையால் முன்னையிலும் அதிகமாய்ச் சகலசம்பத்துகளும் வளர்ந்தோங்கின.'

'அவனுக்கு எண்ணிறந்த புத்திரர்கள் தோன்றிச் சாம்பவ புங்கவர்களாய் இருந்து பரமபக்தியுடன் அவர்களும் சிவபூசை செய்து வந்தனர். அவர்களும் சிவாலயம் சிவநந்தனவனம் இவைகளை எண்ணிறந்தனவாய்ப் பிரதிஷ்டை செய்தார்கள்.'

'புஷ்பங்களையும் பில்வபத்திரங்களையும் கொய்துவந்து மலைக்கு நிகராய்ச் சேகரித்து வைத்துக்கொண்டு மகாதேவனைப் பூசித்து வந்தார்கள்.

'தங்களுக்குள்ள மகா பாக்கியங்களைச் சிறிதும் மதியாது சங்கரனைப் பூசிப்பதைப் பெரிய உற்சவமாய் நினைத்து மகிழ்ந்திருந்தனர். அவர்கள் நாராயணாதிதேவர்களும் போற்றப் பெறும் மகா சாம்பவராயினர்.'

'அவர்கள் சிவபூஜாமகிமையால் சகல சித்திகளும்பெற்றுச் சுவர்க்கம் பிரமலோகம் வைகுண்டமுதலிய வுலகங்களில் தம்மிச்சையாய்ச் செல்லு(ம்) மஹிமையைப் பெற்றனர். அவர்கள் சிறந்த குதிரையிலேறி கொண்டு ஒர் சமயம் சுவர்க்கஞ் செல்வார். ஒர் சமயம் சிவலோகம் செல்வார். அவருக்கு யாதுந் தடையில்லை. ஒர் சமயம் அச்சாம்பவர்கள் பிரமலோகஞ் சென்றனர். பிரமனும் அவர்களை எதிர் சென்றழைத்து மிக்க ஆதரவுடன் பூசித்தனன்.'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

'பிரமதேவனை அங்குள்ளார் இவர்கள் யாவர்' என்று வினவ அதற்குப் பிரமதேவன் கூறலாயினன்.'ஓ முனிவர்களே! இவரது மூதாதை பூர்வம் கீகடம் என்னுமிடத்திலுள்ள ஓர் வேடன். அவன் அங்குள்ள துஷ்டமிருகங்கள் அவ்விடத்திலேயே யுள்ள ஓர் சிவாலயத்தில் நுழையாமலிருக்க அச்சிவாலயத்தின் வாயிலிருந்து காத்துக்கொண்டிருந்தனன்.'

'அங்கு யாரோ ஒருவர் அடிக்கடி அச்சிவாலயம் வந்து அவ்வாசற்படியில் அன்னபலி சமர்ப்பித்துக் கொண்டிருந்தார். அவ்வன்னத்தை அவ்வேடன் தனது தாரத்துடன் புசித்துக்கொண்டு காலங்கழித்துவந்தான்.' அப்படியிருக்கும் போது அவ்வன்னபோஜன பரிபாகவசத்தால் அவன் மனைவி கர்ப்பவதியானாள்.'

'அவளிடம் மிக்க அழகுவாய்ந்த புதல்வன் பிறந்தான். அத்தேயத்தரசன் ஓர் காலம் அங்கு வரும்போது அக்குழந்தையைக் கண்டான். அவனது சௌந்தர்யத்தைக் கண்ணுற்ற அரசன் இப் புதல்வன் யார்' என்று விசாரிக்க அங்குள்ளவர்கள், 'இவன் சிவான்ன பலியைப் புசித்ததின் பரிபாகத்தால் உண்டாகிய சுக்கிலத்திற்கு ஜனித்தவன் ஆகையால் இத்தகைய அழகும் புத்தி பரிபாகமும் பெற்றிருக்கின்றான்' என்றனர்.

'அதனைக்கேட்டு அரசன் தனக்குப் புத்திரன் இல்லாதிருப்ப தையும் அப்புதல்வனது பரிபாகத்தையுங் கண்டு அப்புதல்வனுக்கு ராஜ்யத்தை அளித்தான். அப்புதல்வனும் சிவநைவேத்ய போஜன பரிபாகத்தால் தோன்றியவன் ஆகையால் பரமக்கியானம் உடைய வனானான்.'

'அப்புதல்வன் தன்னிலைமையை நினைந்து ஓஹோ நமது பாக்கியமே பாக்யம்! நாமேதன்யர். சிவநைவேத்திய அன்ன பரிபாகத்தால் தோன்றினவன் அன்றோ? அதனாலேயே ராஜ்யமும் பெறுவோம். ஆதலால் இனி யாம் சிவபூஜையே செய்தல் வேண்டும். சிவநைவேத்ய சம்பந்தமிருந்தால் அரசனாவான்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஆதலால் தேவர்களுக்கும் அரிதாகிய சிவநைவேத்யத்தை ஈஸ்வர அனுக்கிரகத்தாலேயே நாம் பெற்றிருக்கின்றோம் என்று அவன் கர்ப்பத்திலேயே தெரிந்து கொண்டவன்.'

'பின்னர் ராஜ்யத்தை அடைந்து யௌவனத்தையும் பெற்று அதனால் மதித்து மோகங்கொண்டு மங்கையர்களையே நாடி சிவலிங்கத்தை மறந்து தனது ரத்னமயமான மாளிகை விட்டிறங் காது எப்போதும் சிருங்கார விலாசத்துடன் இருந்தான். அப்படிப் பட்ட உன்மத்தனாய் இருந்த சமயத்தில் சிவபூசையை மறந்தான். ஏதோ ஓர் வியாஜம்போல ராஜ்யமும் சகலபாக்கியங்களுந் தொலைந்தன.'

'பிறகு ஸ்ரீ சைலநாதனைப் பூசித்து அதனால் முன்னிலும் அதிகமாகிய ராஜ்ய பாக்கியங்களைப் பெற்றான். சிவனைப் பரமபக்தியுடன் பற்பலவித உபசாரங்களால் பூசித்தான். அவனுக்கு இவர்கள் புத்திரர்களாகையால் பரமசாம்பவர்களாய் இருக்கின்றனர்.'

'இவர்களும் எண்ணிறந்த சிவாலயப் பிரதிஷ்டை செய்திருக் கின்றனர். சிவநந்தனவனமும் தாபித்திருக்கின்றனர். ராஜ்ய பாகங்களும் நாளுக்குநாள் செழித்தோங்குகின்றன. அவைகள் எல்லா வற்றையும் சிவபூஜையின் பொருட்டு உபயோகப்படுத்தி வருகின்றனர். அதனால் இவர்களிடம் மகாதேவர் பூர்ணப்பிரசாதங் கொண்டிருக்கின்றனர்.'

'ஓ தேவர்களே! முனிவர்களே! சிவபூசை அனந்தமான ஐஸ்வர்யங்கொடுக்கும் சாமர்த்தியமுடையது. சிவபூசனை செய்வோரது செல்வத்திற்கு அந்தமில்லை. சித்தமானது சிவசிந்தையே சீலமாய்க் கொண்டிருக்குமாயின் குபேரனுக்கும் அதிபதியாவர். இல்லம் இமையவருலகம் வரையில் உயர்ந்திருக்க உன்னதமாகிய குதிரைகளும் மதயானைகளும் கோ தனதான்யங் களும் நிறைந்திருக்கும் இடமெல்லாம் சாம்பவரது ஆலயமன்றோ? அஃதெல்லாம் சிவநாமத்தைச் சிரவணஞ்செய்ததின் பயனே யாம். பாக்யமென்பது யாதோ அஃதெலாம் சிவபூஜா

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பாக்யமேயாம். இஃதெலாம் இடையில் வரும் பயனேயன்றி முக்யபயனல்ல.'

''சத்யலோகாதிவாசமும் சிவபூசாபலமே. சிவபூசையின் மஹிமை எப்படி அறியக்கூடும்? சாக்ஷாத் சிவபெருமானே அதனை யறிவார். சிவபூசையினால் இவ்வுலகுமாத்திரமல்ல, சகலத்துக்கும் மேலாகிய கைலையும் அடையலாகும் என்று பிரமதேவன் கூறினார்.''

முப்பத்து மூன்றாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

முகலிங்க மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ரக்ஷோபலாயிநம:

முப்பத்து நான்காம் அத்தியாயம்

நாரதர் சிவதருமங் கூறியது.

நந்திதேவர்:- ''இங்ஙனம் பாக்கிய தேவதையின் மொழியைக் கேட்டு அவளை நமஸ்கரித்து பக்தன் கேட்டதாவது',

'ஒ பாக்கியதேவதையே! நீ என்னைவிட்டு விலகாதிருக்க வேண்டும். நீ மஹேஶ்வரன் ஆக்ஞையால் வந்தவளன்றோ? பரமேஶ்வரன் ஆக்ஞையை நீ என்னை விட்டு விலகாதிருக்க வேண்டும் என்பதாய்ப் பிரார்த்திக்கின்றேன். உன்னை இறைவனும் கௌரவப்படுத்துகின்றார் அன்றோ என்று கூறி மனமகிழ்ந்து பிரதிதினமும் சிவபூஜையே முக்யமாகவும் சிவநாமங்களையே பெரிதாயுங் கருதினவனுமாய் இருந்தான்'.

'சிறந்த ரத்னாலயம் பிரதிஷ்டைசெய்து அங்குள்ள நர்மதா லிங்கத்திற்கு அவ்வாறு ஆலயஞ் சமைத்து சகலாபரணங்களுஞ் சமர்ப்பணஞ்செய்து-ரத்னமயமான பிராகாரமுங்கட்டி-பிரதிதினமும் பஞ்சாமிர்தத்தைப் பிரவாகத்திற்கு நிகராய்ப் பரமசிவனுக்கு அபிஷேகித்துப்-பரிமள மிகுந்த சந்தனம் கஸ்தூரி முதலிய பொருள் கலந்த திவ்யமான தீர்த்தப்பிரவாகங்களும் அபிஷேகித்துக்-கோகிருத (பசுநெய்) முதலியவைகளால் திவ்ய தீபமாலைகள் இட்டும்-பில்வம் மந்தாரம் கமல முதலிய மலர்களாலும்-சுவர்ன புஷ்ப மாலைகளாலும்-முத்துமாலைகளாலும் நீலோற்பல மாலைகளாலும் பில்வ பத்திர மாலைகளாலும் ஈஶ்வரனைத் திருப்தி செய்வித்துப்,

'பற்பலவித தூப தீபங்களாலும்-திவ்ய சர்க்கரை நெய் முதலியவைகளுடன் கூடிய வடக முதலிய பக்ஷணவகைகளாலும்-திவ்யான்ன பரமான்ன வகைகளாலும்-நாரிகேள தீர்த்தங்களாலும்-ஏலஇலவங்கங்கூடிய திவ்ய தாம்பூல தளங்களாலும்-திவ்ய சத்ர சாமரங்களாலும்-திவ்ய வெண்பட்டாடைகளாலும்-கண்ணாடி தரிசன

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

முதலியவைகளாலும் பரமேஶ்வரனுக்குத் திருப்தி செய்வித்து, நமஸ்காரம் நாட்டியம் செய்தும்-திவ்யான்னங்களை நிவேதித்தும் சிவபூஜையைச் செய்து சாம்பவ புத்திரர்களுக்கு அளவிறந்த அன்ன தனதான்ய கோ முதலியவைகளையும் அளித்துங் கொண்டிருந்தான்.'

'இப்படி அபாரபக்தியுடன் பகல் முழுதும் போஜனமில்லாமல் பூசை செய்து முடித்து இரவில் ஒர் காலமே புசித்துக் கொண்டு நியமத்துடன் வாழ்நாளைக் கழித்துவரும் அச்சாம்பவரைத் தரிசிப்பதற்கு சநகாதி முனிவர்களுடன் நாரதர் வந்து சேர்ந்தனர்.'

'அச்சாம்பவரும் தன்னிடம் வரும் மஹா முனிவர்களும் விபூதி ருத்திராக்ஷ ஆபரணங்களால் ஜ்வலிப்பவருமாகிய சநகாதியர்களைத் தூரத்தில் கண்டதும் ஓடி சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து அஞ்சலி செய்து அவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய அதிதிபூஜையை முறையே செய்து ரத்ன சிம்ஹாசனத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்து விபூதி ருத்ராக்ஷ ஆபரணனான தான் அம்முனிவர்களை மீண்டு(ம்) நமஸ்கரித்துச் சிவவைபவத்தைக் கூறவேண்டும்'என்று வினவலாயினான்.'

'ஒ ஸ்வாமி! மஹேஸ்வர பூஜையின் கிரமம் யாது, அதன் பலன் யாது, அதைத் தேவரீர்கள் அடியேனுக்கு உரைத்தருள வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்க நாரதர் பக்தியுடன் சிவபெருமானை ஹ்ருதய கமலத்தில் த்யானித்து நமஸ்கரித்துச் சிவதர்மங் கூறலாயினார்.

நாரதர்:- 'ஒ சிவபக்தர்களே! வேதங்களில் சிவதர்மங்கள் கோடிக்கணக்காய்க் கூறப்பட்டுள்ளன. சிவ்தர்மங்கள் மிக்க சிரமப்பட்டுப்பலன் கொடுப்பனவாயும்-சில அற்ப பலனை அளிப்பனவாயும்-சில மகா பயனை அளிப்பனவாயும் உள்ளன. இவைகள் எல்லாவற்றினும் அபாரமாகிய தருமங்களால் ஆயாசத் துடன் பெறக்கூடிய பயன் எதுவோ அஃது ஈஸஅர்ச்சனையால் சுலபமாகவே பெறக்கூடியதாகும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.'

'இதற்கு மிக்க திரவியச்செலவும் சிரமமும் இல்லை. சுலபமாகவே கிடைக்கக் கூடியவைகளான கனிகளும் பில்வ தளங்களும் போதுமானவை. பில்வங்களைச் சிவலிங்கசிரசில்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சமர்ப்பித்துக் கனிகளை நிவேதிப்பதினால் எப்பயன் கிடைக்குமோ அது கோடிக்கணக்காகிய மகா தர்மங்களாலும் பெறவரிது.'

'லிங்க சிருஷ்டியானது கருணைக்கடலான சூலபாணியா லேயே செய்யப்பட்டது ஆதலால் அது மகா மகிமை பெற்றது.'' 'பூர்வம் கைலாயத்தில் ஹிரண்யபாஹுவும்-சுவர்ண ரத்னாபரணங்களின் காந்தியால் சோதி மயமாய்ச் ஜ்வலிப்போனும்-மிக்க சுந்தரமான தேகமுடையோனும்-சரத்காலத்துப் பூர்ண சந்திரன் போன்ற வெண்பட்டாடை தரித்தவனும்-தனது சடைமுடியில் மின்னற் கொடிபோல் ஜ்வலிக்கும் சந்திர கலையுடையோனும்-முக்கண்ணனும்-நீலகண்டனும்-உமையின் முக நோக்குதலில் ஆனந்தமுடையோனும்-பிரமாணங்களுக்கு எட்டாதவனும்-ஆதியந்த மற்றவனும்-சச்சிதானந்த வுருவனும்-பரமானந்தம் அளிப்போனும்-பரம சாந்தனும்-மங்களங்களுக்கு எல்லாம் மங்களனும்-பாவனங்களுக்கு எல்லாம் பாவனனும்-தேவதைகளுக் கெல்லாம் தேவனும்-மீறாதஆணையுடையோனும்-பவனும் பீமனும் ஜராமரண மற்றவனும் மகா ம்ருத்யுஞ்சயனும்-மஹாருத்திரனும்-பிநாகமெனும் வில்லுடையோனும்-பக்தர்களுக்கு ஆனந்த மளிப்போனும்-கல்யாண ஸ்வரூபனும்-திவ்ய ரூபமுடை யோனும்-ஸ்மரிப்போர்களுக்குச் சகலஅபீஷ்டங்களை அளிப் போனும்-புந்நகை கொண்டோனுமாகி விளங்கும் சாக்ஷாத் சாம்பசிவ மூர்த்தியைப் பார்த்து அவரது இடப்பாகத்தில் விளக்குங் கௌரி நமஸ்கரித்து வினவியதாவது:'

''ஒ ஸ்வாமி! சர்வக்ஞராகிய தேவரீரை ஒன்று கேட்க வேண்டியுளது. அதனை அருள்புரிந்து கூறவேண்டும். 'மனிதர் களுக்கு எதனால் சித்தி கிடைக்கும், பக்தியும் எதனால் உறுதியாகும். அதனைக் கூறல் வேண்டும்'' என்று பிரார்த்தித்த அதனைக் கேட்டுப் பரம ஆதரவுடன் சிவன் கூறலாயினார்.

⋆''மனிதர்களுக்குச் சகல இஷ்டங்களையுஞ் சாதித்துக் கொடுப்பது ஒன்றுளது. அது யாதெனின் எனது பூசையே. என்னைக் கண்டுபிடித்துப் பூசிப்பதரிது. ஆதலால் எனது சிவலிங்க அர்ச்சனையே இரண்டாவதாய் விளங்குகின்றது.'

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

''அப்படி லிங்க பூசை செய்வதும் மிக்க சுத்தமாகிய விபூதியால் செய்வது நலம். வாழ் நாள் முழுதும் சிவலிங்க பூசை செய்ய வேண்டும். ''யாவச் ஜீவம்'' என்று சுருதி விதித்தது. இனி அக்னி ஹோத்ராதி கருமங்களெல்லாம் இதற்கு நிகரல்ல. ஏனெனின் வாழ்நாள் முழுதுங் அக்னிஹோத்ரம் செய்யவேண்டும் என்று விதிகாணப்பட்டாலும் அங்கு காலை மாலையிலும் என்ற வேறு சுருதி காலத்தை நியமனஞ் செய்கின்றது. ஈண்டு சிவலிங்க பூசையிலோ வெனின் காலத்தை நியமனஞ் செய்யுஞ் சுருதி காணப்படவில்லை.''

''இங்கு சிவபூஜை விதிக்கும் வாக்யத்திலுள்ள நழல் (பிரத்தியேயம்) விகுதிக்கு சங்கோசார்த்தம் உரைக்குந் தன்மை யில்லை யென்றறிக. மற்று இவ்விகுதி கூடிய சொல்லின் பொருள் மாத்திரத்தையே கூற வந்தது.'

'இங்கு ஆதாரம்யாது? எங்கு சிவனைப் பூசிப்பது? அதிகாரி யார்? எனும் சங்கை நிகழ இங்குள்ள வுண்மையை ''சிவலிங்கே பில்வபத்ரை: பவித்ரை: ஸ்வார்ஜ் ஜிதைரபி'' என்று கூறப்பட்டது. இதன் பொருள் ''சிவலிங்கத்தில் சிவனைச் சுத்தமாகியதும் தானே எடுத்துவந்ததுமாகிய பில்வ பத்திரங்களால்'' என்பதாம்.

தரிச முதலிய கர்மங்களில் சகல காமங்களும் உடையவன் என்று காணப்படுவதுபோல் இங்கும் சகல காமங்களையும் என்ற சொல்லுளது.'

'இதனால் பலசாதனமாதலால் சகலஅபீஷ்டங்களின் சித்திக்குச் சிவபூசை காரணமாம் என்றேற்பட்டது. ''சிவார்ச்சனேன லப்யந்தே சர்வேகாமா: இதிஸ்ருதே: சிவார்ச்சனையால் சகல காமனைகளும் சித்திக்கின்றன'' என்று சுருதியும் கூறுகின்றது.

'இங்கு சிவார்ச்சனையால் என்ற மூன்றாம் வேற்றுமை சிவபூஜனம் ஒன்றே சகல அபீஷ்டங்களையுங் கொடுக்குஞ் சக்தியுளது என்று விளக்குகின்றது. இதே கரணமும் என்றறிக.'

'''யஜ்ஜுஹோதி'' என்பதாதி சுருதியானது ஆதாரங்குறிக்க வந்ததுபோல ஈண்டும் சிவலிங்கத்தில் என்று ஆதாரத்தைக்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

குறிக்கின்றது. மற்றச் சாதனங்களைக் காட்ட வந்த பாவனையே ''பில்வபத்ரை:'' பில்வ பத்ரங்களால் என்றதாம்.'

★'இனி தானே எடுத்துவந்த பில்வ பத்ரமென்று கூறியது சம்ஸ்காரத்தைக் கூறியதாம். எப்படியெனில் பத்னியால் காணப்பட்டதே ஹோமத்துக்குரியது என்று யாகத்தில் கூறியது போல் இங்கும் சம்ஸ்காரமாவது யாதெனில் தானே யெடுத்து வந்த பில்வ பத்ரங்களின் சம்ஸ்காரமாம்.'

'பத்னியால் பார்க்கப்பட்டதை ஹோமஞ்செய்து நடத்தும் யாகமே அதற்குரிய பலனை அடைவிக்கும் ஆற்றலுடையது என்றேற்படுகின்றது போல தனது கையால் கொய்து எடுத்து வந்த பில்வ பத்திரங்களால் அருச்சித்துச் செய்யும் சிவபூசையே சகல காமங்களையுங் கொடுக்கும் ஆற்றலுடையது என்று ஏற்பட்டதறிக.'

'ஆதலால் பில்வபத்ரங்களைத் தானே சம்பாதித்து வருதலே சம்ஸ்காரமாகும். இச்சிவபூஜைக்கும் பற்பல அங்கங்கள் கூறப் பட்டிருக்கின்றன.'

'சமஸம்போல நித்யாங்கமும் உளது. கோதோஹனாதிகள் யாகத்தின் காம்யஅங்கமாய் இருப்பதுபோல சிவபூஜைக்கும் காம்யஅங்கங்கள் உள. அவைகளும் நித்யாங்கத்தை லோபிக்க வந்தவையல்ல. யாகத்தின் கோதோஹனாதியில் சமஸம் அங்கமா வதுண்டா? அது போலவே இங்கும் காம்யாங்கங்களுக்கு நித்யாங்கம் அங்கத்வம் பெறுகின்றதில்லை.'

★'இச்சிவபூஜைக்கு நித்யாங்கமாய் உள்ளது விபூதி த்ரிபுண்ட அணிவதும் ருத்திராக்ஷதாரணமும் என்றறிக. நவநீத (புதிய வெண்ணையால்) அப்யங்கனத்துக்கு பஸ்மதாரணம் நிகராகும். விபூதிதாரணத்துக்குப் பிரதிநிதியானது யாதுமில்லை யாதலால் அது கர்மங்களுக்கு நித்யாங்கமாய்க் கூறப்பட்டது.'

★'விபூதி தாரணத்தை விடுத்தானானால் வைதிக கர்மாவுக்கா வது ஸ்மார்த்த கர்மாவுக்காவது அதிகாரியாக மாட்டான்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

★'பஸ்மத்தைத் தரித்தவனே சிவமந்திரம் ஜபிக்கத் தக்கவனன்றி மற்றவன் ஜபிக்கத்தக்கவன் அல்லன். விபூதி தரித்தவனுக்கே காயத்திரியும் உபதேசிக்கத் தகுந்தது. சகல கர்மங்களுக்கும் முதலாவது அங்கம் விபூதி. அவ்விபூதியைத் தரித்தே சிவமந்திரம் ஜபிக்கத்தக்கது என்று கூறிப்பின்னர் காயத்ரியும் என்றதனால் காயத்ரி சிவமந்த்ரம் அல்லையோ என்று சந்தேகம் நிகழ்தல் சரியன்று.'

'காயத்திரி சிவமந்த்ரமே. ஆதலாலே அதன் ஜபமும் சிவார்ச்சனையாகின்றது. அப்படியே ருத்திராக்ஷதாரணமுமாம். இங்ஙனங்கூறிய பூர்வாங்கம் உத்தராங்கம் என்ற இரண்டு அங்கங்களும் சிவபூஜையினால் உண்டாகும் பயன்களில் சம்பந்தித்துள்ள ஓர் மஹா அபூர்வத்தோடு கூடியதாம். ஆதலால் ''சர்வேப்ய: யேவகாமேப்ய: சிவ பூஜமித்யபி'' சகல காமங்களின் பொருட்டுச் சிவபூஜனம் என்று பிரயோகிக்கப்பட்டது.'

'ஓர் பிரயோகத்தால் பற்பல பயன்கள் கிடைக்குமென்பது அர்த்தவாதமேயாம் என்பதல்ல. பிரயோகங்களை ஆவர்த்தி செய்தால் பலவாகின்றன. ஆதலால் அதன் பயன்களும் பலவா கின்றன. பில்வபத்ரமும் மற்றும் மலர் தனம் முதலியவையும் சிவபூஜாங்கமாகும்.'

★'சர்வாங்கங்களும் கூடியிருக்கும் பூசை சகல அபீஷ்டங் களைத் தருவதாகும். சுசியாயும் நித்திரை ஆலசியமற்றும் விஸ்வாசத்துடன் கூடியும் இருத்தலும் அங்கமாம். சிவபூஜைக்கு முக்கிய உபகரணம் விபூதியொன்றே. அதற்குப் பின்னரே சகலமாகிய அங்கங்களும் பயன்படுதலாம்.'

'பிருகஸ்பதிஸவம் எனும் யாகத்துக்குப் புறம்பேயுள்ள பற்பல அங்கங்களையும் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டியது போல சிவபூஜையும் வெளிப்பட்டுள்ள (புறம்போயுள்ள) பற்பல அங்கங் களை அவாவுகின்றது. சிவபூஜையில் சிவலிங்கமானது யாகத்தில் ஆகவனீயம் போன்றது. யாகத்துக்குச் சலமுதலியவை போல் சிவபூஜைக்குச் சாம்பவனாம்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'சிவலிங்கங்கள் பற்பல வகைப்பட்டுள. ஆயினும் நர்மதை முதலியதில் உள்ள லிங்க பூஜையானது சீக்கிரத்தில் அபாரபலனை அளிக்கின்றது. ரேவாநதித் தீரத்தில் சிவலிங்கத்தைத் தூர்வாங்குரங் களாலும் அந்நதியிலுள்ள தீர்த்தத்தாலும் பூசிக்கும் மனிதன் முக்தனாகின்றான்.'

'ரேவாநதியின் தீரத்திலுள்ள மரங்களும் லிங்கரூபங்களேயாம். ஆதலால் அவைகளிற் சிவபூஜனையைச் செய்தல் போகமோக்ஷங் களுக்கு ஏதுவாகும்.'

'அங்கிருக்கும் லிங்கங்கள் எல்லாம். ஒ கிரிஜே! எனக்கு மிக்க திருப்தி யளிக்கின்றவைகளே! எனது பக்தன் என்னிடம் பக்தியுடன் என்னை எதனிடம் பாவிக்கின்றானோ அஃதெலாம் என்னுருவமாகிய லிங்கமேயாம். எதனிடம் மந்திரங்களால் ஆவாகித்து பூஜாத்திர வியங்களுடன் என்னைப் பூசிக்கின்றானோ அஃதே மந்திரத்தைச் சாதித்துக் கொடுப்பது.'

★'**நர்மதா லிங்கங்கள் எல்லாம் சித்த லிங்கங்கள்**' என்றே கூறப்படுகின்றன. பிரதிஷ்டாவிதிகள் சித்தலிங்கங்களிடம் காணப்படுவதில்லை. சித்த க்ஷேத்திரங்கள் எவைகளோ அங்குள்ள லிங்கங்களில் பிரதிஷ்டாவிதிகள் செல்வதல்ல. அதாவது **அவ்விலிங்கமும் அச்க்ஷேத்திரமும்** அனாதியே என்றறிக'.

'சித்தக்ஷேத்திரங்களுள் சிறந்தது காசி. அங்குள்ள லிங்கங்கள் எல்லாம் சித்தலிங்கங்களேயாம். ரேவையிலுள்ள லிங்கங்கள் எல்லாம் சித்தலிங்கங்களே. அவைகளைப் பூசிக்க வேண்டும். த்ரியம்பகம் என்று பிரசித்திபெற்ற லிங்கமும் சித்தலிங்கமாம்'.

'**கோடிசங்கரம்** என்னும் லிங்கமும் - **சங்கமேஶ்வரம்** என்னும் லிங்கமும் சித்தலிங்கம்என்றறிவாயாக. ஸ்ரீசைலத்திலுள்ள இலிங்கங்கள் எல்லாம் சித்தலிங்கங்களே. ஸ்ரீசைல மலையின் தொடர்பு எண்பதுயோசனை விஸ்தீரணமுள்ளது. அது லிங்கமயம் என்றும் சர்வதீர்த்த மயம் என்றுங் கூறப்படும்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'பூர்வம் சிலாதரர் சிவகங்காதீரத்தில் உக்ரமான தவம் பல காலம் புரிந்திருந்தனர். தேவர்முதலிய சகலரும் அவர் தவத்தைக் கண்டு நடுக்குற்றனர்.'

'ஒ தாமரை முகத்தினளே! அவர்தவத்தால் நான் திருப்தி யடைந்து அவருக்குப் பிரத்தியக்ஷமாக அச்சிலாதரர் கண்டு ஆனந்த பரவசராய்த் துதிப்பாராயினர்.'

⋆''நமோ நமஸ்தே கிரிஜா சஹாய நமோ நமஸ்தே சுகிருதஸ்வரூப நமோ நமஸ்தே அன்னபதே மஹேஶ நமோ நமஸ்தேஸ்து நமோ நமஸ்தே'' என்று தொடங்கிப் பிரார்த்தித்து,

ஒ ஜகதீஶ்வரா! தேவரீருக்கு ஆதீனமாகவே சகல பிரபஞ்சமும் உள. சர்வ சுதந்தரனாகி இருக்கிறதேவரீரே சகலவரங்களையும் கொடுத்தருள்வோர்.

'இங்குக் கூறிய தோத்திரரூபமாகிய சமகத்தால் சகல பொருளையுங் கொடுப்பவர் தேவரீர் என்றல்லவோ நிச்சயிக்கப் பட்டது. அப்படி சகல தாதாவாகிய தேவரீர் சிவ உபாசகனாகிய எனக்கு வேண்டிய பொருள்களைத் தந்தருளுங்கள்.'

'ஒ ஜகதீஶ்வரா! நானெப்போதும் சிவஆராதனையே செய்ய விரும்புகின்றேன். சிவஆராதனத்திலேயே பேராவலுடைய என்னைத் தவிர தேவரீர் வேறுயாருக்கு அப்பொருள்களை உதவுவீர். தாதாவானவர் தானத்துக்குரிய சற்பாத்திரங் கிடைக்குமாயின் அவனுக்குஉதவாது வேறொருவனுக்கு உதவுவரா?'

'ஒ ஜகதீஶ்வரா! எனக்கு அன்னியனான தான பாத்திரமானவன் உலகில் யாவரும் இல்லையாதலால் எனக்கருளுங்கள். தேவரீர் அப்படி கொடுத்தருளினால் அத்தகைய பாக்கியங்களால் தேவரீரையே பூசிப்பேன். சிறிதும் வழுவேன்'.

'மகாப்பிரபுவும் தயாமயரும் பரமஐஶ்வர்யம் உடையவரு மாகிய தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தைப் பூசிப்பவன் எத்தனைகோடி ஜன்மமெடுத்தாலும் தேவரீரைப் பூசிப்பதினின்றும் வழுவமாட்டா னன்றோ?'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஒ மஹேசா! தேவரீரே தாய் தந்தைகள்! ஹே சங்கரா ஹே தேவதேவா! சகலரையுங் காப்பாற்றும் தேவரீர் யான் வேண்டிய வரங்களைக் கொடுக்க வேண்டுமென்று எண்ணினால் அதற்குந் தடையுளதோ?'

'இந்திரஅக்கினி முதலிய சகல தேவர்களும் பரதந்திரர்களே! ஒ ஸ்வதந்திரராகிய பிரபோ! எவனெவனுக்கு எவ்வெச் சக்திகளுளதோ அஃதெலாம் தேவரீருக்கு ஸ்வந்திரமாயுளது. சகல வரங்களையும் தருவோர் தேவரீர் என்றே வேதங்கள் முறையிடு கின்றன. தேவரீரது பாக்கியமே நித்தியமாயுளது. எமது சித்தம் நமக்குப் பகவானாயிருக்கிற தேவரீர் கிடைக்கப் பெற்றோமே யென்று ஆனந்த மஹாசமுத்திர அலைகளில் திவ்விய லீலா விலாசஞ் செய்கின்றது.'

'ஆதலால் ஒ மஹேஸ்வரா! எப்போதும் தங்களைப் பூசித்துப் பேராநந்தம் அடையும்படி விரும்புகின்றேன். அதற்கு மகா பாக்கியங்கள் வேண்டியன. அப்பாக்கியங்களே சமகங்களால் பிரதிபாதிக்கப் பட்டன. அவைகளை எனக்குத்தரவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தனர்.'

முப்பத்து நான்காம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖❖❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

விமர்தநாயநம:

முப்பத்தைந்தாம் அத்தியாயம்

அகஸ்தியர் ஸ்ரீசைலநாதனைத் துதித்தது.

நந்திகேஸ்வரர் கூறுகின்றார்:- இவ்வாறு சமகத்தால் பிரதிபாதிக்கப்பட்ட வரங்களை யெல்லாம் கருணைக்கடலாகிய சிவபெருமான் தந்தருளினார். அப்போது அகஸ்தியர் அங்கு வந்தனர். அம்முனிபுங்கவர் மகாதேவனைத் தரிசித்துத் துதித்தனர்.'

⋆'இதுதான் வேதபாதஸ்தவம் என்பது.

இத்தோத்திரத்தைக் கேட்டுத் திருப்தியடைந்த பரமேஸ்வரன், ''ஒ அகஸ்தியரே! நீர் செய்த தோத்திரத்தின் மஹிமையை எவராலும் கூறமுடியாது. இத்துதியானது எவரது கண்டத்தில் புரளுகின்றதோ அவர்களை ஐஸ்வர்யக்கடலாய்ச் செய்வோம். இத்துதியைக் காலையிலும் மத்தியானத்திலும் பிரதோஷகாலத்திலும் எவன் பாராயணஞ் செய்கின்றானோ அவனுடைய சத்துருக்கள் அவரைக் கண்டு நடுங்கி யோடுவார்கள்.''

''இதை ஜபிப்பவர்கள் ஐஸ்வர்யம் கீர்த்தி ஆயுர்விர்த்தி புத்திரபௌத்திரர்கள் தனதான்யமுதலிய சகலபாக்கியங்களுடன் கூடிச் சுகமாய்ப் பலகாலமிருந்து முத்தியடைவர்கள்'' என்று அவருக்கு வரமளித்துச் சகல கணங்களுடன் அவ்விலிங்கத்தி லேயே அந்தர்த்தானமாயினர்.'

'அப்படி மகாமகிமையுள்ள லிங்கம் இந்த ஸ்ரீ சைலத்திலுள்ளது. அதற்கு நிகராகிய லிங்கம் மூவுலகிலுமில்லை. அதற்கு அந்தமு மில்லை. அதனைப் பூசித்தால் அவனுக்குக் கிடைக்காத வரன் மூவுலகிலுமில்லை.

முப்பத்தைந்தாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

மத்தாயநம:

முப்பத்தாறாம் அத்தியாயம்

தீர்த்தேபய லிங்கமஹிமை யுரைத்தது.

சிவபெருமான் கூறுகிறார்:- 'தீர்த்தேஶ்வரம் என்னும் ஒர் லிங்கம் பரமமங்களஸ்வரூபமும் நித்தியமுமாயுளது. அந்த லிங்க மகிமை, ஒ கௌரி! என்னாலேயே யறியக்கூடியது. அதனை ஸ்மரித்த மாத்திரத்திலும் சகல ஐஶ்வர்யங்களுங்கிட்டும். அதன் ஸ்மரணமும் பலகோடி ஜன்மங்களிற் செய்துள்ள புண்ணியவான் களுக்கே கிட்டுவதாகும். அதனை நினைப்பதினால் முத்தியெனும் மங்கை கைப்பற்றுவாள். அவனுக்கு ஆபத்து என்னும் சொல்லுக்கும் இடமில்லை.'

'இத்தீர்த்தேஶ்வர லிங்கத்தை பில்வ முதலியவைகளால் ஆராதித்துப் பலர் இணையிலா ஐஶ்வர்யத்தையும் ஸ்வர்க்கத்தையும் பெற்றனர். பூர்வம் சகலமுனீஶ்வரர்களும் ஒர் காலம் சிவத்தியானஞ் செய்ய விரும்பினவர்களாய் விபூதி பூசித் திரிபுண்டரமணிந்து ருத்திராக்ஷமாலை தரித்து லிங்கத்தையர்ச்சிக்க விரும்பி யாத்திரை செய்துவந்தனர்.'

'அப்படிச் செல்லும்போது எண்ணிறந்த சிஷ்யக் கூட்டங் களுடன் வரும் கௌதமரைக் கண்டு அஞ்சலிபத்தஞ்செய்து சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து விநயத்துடன் கைகட்டி நின்று மோக்ஷதர்மங்களைக் கூறவேண்டும்' என்று வினவினார்.

'ஒ பகவானே! சிவபூஜகசீலரே! சகல தத்துவத்தையும் அறிந்தவரே! மோக்ஷத்திற்கு உபாயம் யாது? அதனைத் தேவரீர் யோசித்துக் கூறவேண்டும். சம்சாரசாகரத்தில் மூழ்கி அநேக மனிதர்கள் பலகாலம் சங்கரபூசனையில் விருப்புற்றிருந்தனர். அவர்களைச் சேவித்தாலும் சம்சாரபாசந் தொலையக்கூடியது. அப்படியிருக்கும் சாம்பவர்களான அன்னவர்களுள் ஒருவரும் தத்வத்தை அறிந்திலர்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஓ சுவாமி! தேவரீருக்குச் சமானமாய் மகான்களைக் கண்டிலம். தேவரீரது சரணாரவிந்தத்தைக் கண்டது எந்த புண்ணியத்தாலோ! பிறவியென்னும் பிணிக்குப் பயந்தவர்களான எங்களால் சகல பாபமும் தொலைப்பதாகிய சரணம் தரிசிக்கப்பட்டதனால் சகல கோரிக்கைகளும் நிறைவேறுமென்று நினைக்கின்றோம். ஆதலால் தேவரீர் மோக்ஷ உபாயங் கூறவேண்டும்' என்று கூறினார்.

'அவ்வாக்யத்தைக் கேட்ட கவுதமர் மகாதேவனை ஹ்ருதயத்தில் நினைத்துக்கொண்டு, 'ஓ முனிவர்களே! சம்சாரமெனும் பாசமானது எதனாலும் தொலையாது. அதனை யறுத்து அக்கட்டினின்றும் விடுவிப்பதற்குச் சிவலிங்க அர்ச்சனா த்யானம் எனும் ஆயதமொன்று மிக்ககூர்மையாயுளது. அக்கத்தியால் பாசங்களை லகுவாய் அறுக்கலாம். சம்சாரமெனும் சாகரமானது பார்ப்பதற்குப் பயங்கரமாயுள்ளது. பிரபுவாகிய மகாதேவனைப் பூசித்தால் அதுவற்றி வறண்டு சுலபமாய்த் தாண்டக்கூடியதாகின்றது.'

'எத்தேவன் சகலதேவ சிகாமணியாயுள்ள மகாதேவனோ அவனது நாமத்தை ஸ்மரித்தால் பாவக்குவியல்பறந்து போகின்றன.'

'ஸ்ரீ மகாதேவநாமங்களை ஸ்மரிக்கவேண்டும் என்று எவனது சித்த(ம்) முயலுகின்றதோ அவனுக்குப் பாபராசிகளினின்றும் சிறிதும் பயப்படவேண்டுவதில்லை. மஹாதேவஅர்ச்சனத்தில் லகுவில் புத்தியுதிப்பதில்லை.'

★'சகல பாபங்களும் சிவஸ்மரணத்தால் தொலைந்திருக்குமாயின் சிவபூஜையில் விருப்புண்டாகும். சங்கரஸ்மரணம் எனும் சூரியனது ஒளிகள் சித்தத்தில் பரவும்போது பாவமெனும் அந்தகாரம் ஓர் கணப்போதில் லயமடையும். ஸ்ரீமஹாதேவ பக்தர்களுக்குச் சம்சார பந்தத்தினால்உண்டாகும் பயம் ஏது? பவனாகிய ஹரனைத் துதித்தால் பிறவிப்பிணி தொலைகின்றது.'

★'பிறவியெனும் மகாந்தகாரமும் அவனது பக்தியெனும் பானுவுக்கெதிரில் இருப்பதுண்டா? மஹாதேவருடைய பிரபாவ

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மானது அறியமுடியாது. அதனையறிந்தால் சம்சாரமெனும் பயமில்லை.'

★'மகாதேவனைப் பஸ்மதாரணஞ்செய்து ஸ்மரிப்பானாயின் அவனது பாதத்தைத் தரிசிப்பவனுக்குப் பிறவியெனும் பயமில்லை.'

★'மகாதேவஅர்ச்சனத்தில் பக்தியுதித்தால் காலபயமில்லை. அமிர்ததாரைபோன்ற மகாதேவ நாமங்களை எவன் கேட்கின்றானோ அவனது குலத்துக்கும் பிறவிப்பிணியில்லை. மகாதேவனை ஓர் தடவைத் தியானித்தால் அவன் சிவமந்திரஞ்செல்வான்.'

★'பாக்கியவான்களே! மகாதேவனை ஸ்மரித்தல் என்று அமுதத்தையும் மஹாதேவ நாம அமுதத்தையும் கர்ன புடங்களால் அருந்தி ஆனந்திக்கின்றனர். மகாதேவத் தியானத்தினால் பரமாநந்த சமுர்த்திகள் வளருகின்றன. மகாதேவனை ஒருதடவைத் தியானித்தாலும் புண்ணியகோடிகளின் ராசியானது வந்தடையப் பெறுகின்றான்.'

★'மஹா சம்சாரசாகரத்தில் அகப்பட்டவர்களுக்கு ஓர் க்ஷணப்போதில் உத்தாரணஞ்செய்து சந்தோஷிப்பிக்கும் உபாயமானது மகாதேவத் தியானமே.

★'மஹாதேவ நாமம்எனும் அமுதமானது சம்சாரமெனும் மகாரோகம் உடையோர்களை அதினின்றும் நீங்கிச் சுகிக்கச் செய்வதைக் கருதிச் சிவனால் நிர்மிக்கப்பட்டுளது. இதனிலும் உத்தமமாய் ஒன்றுளது. அது தீர்த்தேஸ்வரம் எனும் லிங்கத்தைப் பூசிப்பதாம். இந்த லிங்கத்திற்குச் சமானமாய்ப் பூமண்டலத்தில் யாதுமில்லை. அங்கு சென்று தீர்த்தேசனைப் பூசிக்கவேண்டும். சோமவாரம் ஆருத்திரா நக்ஷத்திரம் திரயோதசியன்று சிவபூசை செய்தால் மோக்ஷசாதனமாகும் என்று கூறினார்.'

'அதனைக்கேட்ட முனிவர் உடனே கௌதமரோடுகூட தீர்த்தேஸ்வரமடைந்து ஸ்நானஞ் செய்து பஸ்மதாரணஞ்செய்து ருத்திராக்ஷமணிந்து பில்வபத்திரங்களையும் நிர்மலமான தீர்த்தத்தையுங்கொண்டு பூசை செய்தார்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பின் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ் செய்து சிவத்தியான பரர்களாய் இருந்து பின்னரெழுந்து பில்வபத்திரங்கள் எடுத்துப் பூசித்துக் கௌதமரைத் தரிசித்து நமஸ்காரஞ்செய்து,

'ஒ சுவாமி! தீர்த்தேஸ்வரமகிமை தங்களால் நன்றாய் அறிந் திருக்கப் பட்டதன்றோ? அதனைக் கூறவேண்டும் என்று பிரார்த் திக்கக் கவுதமரும் மிக்க சந்தோஷமுற்று தீர்த்தேசரை மிக்க பக்தியுடன் நமஸ்கரித்து, ஒ முனிவர்களே! இவரது மகிமையானது வேதங்களாலேயே யறியப்பட்டுளது. அதனைச் சிவானுக்ரகத்தினால் ஓர் சிறிது அறிவேன்.'

ஹேமுனி ஸ்ரேஷ்டர்களே:- 'பூர்வம் முனிவர்கள் பலர் சங்கரர் ஆராதனத்தில் விருப்புற்று இத்தீர்த்தேசரைப் பூசித்துப் பல சுகபோகங்களைப் புசித்து இந்தலிங்கத்தோடு ஐக்கியமாயினர். இத் தீர்த்தேசலிங்க நிர்மால்யத்தைப் புசித்தாலு(ம்) முத்திகிட்டும்.'

'பூர்வம் ஜயை விஜயை இருவர்களும் க்ஷீரநதிதீரத்தில் கௌரிதீர்த்தேசர் ஆக்ஞையால் ரத்னப்ராகாரங் கூடிய கோபுரத்துடன் விளங்கும் திவ்யாலயம் அமைத்துப் பூசித்துப் பற்பல துதிசெய்தனர். அப்போது பெருமானும் அவர்கள் அந்நகரத்திலேயே தாங்கள் வசிக்க ஆக்ஞை செய்யவேண்டியதென்று வேண்டியதை அருள் புரிந்தனர். அதனைக் கேட்ட அவ்விருவர்களும் சந்தோஷமடைந்தவர்களாய் அங்கிருந்து சிவபெருமானைப் பூசித்துவந்தனர்.'

'அவர்கள் பூசித்த சிவ நிர்மால்யத்திலும் சந்தனத்திலும் அருள் கொண்டு விளங்குகின்றனர். அப்படிப்பட்ட தீர்த்தேசனைப் பூசித்தால் அவனைத் தேவர்களும் பூசிக்கின்றனர். ஆதலால் தீர்த்தேசலிங்க நிர்மால்ய பூசையும் மஹாமஹிமைபெற்றுளது.'

'எப்போது எப்போது அவ்விலிங்கத்தைப் பூசிக்கின்றார்களோ அவர்கள் சகலஅபீஷ்டங்களையும் பெற்று மகிழ்கின்றனர். அதனைத் திவ்ய சந்தனமமைந்த நிர்மால்யத்தையெடுத்து எவன் பூசிக்கின்றானோ அவனுக்கு நிர்மலமான ஞானமானது தீர்த்தேசரது பிரபாவத்தால் உதிக்கும். அவனுக்குச் சந்ததியும் விருத்தியடையும். அவனது புத்திரர்களும் பௌத்திரர்களும் பெறுவர்'.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'பூர்வம் ஒர் சாம்பவர் அங்குவந்து அச்சந்தனத்தைப் பாவனா லிங்கமாக அமைத்து அதையே தீர்த்தேசராகப் பாவித்துப் பூசித்துவர அவர் செல்வமும் ஞானமும் பெற்றிருப்பதை ஒரு சிவனடியார் பார்த்து அவரில்லஞ்சேர்ந்து அவருடன் சிநேகித்துச் சிவபுராண ஸ்ரவணமுஞ்செய்து திரிகாலமும் சிவதரிசனமுஞ் செய்து எண்ணுதற்கரிய இகபரசாதனங்களைப் பெற்றார்.'

'சந்தனபாவனாலிங்கத்தைப் பூசிப்பவர் மஹாபக்தியுடன் முப்போதும் பூசித்து வேறொன்றையுஞ் சிறிதும் எண்ணாமல் சிவபாதாரவிந்தத்தில் சென்ற மனமுடையோராய் ஆனந்த பரவசராய்த் தோத்திரஞ் செய்தனர்.'

'அவரது துதி ஒ பவானி! கேட்கத்தக்கது. இவ்வாறு துதி செய்து பரமானந்த முற்றனர்.'

'ஒ முனிவர்களே! நீங்களும் துதிசெய்து பாவனாலிங்கத்தைப் பூசித்து வாருங்கள். சிலகாலத்துக்குள் சிவபாதம் பெறலாமென்று கூறினார். ஒ பிராமணரே! இவ்வாறு கூறியதைக் கேட்டு அம்முனிவர்களும் பரமானந்த முற்றிருந்தார்.'

முப்பத்தாறாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பிரமத்தாயநம:

முப்பத்தேழாம் அத்தியாயம்

தக்ஷயாகம்

'மீண்டும் நாரதர் கூறுகின்றார். 'இவ்வாறு கௌதமர் கூறியதைக் கேட்டு முனிவர்கள் பரமானந்த பரவசர்களாயிருந்து மீண்டும் கௌதமரைப் பார்த்து, 'ஒ சுவாமி! தீர்த்தேசரது நிர்மாலிய சந்தனத்தை ஆராதிப்பதில் புத்தியானது சலிக்கின்றது. அதனிடம் லிங்கபுத்தி எப்படியுண்டாகும்? அதனைத் தேவரீர் கூறவேண்டும்' என்றனர்.

'அதற்குக் கவுதமரும், 'ஒ ரிஷிகளே! பக்தனுக்கு எங்கு விஸ்வாச முளதோ எதனிடம் பூஜ்யமென்ற புத்தியுளதோ அஃதே சிறந்த லிங்கமாகும். அதுவே சர்வசித்தியையுங் கொடுப்பதுமாம். சிறந்த சந்தனத்தால் பூசப்பெற்று விளங்கும் லிங்கம் யாதோ அவ் விலிங்கமும் அதனிடம் சம்பந்தித்த வில்வபத்திரமும் போக மோக்ஷங்களுக்கு ஏதுவாகும்.'

''அநுலிப்தம் சந்தனாத்யை லிங்கமப்யர்ச்சயேத்'' சந்தனாதி களால் அணியப்பெற்ற லிங்கத்தைப் பூசித்திடுக என்று சுருதியும் சந்தன சம்பந்தத்தை விலக்கவில்லை. சமர்ப்பிக்கப்பட்ட மலர்களிலேயே மீண்டும் மலர்களைச் சமர்ப்பித்துப் பூசித்தல் பாவலிங்கம் என்று கூறப்படுவதாம்.'

'அது மிக்க தூய்மை பொருந்தியதாம் ஆகையால் அதனைப் பூசிப்பதால் சகல வித்தையும் பெறலாகும். அதனால் மகா பாக்யங்கள் உண்டாகும். அத்தகைய பாவலிங்கத்தைத் தரிசிப்பதும் போக மோக்ஷங்களுக்கு ஏதுவாகும்.'

'இத்தீர்த்தேசர் பாவலிங்கத்திற் செய்யும் பூசையையே சந்தோஷத்துடன் ஏற்றுக் கொள்ளுகின்றனர்.'

'தீர்த்தேச லிங்கத்தின் நிர்மாலியமாகிய சந்தனமும் பூசிக்கப்படு மாயின் அது சகல சித்தியைத் தரும். தீர்த்தேசரது அபிமானமானது

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அந்நிர்மாலியத்திலும் உளது. தீர்த்தேசரது சமீபத்திலுள்ள பாப வினாசனம் என்னும் தீர்த்தத்தைத் தரிசிப்பதினாலேயே சகல பாபங்களுந்தொலைந்து பற்பல சித்திகளையும் பெறலாம்.'

'அதன் கரையில் எவன் மரிக்கின்றானோ அவன் மஹா பாபஞ் செய்தவனாயினும் அவைகள் நீங்கிப்பரிசுத்தனாய்த் தீர்த்தேசரோடு ஐக்கியமாகின்றான். இஃது மஹா பாசுபதர்களால் சேவிக்கப்படும் சிறந்த இடமாதலால் அங்கு சைவர்கள் வசிப்பதற்கு அதிகாரமன்றி ஏனையோருக்கு இல்லை.

'அங்கு பாசுபதர்களில் பலர் பூர்வம் முக்தி அடைந்து இருக்கின்றனர். சமீபத்திலும் சில பெரியோர்கள் பிரதி தினமும் மிக்க நியம அனுஷ்டானங்களுடன் இருந்து முக்தி பெற்றனர் என்றார்.'

'இங்ஙனங்கூறிய கவுதமரது வசனத்தைக் கேட்ட முனிவர்கள் அவரை நோக்கி, 'ஒ சுவாமி! தினந்தோறும் அந்தணர்கள் நியமத்துடன் செய்யவேண்டிய கருமங்கள் யாவை? அதனையுரைத் தருளுங்கள்'என்று வேண்ட கவுதமரும்,'

'ஒ முனிவர்களே! அருணோதய காலத்தில் எழுந்து – சிவனைச் சிந்தித்திருந்து– தோத்திரங்கள் செய்து – பிறகு நகர்ப்புறம்பே போய்ச் சவுசாதி கருமங்கள் முடித்துப் – பாவநாசதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து – விபூதி ருத்திராக்கமணிந்து – வேதத்திற் கூறும் பவாதி மந்திரங்களைப் பகர்ந்து – மும்முறை ஆசமன முதலியவை செய்து – பின்னர் சலத்தைத் தொட்டுச் சிரசு கண்கள் மூக்கு காதுகள் மார்பு முதலியவைகளைத் தொட்டுப் புரோக்ஷித்துக் கொண்டு – பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபித்து – ஆபோதிஷ்டான முதலிய மந்திரங்களை ஜபித்துச் சுத்தி செய்து – தீர்த்தத்தை யெடுத்து சுவாஹ: என்னு மந்திரம் இறுதியாக ஜபித்து அத்தீர்த்தத்தை உட்கொண்டு சுத்தி செய்து கொள்ளல் வேண்டும்.'

'பிறகு காயத்திரி ஜபத்துடன் அர்க்கியப் பிரதானஞ் செய்து அதன் பின்னர் ஜபஞ் செய்து காயத்திரியை ஆவர்த்தி செய்ய வேண்டும். இங்கு கூறியவைகளே நித்திய கருமங்களுள் முக்கியமானவை.'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

'பின்னர் பில்வபத்ரங்களாலும் நிர்மலமான தீர்த்தங்களாலும் கந்தபுஷ்பாதிகளாலும் தூபங்களாலும் தீர்த்தேசனை அர்ச்சிக்க வேண்டும்.'

'அவ்வாறு பரமபக்தியுடன் பூசித்துப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ் செய்து சங்கரனைத் தியானித்துக் கொண்டே பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபிக்கவேண்டும். பின்னர் ஹோம வைஸ்வதேவம் செய்ய வேண்டும்.'

'அவ் வைஸ்வதேவம் எனுங் கர்மத்தில் சுவாஹ: என்பதை இறுதியிற் சேர்த்துப் பவாதி மந்திரங்களைக் கூற வேண்டும். பவாதிகளாவன சகல வேதங்களாலும் போற்றப்படும் எட்டு நாமங்களாம். அம்மந்திரங்களை யுச்சரித்துப் பலிதானத்தை அக்னியிற் கொடுத்துப்பின்னர் அவ்வக்னியில் ''பிதுர்ப்யோ அதிஸ்வதா அஸ்து'' என்று கூறி ஆகுதி செய்யவேண்டும்.'

'ஒ முனிவர்களே! ஆஸ்திகர்கள் தினந்தோறும் காலையில் செய்யவேண்டிய கருமங்கள் இவையே. பிறகு மத்யான்னத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து முற்கூறியபடி சிவபூசை செய்யவேண்டும். அப்படியே மாலைப்பொழுதும் பூசை செய்ய வேண்டும்.'

'காலை முதல் மாலை ஈறாகத் தினந்தோறும் முப்பொழுதும் சிறிதும் நியமம் வழுவாது சிவபூஜை செய்ய வேண்டும். அதற்குச் சாதனங்களாவன பில்வபத்ரம், தூய்மையுள்ள தீர்த்தம், கனி, மலர், அன்ன முதலியவைகளாம். இப்படிப்பட்ட சாதனங்களைக் கொண்டு பெரியோர்கள் சிவபூஜை செய்வதினாலேயே காலத்தைக் கழிக்கின்றனர். நித்ய சூதகமுடையவன் தவிர மற்றவர்கள் எல்லோரும் சிவபூசையில் அதிகாரிகளே' என்றார்.'

'அதனைக் கேட்ட முனிவர்கள், ஒ சுவாமி! நித்ய சூதகமுடையோர் என்று கூறினிர்களே, அவர்கள் யாவர் என்பதை அறியக்கூறவேண்டும்' என்று கேட்க அவர் மீண்டுங் கூறலாயினர்.'

★ஒ முனிவர்களே! திரிபுண்டர தாரணஞ் செய்யாமல் சிரௌத கர்மங்களைச் செய்பவரே நித்ய சூதகமுடையோர் ஆவர். அவர்கள்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மகா துராசாரர்கள். நித்ய சூதகரது இல்லத்திற் சென்று தீர்த்தம் அருந்த விரும்புவோன் எவனோ அவனும் அவர்களுக்குச் சமானமான பாபியாவன்.'

★'சுருதிகூறிய கருமத்தில் ஆசூசம் என்பது கவனிக்க வேண்டியதன்று. சூதக காலத்திலும் சுருதி கூறிய கர்மாவைச் செய்யவேண்டியவன் ஆதலால் அக்காலத்தில் ஸ்நானஞ் செய்துவிட்டு அக்கர்மத்தைச் செய்வானாயின் அவன் மிக்க பாவனன்ஆகின்றான் ஆதலால் பயனுடையதேயாம்.'

★'சிவார்ச்சனையானது சுருதி கூறிய கர்மமாதலால் ஒர் காலத்திலும் வழுவக்கூடாது. ''யாவச்ஜீவம்'' என்னும் எப்பொழுதும் பூசிக்க வேண்டும் என்னும் சுருதி வசனமானது சூதகத்திலும் வலிமையுடைய வசனமாகும். ஆதலால் இதற்குச் சூதகமென்று விலக்குதல் கூடாது.'

★'சுருதி கூறிய கருமங்களில் சிவார்ச்சனைக்கு நிகராய் கருமம் யாதுமில்லை. அக்னி ஹோத்ரத்தையும் தரிசபூர்ண மாசத்தையும் சிவார்ச்சனையையும் சூதக காலம் என்று அநுட்டிக்காது விடுவோன் நரகத்தை யடைவான்.'

'பிராணஆபத்து முதலிய சக்தியற்ற காலத்தில் புத்திரன் முதலியவர்களைக் கொண்டாவது சிவபூஜையை நிறைவேற்ற வேண்டும். இவ்வளவு மகாமகிமை பொருந்திய சிவபூசையில் கலியுகத்தில் பாவிகளுக்கே புத்தி உதிப்பதில்லை.'

'ஒ முனிவர்களே! கலியில் அந்தணருக்குச் சிவபூசை செய்வதில் விருப்பம் வராமைக்குக் காரணம் பூர்வம் சாம்பவர் களாகிய பெரியோர்களால் சபிக்கப்பட்டிருத்தலேயாம்.'

'இங்ஙனங் கூறியதைக் கேட்டு முனிவோர், 'ஒ சுவாமி! சாபங் காரணம் எனக் கூறுகின்றீர்களே எவரை யார் எதற்காகச் சபித்தனர்? எங்களுக்கு அதனை யுரைத்தருளல் வேண்டும்' எனக் கேட்கக் கவுதமர்,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஒ முனிவர்களே! பூர்வம் தக்ஷன் என்னும் பிரஜாபதி ஓர் வேள்வி செய்ய ஆரம்பிக்க அவ்வேள்விக்குச் சவுனகாதி சகல முனிவர்களும் தேவ சித்த கந்தர்வ சாரணர்களும் கபிலர் முதலிய மகா முனிவர்களும் வந்து சேர்ந்தனர். தக்கனும் மிக்க சந்தோஷ மெய்தித் தீக்ஷை செய்து கொண்டனன்.'

'அஃது அங்ஙனம் இருக்க அத்தருணம் கைலையில் விளங்கும் சகல ஜகதீஸ்வரனும் சகல சராசரங்களாலும் மீறாத ஆணையுடையோனுமாகிய சிவனை நோக்கிப் பார்வதியம்மையார்,

'ஒ பகவானே! என் தந்தையாகிய தக்ஷன் யாகஞ் செய்ய எண்ணி சகலரையும் வரவழைத்துத் தீக்ஷை செய்துகொண்டனன். அந்த யாகத்தைப் பார்க்க விருப்ப மிருக்கின்றது. ஆதலால் அதனைப் பார்க்க உத்தரவு அளியுங்கள்' என்று பிரார்த்திக்க மஹேஸ்வரர்,

''ஒ பார்வதி! தக்ஷன் நிர்மூலமாய் நசிக்க யாகம் ஆரம்பித் திருக்கிறான். அதனைப் பார்ப்பதினும் நீ விருப்பங் கொள்வது தகுதியோ? ஆதலால் அவ்விருப்பம் வேண்டாம், விட்டுவிடு. விதிப்படிச் செய்யாமல் முறைவழுவி யாகஞ்செய்வோன் அடையும் பயன் நாசமேயன்றோ? அவனால் சேகரிக்கப்பட்டு ஜ்வலிக்கும் சபைக்கூட்டமுழுதும் இப்போது நாசமாகும். இது ஓர் கல்பாந்த காலமாகும். துரான்மாக்களுக்கு இப்பொழுது நாசம் வருங்காலம். நாராயணாதி தேவர்கள் நசிக்குங்காலம். அன்றியும் என்னிடம் த்வேஷம் உண்டாயிருக்கும் துரான்மாவாகிய தக்ஷனது நாசத்தைப் பார்க்க விரும்பவேண்டாம்.''

''ஒ கௌரி! நீ இப்பொழுது அங்கு செல்வாயானால் உன்னால் தக்ஷநாசங்காணப்படுமே யன்றி யாகங்காணப்படாது. அவனையும் ஓர் பொருட்டாய் எண்ணி இவ்வாறு விரும்புவது தகுதியன்று.''

'இவனைப்போல் தீக்ஷிதர்கள் உலகில் எத்தனை பேர் களில்லை? இதனையும் பார்க்க உனக்கேன் விருப்பம் வந்தது? அவனது நாசத்தைக்காண விரும்புவாயானால் உன்னைப்

. Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

போன்றவளாகிய ஓர் மங்கையைச் சிருஷ்டித்துச் செல்லவிடு. நீ போவது தகுதியல்ல'' என்று கூறியருளினார்.'

'அதனைக் கேட்டுக் கௌரி தன்னினும் சிறிதும் பேதங் காணப்படாது தானே என்று நினைக்கும் படியான ஓர் அழகிய மங்கையைச் சிருட்டித்து விட்டனள். கௌரி அம்மங்கையை நோக்கி, 'ஒ பெண்ணே! நீ தக்ஷன் யாகஞ் செய்யுமிடஞ் சென்று அங்குள்ள புதுமையைப் பார்த்து வா' என்றேவினாள்.'

'உடனே அப்பெண்ணும் எண்ணிறந்த பூதகணங்களால் குடைபிடிக்கவும் கோஷிக்கவும் கோலாகலத்துடன் அற்புதமாகிய ஓர் விமானமேறிப் புறப்படவும் அவ்வேள்விச் சாலையில் பற்பல உற்பாதங்கள் நேரிட்டன.

'ஓர் பக்கம் நெருப்பு மழை பொழிவதையும் - மற்றோர் பக்கத்தில் சர்ப்ப மழை பொழிவதையும் - நரிகள் ஊளையிடு வதையும் - பருந்துகள் வட்டமிடுவதையும் - ரத்த மழை பொழி வதையும் - முள்மாரி பொழிவதையும் - கிருமிகளுடன் கூடிய அமேத்ய மாரி பொழிவதையும்-மூத்திர மாரி பொழிவதையும் அங்குள்ளவர்கள் கண்ணுற்றுப் பயங்கொண்டு நடுங்கி, 'அந்தோ யாமென்ன செய்வோம்! மிக்க கொடிய உற்பாதங்கள் உண்டா கின்றனவே! இனியாம் செய்யக் கூடியது யாதுளது' என்று பதறினர்.

'அப்படி உற்பாதங்களால் பயங்கரமான யாகசாலையைக் கௌரியால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட பவானி சென்று அடைந்தனள்.'

'அவளைக் கண்டதும் அங்குள்ள தேவர்கள் எல்லோரும் பவானி யென நினைத்து எழுந்து சரெலென ஓடி வந்து அவளை நமஸ்கரித்துத் தக்ஷனிடஞ் சென்று, 'பவானி வந்திருக்கின்றாள். அவளைப் பூசிக்கவேண்டும்' என்றுகூற, தக்ஷன் லச்சையால் தலைகுனிந்து கொண்டவனாய் 'இவளேன் வந்தனள்' என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தனனே யன்றி எதிர் சென்றழைத்தல் முதலிய மரியாதை செய்யவில்லை.'

'அதனைக்கண்ட முனிவர்கள் அந்தோ! தேவர்கள் தெரிவித்தது கொண்டும் தக்ஷன் யாது காரணத்தால் மரியாதை செய்திலன்? நாம்

சும்மாயிருப்போமானால் இப்போதே நமக்கு பெரும்விபத்து நேரிடும் என்றெண்ணி அவளைச் சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து அஞ்சலி செய்துகொண்டு, 'ஒஹோ ஆச்சரியம்! சர்வ ஜகத் கல்யாணி இவளே யன்றோ? இவளே பரவித்தியா ஸ்வரூபிணி! பரமானந்த மளிப்பவள். சௌபாக்கியஜனனி இவள். சகல சௌபாக்கியங்களையும் அளிப்பாள் இவளன்றோ? எவளது பிரசாதத்தால் பலகோடி காலம் ஜீவிக்கின்றனமோ அப்படிப்பட்ட ஜகதீஸ்வரியைத் தரிசிக்கின்றனம்.'

'நாராயணாதிகளாகிய தேவர்கள் எல்லோரும் எவளது பாதார விந்த தூளிகளால் சிருஷ்டிக்கப்பட்டுளரோ அப்படிப்பட்ட சரணாகத வத்ஸலையைத் தரிசிக்கின்றனம்.'

'கௌரியே! நமஸ்காரம். மஹாகௌரி! உன்னை வணங்கு கின்றோம். உற்பாதங்களால் நடுக்குற்று உனது பாதாரவிந்தங்களில் சாஷ்டாங்கமாய் வீழ்ந்து நமஸ்கரிப்பவர்களுமாகிய எங்களைக் காப்பாற்றுவாயாக.'

'எவளது கிருபையாகிய கடலின் ஓர் சிறுதுளியும் சகலபாபங் களையும் சகல துக்கங்களையுந் தொலைப்பதோ அப்படிப்பட்ட துர்க்கையாகிய உன்னை நமஸ்கரிக்கின்றனம்.

'ஓ ஜகதீஸ்வரி! கமலானனே! பீமே! உனக்கு நமஸ்காரம். துக்கக்கடனின்றுங் கரையேற்றும் எங்கள்தாயே! உன்னை வணங்குவாம்.'

"ஸ்ரீ ரத்னதந்திகேகௌரீ நமஸ்துபயம் நமோநம:
மஹாமாயே மஹாதுர்க்கே மதுநாசனகாரணே
நமஸ்துப்யம் நமஸ்துப்யம் பயம் ஸம்ஹர ஸம்ஹர
கைடபப்ராணஹரண ப்ரவீணே சிவவல்லபே
நமஸ்துப்யம் நமஸ்துப்யம் பீடாம் சம்ஹரசம்ஹர
சாகம்பரி ஜகத்வந்த்யே சசாங்கலஸிதாளிகே
நமஸ்துப்யம் நமஸ்துப்யம் சங்காதங்கானிசம்ஹர
உன்மத்தமகிஷாராதி கர்வ ஸம்ஹார காரிணி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America HHFA(USA)

நமஸ்துப்யம் நமஸ்துப்யம் ஆபர்னார்த்தி ஹரோத்யமே.
ஸேதுபூபாலஸம்ஹார ப்ரவீணேச்சந்தலாம்பிகே
நமஸ்துப்யம் மஹாதேவி சர்வரோக விநாசிநி
ப்ரமராம்ப நமஸ்துப்யம் சம்பராரி விநாசிநி
நமஸ்துப்யம் சிவேசாந்தே த்வை பக்திம் ப்ரயச்சன:
நமஸ்தே ஜகதாதாரே பவபார விநாசிநி
நமஸ்துப்யம் நமஸ்துப்யம் பரமானந்த ரூபிணி.''

என்று இவ்வாறு துதிக்கக்கேட்டு அம் முனிவர்களைத் தக்ஷன் பார்த்து மிக்க கோபங்கொண்டு,

'ஒ முனிவர்களே! 'துதிபோதும். இனி இத்துதிவேண்டாம். இதனால்உற்பாதங்களின் பயன்தொலையுமா? இனி இம்மட்டோடு நிறுத்தி உற்பாதங்களின் பயனை வரவொட்டாமல் தடுப்பதற்குரிய வழியைத் தேடுங்கள்' என்றான்.'

'அதனைக் கேட்டதும் ருஷிகள், 'ஒ தக்ஷனே! சற்று கூறுகின்றோம், கேட்பாயாக. தீக்ஷை பெறுவோர்களுக்கு எல்லாம் பரகதியாய் உள்ளவரும் சகல ஜகதீசனுமாகிய விரூபாக்ஷனைத் துதிக்காமல் செய்யுந் தருமம் ஒன்றுளதோ?'

'பக்தர்கள் வேண்டும்பொருளைக் கொடுப்போராகிய பரம சிவனாகிய மஹாதேவனை ஆராதிக்காது தீக்ஷை செய்து கொண்டனை ஆதலால் உனக்கு இவ்வுற்பாத பரம்பரைகள் உண்டாயின. மகாதேவனைப் பூசிக்காமல் யாதானு மொரு கர்மம் செய்வோன் எவனோ அவனது குலத்துக்கும் அவனுக்கும் உடனே நாசம் வருமென்பதற்குச் சிறிதும் ஐயமில்லை.'

'வேள்வியின் பயனை அளிக்குந்தாதா சிவனொருவனே!

☐ 'உலகில் அவனைப் பூசிக்காமல் யாகஞ்செய்து சுகம்பெற்றவன் யாவன்? துர்ப்பகர்களுக்கே மஹாதேவபூஜையில் மதியுதிப்ப தில்லை. உலகில் மகத்தாகிய கர்மங்களைச் செய்தும் அவலமாகி அல்லற்படுகின்றவர் மஹாதேவனைப் பூசிக்காதவர்களே யாம்.'

Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

★'கௌரிரமணனாகிய ஈசனைப் பூசிப்பவர் கிடைத்தற்கரிய பலன்களை எல்லாம் பெற்று மகிழ்கின்றனர். எவ்வெக் கருமங் களுக்கு எவ்வெப்பயனுள்ளவோ அவ்வப் பயன்களெல்லாம் சங்கரபூசை ஒன்றினாலேயே சுலபமாய்ப் பெறலாம்.'

'சங்கரர் அர்ச்சனமன்றி நற்பயனைப் பெறவிரும்புவோன் மழையின்றித் தான்யத்தையடைய விரும்புவோனுக்கு நிகராவன். சிவசங்கரனாகிய சிவனை ஆராதிக்காமல் சிவத்தைப் பெற விரும்புவோன் அவிவேகியாகிய உன்னைத் தவிர யாவரும் இப்பிரமாண்ட மண்டலத்தில் இல்லை.'

'ஓ தக்ஷனே! மங்களாகாந்தனும் கிருதாந்தகனுக்கு அந்தகனு மாகிய சிவனைப்பூசியாது சுகம் பெற்றிருப்பவன் யாவன்? அவர்களில் ஒருவனையாவது கூறுவாயாக.'

'எவன் சர்வமங்களையின் காந்தனும் சாந்தனும் தீரனும் ஆராதிக்கப்படுவோர்களாலும் ஆராதிக்கப்படுவோனுமாகிய உமாகாந்தனைப் பூசித்து மஹிமைபெறாதவன்? பற்பலகோடி ஜன்மங்களிற் செய்த புண்ணியபரிபாகமன்றோ அவனிடம் பக்தியுதிப்பது? அது மிக்க துர்லபமே. அது வாக்கு மனங்களுங்கு எட்டாத மஹிமையுளது.'

'அவனுக்கே சம்சாரமெனும் மகா சமுத்திரத்தினின்றுங் கரையேறுதல் சுலபமாகும். சங்கரனைப் பூசிக்காமல் இதரர்களைப் பூசிப்பதனால் சிறிதும் நற்பயன் பெறுதற்கு இல்லையென்பது நிச்சயம். ஈஶ்வரனது பிரஸாதத்தினால் சத்கர்மங்களைச் செய்வதற் குரிய சக்தியுதிப்பதாம். அவ்விறைவனது அருளிலாவிடில் ஒன்றிற்குஞ் சக்தியில்லாமற் போய்விடும்.'

'ஓ தக்ஷனே! நீ சிவார்ச்சனம் செய்யாமையால் சகல சக்தியும்குன்றினவனாகிறாய். மகாவிபத்துகளைத் தொலைப்பவன் மஹாதேவனன்றி யாவருளர்? அடா! அவ்விறைவனைப் பூசியாது அகங்காரங் கொண்டு மதித்திருக்கின்றனை ஆதலால் உனக்கு இப்பொழுது பெரும் விபத்துவந்து விட்டது. இனி நீ நன்மை அடைவது எங்ஙனம்? அடா! தாகங் கொண்டவன் கானல்நீரால்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

தாகவிடாய் தீர்த்துக் கொள்வதுண்டா? சர்வசராசரங்களுக்கும் ஈசனாகிய மகாதேவன் விஷயத்திலும் அகங்காரங்கொண்டு பிறகு ஜீவிப்பதை விரும்புவதுண்டா? அப்படிவிரும்புவோனை நெருப்பில் வீழ்ந்தவன் என்றே எண்ணுகின்றேம்.'

'பூர்வம் மகாதேவனிடம் துரான்மாக்களாகிய சிலர் கர்வித்து அவரை அநாதரவுசெய்து மீளாத கும்பிபாக முதலிய நரகில் வீழ்ந்திருக்கின்றனர். எவனிடம் சூர்ய சந்திர அக்னி வாயு முதலியவர் நடுங்கிப் பயந்து தத்தம் தொழிலைச் சிறிதும் வழுவாது நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர்களோ அவனைத் துவேஷித்து மீளுவதும் உண்டா?'

'சம்சாரத்தில் பயமடைந்தவர்கள் அவ்விறைவனைப் பூஜிப்பார்களாயின் துக்கம் நீங்கிச் சுகிக்கின்றனர். 'எவனுக்குச் சங்கரரிடம் ஓர் கணப்பொழுதாவது அரைக்கணப் பொழுதாவது பக்தியுளதோ அவனது சீவனமே தன்யமாகும். கிரிஜாகாந்தர் அந்தகனுக்கும் அந்தகனாதலால் அவரைப் பூசிப்போர்க்கு அந்தகபயமில்லை.'

'அடா தக்ஷனே! இவ்வளவு கூறியும் உனக்கு இப்பொழுதாவது பக்தி சிறிதும் உதிக்கவில்லையே! இதனாலேயே உனக்குப் பெரிதாகிய துர்ப்பாக்கியம் வந்திருக்கின்றது. துர்ப்பாக்கியமுடையோர்களும் கெட்ட காரியத்தைச் செய்வோர்களுமாகிய மனிதர்கள் கலியில் எண்ணிறந்தவர்கள் இருப்பார்கள். அந்தோ! அவர்கள் பிரேதம் போன்றவர்களே யாம்.'

'எவரது அந்தக்கரணமானது ஓர் க்ஷணம் விஶ்வேஶரது பாதாரவிந்தத்தில் பக்தியுடன் நிலைபெற்றதாகின்றதோ அவரது ஜன்மமே தன்யமாகின்றது. அஃதே பயனுடைத்து.'

'அப்படியல்லாதவர்களது ஜன்மமானது அவலம்! அவலம்! அவலம்! என்று எண்ணிறந்த சுருதிகள் எப்போதும் முறையிடுகின்றன.'

முப்பத்தேழாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

உ

உன்மத்தாயநம:

முப்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம்

தக்ஷயாகம்.

நாரதர்:- 'ஒ ரிஷிகளே! இங்ஙனங்கூறிய முனிவரது வார்த்தையைக் கேட்டுத் தக்ஷன் மிக்க கோபங்கொண்டவனாய் நாசமடைதற்கு ஏதுவாகிய பலவாக்கியங்களைக் கூறலாயினான்.'

தக்ஷன் :- 'ஒ ரிஷிகளே! யான் யாரென்று நினைத்திருக்கிறீர்கள்? எவனோ ஒருவனைப் பார்த்துக் கூறுவதைப்போல் நினைத்து என்னிடங் கூறுகின்றீர்களா! அடா ரிஷிகளே! உங்களுக்கேன் இப்படி அறிவு கலங்கியது? எனக்கும் பூஜிக்கவேண்டியதாய் ஒருவனுண்டா! சகல லோகவியாபாரங்களும் என்னாலேயே நடந்து வருகின்றன. எனக்குக்கூட முச்சூலமேந்திச் சர்ப்பமணிந்துள்ள ருத்திரன் பூஜ்யனா' என்று இவ்வார்த்தையைக் கூறும்போது முனிவர்கள் செவிகொள்ளச் சிறிதும் மனங்கொள்ளாதவர்களாய் மிக்க கோபங்கொண்டு தக்ஷனை நோக்கி,

★★'ஒ தக்ஷா! உனது பிறவியைச்சுடுக! சுடுக! சுடுக! சர்வலோகத்துக்குஞ் சுகமளிப்பவராகிய சங்கரரிடத்தில் அபூஜ்யர் என்று மயங்கிப் பிதற்றினையே. அடா! மஹாதேவரிடம் பூஜ்யரல்லவென்று புத்தி கொள்ளும் மஹாசண்டாளன் பல கோடிஜன்மம் சண்டாள குலத்திலேயே பிறப்பான். மஹாதேவரை அபூஜ்யரென்று அறியாத தன்மையாலுங்கூடக் கூறுவதும் மகாபாதகமேயாம்.'

★★'அடா! மகாதேவனை அபூஜ்யனென்று கூறும் நாவைச் சரேலெனத் துண்டித்து அவனது முகமுழுதும் மலத்தை நிறைப்பிக்கவேண்டும். எந்த நாவானது நிந்தித்ததோ அந்நாவை மூத்திரதாரையில் புரளச் செய்யவேண்டும். சர்வ சராசரங்கட்கும் பூஜ்யராயிருக்கிற சந்திர சேகரனிடத்தில் அபூஜ்யத்வ புத்தி கொண்டவனது குலத்தையும் அவனைப் பெற்ற தாயையும் சுடுக! சுடுக! சுடுக! இதுகாறும் அப்படிப்பட்ட சண்டாள அதமனாகிய சிவநிந்தகனைப் பார்த்ததில்லை.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

★★'இன்று அப்படிப்பட்டவனாகிய உன்னொருவனைப் பார்த்தோம். சண்டாள அதமனாகிய உன்னைப் பார்த்த எங்களது கண்களையுஞ் சுடவேண்டும்.! மஹா நீசனாகிய நீ கூறும் சிவநிந்தாவசனங்களைக் கேட்கும்படி நாங்கள் என்னபாபஞ் செய்தனமோ! இன்று காலையில் எந்தப்பாவிமுகம் விழித்தனமோ! சிவநிந்தை வசனங்களைக் கேட்கும்படி நாங்கள் என்னபாபஞ் செய்தனமோ! சிவநிந்தை யென்னும் விஷச்சுவாலைகளால் அவர்களது வம்சம் தகிக்கப்பட்டு விடும்.'

★★'இப்போது நீ சிவநிந்தை செய்யவும் அதனை உனது பிரியத்தின் பொருட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிற தேவர்கள் யாரோ அவ்இத்தேவர்கள் எல்லாம் இப்பொழுதே நாசமடைவார்கள்.'

★★'அடா தக்ஷனே! துராத்மாவே! மகாபாபமாகிய சங்கரநிந்தையில் உன் புத்தி ஏன் சென்றது? அடா! உனது பிறவியைச் சுடுக! நாய்க்காவது கழுதைக்காவது பிறந்தவன் எவனோ அவனுக்கே சிவநிந்தையில் புத்தி பிரவர்த்திக்கும்.'

★★'அடா! அவனது தாயினது யோனி கழுதையின் ரேதஸால் நிறைந்திருக்கும் என்பதுண்மை. அல்லது மத்யபானஞ்செய்த சண்டாளனது ரேதஸால் ஜனித்தவனே சிவநிந்தனை செய்வான்.'

'அடா! பூஜ்யருக்கெல்லாம் பூஜ்யனும் பராத்பரதரருமாகிய சிவனை அபூஜ்யனென்று பிதற்றினையே. அடா மூடா! விஸ்வ நாதனாகிய ஜகதீஸ்வரனைப் பூஜ்யனல்ல வெனில் உலகில் வேறொருவன் பூஜ்யனாவனோ?'

'அடா! அவனை அபூஜ்யனென நினைத்தது மிக்க கொடும் பாவமன்றோ? கொடும்பாவங்களுக்குப் பயனுடனே வந்துவிடும். உனக்கு விநாசகாலமாதலால் இப்படி விபரீதபுத்தி வந்தது. சிவனை நிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் உன்னைக் காப்பாற்றயாவன் வருவான்.?'

'அடா! விரூபாக்ஷரது நெற்றிக்கண்ணின் சுடர்ச்சுவாலை யானது உன்றனைப் பற்றி யெரிக்கும் போது அதனின்றும் உன்னைக் காப்பாற்றிச் சுகமளிப்பவன் யாவன் இருக்கின்றான்?'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

'அடே நீ கர்வித்துச் சிவனை நிந்திப்பதை அருகிலிருந்து சிறிதும் அச்சமின்றிக் கேட்டுக்கொண்டு வாய் பேசாதிருக்கும் இத் தேவர்களுக்கெல்லாம் இப்போதே நாசகாலம் வந்துவிட்டது. அதை நீ சீக்கிரம் காண்பாய். சிவனை நிந்தித்துத் துவேஷித்து நீ யாரால் சுகம்பெறலாம்? நாராயணரால் சுகம்பெறக் கூடுமா? அன்றிப் பிரமனால் முடியுமா?'

★★'அடா! நீ சிவநிந்தனைசெய்ய அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் இந்தப் பிரமவிஷ்ணுக்களும் உன் கண்ணெதிரிலேயே நாசமுறுவதைக் காண்பாய். வேதங்கள் பிரமாணமாயின் சிவநிந்தனை செய்வோனுக்குப் புத்திரமித்திர களத்திராதிகளுடன் மரணமும் கோரநரகமும் கிடைக்கும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.'

★★'சிவநிந்தையென்பது விஷத்தினும் பெரிதே. விஷம் புசித்தவனை மாத்திரங்கொல்லும். மஹேச நிந்தாவிஷமானது நிந்தித்தவனையும் அவனது குலத்தையும் கேட்டிருந்தவர்களையுங் கொல்லும். மகேசநிந்தையெனும் மஹாகாளகூட கடாகத்தில் வீழ்ந்தவருக்கு மறுபடியும் ஜீவனமுண்டோ?'

★★'மகேசநிந்தனையெனும் விஷத்தின் லேசம் சம்பந்தித்தாலும் அது நிந்தித்தவனை ஸ்மசானஞ்சென்ற சவம்போல் செய்துவிடும். அவன் தேவனாயினும் கின்னரனாயினும் மற்றெவனாயினும் சிவநிந்தனை செய்வானாயின் அவன்அழிதல் திண்ணம்.'

★★'எவனைச் சகல வேதங்களாலும் பிரதிபாதிக்கப்படு கின்றவன் என்றும்-சகல தேவதேவேசர்களாலும் பூசிக்கப்படும் சரணாரவிந்தமுடையோன் என்றும் பகர்கின்றனரோ அப்படிப்பட்ட ஸ்ரீ நீலகண்ட மூர்த்தியை நிந்தித்தால் துக்க மகாசமுத்திரத்தில் வீழ்ந்து அல்லற்படுவது நிச்சயமே.'

★★'நீ இப்படிப்பட்ட கொடிய நிந்தனையைச் செய்தவன் ஆகையால் உனக்கு இப்பொழுதே விநாசகாலம் வந்துவிட்டது. நரகமும் சந்நத்தமாய் இருக்கிறது என்றறி. 'அடே! பதரே!

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இங்கிருந்து உனது சிவநிந்தாவசனத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் தேவர்களுள் உன்னை ரக்ஷிப்பவன் யாவனடா? உனது சங்கத்தால் இத்தேவர்களுக்கும் நாசகாலம் வந்துவிட்டது.'

★★'அடா! எவர்எவர் மஹாதேவனை நிந்திப்பவர்களோ அவர்களே கற்பகோடி காலம் கொடிய நரகில் அகப்பட்டுக் கதறுகின்றனர்.'

★★'எந்த முனிவர்களாயினும் ருஷிகளாயினும் சிவநிந்தனை செய்பவனோடு சங்கஞ்செய்கின்றனரோ அவரது புத்திர மித்திரர் களும் அந்நிந்தகனோடுகூட யமாக்னிச்சுவாலையில் வீழ்வார். எமனும் எப்போதும் சைவநிந்தை செய்வோர்களுக்கு எனக் கொடிய நரகங்களைச் சித்தஞ்செய்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அடா! இனியாவது மஹேசநிந்தனையை விடுத்து அறியாது செய்தோம் என்று அவனைச் சரணடை. அப்படியில்லாவிடில் இதோ உனக்கு நாசகாலம் வந்துவிடும்' என்றார்.

இவ்வாறு அகஸ்தியர் முதலிய முனிவர்கள் கூறியதைக் கேட்டுத் தேவர்கள் எல்லோரும் நடுக்குற்று, 'அந்தோ! இதென்ன இவ்வாறு விளைந்தது' என்று திகைத்திருந்தனர்.

★★'யாகசாலை வந்தடைந்த கிரிஜையும் அச்சிவநிந்தா வசனத்தைக் கேட்டு மிக்க வியாகூலமாய் இருந்தனள். சிவநிந்தாவசனத்தைக் கேட்டு யாவர் மனந்தான் பதைக்காது? அப்படிச் சிவநிந்தனை கேட்டும் மனம் பதையாதிருந்தவன் கோரமாகிய நரகங்களில் வீழ்வான். சிவநிந்தை செய்பவனோடு ஓர் க்ஷணகாலம் சங்கஞ் செய்பவன் எவனோ அவன் விபசாரிபுத்திரன். அவன் நரகில் வீழ்வான்.''

'முன்னொருகாலத்தில் நரகலோகங்கள் முழுதுஞ் சூனிய மாயிருக்குங் காலத்தில் யமதூதர்கள் எல்லாம் காலனையடைந்து,

'ஒ ஸ்வாமி! நரகமெலாம் பாழடைந்திருக்கின்றன. ஆதலால் எங்கட்குச் சிறிதும் வேலையில்லை. ஜகதீச்வரனைத் தியானித்துக் கொண்டு மனிதர்கள் இருக்கின்றமையால் பாபசம்பந்தஞ் சிறிது மில்லை.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

★'நரர்கள்எல்லோரும் சிவலிங்க அர்ச்சனாபரர்களும் - சிவநாமங்களை ஜபிப்போர்களும் - சிவாசாரம் பூண்டவர்களும் - பஸ்மருத்திராக்ஷந் தரித்தவர்களுமாய் இருக்கின்றனர். பில்வ மூலங்களில் சிவலிங்கங்களைத் தாபித்துப் பாலர்களும் பிரதக்ஷிண நமஸ்காராதிகளுடன் பூசிக்கின்றனர்.'

★'சுத்ததீர்த்தம் அறுகு நறுமணமலர் பில்வபத்திர முதலியவை களால் மிக்க பக்தியுடன் பூசிக்கின்றனர். பாலர்களும் சிவலிங்க அர்ச்சனையின்றித் தீர்த்தமும் அருந்துவதில்லையானால் ஓதனத்தைப் பற்றிக் கூறவும் வேண்டுமோ? *(ஓதனம்-அன்னம்)*.

★'நித்திரையும் செய்கிறதில்லை. பாலர்கள்எல்லோரும சிவலிங்க அர்ச்சனையையே விளையாட்டாக வைத்துக் கொண்டனர். பாலர்கள் எல்லோரும் தமது வீட்டில் அங்கணங் களிலும் எப்போதும் சிவலிங்கங்களைத் தாபிப்பதும் - அழகிய பில்வபத்திரங்களால் அர்ச்சிப்பதும் - காய்கனிவகைகளுடன் அன்னத்தை நிவேதித்துப் பிறகு சந்தோஷமாய் அதனைப் புசிப்பதுமாகிய இவைகளையே விளையாட்டாகக் கொண்டனர்.

★'பில்வமூலங்கள் எல்லாம் தூபராசிகளாலும் தீபமாலை களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. விபூதி பூசுவதிலும் சிவநாம ஜபஞ் செய்வதிலும் மகாஉற்சாகம் உடையவர்களாய் இருக்கின்றனர்.'

★'குழந்தைகளது தன்மையை நோக்கித் தந்தைகளும் அவர் களுக்குச் சிவவித்யாப்யாசமே செய்து வைக்கின்றனர். பெண்டீர் களும் கன்னிகைகளுங்கூட எப்போதும் விபூதி ருத்திராக்ஷங் களையே பரம ஆபரணமாய்த் தரித்திருக்கின்றனர்கள்.'

★'பெண்டீர்கள் திரிபுண்டரமணியாது பாகஞ் செய்வதில்லை. பாகஞ் செய்யுங்காலத்தில் புண்டரமானது வேர்வையால் கலைந்து போமாயின் மீண்டும் திரிபுண்டரமணிந்தே பாகஞ்செய்கின்றனர். அப்படிச் செய்யும்போதும் சிவநாமங்களையே ஜபித்துக் கொண்டு சதாசிவனுக்குத் திருப்திசெய்விக்கின்றனர்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

⋆வீட்டில் பாகஞ்செய்தவகைகளில் ஒன்றையாவது மிச்சம் விடாமல் எல்லாவற்றையும் பக்தியுடன் சிவனுக்கு நிவேதனஞ் செய்கின்றனர். பிறகு நிவேதித்த அன்னவகைகளைப் புசிக்கும் போது கவளந் தோறும் கவளந்தோறும் மகாதேவ என்கின்றார். இல்ல முழுவதும் மகாதேவன் எனு(ம்) நாமமே எதிரொலியில் புலப்படுகின்றது.'

⋆சந்தனமாவது புஷ்பமாவது தரிக்க விரும்புவார்களாயின் பக்தியுடன் சிவநிவேதனஞ்செய்த பின்னரே தரிக்கின்றனர். இரவில் தத்தம் கணவனுடன் கூடுங்காலத்திலும் சிவநாமங்களை உச்சரிக் கின்றனர். கணவன் ஆலிங்கனஞ் செய்யுங்காலத்திலும் சிவலிங்கத்தை மறப்பதில்லை. அவ்வாலிங்கனத்தினால் உண்டாகுஞ் சுகத்தையும் சங்கரருக்கே நிவேதனஞ் செய்வர். ''ஹரஸ்மரஹர அபாரகுண சாகரசங்கர'' என்றும் 'பாஹி' என்றும் சொல்லிக் கொண்டே சுரதசுகத்தையும் அனுபவிக்கின்றனர். அவர்கள் விபூதிபூசிய கணவனது தேகத்தை வெண்பட்டாடைபோல் நினைக்கின்றனர்.'

⋆'கிரீடைக்கு யோக்யமாகிய எப்பொருளையும் மஹேஶ்வரனுக்கு நிவேதனஞ்செய்து அவரது பிரஸாதம் என்ற புத்தியுடன் அதனை அங்கீகரிக்கின்றனர்.'

⋆'பெண்டீர்கள் பிரசவவேதனைக்காலத்திலும் உபத்திரவத்தால் கத்தும்பொழுதும் சிவநாமத்தையே கூறுவர். பிறந்த புத்திரனுக்குச் சிவசங்கர என்கிற பெயரிட்டு விபூதிருத்திராக்ஷங்களையே அணிவித்தும் அலங்கரித்தும் வருகின்றனர்.'

⋆'நடக்கத் தெரிந்ததும் அச்சிசுவின் கையில் வில்வ பத்திரத்தைக் கொடுத்துச் சிவலிங்க சிரசில் வைக்கும்படிக் கற்பிக்கின்றனர்.'

⋆'குழந்தைக்கு ஸ்தன்யபானம் செய்து வைப்பதற்கு முன் அந் தஸ்தன்யப் பாலைச் சிவநிவேதனஞ் செய்தபின்னரே குழந்தை களை ஊட்டுவிக்கின்றனர். அப்படி ஊட்டி வைக்கும்போதும் சிவநாம உச்சாரணமே செய்கின்றனர்.'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

★'பிரசவத்தில் மருந்துக்குப் பதிலாகச் சிவநிவேதனஞ்செய்த தீர்த்தத்தையே புசித்துச் சிறிதும் வேதனையின்றிச் சுகமாயிருக் கின்றனர்.'

★'சிவபஸ்ம சம்பந்தத்தாலும் சிவநிவேதன போஜனத்தாலும் அபாரசந்தோஷம் அடைகின்றனர். இல்லந்தோறும் பில்வவிருக்ஷம் வைத்துப்பயிர்செய்து அதன் நிழலிலேயே தாம் வசிக்க விரும்பு கின்றனர்.'

★'எங்கேயாவது வெளிப்புறப்படுவார்களானால் அது சிவஸ்தலயாத்திரையின் நிமித்தமாகவேயிருக்கும். ஆச்சரியம்! தத்தம் தாரங்களுடனும் குழந்தைகளுடனும் சகலரும் சிவமய மாகவே விளங்குகின்றனர்.'

★'அடிக்கடி ஸ்ரீ சைலமுதலிய மகாக்ஷேத்திரங்களைத் தரிசித்துச் சந்திரமௌளீஶ்வரரூபராய்க் காணப்படுகின்றனர். ஆச்சரியம் அவர்களது குணங்களைக் கூற ஆதிசேடனாலு(ம்) முடியாது.'

'ஒ ஸ்வாமி! அதிகங்கூறுவதேன். பூலோகத்தில் எங்களது சஞ்சாரமே நிகழாதுஇருக்கும்படிச் செய்து விட்டனர். ஒ தர்ம ராஜாவே! யமலோகம் யமகிங்கரர் யமன் என்னும் வார்த்தைக்கும் இடமில்லை. அவர்கள் சத்துரு என்னும் மொழியையுங் கேட்ட தில்லை. இப்படி இருக்கின்றமையால் நரகங்கள் எல்லாம் சூன்ய மாயின. ஆதலால் எங்களுக்கு யாதும் வேலையில்லை. நாங்கள் யாதுசெய்யக்கடவது? என்று கூற அவ்வாக்கியத்தைக் கேட்ட யமன் மிக்க சந்தோஷமடைந்தவனாய்த் தூதர்களைப் பார்த்துக் கூறலாயினான்.'

'ஒ கிங்கரர்களே! கவலைவேண்டாம். தக்ஷப்பிரஜாபதி சிவத் துவேஷியாய் இருந்து சகல தேவர்கள் முன்னிலையில் சிவனைப் புறம்பே நீக்கி யாகத்துக்குத் தீக்ஷைசெய்து கொள்வான். அப்போது விநாசகாலமாதலால் சிவனை நிந்திப்பான். அவனுக்குச் சகாயமா யிருக்குந் தேவர்களும் தடுக்காது ஆமோதனஞ் செய்வார்கள். முனிவர்களும் அங்ஙனமே செய்வர். உடனே அவர்கள்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

எல்லோருக்கும் விநாசகாலமாகிய ஓர் பேராபத்து வரும். அதில்நாசமடைந்து நரகினில் வீழ்வார்.'

'அப்போது நம்நரகங்கள் சம்பூர்ணமாய் இருக்கும். அது சிறிது தினங்களுக்குள் நடக்கும். அவர்கள் வீழ்ந்து மீண்டுங் கரையேறார். அந்நரகிலிருந்து கரையேற்றுவதற்கு யாவருக்கும் வல்லமை யில்லை. மகேஶ்வர நிந்தையின் பலத்தை அனுபவியாது தள்ளுவதற்கு யாவர் வல்லவர்? ஆ மஹேஶ்வரனை நிந்தித்ததன் பலனை அனுபவியாது விடுமா என்று புலம்பிக் கொண்டே நரகயாதனை அனுபவிப்பார்கள்.'

'சிவநிந்தையைப் பிரமத்தினாலாவது செய்கின்றவனாயினும் *கும்பிபாகத்திற்* தள்ளி வருத்துங்கள். இந்திரனாயினும் மஹேந்திர னாயினும் விஷ்ணுவாயினும் பிரமனாயினும் விடாதீர். சிவநிந்தை செய்வார்களாயின் அவர்களை யாவரென்றும் விசாரியாமல் உடனேயிழுத்துக் கொண்டு *ரௌரவத்தில்* தள்ளி எக்காலத்தும் கரையேற விடாது வருத்துங்கள்.'

'சிவநிந்தாபராயணனை *மகாரௌரவம்* என்னும் நரகில் தள்ளுங்கள். நீங்கள் கூத்தாடிக்கொண்டு ஆனந்த பரவசர்களாய் அவர்களை வருத்தலாம். அப்படிப்பட்ட காலம் உங்களுக்கு விரைவில் கிடைக்கும். கவலைப்படவேண்டாம். அத்தக்ஷனை யொட்டிப்பின்னும் எண்ணிறந்தவர்கள் நரகில் வீழ்வார்கள்.'

'ஒ தூதர்களே! இவர்கள் போன்ற சிவநிந்தகர்களுக்கே அன்றோ நரகங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டு இருக்கின்றன? இப்படிப்பட்ட நிந்தகர் களை நரகில் வாட்டி வதைத்துக் கொண்டு சிவத்தியானபரர்களாய் இருங்கள்.'

''கிரிஜாகாந்தரது பாதாரவிந்தத்தைத் தியானஞ் செய்து பரமானந்த வசர்களாய் இருக்கும் நமக்கு ஓர் காலத்தும் பயமில்லை. கல்பாந்தத்திலும் துக்கமில்லை. ஆனந்தம் மேன்மேலும் பெருகு மாதலால் சிவத்தியான ஆனந்தம் எனும் நிலைபெற்றிருங்கள்.

முப்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸூரஸேநா ரக்ஷகாயிநம:

முப்பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

தக்ஷயாகம்.

கௌதமர்:- ''இவ்வாறு யமதூதரது கதையை அகத்திய முனிவர் கூற யாகசாலைக்கு வந்திருந்த கௌரியும் கேட்டு அகஸ்தியரைப் பார்த்து,

'ஒ முனிவரே! சிவநிந்தை செய்வோனுக்குள்ள ஆபத்தை நீவிர் கூறினீர். எதிர்ச்சையாய் (தற்செயலாய்) நின்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களுக்கும் மஹா பாபமாதலின் அப்பாபம் நீங்கு வதற்கு யாதாயினும் பிராயசித்தம் உண்டோ? சர்வதர்மமும் அறிந்த நீங்கள் இத்தருமமும் அறிந்திருப்பீர்கள் அல்லவா? யாதாயினும் பிரீதிகாரம் சுருதியிற் கூறப்பட்டுளதா? அங்ஙனம் இராவிடினும் அப்பாதகத்துக்குத் தக்கபடி யாமே ஒர் பிராயச்சித்தம் கற்பித்துக் கொள்ள வேண்டும் அன்றோ? எப்படி யெனின் ராத்ரிசத்திர நியாயமாய்க் கற்பித்துக் கொள்ளல் இன்றியமையாதன்றோ!'

★'சாம்பசிவனை இத்தக்ஷன் நிந்தித்த வாக்யம் எனது காதில் அம்புபோல் குத்தியது. சிவநிந்தாவசனத்தைச் செவியேற்கப் பெறின் அதற்குப் பிராயச்சித்தம் அந்தச் சரீரத்தை மாய்த்துக் கொள்வதொன்றே.'

★'சுராபானம் - கோமாம்ச பக்ஷணம் இவைகளும் கொடிதன்று. சிவநிந்தையைக் கேட்டல் மகா கொடும்பாவமாகும்.'

★'கட்குடியனோடு பழக்கமும் - சுவர்ன சோரமும் - குரு மனைவியோடு புணர்தலுமாகிய இம்மகா பாவங்களினும் சிவநிந்தாசிரவண பாவமானது மிக்க கொடியதாம்.'

★'மஹாப்பிராமண சமுகத்தைச் சிரச்சேதஞ் செய்வதும் ராஜகுலத்தை வதஞ்செய்வதும் ஆகிய பாவம் கொடிதாயினும் சிவநிந்தா சிரவணம்போற் கொடிதன்று.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

'ராஜ ஸ்திரீயைச் சேவித்தல் - மிலேச்சரோடு பழகுதல் - மிலேச்ச ஸ்திரீயைச் சேவித்தல் - சண்டாளர்களோடு சகவாசஞ் செய்தல் - சண்டாளியைச் சேவித்தல் இவைகளும் சிவநிந்தா சிரவண பாபத்தினுங் குறைந்தனவேயாம்.'

'கழுதையாய்ப் பிறத்தலும் சிவநிந்தா சிரவணத்திலும் நல்லதாகும். குதிரைக் கூட்டங்களைக் கொல்வதும் - கோமந்தை களைக் கொல்வதும் - பிராமணனது திரவியத்தை அபகரித்தலு மாகிய இவைகளைப் புண்யம் என்றாலுந் தகும். சிவநிந்தா சிரவணத்தின் பாபத்தை இன்னதென்று கூறமுடியாது.'

'சண்டாளனாய்ப் பிறத்தலும் சேவித்தலும்-பன்றியாய்ப் பிறத்தலும், பன்றியோடு சேர்தலும் - நாயாய்ப் பிறத்தலும், அதனோடு கூடிச் சுகித்தலும் - மலசலங்களில் வசித்தலும் - ரேதஸைக் குடித்தலும் - தன்சிரசைத் தானேதுணித்துக் கொள்வதும் ஆகிய இப்பாவங்களினும் சிவநிந்தா சிரவண பாபம் பலகோடி பங்கு மிகுதியானது' எனக் கூறி அங்கு வந்த கௌரி எனும் லோகமாயை யானவள் மஹாதேவனை ஸ்மரித்து அவ்விடத்தி லேயே சரீரத்தை விட்டனள்.'

'உடனே மஹா ருத்திரரும் அதனைக்கண்டு மிக்க கோபங் கொண்டு வீரபத்திரர் என்னும் ஒர் மகா பலவானைச் சிருட்டித்து ஏவினார். அவ்வீரபத்திரரும் கோடி சூரியோதயமானதுபோல் ஜ்வலித்துக் கொண்டு எண்ணிறந்த கைகால் சிரமுடையோராய் அக்கரங்களில் மிக்க கோரமான ஆயுதங்களையேந்தி அநேக யோசனை பரிமாண முடைய தேகத்தினராய் ஒர் நொடிப்பொழுதில் சகல ஜகத்திலுள்ள சனங்களையும் சங்கரிக்குந் திறமுடையோராய் எதிர் வந்து அஞ்சலி செய்து நிற்க மஹா ருத்திரரும் அவரை நோக்கிக் கோபத்தால் கம்பீரமாய்,'

''ஒ வீரபத்ரா! தக்ஷனைச் சங்கரித்து விட்டுவரக்கடவை. சீக்கிரமாய்ச் சென்று அவனை மாத்திரமின்றி அவனோடு கூடியிருக்கும் நாராயணாதிகளையும் அடித்துச் சீக்கிரம்வருக''

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

வென்று கூறியருளலும் அதனைக்கேட்டு வீரபத்திரர் அவரடி வீழ்ந்து வணங்கி அஞ்சலி செய்து,

'ஓ சுவாமி! உத்தரவு, இதோ சென்று தேவரீரது ஆணையின்படி முடித்துவருகிறேன்' என்று கூறி ஜகதீஸ்வரியாகிய பவானியை நமஸ்கரித்துப் புறப்பட்டு ஒர் கணப்போதில் யாகசாலைக்குச் சற்று தூரத்தில் வரவே தக்ஷன் முதலிய தேவர்கள் அங்ஙனம் வரும் வீரபத்திரரைக் கண்ணுற்றுப்பயங்கொண்டு நடுக்குற்று ஒருவரை யொருவர் நோக்கி;

'அந்தோ! ஈதென்ன பிரளயகாலாக்னி மண்டலம் போல் ஜ்வலித்துக்கொண்டு ஒர் ஜோதி நம்மை நோக்கி வருகின்றது. இப்போதே இச்சகமெலாம் நாசமெய்தும் என்று தோன்றுகின்றது. இதுபோல் இதற்கு முன்னும் இனியும் காணக்கூடியதன்று. இச் சோதி மண்டலமானது அருகில் வர வர ஒர் திவ்ய தேகமாய்த் தோன்றுகின்றது. அத்தேகத்தின் காந்தியால் இத்தகைய வொளி மண்டலம் காணப்படுகின்றது.'

'அனேக கால கூடாக்னி மண்டலங்கள் போல் தோன்றும் இச்சோதி மண்டலத்தால் நக்ஷத்திரங்கள் சந்திரஅக்னி சூரியர்கள் முதலிய சோதிகளும் ஒளி மழுங்க மின்மினிப் பூச்சுப்போல் புவியில் வீழ்ந்து விடுமென்பது திண்ணம். அத்தேகத்தின் காலடி வைப்பால் புவி வெடித்துப் போகின்றது. சமுத்திரங்களெல்லாம் வற்றுகின்றன. அந்தோ! இது மகாப்பிரளயகாலம் என்பதிற் சந்தேகமில்லை.'

'அடா! பூர்வம் ரிஷிகள் சபித்த சாபமெலாம் இவ்வுருக் கொண்டு வருகின்றது. சங்கர நிந்தனையின் பலன் கிட்டி விட்டது' என்று சிலர் கோலாகலஞ் செய்யச் சிலர், 'அடா தக்ஷா! துராசாரா! மஹா பாபி! நீ செய்த பாதகமன்றோ இவ்வாறு பயனளிக்க வருகின்றது? மஹாதேவ நிந்தை குலநாசஞ் செய்யுமென்பது இப்போதாவது விளங்குகின்றதா?'

'அடா! தக்ஷப்பதரே! மகா அசனி மண்டலமும் (பிரளயகால இடிக்கூட்டம்) பிரவேசிக்கக்கூடாத இடமிருக்கலாம். சிவநிந்தை யெனும் பேரிடியானது எங்கு சென்றாலும் விடாது.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அடா! பாதாளலோகஞ் சென்றாலும் சிவநிந்தனைச் சிவநிந்தாக்னி எரிக்கும் என்பதிற் சிறிதும் ஐயமில்லை' என்று தக்ஷனை நோக்கிக் கோபத்தோடும் பச்சாதாபத்துடனுந் தூற்ற இதற்கிடையில் முன்போல் மீண்டும் மகாஉற்பாதங்கள் உண்டாயின.'

'அதனைப்பார்த்து முன்னினும் பதின்மடங்கு பயத்தால் கோலாகலமாயிருக்க அதற்கிடையில் வீரபத்திரரும் யாகசாலைக்குள் புகுந்தனர்.'

'புகும்போதே அக்னிக்கண்ணால் கோபத்துடன் பார்க்க அந்நேத்ரச் சுவாலையால் யாகசாலைமுழுதும் எரிந்துவிட்டது. அவரது மூச்சுக்காற்றுக்களினின்றும் அநேககோடி ருத்ரகணங்கள் தோன்றித் தேவர்களையும் மற்றவர்களையும கொல்லத் தலைப்பட்டனர். அப்போது தேவர்களுஞ் சிறிது கோபங்கொண்டு அவர்களோடு மிக்க கோரமாய் யுத்தஞ்செய்ய அது பிரமாண்ட மண்டலங்கள் வெடிப்பதுபோலிருந்தது. அந்தயுத்தத்தில் தேவர்கள் பிரயோகித்த பிரமாஸ்திரக் கூட்டங்களின் சுவாலாமாலைகள் கணங்கள் பிரயோகித்த ஆயுதங்களால் அணைந்து சாரமற்றவாய் மின்மினிப்பூச்சியைப் போல் கீழ்வீழ்ந்தன.'

'பிறகு தேவர்கள் எண்ணிறந்த நாராயணாஸ்திரத்தைப் பிரயோகிக்க அவைகளும் கணங்களின் ஆயுதங்களால் அவல மாயின. உடனே விஷ்ணுவானவர் கௌமோதகி என்னும் கதாயுதத்தைக் கையிலெடுத்து ஓங்கிக் கொண்டு மிக்க வேகமாய் ஒடிவரக் கணங்களும் அங்ஙனம் கருடன்மீதேறிச் சாரங்கம் என்னும் வில்லையும்எடுத்துச் சக்கராயுதமுஞ் ஜ்வலிக்கக் கதையையும் எடுத்து ,யுத்தத்துக்கு வந்திருக்கும் விஷ்ணுவைப் பார்த்து ஆச்சர்யமுற்றனர்.

'விஷ்ணுவும் வீரபத்திரரைப் பார்த்தனர். கருடனது வேகத் தாலும் அதனிறகு அசைதலாலும் பூமி நடுங்கியது. அப்படிக் கோலாகலமாய் வரும் விஷ்ணுவைப் பார்த்து வீரபத்திரர் கோபங்கொண்டு, 'ஒ துர்ப்புத்தியே! துச்சீலனே! உனக்கு விநாச

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

காலம் வந்துவிட்டது. என்னிடத்திலும் சிறிதும் அச்சமின்றிச் சௌரியம் காட்டுகின்றனையா? காளகூடத்தினிடம் சென்று தேளால் செய்யுங் காரியம் யாது? அடா! பூர்வம் உன்னைப்போல சிவசிந்தனை செய்த கோடிக்கணக்கான நாராயணாதிகளைக் கொன்றிருக்கின்றோம்.'

'அடா! விளக்கு விட்டிற் பூச்சிபோல் தனது சிற்றிறகை விசிறிக்கொண்டு சஞ்சரிக்கும் உனது கருடனால் யாது செய்ய முடியும்? ஓர் திரணம்போலுள்ள சாரங்கமென்னும் வில்லை வைத்துக் கொண்டு யாது செய்ய நினைக்கின்றனை' யென்றனர்.

'அதனைக் கேட்டதும் நாராயணருங் கோபங்கொண்டவராய் வீரபத்திரரோடு யுத்தம் புரியத் தலைப்பட்டனர். உடனே வீரபத்திரர் விஷ்ணுவை ஓர் பாசத்தாற்கட்டிப் பூமியிற்றள்ளினார். விஷ்ணுவு முடனே அப்பாசத்தைச் சேதித்துக் கொண்டு ஆகாயத்திற் கிளம்பி அங்கிருந்து சங்கநாதஞ் செய்து அதனால் பூதலமெல்லாம் கிடுகிடுக்கச் செய்தனர்.'

'அதனைக் கண்டு வீரபத்திரர் சிறிது கோபங்கொண்டு ஓர் கிளம்பு கிளம்பி விஷ்ணுவையும் கருடனையும் தமது கைநகத்தால் கிள்ளிக் கீழே தள்ளினார்.'

'உடனே விஷ்ணு அவ்வுருவை விட்டு ஓர் வராஹரூபத்தை எடுத்துக்கொண்டு கணங்கள் எல்லாம் சிதற அடித்துத் தமது மகாபர்வதம் போன்ற தேகத்துக்கு இணங்க விடும் மூச்சுக் காற்றானாது ஊழிக்காலக் காற்றுப்போல ரணக்களத்தைக் கலக்குதலும் அதனால் எண்ணிறந்த கணங்கள் வீழ்ந்தனர். தனது மூக்கினால் எண்ணிறந்த மகாபர்வதங்களைப் பிடுங்கிக் கணங்களின்மீதெறிந்தும், வால்முனையால் சப்த சமுத்திரங் களையும் கலக்கி நொடியில் வற்றச்செய்தும், அதிலிருக்கும் நீரையெல்லாம் ஓர் கணப்பொழுதில் வாலால் பூமியில் வாரியெறிந்தும், தன்னைப் போல எண்ணிறந்த வராஹங்களைத் தனது தமோகுணத்தால் சிருட்டித்தும் அட்டகாசஞ்செய்திருக்க அவ்வராகங்களும் குல பர்வதங்கள் போன்ற தேகமுடையவாய்க்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கிளம்பிளங்கும் இடைவெளியில்லாமல் ஆகாயமுழுதும் மறைத்துக் கொண்டன.'

'அப்படி வராகக் கூட்டங்களால் உலகமெல்லாம் சிறிதும் இடைவெளியின்றி வியாபித்திருப்பதைக் கணங்கள் கண்டு சிறிதுகலங்கி, 'அந்தோ இதென்ன இப்படியாயினது.!'

'உலகமெலாம் வராகங்களின் ஹிம்சைக்குள் அடங்கின தாயின. சிறிது நிற்க இடந்தேடுவோமானால் புதிது புதிதாய் அங்குஞ் சிலவராஹங்கள் தோன்றி வியாபித்துக் கொள்ளுகின்றன. பாணங்களைப் பிரயோகிப்பதற்கும் அவை செல்வதற்கும் சிறிதும் இடமில்லையே. கால் வைத்து நிற்பதற்குக் கூட இடங்கண்டோ மில்லை.'

'இவ்வராகங்களும் தமது ரோமங்களாகிய ஈட்டிகளால் மேகமண்டலங்களைத் தொளைத்து எங்கும் சின்னாபின்னஞ் செய்கின்றன' என்று கணங்களெல்லாம் இவ்வாறு ஒருவரோ டொருவர் கூறிக்கொண்டு யாதுசெய்வோம் என்று மிக்க சிந்தா குலமாய் இருந்தனர்.'

'அப்போது விஷ்ணுவும் அக்கொடூரமான வராஹ ரூபத்தோடு ராவணனைக் கொன்றவன் அன்றோ? என்னெதிரில் நின்று யுத்தஞ் செய்யும் ரணவீரனும் உண்டோ? ஒ கணங்களே நீங்கள் நின்று யுத்தஞ் செய்வதற்கு இடமெங்கே? ஓர் கணப்போதில் எனது சக்கரத்தால் இப்பூதகண ரணமண்டலத்தைச் சின்னாபின்னம் ஆக்குகின்றேன், பாருங்கள். யக்ஞசாலையைக் கொளுத்திவிட்டதால் சிறிது கர்வம் வந்துவிட்டதோ! ஓர் நிமிஷத்தில் பல்லாயிரம் யக்ஞ சாலையை ஸ்தாபித்துச் சகாயமாய் நிற்கின்றேன். சக்தி யுண்டானால் என்னைக் கொளுத்தட்டும். இப்பவகணங்களாகிய வுங்களால் இனிச்செய்யுங் காரியம் யாது' என்று அட்டகாசஞ் செய்து கொண்டு அக்கணங்களை ஓர் கணப்போதில் கலக்கிவிட்டு வீரபத்திரருக்கு எதிரில் போயினர்.'

'நாராயணன் அவ்வாறு வீரபத்திரர்எதிரிலும் அட்டகாசஞ் செய்யத்தலைப்பட்டனர். அங்ஙனங் கர்வித்து மகா மோகத்தால்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கர்ச்சித்துக் கொண்டிருக்கும் நாராயணரைப் பார்த்து வீரபத்ரரும் அடா! துஷ்டா! துராசாரா! உனக்குப் பைத்தியம் பிடித்திருக்கிறதோ, என்ன இடந்தெரியாது பிதற்றுகின்றனை? பிரளயகாலாக்னி மண்டலங்களோடு புழு யுத்தஞ்செய்ய வருவதுண்டா? என்னோடு கூட நீ யுத்தஞ்செய்தல் தகுதியா? கர்வத்தை விட்டு ஸ்வரூபத்தை நினைத்து எம்மையும் யாரென்று நினைத்துப்பார். வீரபத்திரர் இருக்கின்றார் என்பதையு(ம்) மறந்து விட்டனையோ' என்று கூற;'

அவரைப் பார்த்துக் கோபங்கொண்டு ஹரியானவர், 'அடா! என்ன கூறினாய்! எனதுருவங்கள் அபாரங்கள் அன்றோ? அவை களைச் சங்கரிக்கப் பலம் யாருக்குளது? இதோ ஒர் கணப்போதில் நீயும் இருப்பதற்கு இல்லாமல் எனதுருவால் வியாபித்துக் கொள்ளுகின்றேன்' என்று கூறி யுத்தஞ் செய்தனர். உடனே வீரபத்திரர் சிறிது கோபங்கொண்டவராய் ஒர் அறை அறைந்தனர்.'

'அதனால் நாராயணர் கலங்கி மூர்ச்சித்து மிக்க பயங்கரமான நரசிம்ஹ ரூபமெடுத்துத் தன்னைப்போல் எண்ணிறந்த நரசிம்ஹங் களையும் உண்டாக்கி முன்போல் பூதகணங்களை வாட்டிவருத்தத் தலைப்பட்டனர். அக்கணங்களும் மகா பர்வதங்கள் போல் எங்கும் வளைந்து கர்ச்சிக்கும் நரசிம்ஹங்களைப் பார்த்துப் பயந்து வீரபத்திர ரிடஞ் சென்று,

'ஒ சுவாமி! வராஹங்களின் உபத்திரவந் தொலைய இப்போது எண்ணிறந்த நரசிம்ஹங்கள் எங்கும்வியாபித்துத் தொந்தரை செய்கின்றன. காட்டுத்தீ மலையை வளைந்து கொண்டெரிப்பது போல் எங்களை வருத்துகின்றன. நாங்களென்ன செய்வோம். அத்தகைய நரசிம்ஹங்களோடு எங்களால் போர் செய்யக் கூடவில்லை. ஒவ்வொன்றின் நகங்களும் வச்சிராயுதங்களுக்கு நிகராயிருக்கின்றன. நாங்களென்னசெய்வோம். எங்களுக்கு மனம் நடுங்குகின்றது. ஒ சுவாமி! தாங்கள் இனிச் சிறிதும் அசட்டை செய்வது தகுதியல்ல' என்று கூறிக்கொண்டிருக்கிற பொழுது நரசிம்ஹம் ஒடிவந்து யுத்தஞ்செய்யத் தலைப்பட்டது.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'எவர்எவர் லிங்கார்ச்சனத்தை விடுத்து வியர்த்தமாய் கர்விக்கின்றனரோ அவர்கள் வீரபத்திர அஸ்திர முனையால் நாசமடைவர். அப்படி யிருக்கும்போது வீரபத்திரரோடு யுத்தஞ் செய்யவேண்டும் என்று யாரால் நினைக்கமுடியும். இச்சூரர் களெல்லாம் அசாம்பவராய் இருக்கின்றனராதலால் சிறிதும் யோசிக்காமல் வதஞ் செய்யுங்கள். இவர் வதமாகும் விஷயத்தில் தேவரீர் சிறிதும் பிரயத்தனஞ் செய்யவேண்டாம்.'

'இவர்கள் செய்த சிவநிந்தையே இவர்களைக் கொல்கின்றது' ஆதலால், 'ஓ வீரபத்ர ஸ்வாமியே! நீர் இவ்விஷயத்தில் கேவலம் நிமித்த மாத்திரமாய் இருங்கள்' என்று கூறினர்.'

'இதற்குள் விஷ்ணு வாமனரூபத்துடன் எதிர் வந்து நின்று சகல அண்ட பிண்ட சராசரங்களையும் நெருக்கிக் கொண்டு வளரத் தலைப்பட்டனர். வீரபத்திரரும் அவ்வாமனரது சிரத்தை விளையாட்டாகக் கொய்து எறிந்தனர்.'

'நாராயணர் ராமவுருவத்துடன் யுத்தத்திற்கு வந்தனர். அவரை நோக்கி வீரபத்ரர், 'ஓ நாராயணா! எனது சூலம் தாகத்தால் மிக்க வருந்துகின்றது; உனது ரக்த தாரையால் திருப்தி யடையும்' என்று கூற அதைக் கேட்டதும்

ராமர் வீரபத்ரர் பலத்தைச் சிறிதும் அறியாமல், 'ஓ வீரா! கரன் தூஷணன் தாடகை சூர்ப்பனகை மாரீசன் சப்த தாளவனம் இவர்களை ஓர் கணப்போதில் கொன்றிருக்கின்றேன்.'

'அடா! பூர்வம் பர்வதம் போன்ற துந்துபி என்னும் அசுரனைக் கட்டை விரலால் முடித்திருக்கின்றேன். வாலியும் என்னம்பினால் ஓர் நொடிப் போதில் வதமடைந்தான். சமுத்திரத்தையும் பந்தித்து விட்டேன். அடா! ஒருவராலும் பிரவேசிக்கக்கூடாத லங்கையை என் தூதனால் ஓர் க்ஷணப்போதில் எரித்து விட்டேன். ராவண புத்ரனான அக்ஷயனையுங் கொன்று இந்திரசித்தையும் ஜயித்து ஓர் கணத்தில் திரும்பிவந்தவன் எனது தூதனேயன்றோ?'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'சர்வவுலகங்களையும் வருத்தின ராவணனையும் கும்பகர்ணன் முதலியோரையும் கொன்று விட்டேன். யுத்தத்தில் யமனுக்கும் என்னிடம் நடுக்கமன்றோ? சக்தியிருக்குமானால் நீ யுத்தஞ் செய்யலாம்' என்றிவ்வாறு அட்டகாசஞ் செய்யும் ராமனைக்கண்டு வீரபத்ரர் புன்னகைசெய்ய அதனது தீயால் சகல அங்கங்களும் எரிந்து ராமன் கீழ்வீழ்ந்தான்.

உடனே பிரமன், ராமன் பூமியில் வீழ்ந்து நாராயண உருவத்துடன் இருப்பதைப் பார்த்து, 'ஓ நாராயணா! ஏனிப்படி ஆயினீர் உமது சௌரியம் எங்கு சென்றது? சிவநிந்தனையின் பயனன்றோ இவ்வாறு முடிந்தது? அன்றியும் மிக்க கர்வித்துக் கூறினீரே, இப்பொழுது அம்மொழியெங்கே? அம்மொழிகளே அக்னி ஸ்வரூபமாய் உம்மைத் தஹிக்கின்றது. வீரபத்திரர் ருத்திர கணேஶ்வரர் சர்வலோகநாதர். அவரிடம் கர்வித்து மொழிந்தால் அப்பயனை அனுபவிக்க வேண்டியது அவசியமன்றோ?''

'அடா தக்ஷா! துராசாரனே! யாகத்தால் தீக்ஷித்துக் கொண்டவனே! உனக்குச் சகாயஞ் செய்து நாராயணன் அடைந்த பலனைப்பார்த்தனையோ? உன்னுடைய கர்வத்தின் பரிபாகம் உனது நாசத்தின் பொருட்டுத் தலைப்பட்டது. உனது யாகத்துக்கு வந்தமையால் ஓர் கணப்போதில் வதமடைந்தனர்.'

'ஓ துர்ப்புத்தியே! சிவநிந்தனை செய்ததின் பயன் கண் கூடாய்க் கிடைத்தது. அடா! நாராயணனே இறந்தபிறகு உன் கதியுங் கூறவும் வேண்டுமா? உன் யாகத்தில் வந்த யாவருக்கும் மரணங்கிட்டி விட்டது.'

'இதுபற்றியே ஆன்றோர்கள் துர்ச்சன சகவாசம் கூடாது என்கின்றனர். கஷ்டமெனுங் கடலில் மூழ்கி மரிப்பதற்கே துர்ச்சனருடைய கூட்டுறவாம்.'

'அந்தோ! அசாம்பவக் கூட்டமானது பெரிய கஷ்டத்தை விளை விப்பதேயாம். அசாங்கரருடன் கூடிச்சுகம் பெறுவது சிறிதுமில்லை. அப்படிக் கூடுவோரே நீசராகின்றனர், அவர் விருச்சிகம் நாய் கழுதை முதலிய பிறப்புகளுக்கு உட்பட வேண்டும்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'தன்யர்கள் எப்போதும் பிரார்த்திப்பது அசாம்பவமுகப் பார்வை இல்லாமல் இருக்கவேண்டுமே என்பதேயாம். அப்படிப் பிரார்த்திக்கும் புண்ணியவான் தன்ய சிரேஷ்டன்.'

'அந்தோ! நாராயணர் மகாமேருபோல் கீழ்வீழ்ந்து கிடக் கின்றனர். முரன் கம்சன் முதலிய அசுர வீரர்கள் எவரது சௌரி யத்தைக் கேட்டமாத்திரத்தில் நடுங்கி ஓட்டம் பிடித்தனரோ அப்படிப்பட்ட நாராயணர் மரித்து விட்டார்.'

'எவரது சங்க நாதத்தைக் கேட்டதும் அசுரர்கள் திக்குதிக்காய் ஓடிப்பதுங்கினரோ அப்படிப்பட்ட நாராயணர் வீரபத்திரரால் இவ்வாறு ஆயினர்.'

'கோவர்த்தன கிரியானது எவரது விரல் முனையால் விளையாட்டாய்த் தூக்கப்பட்டதோ-சர்வலோகங்களையும் கதற அடித்த இராவணனும் இரணியனும் இரணிய கசிபும் கணப்போதில் எவரால் வதமடைந்தனரோ அப்படிப்பட்ட நாராயணரே இக்கதியா யினர். இனி நாம் யாது செய்வோம்' என்று புலம்புதலும் அவனை வீரபத்திரர் பாசத்தாற்கட்டிச் சிறிது புன்னகைகொண்டு'

'அடே! துர்ப்புத்தே! தக்ஷனோடு கூடியிருந்து சிவநிந்தா விஷயத்தை அருந்தியபதரே! ஏ துஷ்டாத்மா! சிபிவிஷ்டனையு(ம்) மறந்தனையே! அஷ்டமூர்த்தியாகிய அவ்விறைவனே கஷ்டத்தைத் தொலைப்பவன். சிவநிந்தா சிரவணத்தின் பயனாகிய சிக்ஷையை உனக்கு விதிக்கவேண்டியது அவசியமன்றோ? அப்படியே உன்னைச் சிக்ஷிக்கின்றேன்.'

'தக்ஷனைக்கொண்டு விடுவித்துக் கொள்வையா? அல்லது இவ் ஆபத்தினின்றும் காப்பாற்றுவதற்கு வேறு யாரையாவது உதவியாய் வைத்திருக்கின்றனையோ?'

'அடா! தக்ஷனுக்கு மோகம் வந்தது நியாயந்தான். உனக்கும் யாது காரணமாய் மோஹம் வந்தது? உனது மோகத்தின் பயன் உனக்கு எப்போதும் நினைவிலிருக்க வேண்டுமென்றோ? என்று இங்ஙனங்கூறிப் பிரமன் சிரசை நகத்தாற் சேதித்து எறிந்தனர்.

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

உடனே தேவசைனிய முழுதும் எங்கும் ஆஹாகாரம் பிறந்து அடிபட்டு மாய்ந்தது.'

'தக்ஷனும் அவனைச் சேர்ந்தவர்களும் வதமடைந்தனர். அசாம்பவர்களாகிய முனிவர்களும் சிவநிந்தாக்னியால் மாய்ந்தனர். உற்பாதங்களும் திக் கஜத்தொனியும் ஓய்ந்தன. திக்குகளெல்லாம் தெளிந்தன.'

'தேவதுந்துபி முழங்கவும் கந்தர்வர்கள் பாடவும் புஷ்பமாரி பொழியவும் வீரபத்திரர் ஜயகோஷத்துடன் மகா தேவரையடைந்து சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்து அஞ்சலி செய்து நடந்த செய்தியை அவ்விறைவனுக்கும் அகில லோகமாதாவாகிய பவானிக்கும் விக்ஞாபனஞ்செய்து கொண்டனர். சதாசிவனும் வீரபத்திரரை ஆசீர்வதித்துச் சந்தோஷத்துடன் அனுமதி கொடுத்தனர்.'

'உலகில் சங்கர நிந்தகருக்கே கெட்ட பிறப்பும் கொடும் யாதனையும் சகல ரோகமும் ஆகிய சகல துர்ப்பாக்கியமும் வருகின்றன. பாவ பரம்பரைகளு(ம்) மேன்மேலும் அவர்களிடமே வளருகின்றன.'

''சத்துக்களாகிய ஆன்றோர்களே சிவார்ச்சனையையே பெரிதாக எண்ணியவராய்ச் சகலசுகபோகங்களையும் புசித்து இறுதியில் மோக்ஷஆனந்தத்துக்கு ஆளாகின்றனர்.''

'ஓ சரீரமே! நீ ஜன்மசாபல்லியம் அடையவேண்டுமாயின் பார்வதி பரமேஸ்வரர்களுக்கு வணக்கஞ்செய்வாயாக. அச்சன்னிதானம் உனக்கரிது. ஓ மனமே! ஸ்மரஹரராகிய இறைவனை ஸ்மரிப்பதையே சீலமாய்க் கொள்ளுக.'

முப்பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

தேவஸேநாபதயேநம:

நாற்பதாம் அத்தியாயம்

தீர்த்தேபாஅர்ச்சகர்களுக்கு அநுக்கிரகித்தது.

நாரதர்:- 'இவ்வாறு தக்ஷயக்ஞத்தில் நாராயணாதிகளும் வதமடைந்தனர்' என்பதைக் கேட்டுச் சகல முனிவர்களும் ஆச்சரியமடைந்தனர்.'

'அப்போது சனற்குமாரர் சனகர் சனந்தனர் வாலகில்யர் முதலிய முனிவர்களோடு கூட சகல முனிவர்களும் கௌதமரைப் பார்த்து, 'முனிவரரே! நாராயணர் முதலிய தேவர்கள் எல்லோரும் அதிகார புருஷர்களன்றோ? அவர்களுக்கும் மரணமென்றால் ஆச்சரியமாய் இருக்கின்றது. அவர்களை ரக்ஷித்தால் அன்றோ அதிகாரம் நிலைபெறும்? சூலபாணி கருணையின்றி அவர்கள் மரித்தனர் என்பது உண்மையே. அவர்கள் மீண்டும் எப்படி உயிர் பெற்றனர். அவர்கள் எல்லோரும் சிவநிந்தா அக்னியினால் தஹிக்கப்பட்டனர் என்றீர்களே. அப்படியானால் வீரபத்திரர் ஏன் தோன்றினார்? அவர் யாது செய்தனர்? பூர்வம் அதிகாரத்தில் (முந்திய அதிகார முறையில்) இருந்தவர் எங்ஙனமாயினர்? இவையெல்லாவற்றையும் எங்களுக்கு விரித்துரைக்க வேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்கக் கவுதமர் கூறலாயினார்.

'ஓ முனிவர்களே! கூறுகின்றேன். சிவநிந்தாக்கினிச் சுவாலையால் சகலதேவர்கள் தஹிக்கப்பட்டனர் என்பது உண்மையே. அப்படியாயினும் வீரபத்திரர் அவ்விஷயத்தில் நிமித்தமாத்திரமாயினர்.'

'சகல உற்பத்தி சங்காரங்களையுஞ் செய்கின்றவர் பரமேச்வரரானாலும் ஏதோ ஒவ்வொன்றை ஒவ்வொன்றில் நிமித்த மாத்திரமாயும் வைத்துக் கொள்ளுகின்றனர். பிரமாண்ட மண்டலங்களில் அகாலத்தில் பிரளயம் வருவதில் சிவநிந்தை முதலிய சிற்சில நிமித்தமேயென்று எண்ணுகின்றேன். அத்திப்பழத்து உள்ளிருக்

Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கும் புழுவின் கதிபோல் லக்ஷ்மியோடுகூட நாராயணன் லயமடைகின்றான்.'

★'சிவநிந்தையால் ஜராமரண ஜன்மநாசங்களை யடிக்கடி அடைந்து எண்ணிறந்த துக்கங்களை அனுபவிக்க வேண்டியது அவசியமே.'

'அத்திமரமானது அடிக்கடிக் காய்த்துப் பழுத்துப் பழங்கள் நிறைந்திருக்கவும் அடிக்கடி காட்டுத் தீ பற்றிக் கொள்ளும் போதெல்லாம் அக்கனிகளும் அதனுள்ளிருக்கும் கொசு முதலிய பூச்சுகளும் எப்படி மரணமடைகின்றனவோ அப்படியேதேவர் முதலியவர்களும் சிவநிந்தையினாலேயே அடிக்கடி மரிக்கின்றனர்.'

'சங்கரத்வேஷம் எனும் விஷாக்னியானது பானம் பண்ணப் பட்டால் அது பானம் பண்ணினவர்களை ஏன் ம்ருத்தியுவினிடம் சேர்க்காது? விவேகஹீனனாகிய நீசன் மஹாதேவனது பிரபாவத்தை ஒருக்காலும் அறியான். அவன் இதர தேவர்களுக்குச் சமானன் என்றே மஹாதேவனை மகா மோகத்தால் மயங்கி நினைத்து விட்டிற்பூச்சு தீயில் வீழ்ந்து நசிப்பதுபோல் நசிக்கின்றான்.'

'ஆதலால் மஹேச நிந்தை யெனும் நெருப்பில் நாராயணாதி சகலரும் வீழ்ந்து மரித்தனர். அதன் பின்னர் வைகுண்டம் சத்தியலோகம் சுவர்க்கம் முதலிய உலகங்களில் அவரவர் அதிகாரத்தினின்று உலகங்களை ரக்ஷிப்பதற்காகத் தம்மால் சிருட்டிக்கப்பட்ட கணங்களை இருக்கச்செய்தார்.'

'அக்கணங்களும் சிலகாலம்அங்கிருந்து தத்தம் அதிகார முறைமையைச் செய்து அதனிடம் வெறுப்பு வந்து எல்லோருமாய் ஒருங்கு கூடிச் சிவத்தியான பராயணர்களாய்க் கயிலை வந்து நந்திதேவரை வணங்கித் துதித்தனர்.'

'அவர்களை நந்திதேவரும் நோக்கி, 'ஒ கணங்களே! ஏன் இங்கு வந்து விட்டீர்கள். உங்களுக்கு இறைவனால் அருளப்பட்ட அதிகார முறைமையை விடுவது உசிதமாகுமோ? மஹேஶ்வரர் ஆக்ஞையா கையால் அவ்வவ்வதிகாரம் பிறழாது அவ்வப்பதத்தைப் பரிபாலித்து வருவதே உசிதமாகும்' என்றுகூறக் கணங்கள்,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஒ சுவாமி! பூர்வம் நாங்கள்செய்த பெரும் புண்ணியமாகிய சிவபூஜையால் காணாபத்யம் பெற்றனம். அதனை விடுத்து வைகுண்டாதிகளில் சிவபூஜைசெய்துகொண்டு கைலாயவாச சுகானுபவத்தை விடுத்து மூடனைப் போல் வசிப்பதுந் தகுதியோ? நாங்கள் வைகுண்டவாசம் வேண்டுமென்று தவஞ் செய்ய வில்லையே. கைக்கெட்டிய க்ஷீரத்தைவிடுத்து கரவற்ற பசுவை விரும்புவாரும் உண்டா?'

'பூர்வம் பலகாலும் வைகுண்டாதி பதத்தையே பெற்று அதனை விடுத்துப் பலகோடி தவத்தால் பின்னர் சிவபதங் கிடைத்தது. அதனையும் விடுத்து மீண்டும் வைகுண்டாதிபதத்தை விரும்புவது எப்படி? புத்திமான் சுவச்சமாகிய பதத்தை விடுத்து துச்சமாகிய பதத்தில் மனதைச் செலுத்துவானோ?'

'வைகுண்டம் சுவர்க்க முதலிய பதங்களெல்லாம் சிறிதும் எங்களால் விரும்பப்படுவதில்லை. உன்னதமாகிய ரத்னபீடத்தி லிருந்து சாமான்னியமாகிய மற்றோரிடத்தும் வர விவேகி விரும்புவானோ? ஊஷர் பூமியில் வசிப்பவனாயினும் தன் தேசத்தில் வசிப்பதையே விரும்புவானன்றோ?'

'ஒ சுவாமி! போதும் போதும்! சத்தியலோக வாசம் போதும் போதும்! சத்தியலோக வாசகத்தின் பொருட்டா சந்திர மௌளியைப் பூசித்தோம்?'

'ஒ சுவாமி! அப்பதங்களில் வசிப்போமாயின் எங்களது ஜீவனம் வீணே! பால் கலந்த அன்னத்தையே கிடைக்கப்பெற்றுப் பரம சுகமாய்ப் புசிப்பவன் அதனை விடுத்துக் கோக்ஷுர (நெரிஞ்சில்)த் தைப் புசிக்க விரும்புவதுண்டோ? நாங்கள் எப்போதும் கைலாயகிரி வாசத்தையே விரும்புகின்றோம். அதற்கு விக்னமாகவா இவ் வைகுண்ட வாசம் வந்தது! அதிகோரமாகிய தவத்தைச் செய்தது கைலாய வாசத்தை விரும்பியே, அதற்கு இடையூறாய் ஏனிப்படி விபரீதம் விளைந்தது?'

'வைகுண்டத்தில் வசிப்பதால் பிரளயத்தால் நாசமும் இடை யிடையே அநேகதுக்கமும் அநுபவிக்கவேண்டி வருமாதலால் அது

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

துச்சமென்றே நினைத்து வாந்திசெய்த அன்னத்தைப்போற் தள்ளி எக்காலத்திலும் அழியாத பதமன்றோ எம்போன்றவர் விரும்பத் தக்கது' என்று கூறினர்.'

இங்ஙனம் அவர்களது வார்த்தையைக் கேட்டு நந்திகேஸ்வரர் மிக்க சந்தோஷத்துடன் மீண்டும் அவர்களைப் பார்த்து, 'ஒ கணங்களே! இன்னுஞ் சிறிதுகாலஞ் சென்றபின்னர் உங்களது கோரிக்கை நிறைவேறும். அதுவரையிலும் இறைவன் ஆக்ஞையின் படியிருங்கள். இப்பொழுது மத்தியானகாலம் சமீபிக்கின்றது. உமை சிவாராதனஞ் செய்துகொண்டு இருக்கின்றாள். சிவனும் அதையாதர வுடன் கிரகித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இப்போது நைவேத்தியஞ் செய்யுஞ் சமயமாதலால் உங்களோடு காலதாமதஞ் செய்வது தகுதியல்ல. யான் இப்போதே சென்று உமாசகாயனது பாதார விந்தத்தைப் பூசிக்கவேண்டும்.'

'சிவலிங்கபூசை செய்யவேண்டிய விசேஷகாலம் சூரியன் மத்தியானத்தை அடையும்போதே ஆதலால் அதனைவிடுத்து இப்போது இங்கு தாமதிப்பது தகுதியல்ல. நீங்களும் இச்சமயத்தில் சிவபூசை செய்யாமல் இருக்கலாமா? சிவார்ச்சனா பராயணர்களாய் இருப்பவர்களே சிவனையடைகின்றனர்.'

'அங்ஙனம் செய்யும் சிவலிங்க பூசையானது பன்னெடுங்காலம் சுகசம்பத்துக்களை அனுபவிப்பதற்கு ஏதுவன்றோ? ஆச்சரியம்! சந்திர மௌளியின் பாதாரவிந்தத்தைப் பூஜிக்கும் பெரியோர்களே சகல சுகபோகத்துடன் சிரஞ்சீவிகளாய் இருக்கின்றனர். சிவபூஜை செய்வதின் நிமித்தமே வேண்டும் திரவியத்துடன் கூடி பரம சாந்தரான யோகிகள் ஆகின்றனர்.'

'இப்போது காலதாமதஞ்செய்தால் சாம்பஅபராதம் நேரிடும். அச்சாம்பசிவனோ காலதாமதத்தைச் சஹிக்காதவர். அம்பிகையையும் பூசிக்குங்காலம் இஃதே யாதலால் அவர்களுக்கு அப்பிரீதியுண்டா காமல் பிரீதிவரும்படிக்கு உள்ள காரியங்களையே செய்யவேண்டும்' என்று கூறினார்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அதனைக்கேட்ட கணங்கள் நந்திதேவரை வணங்கிச் சென்று தத்தம் ஸ்தானங்களிலிருந்து அதிகாரம் நடத்திவந்தனர்.'

'இது இங்ஙனமிருக்க மஹாதேவன் தீர்த்தேசத்தை ஆஸ்ரயித்து அங்கு மிக்க சிரத்தாபக்தியுடன் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கும் சாம்பவபுங்கவர்களை அநுக்கிரகித்து வரவேண்டும் என்று அவ்விடம் வந்தனர்.'

'அங்கு எண்ணிறந்த பல்லாயிர முனிவர்கள் தவஞ் செய்திருந்தனர். அக்கூட்டத்தில் தருமமூர்த்தி என்னும் பெரியவர் பரமசாந்தராய்ச் சடைமுடி தரித்தவராய் ஏராளமான விபூதிருத்தி ராக்ஷங்களை ஆபரணமாக அணிந்தவராய்ச் சிவாசாரம்பூண்டு ஏகாக்ரப்பட்ட மனத்துடன் பதினாயிரங்கல்பம் தவஞ்செய்தார்.'

'அப்படியே மற்றும் பலமுனிவர் அத்தீர்த்தத்திலேயே சிவபூஜா பராயணர்களாய் மேனி முழுவதும் விபூதிபூசித் திரிபுண்டரமணிந்து ருத்திராக்ஷமாலைகளால் தேகத்தை மறைத்துச் சிலர் ஆகாரமின்றியும் - சிலர் ஜலத்தைப் புசிப்பவரும் - சிலர் சருகைப் புசிப்பவரும் - சிலர் திரணங்களைப் புசிப்பவருமாய் இருந்து சிவபெருமானைப் பூசித்து மகாதேவனைத் தியானஞ்செய்து கொண்டு ஆனந்தக் கண்ணீர்ப்பெருக்குடன் பரவசமாய்ச் சிலர் கூத்தாடிக் கொண்டும் - சிலர் புலம்பிக்கொண்டும் - சிலர் சிரித்துக் கொண்டும் சிவத்யான ஆனந்த பரவசர்களாய் இருந்தனர்.'

'சிலருக்கு மரவுரியே வஸ்திரங்கள். சிலருக்கு இலைகளே வஸ்திரம். சிலருக்கு இடையில் மாத்திரம் வஸ்திரமும் சிலருக்குக் கையில்மாத்திரம் வஸ்திரமும் சிலருக்குத் தொடையில் மாத்திரம் வஸ்திரமும் இருந்தன. சிலர் விபூதியையே வஸ்திரமாயும் சிலர் ருத்திராக்ஷங்களையே வஸ்திரமாயும் தரித்திருந்தனர்.'

'அவர்கள்எல்லோரும் சிவநாமஜபத்திலும் சிவகதையிலும் பேராவல் உடையவர்களாயிருந்து உமையொரு பாகனாகிய மஹேஸ்வரனை ஹ்ருதயகமலத்திற் தியானித்து மானதபூசை செய்து சிவநாமங்களையும் கானஞ்செய்து கொண்டிருந்தனர்.' "

Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'மஹேஸ்வரன் அவர்களைப் பார்த்து நந்திதேவரைக் கூப்பிட்டு ''ஒ நந்தீசா இச் சிவார்ச்சகர்களைப் பார். இவர்கள்எல்லோரும் சிவபூஜையொன்றையே விரதமாகக் கொண்டிருக்கின்றனர். இது தவிர மற்றெதனால் சிவப்பிரிதீ உண்டாக்க இயலும்? தவத்தினா லாவது தானத்தினாலாவது எமக்குப் பிரீதியுண்டாவதில்லை. சிவலிங்கஅர்ச்சனத்துடன் கூட இவைகளும் இருந்தாலொழியப் பயன்படாது; உன்னதமாகிய சிவலிங்கத்தை அருச்சிப்பதில் எமக்குண்டாகும் பிரீதியானது வேதபாராயணங்களாலும் துலாகோடி தானங்களாலு மில்லை. போகத்தை விரும்பியாவது எவன் சிவபூஜை செய்கின்றானோ அவனிடத்திலும் எமக்கு மிக்கபிரீதியுளது.'

'பூர்வம் யாரும் அனுபவிக்காத அபாரபோகங்கள் எப்போதும் அவனுக்கே விளங்குவன. லிங்காராதன மஹிமையை நன்கறிந்தவர் யாருமில்லை. இவர்கள் எல்லாரும் இப்படிப்பட்ட பூஜை செய்திருப் பதினால் இவர்களுள் ஒருவர் விஷ்ணுவாயும் - ஒருவர் பிரமனாயும் - ஒருவர் மகேந்திரனாயும் - மற்றவர் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வோர் திசைத்தலைவராயும் ஆகட்டும். மற்றுமுள்ளவர்கள் ஏனைய தேவர்களாக ஆகுக. அன்றியும் இலக்ஷிமி சரஸ்வதி நக்ஷத்திரங்கள் இந்திராணி முதலியவர்களாகவும் ஆகுக. அவ்வவர் பதத்தில் அவ்வவர் இருந்து தேவசம்பத்தைப் புசிக்கட்டும்' என்று கூற அவர் உடனே அம்முனிவர்கூட்டம் வந்தடைந்தனர்.'

அவர்களும் நந்திதேவரைத் தரிசித்ததும் சரேலென வீழ்ந்தோடி வந்து நமஸ்கரித்துப் பூசித்துத் தோத்திரஞ் செய்தனர். அக் கூட்டத்தில் தர்மரதர் என்று பெயரிய ஒரு முனிபுங்கவரைப் பார்த்து நந்தீசர், 'ஒ முனிவரே! உமக்கு விஷ்ணுத்வங் கொடுக்கப்பட்டது என்று கூறி அப்படியே ஏனைய முனிவர்களையுங் கூப்பிட்டு நான்முகத்துவம் இந்திரத்துவம் திக்பதித்வம் முதலியவற்றையுங் கொடுத்து அவ்வவ்வுலகிற்கு அதிகாரமுறை நடத்தும்படி அனுப்பினார்.'

'அம்முனிவர்களும் நந்திதேவர் ஆக்ஞையால் வைகுண்ட முதலிய வுலகங்களை யடைந்து தத்தம் அதிகாரமுறை வழுவாது வசித்துவந்தனர்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஒ அந்தணர்களே! இத்தகைய மஹா பாக்கியத்திற்குக் காரணம் சிவலிங்க பூஜையே.'

நாரதர்:- 'ஒ அந்தணர்களே! இப்புண்யகதையைக் கேட்டு அகமகிழ்ந்து அக்னிகேசர் முதலிய சகல முனிவர்களு(ம்) மீண்டும் கவுதமரை நோக்கி, 'ஒ சுவாமி! பிராம்மணர்களுக்கு முக்தி எதனால் கிடைக்கும்? அதனைக் கூறியருளவேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்க கவுதமர் கூறுவது;

★ 'ஒ முனிவர்களே! சாம்பவர்களுக்கு முக்தி கையிலுள்ள நெல்லிக்கனி போல என்பது வேதங்களாலும் நிர்ணயிக்கப் பட்டுளது. மகாதேவனிடத்தில் பக்தி திடமாய்இருக்குமானால் அத்துடன் முக்தியெனும் மங்கையும் கூடவிருக்கின்றாள். அத்தகைய பக்தி சிறிது குறைந்திருக்குமாயின் முக்திமங்கை யிராள். அப்படிப்பட்ட மகாதேவ பக்தியும் அநேககோடி ஜன்மங்களில் செய்யப்பட்ட நற்புண்ணியங்களாலேயே கிடைப்பதாகும்.'

'கோரமாகிய தவத்தாலும் எண்ணிறந்த பற்பல தானங்களாலும் மகாதேவனிடம் பக்தியுண்டாகும். விபூதியை வாழ்நாள்களில் சிறிதும் வழுவாது உத்தூளனஞ் செய்துவருவதினாலும் - அங்ஙனமே உருத்திராக்ஷ தாரணத்தாலும்-ஒர் தினமுந்தவறாது சாம்பவருக்கு அன்னதானஞ் செய்வதாலும்-சாம்பவர்களின் பொருட்டுக் கோடி கோதானஞ் செய்வதாலும்-கோடிகன்னி காதானஞ் செய்வதாலும்-எப்போதும் மஹா சாம்பவர்களைச் சேவிப்பதாலும்-சிவாலயத்தில் பில்வ விருக்ஷம் பயிர் செய்வ தாலும்-சிவலிங்கத்தில் மலர்க்குவியல்களைப் பக்தியுடன் சமர்ப்பிப்பதனாலும்-சிவாலயத்திற்குத் தடாகம் உண்டாக்குவ தாலும்-வாபீகூபாதிகளைப் பிரதிஷ்டை செய்வதினாலும்-தீபமாலை சமர்ப்பிப்பதினாலும்-சிவாலயத்தில் மண்டப வரிசைகளை ஏற்படுத்துவதாலும் மகாதேவனிடம் உறுதியாகிய பக்தி யுதிப்பது.'

பூர்வம் குருதேசத்துக்கு அதிபனாகிய ஓர்அரசன் அரண்யத்தில் ஓர் பில்வ மூலத்தில் உட்கார்ந்து தியானஞ்செய்து கொண்டிருக்கும் வசிட்டமாமுனிவரைக் கண்டு நமஸ்கரித்துப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்து

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

பில்வபத்திர முதலியவைகளால் பூசித்து அஞ்சலி செய்து மிக்க விநயத்துடன், 'சாம்பவசிரேஷ்டராகிய முனிபுங்கவரே! சுவாமி! வேட்டையின் நிமித்தம் இம்மாகானம் வந்து புகுந்தேன். இப்போது குருவாகிய தேவரீரது தரிசனமகிமையால் துர்ப்புத்தி தொலைந்து விட்டது. பில்வவிருக்ஷங்கள் அடர்ந்த இவ்வனத்தில் எத்தனையோ முனிவர்கள் விளங்குகின்றனர்.அவர்களையெல்லாம் தரிசித்தேன்.'

'சிரௌதஅக்கினியின்றும் உண்டாகிய விபூதிராசிகளையும் சகல பாபங்களையும் நிவாரணஞ் செய்யும் ருத்திராக்ஷ விருக்ஷங் களையும் அதனடியில் விளங்கும் எண்ணிறந்த நர்மதாலிங்கங் களையுந் தரிசித்தேன்.

'இன்னமும் பில்வவிருக்ஷத்தின் அடியில் பில்வபத்திரங்களால் பூசிக்கப்பட்ட எண்ணிறந்த லிங்கங்களையும் தரிசித்துப் பரமானந்தம் அடைகின்றேன்.சிவபூசைக்கு உபயோகமாகும் விருக்ஷங்களே தன்யங்களாவன.'

'அன்றியும் முனிவர்களும் அங்குள்ள கோக்களும் விபூதி ருத்திராக்ஷமணிந்து விளங்கும் நெற்றியுடன் சிவலிங்கத்தைப் பூசிக்கின்றனர்.'

'காற்றைப்புசித்தும் நீரைப் புசித்தும் எவ்வுணவும் இன்றியும் பக்தியுடன் சிவலிங்கத்தைப் பூசித்து அம்முனிவர்கள் எல்லோரும் ஆனந்தக்கண்ணீர் ததும்ப விளங்குகின்றனர்.

'சுத்தமாய் நிர்மலமான தீர்த்தத்தில் அலம்பியதாகிய பில்வ பத்திரங்களைச் சிவலிங்கங்களில் மலைமலையாய் அருச்சித்துச் சமர்ப்பிக்கின்றனர்.'

'சிவலிங்கங்களில் சென்ற திருஷ்டியானது மற்ற எவ்விடத்தி லும் செல்லாமையால் அப்புண்ணியவான்கள் சிறிதும் சலிக்கப் பெற்றிலர்.'

'காமுர்களுக்குக் காதலியிடம் எவ்வளவு தீவிரமாய்ச்சென்று மற்றையதில் சிறிதும் சலிக்காதிருக்குமோ அதுபோலவே அவர்களது திருஷ்டியும் மகாலிங்கத்தை விட்டுச் சிறிதும் சலியாது தாராரூபமாய்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இருக்கின்றது. இது மகாபாக்கியமன்றோ? இப்புண்ணியத்தை யானும் பாக்கியவசத்தாலேயே தரிசித்தேன்.'

'யானும் இங்குவந்து வெகுகாலமாகியது. இதுகாறும் பார்க்காத புண்ணியத்தை இன்று பார்க்கப் பெற்றேன். இனிச் சம்சாரபந்தத்தில் சிறிதும் மனஞ்செல்லாது. சம்சாரபந்தங்களுள் கட்டுப்பட்டவர் களுக்கு மோக்ஷ சாதனங்களில் முக்கியமாயுளது யாது? அதனை உரைத்தருளுங்கள்' என்று பிரார்த்தித்தான்.'

★'இங்ஙனம் பிரார்த்திக்கும் அரசனை நோக்கி வசிட்டர், 'ஓ அரசனே! சம்சாரபாசம் நசிக்கவேண்டுமானால் பசுபாசங்களை விமோசனஞ்செய்விப்போரும் காலகாலரும் மஹாருத்திரருமாகிய பசுபதியையே தினந்தோறும் வழிபடுவீராக. ஆதலால் இங்கு சிவலிங்கார்ச்சனஞ் செய்வீராக. அதனால் அப்பாசமொழியும். அஃதொழிந்த ஏனையவற்றால் அல்ல. ராஜ்யபோகத்தைவிடுத்து இங்கு சிவபூசனை செய்யும். செய்தால் முக்திகிட்டும். அநித்திய மாகிய ராஜபோகத்தில் சிறிதும் இச்சைகொள்ளற்க. பாக்கியமிருக்கு மானால் சிவார்ச்சனை செய்வீர். பாக்கியங்களின் பயனெல்லாம் இஃதே.'

★'சிவலிங்க அர்ச்சனத்தினாலேயே எப்போதும் பொழுது போக்குவதால் காலபயமும் அற்றுவிடும். இதுமுதல் உன்னால் ஆர்ச்சிக்கப்பட்ட சகல பொருளையும் சிவார்ச்சனத்தின் பொருட்டு உபயோகப்படுத்துவீராயின் உமது சன்மம் சபலமாகும். அல்லா விடில் இத்தனமெல்லாம் துக்கத்தின் பொருட்டுச் சம்பாதித்ததாகும்.'

★'மணிகளால் சங்கரரின் பொருட்டு அற்புதமாகிய கட்டடங் களை அமைத்திடும். திவ்விய ரத்னங்களிழைத்த ரதத்தைச் செய்வித்து அதனை யுபயோகித்து உத்ஸவஞ் செய்விப்பீராக. மலைமலையாய் திவ்யான்னங்களைச் சிவநிவேதனஞ் செய்வீராக. இதெல்லாம் சிவகிருபைக்கு ஹேது.'

★'இன்னும்யாது உரைக்கவேண்டும்? உமக்கிருக்கும் தனங்களையெலாம் சிவனுக்கு உபயோகப் படுத்துவீராயின் உமது

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

சன்மம் சபலமே. திவ்ய உபசாரத்தோடு கிரீசனை ஈர்ச்சித்தால் சம்சார பயம் நீங்கப்பெறலாம்.'

★'தன் வாழ்நாளிலேயே சகல தர்மங்களையும் செய்ய வேண்டும். அப்படிச் செய்யுந்தருமமே தருமமாகும். சிவபூஜைக் காக்கிய தருமமே சர்வ தருமங்களிலும் உத்தமமாய்உளது.'

□'மற்ற தர்மங்களையெலாம் தர்மஆபாசம் என்றே அறிய வேண்டும். இதே உமக்கு உபதேசம். இதனால் சம்சாரபாசம் நீங்கினவராவீர். தேகம் களத்திரம் புத்திரன் மித்திரன் இவைகளில் சிறிதும் ஆசைகொள்ளாதீர்.'

□'பத்தினியின் முகத்தாம்பூல ரசம் உமிழ்ந்துள்ள கிருகத்தில் சிறிதும் ஆசைகொள்ளாதிரும். நீர் மிக்க வயது சென்றவராய் இருக் கின்றீர். இனிச்சிறிதும் அவ்வாசை கொள்ளக்கூடாது. மாம்சபிண்ட மாகிய மங்கையின் தனங்களில் சிறிதும் மனஞ் செலுத்தக்கூடாது. மங்கையின் சரீரத்தில் அவயவம் ஒவ்வொன்றிலும் மாம்ச கிரந்தி பாவனையுடன் வெறுப்படைந்திரும்.'

□'யௌவனத்தினால் உன்மாதங்கொண்டு காமச்சுவரத்தாற் செய்தகாரியங்கள் எல்லாம் அகிர்த்தியம் என்று நன்கறிந்து அவை களை வெறுத்துப் பச்சாத்தாபம் அடைந்திரும். மூத்திர பாத்திரங் களாகிய காந்தையின் காத்திரங்களில் நேத்ரசம்பந்தம் சிறிதும் வேண்டாம். தருணியை விஷமென்று அறிந்திடுக.'

□'ஓ அரசனே! உமக்கு விஷபானஞ் செய்வதிற் பிரியமுளதோ? அது சிறிதுமிருக்கக் கூடாது. அந்தோ! எந்த மங்கையின் சரீரம் அமுதமாகவும் சந்திரனாகவும் கொண்டாடப்பட்டுளதோ, எந்தமங்கையின் சரீரமானது பரமசுகசாதனம் என்றும் சிருங்காரப் பிராணம் என்றும் எண்ணப்படுகின்றதோ, எந்தமங்கை சரீரம் சிறிது நேரம் தன் கண்ணுக்குப் புலப்படாதிருந்தால் யான் மகா துர்ப்பாக்கியவான், என்னிலும் துக்கியாருமில்லை, யான் மஹாபாபி, என் காதலியின் மேனியைக் காணாது எங்ஙனஞ் சகிப்பேன், எனது பிராணன் இனியிராது, யான் யாது செய்வேன் என்று பலவாறாய்ப்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America: HHFA(USA)

பிதற்றித் திரியும்படி ஆகின்றதோ அம்மங்கையே மரித்து விட்டாளானால்;'

□'அந்நாயகனே; ஏனையோர்களை நோக்கி, 'அந்தோ! பிணம் நாறுகின்றதே! பார்ப்பதற்குக் கூட வெறுப்பாய் இருக்கின்றது. சீக்கிரமாய்த் தூக்கிச் சென்று தகனஞ்செய்துவிடவேண்டும், அதிக நேரம் வீட்டில் சவமிருக்கக் கூடாதன்றோ என்று கூறக்கண்டி லையோ? ஆதலால் நீர்க்குமிழி போலும் வான்மேகமிருகம்போலும் கணந்தோறும் மாறிக் கொண்டிருக்கும் இச்சம்சார துக்கமயமாகிய பொருள்களைச் சுகமென்று நினைந்து கலங்கவேண்டாம்.'

'ஆதலால் சிறிதும் அப்பொருள்களில் அவாக்கொள்ளாமல் சிவபூஜையே பரமென்று கருதியிரும். இன்னமும் உமக்கு விஷயவிருப்பம் இருப்பது உசிதமோ? கிழத்தன்மையால் வருந்தும் நும்போன்றவரும் விஷய சுகத்தை விரும்புவது தகுதியோ.'

'ஆதலால் விஷய சுகவிருப்பத்தை விட்டிரும். ம்ருத்யுஞ்சய அர்ச்சனையே ஞானத்தின் பரிபாகமாயுளது. யௌவன முடையோன் தருணமங்கையை விரும்புவதே தகும். நீர் மிகவும் கிழத்தன்மை யடைந்தும் அவ்விஷய இச்சையை விடாமலிருப்பது தகுதியல்ல.'

'என்வாக்கியத்தை உறுதியாய் நம்பி சங்கரபூசையைச் செய்யும். அவரது கருணையின் பொருட்டே சகல முனிவர்களும் யௌவன பருவங் கடந்தவுடன் மங்கையாதி விஷயங்களில் அற்பமேனும் விருப்ப மில்லாமல் இவ்விடம் வந்து பில்வவிருக்ஷத்தடியில் பூசை செய்து கொண்டிருக்கின்றனர்.'

'பரமவைராக்ய சம்பந்நர்களாயும் இருக்கின்றனர். மூடர்களுக்கே மங்கையர்களிடம் விசேஷ விருப்பமுண்டாகும். அவ்விருப்பு மகா ரோகத்துக்கு ஹேதுவாகும். மங்கையின்அங்கம் ரோக காரணத் திற்கும் ஹேது என்றுலகில் பிரசித்தமன்றோ? அங்கசங்கமமானது ஜ்வலிக்கும் அங்காரதரங்கத்தில் சிங்காரமென நினைத்து வீழ்ந்து அல்லற்படுவதேயாகும்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

□'ஆதலால் மங்கையின் சங்கம் கூடவே கூடாது. புத்திரகாமம் இருக்குமாயின் (சந்ததி காமம்) ருதுகாலத்தில் மங்கையுடன் கூடுக. ஆயினும் அதன்பயன் சந்ததியொன்றே ஆதலால் இன்பத்தின் பொருட்டு மங்கையின் சம்பந்தமெனும் மோகத்தை விட்டுவிடும்.'

'உமக்கு இப்போது சாம்பவீதீக்ஷை செய்து வைக்கின்றேன். நீர் விரூபாக்ஷனை அர்ச்சித்துக்கொண்டு முத்தியென்னும் மங்கையைக் கூடிப் பேரின்பம் அடைவீராக. அம்முக்தியென்பதே மஹானந்தம் எனப்படும்.'

⋆'அப்பேரானந்தத்தை அளிப்பவனும் பரமானந்தனாகிய பரமசிவனேயாதலால் போகமோக்ஷங்களுக்கு ஏதுவாய் இருக்கின்ற சிவபூசையைச் செய்யும். புக்திவைராக்யம் இல்லாதவர்களுக்குக் கிடைக்காது. வைராக்யமும் இச் சம்சாரத்தில் சிவனுக்கு அந்நியமான தேவர்களை ஆராதிப்பதை விடுதலேயாம். அப்படியே சிவலிங்க அர்ச்சனையில் விருப்பமும் இருக்கவேண்டும். சிவலிங்க விருப்பமே மங்களம் அளிப்பதாகும்.'

□'சர்வமங்கள காந்தனாகிய இறைவனும் அச்சிவலிங்கத்தி லிருந்து செய்யும் பூசையையேற்றுக் கொள்ளுகிறான். சிவபூசை செய்வோனும் ஏதோ தற்செயலாய் ஸ்திரி சங்கம் விரும்புவானாயின் சிவலிங்க பக்தி நாளுக்குநாள் குறைந்துவரும்.'

□'சிவார்ச்சனையெனும் அமிர்த சாகரத்தால் திருப்தியடைபவன் உப்புத் தின்பதினால் திருப்தியடைவது உண்டோ? க்ஷீரத்தினால் திருப்தியடைந்தவன் உப்புநீரைச் சிறிதும் விரும்பாது எப்படித் தள்ளுவானோ அதுபோலவே லிங்கார்ச்சனையில் பக்தியுள்ளவர் அதற்கு விரோதமாய் உள்ளவர்களை யெல்லாம் தள்ளிவிடுவார்.

□'அபார தாகமுடையோன் சீதளமும் சுத்தமுமாகிய தீர்த்தத்தை விரும்புவதுபோல சம்சாரதாபத்தால் வாடுவோன் சிவபூஜா அமிர்தத்தையே விரும்புவது நலம்.'

□'சிவபூஜாவிரதத்தை விடுத்து மூடமதியானவன் சம்சார மகாபாசக் கட்டுகளினின்றும் விடுபடுவது எங்ஙனம்? சிவபூஜா

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

விரதத்தையே நித்யமாய்க் கருதினவன் மரணகாலத்தில் அற்பமும் பயப்படமாட்டான்.'

'பூர்வம் கீகடம் என்னும் தேயத்தில் விசித்திரரதன் என்று ஓர் அரசன் இருந்தனன். அவன் புத்திரபௌத்திராதி சகல பாக்கியங்களும் உடையோனாய் ஒர் பெரியராஜ்யத்திற்கு அரசனாய் இருந்தான். அவனது ராஜ்யத்தில் கோடிக்கணக்காய்ச் சிவாலயம் இருந்தன.'

'எண்ணிறந்த கோடிக்கணக்காய்ச் சிவலிங்கங்களும் இருந்தன. சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டையுள்ள இடமெல்லாம் ரத்னமயப் பிராகாரங் களும்-ரத்னங்களால் நிர்மாணஞ்செய்யப்பட்ட தீபஸ்தம்பங்களும்- அழகிய மண்டபங்களும்-ரத்னத்தால் நிர்மாணஞ் செய்யப்பட்ட நந்திகேசர்களும்-ஆலயம் ஒவ்வொன்றிற்கும் அருகில் எண்ணிறந்த பில்வவிருக்ஷங்களும்-பின்னும் பற்பல பரிமள மலர்ச்செடிகளும் ஆலயந்தோறும் ஆயிரக்கணக்காகிய தீபமாலைகளும்-நாட்டியம் கீதவாத்தியம் இவைகளும் எங்குங்காணாத பரம அற்புதமாய் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தன. அவ்வரசனும் அவ்வத் தேவாலயங் கட்குச் சென்று பூசித்து மகிழ்ந்திருந்தான்.'

'பஞ்சாமிர்த முதலிய அபிஷேகங்களாலும்-திவ்விய மலர் களாலும் - திவ்விய ஆபரணங்களாலும் - திவ்விய தூபதீபங் களாலும் - திவ்ய அன்னபர்வதங்களாலும்-கதலி மா முதலிய கனி வர்க்கங்ளாலும் - இளநீர் க்ஷீரம் முதலிய அமுதவர்க்கங்களாலும் - ஏலம் லவங்க முதலியவைகளுடன் கூடிய தாம்பூல வர்க்கங் களாலும் - நீராஞ்சனங்களாலும் - தர்ப்பணங்களாலும் - ரத்ன சத்திர சாமரங்களாலும் தினந்தோறும் மகேஶ்வரனைப் பூசித்து இரவில் புசித்து வருவான்.'

'அவனுக்குச் சிவபக்த சிரோமணிகளும் மஹா வீரர்களுமாகிய புதல்வர்கள் இருந்தனர். அவர்கள்எல்லோரும் எப்போதும் சிவார்ச்சனா பராயணர்களாகவே யிருந்தனர்'

'அவருக்குக் கமலலோசனை என்னுமோர் கன்னிகையும் இருந்தனள். அவளுக்குச் சமமான அழகுடையபெண் மூவுலகிலு மில்லை. அக்கன்னிகை கர்ப்பத்தில் வசிக்கும்போதே மகா

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பக்தியுடன் மஹாதேவரை மானதபூஜையாலே வழிபட்டும் சிவநாமங்களைக் கானஞ்செய்தும் இருந்தனள்.'

'அதனால் சங்கரனும் மிக்க திருப்தியடைந்தனர். பின்னர்ப் பிரசவக்காற்று அச்சிசுவை யோனி வாய்வழி வெளிக்கொண்டு வரும்போதும் கண்களிரண்டையு(ம்) மூடிக்கொண்டு உமையோர் பாகனைத் தியானித்துக் கொண்டே இருந்தனள்.'

'உடனே வழக்கம்போல அந்தப்புரத்தில் இருக்கும் மருத்துவமார்கள் கண்களைத்துடைத்து ஸ்தன்யபானமுஞ் செய்து வைக்க அக்குழந்தை கண்களையுந் திறக்காமல் ஸ்தன்யபானமுஞ் செய்யாமல் யோகிபோல் இருந்தது. எவ்வளவுமுயன்றும் அக் குழந்தை கணமேனும் கண்திறவாதிருப்பதைக் கண்டு அங்குள்ள மங்கையர் அச்செய்தியை அரசனிடம் வந்து தெரிவித்தனர்.'

'அரசனும் அதனைக்கேட்டு மிக்க விசாரமுற்றுத் தேவவுலக வைத்தியரைச் சிவத்யான பூர்வகமாய் நினைந்தனன்.'

'உடனே தன்வந்திரியும் அமுதரும் நம் இந்திரனிடம் வந்து அச்செய்தியைத் தெரிவிக்க இந்திரனும் அவ்விருவர்களையும் நோக்கி, 'ஒ தேவவைத்தியர்களே! இப்போது உங்களால் செய்ய முடியாதது. யாதுளது? ஏன் இங்ஙனம் கலங்குகின்றீர்கள்?' என்று வினவ அதற்குத் தன்வந்திரி,'

'ஒ தேவராஜனே! பூவுலகில் மகததேயத்தில் சித்திரரதன் என்னும் ஓரரசன் இருக்கின்றான். அவனுக்கோர் கன்னிகை பிறந்தனள். அச்சிசு கர்ப்பத்திலேயே மகாதேவ த்யானஞ்செய்து கொண்டிருந்தனள். அப்படியே பிரசவகாலத்திலும் அதன் பின்னரும் கண்ணை மூடிக் கொண்டு சிவத்யானபரையாய் இருக்கின்றனள். அவளை ஸ்தன்யபானஞ் செய்விக்க வைத்தியஞ் செய்வதின் நிமித்தம் அவ்வரசன் எங்களை நினைத்தனர். யாங்கள் அங்கு போகாமலிருந்தால் சிவஅபராதமாகும்.'

'சிவஉபாசக சிரேஷ்டராகிய அம்மகா பாக்யவான் நினைத்தும் நாங்கள் போகாமல் இருக்கலாமோ? அப்படிப் போனாலும் பயன்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

யாதுமில்லை. சிவத்தியான பராயணியாய் இருக்கும் அக்குழந்தை அவுஷதத்தை எங்ஙனம் கிரகிப்பாள்? இதனை நினைத்தால் எங்ஙனம் போவதெனத் தோன்றுகின்றது' என்று கூறினர்.

'அதனைக்கேட்ட இந்திரன் ஆச்சரியமுற்று, 'ஓ தன்வந்தரி! அக்குழந்தையைப் பார்க்க எனக்கும் பேராவலிருக்கின்றது. ஆதலால் இப்போதே அங்குபோய்ப் பார்க்கவேண்டும் என்று கூறி அவர் களுடன் சித்திரரதனிடம் வந்து சேர்ந்தனன்.'

'அங்ஙனம் வந்ததும் மிக்க பக்தியுடன் அரசன் அம்மூவர் களையும் பூசித்துக் கைகட்டி வாய்பொத்தி நிற்க, இந்திரனும் அவ் வரசனைப் பார்த்து,

'ஓ அரசரே! உம்மைப் பார்க்கப் பார்க்க எங்களுக்குத் திருப்தி யுண்டாகவில்லை. கணங்களாலும் பூசிக்கப்படத் தக்க பாக்ய வானன்றோ நீர்? விபூதி ருத்திராக்ஷங்களால் தேகமுழுதும் அலங் கரிக்கப் பெற்று மகா பக்தசிரோமணியாய்ச் சகல போகங்களையும் துச்சமெனத்தள்ளிச் சிவபூஜா பராயணராய் இருக்கும் உம்மைத் தரிசிப்பதினாலும் சிவபக்தி யோங்குகின்றது.'

'உமது சபையிலுள்ளோர் எவரும் விபூதி ருத்திராக்ஷந்தரித்து மஹா சாம்பவர்களாய்ச் சந்திரசேகரன் போல் விளங்குகின்றனர்.'

'சாம்பவர்களது பிரதிபிம்பம் எவரது இல்லச்சுவர்களில் காணப் படுகின்றதோ அவரது இல்லமே தன்யமாயுள்ளது. மகா பாக்ய வசத்தினாலேயே உமது மனையைத் தரிசித்தோம். சிவவிலாசம் பொருந்திய இடம் ஈதே.'

'இப்பூமண்டலமுழுதும் இம்மனையாலேயே தன்யமாயுளது. வெகு புண்ணியப் பிரபாவத்தால் உம்மை இவ்வுலகு அரசனாகப் பெற்றுளது. உமது இல்லத்தினில் பில்வ விருக்ஷங்களும் லிங்க கோடிகளுமே எங்குங் காணப்படுகின்றன. வளைந்த பில்வ சாகைகளால் அவ்விலிங்கங்கள் ஆலிங்கனஞ் செய்யப்பட்டிருக் கின்றன. காமுகர்கள் காமினிகளால் தழுவப்படுவதுபோல் காணப்படுகின்றது. இவைகளைத் தரிசிப்பதினாலேயே ஜன்மம் சபலமாகும்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

‘ஒ அரசரே! ரத்னமயமாய்ப் பூமியைச்செய்து அழகிய லிங்கங் களையும் ஸ்தாபித்து எங்கும் ரத்னமயமாய் ஜ்வலிக்கின்றதே. இதனைப் பார்க்கப் பார்க்க மங்கள பரம்பரை வளர்ந்தோங்குகின்றது. இதுகாறும் யான் ஒரிடத்திலும் இம்மஹிமையைக் கண்டிலேன். இது என்ன புண்ணியத்தால் கிடைத்துளதோ!’

‘அரசனே! உமது பாக்கியமே மூவுலகினும் இணையற்ற பாக்யம். இஃதெல்லாம் சம்பு பூஜனையின் பயனன்றோ? பல்லாயிரம் கற்பகோடிகளில் செய்யப்பட்டுள்ள புண்யவசத்தினாலேயே இப்பாக்யம் உமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது’ என்று இங்ஙனம் அரசனைத் தோத்திரஞ்செய்து இருக்குந் தருணத்தில் வாசுகி என்னும் நாகராஜனும் இவ்வரசனைத் தரிசிக்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் ஒர் விருத்தவேதிய உருவந் தாங்கி அச்சபைக்கு வந்தனன்.’

‘அவன் அவ்வரசனைப் பார்த்து மிக்க மகிழ்ந்து, ‘ஒ அரச சிரேஷ்டரே! ஒ சிவபூஜகரே! ஒ சாம்பவ சிரேஷ்டரே! சந்திர சூடருக்கு நிகராய் விளங்கும் சர்வோத்தமரே! உமது சிவபூஜாப் பிரபாவத்தை என்னென்று கூறுவேன். உமக்குச் சகலபாக்யங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. மாநுடப் பிறவியரிது. அதனைப்பெற்றும் சிவபக்தி வருதலரிது. அத்துடன் சிவபூசை செய்தல் மிக்க அரிது.’

‘ஒ அரசனே! இன்று சுபதினம். எனது ஜீவனமேதன்யம். எனது தேகமே உம்மைத் தரிசித்ததினால் தன்னிய மாயிருக்கின்றது. உம்மைத் தரிசிப்பது சாக்ஷாத் சம்புவைத் தரிசிப்பதே.’

‘புண்ணியங்களின் பரிபாகமன்றோ மஹா சாம்பவராகிய உம்மைத் தரிசிக்கப் பெற்றது? சாம்பவசிரேஷ்டர்களது சரணார விந்தத்தைத் தரிசிப்பதே அழிவிலாத புண்யம். சாம்பவ சிரேஷ்டர்களது சரணார விந்ததூளியே மூவுலகையும் பாவனஞ் செய்கின்றது. உலகில் பாவனங்கள் பல இருக்கினும் சாம்பவ பாதாரவிந்த தூளிக்கு இணையாய் யாதுமில்லை.’

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America HHFA (USA)

'சாம்பவர்களது பாதாரவிந்தங்களில் ஆதரவற்ற மனிதர்களின் ஜன்மம் வீணே. அவர்கள் பசுக்களே யன்றோ? சாம்பவ சிரோமணிகளது பாதாரவிந்ததூளியின் சம்பந்தம் சிறிதுண்டானால் அது அநேககோடி ஜன்மங்களிற் செய்த மகாபாதங்களையும் நீக்கிவிடும். சங்கரபக்தரது பாதபத்மத்தை பஜனை செய்து கொண்டிருப்பவனே தன்யன்.'

'அப்படிப்பட்ட சாம்பவசிரோமணி ஒருவர் இருந்தால் அவரது தரிசனத்தினாலேயே சகல பாபகுலமும் பஸ்மமாகின்றது. சங்கர பாதாரவிந்த பூஜையைத் தன்யர்களே பிராணனாய் எண்ணுகின்றனர். கற்பகோடி காலம் செய்த சுகிர்தங்களாலேயே அவரைக்காணப் பெறலாகும் என்றனன்.'

நாற்பதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

சதாசிவ மூர்த்தி

Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ப்ராக்ஞாயிநம:

நாற்பத்தோராம் அத்தியாயம்

கமலலோசனையின் சிவோபாசனை.

'அதன்பின் அவ்வரசன் தேவ வைத்தியர் முதலியவர்களுடன் குமாரியிருக்கும் அந்தப்புரஞ்சென்றனன். அவனது அந்தப்புரத்தில் ஓரிடத்தில் சிவா, சங்கரா, ருத்திரா என்பதாதிநாமத் தொனிகளும்- ஓர் பக்கத்தில் நாட்டியமாதர் ருத்திரப்பிரீதியின் பொருட்டுச் செய்யும் நாட்டியமும் - ஓர் பக்கத்தில் சிவலிங்கஅர்ச்சனமும் - மற்றோர் பக்கத்தில் சிவகதாமிர்த சிரவணமும் ஆகிய இவை முதலிய பற்பல பாக்கியங்களுடன் விளங்குவதையும்- பலம் புஷ்பம் ஜலகும்பம் பக்குவான்னம் கந்தம் இவைகள் விளங்குவதையும் - ருத்திரவீணாத்துவனிகளின் எதிரொலிகளால் விளங்குவதையும் - அவ்வரசனது பாக்கியத்தையுங்கண்டு தேவர்கள் அவ்வரசனைத் துதித்தனர். பின்னர் அவன் குமாரி இருக்குமிடஞ்சென்று பார்க்கவே பரமாச்சரியம் அடைந்தனர்.'

'அவ்வரசனும் சிறிதும் அச்சமில்லாமல் அவளை எடுத்துச் சிவாபிஷேகதீர்த்தங்களால் ஸ்நானஞ் செய்வித்து மேனி முழுதும் விபூதிபூசி ருத்திராக்ஷ மாலையைக் காது முதலிய விடங்களில் தாரணஞ் செய்வித்தனன்.'

'பின்னர் அவன் அக்குழந்தையின்மேல் தனது கண்ணீர் ததும்பச் சிவபெருமானை நினைந்து ஆனந்தபரவசனாய் அக் குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு மெல்லச் சிவலிங்கத்திற்கு எதிரே கொண்டுபோக அக்குழந்தை சிறிது மெல்லக் கண்களை விழித்துச் சிவலிங்கத்தைத் தரிசித்துப் பக்தியுடன் வணங்கியது.'

'பிறகு சிவலிங்கத்தைத் தொட்டு அழகிய பில்வ பத்திரங் களால் பூசித்துப் பரமானந்தம் அடைந்தது. ஓ அந்தணர்களே! அவ் வற்புதத்தைப் பார்த்துத் தேவர்களும் அரசனும் மிக்க சந்தோஷங் கொண்டு திகைத்தனர். தேவர் மலர்மாரி பொழிந்தனர். தேவதுந்துபி முழங்கியது.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அவ்வார்த்தையைக் கேட்டதும் அந்தப்புரத்திலுள்ள ஸ்திரீகள் எல்லாம் மிகவும் பயந்தனர். பின்னர் அரசனும் குழந்தையைத் தூக்கி முத்தமிட்டுப் பரமானந்தம் அடைந்தனன். அக்குழந்தை சிவ என்னும் இரண்டக்ஷரத்தைக் கூறியது. பிறகு மஹாதேவ மஹாதேவ என்று ஆதரவுடன் கூறும் அக்குழந்தையினது வார்த்தையைக் கேட்டு அரசன் ஒப்பிலா ஆனந்தம் உடையோனானான்.'

'இதற்குள் பிரமன் முதலிய தேவரும் சநகாதி முனிவர்களும் அக்குழந்தையைப் பார்க்க வந்தனர். அத்தேவர்கள் எல்லோரையும் பார்த்து அரசனும்மிக்க சந்தோஷங்கொண்டு பஸ்ம ருத்திராக்ஷந் தரித்துச் சிவநாமஞ் ஜபித்துக்கொண்டு அத்தேவர் முனிவர் கூட்டத்தை நமஸ்கரித்தனன்.'

'அத்தேவ முனிவரும் அவ்வரசன் அந்தப்புரத்தைப் பார்த்துப் பரமானந்தமுற்று இஃதோர் மிக்க ஆச்சரியம். இதற்கு இணையாக எங்கும் யாம் கண்டதில்லை. எங்கு பார்த்தாலுஞ் சிவலிங்கங்களும் ரத்னதீபவரிசைகளும் சிவநிர்மாலியக்குவியல்களும் அழகிய பில்வபத்திரங்களும் பரமசாம்பவர்களும் சிவத்யான பாவனையுடன் நடனமாடும் மங்கையர்களும் உருத்திர வீணாவாத்தியங்களை மீட்டிப் பாமானந்தமுறும் ருத்திரகன்னிகைகளும் ஆகிய இவைகளே யுள்ளன.'

சிலர் பில்வ பத்ராதிகளால் சதாசிவனை ஆனந்தங்கொண்டு பூசிப்பதும் – சிலர் த்யானத்துடன் நடனஞ்செய்வதும் – சிலர் சிவநைவேத்யமாகிய பக்குவான்ன வாசனைகளால் அரண்மனை முழுவதும் வியாபிக்கச் செய்வதும் – தூபங்களின் கந்தம் வீசுவதும் – தீபமாலைகளால் பிரகாசிப்பதும் – பின்னும் என்னென்ன சைவ விலாசங்கள் உள்ளனவோ அவ்வளவு விலாசங்களும் பொருந்தி யிருக்கின்றன.'

'இஃதென்ன கைலாயமோ எனப் பிரமித்துப் பிறகு ஒருவாறு தெளிந்து சாஷ்டாங்கமாய் வீழ்ந்து நமஸ்கரித்துப் பில்வபத்திர முதலிய சாதனங்களால் அச்சிவலிங்கங்களைப் பூசித்தனர்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'பின்னர் அரசனும் அவர்களுக்கு ரத்ன சிம்ஹாசனமளித்து அவைகளில் வீற்றிருக்கச்செய்து பில்வ பத்திர முதலியவைகளால் அவர்களை அர்ச்சித்து,

'ஒ ஸ்வாமிகளே! நாராயணன் முதலிய தேவர்கள் எல்லோரும் சிவார்ச்சனா பராயணர்களாகவே இருக்கின்றனர்.'

'ஸ்ரீமஹாதேவனது உபாசகர்களும் சிவப்பிரசாதம் பெற்றவர் களும் இறைவனுக்கு மிகக் கிட்டியவர்களுமாகிய உங்களை யான் காணப்பெற்றது யான் செய்த புண்ணியமே. நீங்கள் எவ்விடம் போக விரும்புகின்றீர்கள். இவ்விடமே யிருக்கவேண்டும்.'

'ஸ்ரீமஹாதேவ கிங்கரர்களாகிய உங்களை விடுத்து யான் தனியே இருப்பதும்உண்டா' என்றிவ்வாறு கூறியதைக் கேட்டுத் தேவர்கள் எல்லோரும் மஹா சந்தோஷமடைந்து அரசனைப் பார்த்து, 'ஒ அரசரே! நீரே தன்யராகின்றீர்' என்று கூறிப் பிறகு விபூதி ருத்திராக்ஷமணிந்து சிவத்யான அமுதப்பெருக்கை அருந்திப் பரமானந்த முற்றிருக்கும் அக்கன்னிகையையும் பார்த்து நமஸ்கரித்தனர்.'

'அதனைப் பார்த்து அரசன் ஆச்சரியமுற்று மகான்களாகிய தேவர்களும் நமது குழந்தையை நமஸ்கரிக்கின்றனரே. இது என்ன பாக்யம். இவள் முன்னைப்பிறவியில் என்ன பாக்யஞ் செய்திருக் கின்றனள். அதனைக் கேட்கவேண்டுமென்று தேவர்களைப் பார்த்துப் பிரார்த்திக்க;'

அதற்குத் தேவர்கள், 'ஒ அரசரே! இக்குழந்தை ஸ்ரீ சைலநாதரது ஆலயத்தில் ஒர் பிராம்மண கன்னிகை. இவள் தந்தை ஸ்ரீசைலநாதனைக் காலையிலும் மாலையிலும் மிக்க பக்தியுடன் பூசித்து வந்த சிவார்ச்சகர். அவர் மத்யான்னத்திலும் மிக்க பக்தியுடன் பற்பல பூஜாத்திரவியங்களால் பூசித்து வந்தனர். அப்படி அவர் பூசனை செய்யும்போது இவள் பக்கத்திலிருந்து பக்தியுடன் தீப மாலை யேற்றுவதும் - அத்தீபங்கட்குக் கபிலைப் பசுவின் நெய்யைச் சுத்தமாயிருப்பதைச் சம்பாதித்து வந்து அவ்விளக்கில் இடுவதும்-தூபதீப கைங்கரியஞ் செய்வதும் - பக்குவமாயும் அறுவகை உண்டியுடன் கூடியதுமாகிய அன்னாதிகளைச்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சிவநிவேதனத்துக்குச் சித்தஞ் செய்து வைப்பதும்-பக்தியுடன் நடனஞ் செய்வதுமாகிய கைங்கரியஞ் செய்து வந்தனள்.'

'பிறகு தெய்வகதியாய்த் தாராதீர்த்தக்கரையில் விபூதி தரித்த தேகத்துடன் பிராணனைத் துறந்தனள். அவள் அப்புண்ணியப் பிரபாவத்தால் உமக்குப் புத்திரியாகப் பிறந்தனள். இவளது புண்யமானது இவ்வளவென்று உரைக்க முடியாது. சகல தேவர்களும் இவளை வணங்க வேண்டும் என்பதில் ஐயமுளதோ? இவளுக்கு ஆகாரத்திலுங் கூட விருப்பமில்லை. ஆபரண முதலியவைகளிலும் விருப்பமில்லை. இவள் எப்போதும் சிவநிவேதனத்திலும் சிவலிங்கார்ச்சனத்திலும் சிவநாம ஜபத்திலுமே மிக்க ப்ரீதியுடையவள்.''

'இவள் எப்போதும் நவயவ்வனத்துடன் கூடியிருப்பவளே யன்றி ஜரைரோகம் மரண(ம்) முதலியவற்றை அடையாள். சிவகானத்திலும் சிவமந்திரஜபத்திலும் சிவாலய வாசத்திலுமே பேராவல் உடையவள் ஆவாள்.

'இவளுக்கு விவாகத்திலாவது புருஷர்களிடத்திலாவது விருப்ப முண்டாகாது. பிரமசரியத்துடன் கௌரீசனைப் பூசிப்பதிலேயே விருப்புறுவாள். இவளுக்கு அங்க சவுந்தரியம் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்தோங்கும்.'

'இவள் எப்பொருளை விரும்பினாலும் அதுவுடனே கிடைக்கும். அப்படி ஸ்மரண மாத்திரத்தினாலேயே ஏராளமான சாதனங்களைச் சம்பாதித்துக் கொண்டு மஹாதேவனைப் பூசிப்பாள். பிரீதியுடன் மஹாதேவ சந்நிதியில் நாட்டியஞ் செய்வாள். மத்யான்னத்திலும் சிவபூஜையைக் கைவிடாள்.'

'சிவபூஜையையே ஜீவனமாய் எண்ணுவாள். அதற்கு இடையூறு யாதும்வாராது. இரவிலும் நித்திரை செய்யாள். எப்போதும் ஜாக்ரஅவஸ்தை யுடனிருந்து சிவத்யான பரையாகவே காலங் கழிப்பாள். சிவாலயங்களில் திருவலகிடுதல் முதலிய சிவகைங்கரியஞ் செய்து இச்சரீரத்தோடு கைலாயமடைவாள். ருத்திர கன்னிகைகளுடன் கூடிப் பார்வதியைச் சேவித்துப் பரமானந்தம் எய்துவாள்.' *(ஜாக்ரஅவஸ்தை-விழிப்புநிலை).*

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'இவள் கைலாய யாத்திரை செய்யும்போது தேவதுந்துபி முழங்கச் சகலகணங்களும் எதிர்வந்து விமானத்திலேற்றி கைலாயங் கூட்டிக் கொண்டு போவார்கள். இவள் விஷயத்தில் மகேஸ்வரன் மிக்க ப்ரீதியுடன் அபாரகருணைசெய்வார்.'

'ஒ அரசரே! கலியில் சிவார்ச்சனை செய்வோர் மிக்க அரிது. உமது பாக்யத்தால் இவள் இங்ஙனம் வந்தனள். இவளைச் சேவித்து அப்புண்ணியம் சம்பாதிப்பதிலேயே காலங்கழிக்கவேண்டும் என்று நாங்கள் விரும்புகின்றனம்'.

'இவள் நாட்டியஞ்செய்வதைப் பார்ப்பதற்கு விரும்பி மகாதேவன் அம்பிகையோடு சகல கணங்களும் புடைசூழ இம்மண்டபம் வந்து சேருவர். சிவபெருமான் வருவதின் பொருட்டு இப்போது மகோற்சவம் நடத்தி வைக்க வேண்டும். அதற்கு இஃதே சமயம்' என்று கூறினர்.'

'அவ்வரசனும் அதனைக் கேட்டுக் கன்னிகையைப் பார்த்துப் பரமானந்த முற்றுச் சிவதற்பரனாய் நின்று உடனே சிவமந்திரத்தை அலங்கரிக்கும்படி ஆக்ஞாபித்தனன்.'

'வருணன் நேரில் வந்து மண்டபங்களைக் கழுவினான். குபேரன் கோலமிட்டனன். எங்கு பார்த்தாலும் ரத்ன தோரணம் புஷ்பமாலை ரத்ன சத்ரம் ரத்ன துவஜம் ஆகிய இவைகளால் அம்மந்திரம் ஜ்வலித்தது.'

'பிரதோஷகாலம் சமீபிக்கவே தேவர்களும் முனிவர்களும் விபூதி ருத்திராக்ஷங்களால் தேகத்தை மறைத்துச் சிவபூசை செய்ய விரும்பிச் சிவத்தியான பராயணர்களாய் இருந்து பூசிக்க ஆரம்பித்து பஞ்சாமிர்த முதலியவைகளால் சதாசிவனை அபிஷேகித்துப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ் செய்து சிரசில் கைகூப்பிச் சிவ பெருமானைத் தோத்திரஞ் செய்தனர்.'

'பிறகு நவயவ்வனத்தோடு கூடிய அக்கன்னிகையும் சிவதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து வெண்பட்டு அணிந்து கேசத்தை வாரிப்பின்னலால் முடித்து விபூதிபூசி ருத்திராக்ஷந்தரித்து நெற்றி முதலிய விடங்களில் முப்புண்டரமாய் விபூதியணிந்து, பில்வ

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முதலிய சாதனங்களாலும், பஞ்சாமிர்தப் பிரவாகங்களாலும், கனி தீர்த்தம் முதலிய பிரவாகங்களாலும், பாவன தீர்த்தங்களாலும் பரமேஶ்வரனுக்குத் திருப்திசெய்வித்துத் திவ்யவஸ்திரங்களை அணிவித்துச் சந்தனக்காப்பிட்டுப் - பில்வங்களாலும் பற்பல மலர்களாலும் அர்ச்சித்துத் - தீபதூபங்களால் உபசரித்துத் - திவ்ய பக்குவான்ன பரமான்ன க்ஷீரசார பலாதி திரவியங்களை நிவேதனஞ் செய்து கர்பூரக்குவியல்களால் நீராஞ்சனஞ் செய்து ரத்னக்குடை துவஜம் சாமரம் கண்ணாடி முதலியவைகளால் உபசரித்துப் பிரதக்ஷிண நமஸ்கார நாட்டியம் முதலியவைகளையுஞ் செய்து தொழுதனள்.

'அவள் நாட்டியஞ் செய்ய ஆரம்பிக்கவே சகல தேவர்களும் அவளது அங்கலாகவத்தைப் பார்த்து அடையும் பேரானந்தத்தையும் சிவார்ப்பணஞ் செய்து சிவத்யான பராயணர்களாய் இருந்தனர்கள்.'

'பின்னர் அப்பெண் இரவில் சதாசிவனைப் பூசித்துச் சிவநைவேத்யஞ்செய்த அன்னத்தை அளிக்க அவர்களும் பேரானந்தம் எய்தி அப்பிரசாதங்களை வணக்கத்துடன் பெற்று அரசனைப் பார்த்து' 'ஒ அரசரே! நீரே தன்யர். இக்கன்னிகையால் உமது குலம் பாவனமாகியது. நீர் சிவாசாரபரையாகிய இக்கன்னிகா சிரோமணியைப் பெற்ற பாக்கியத்தை யாதென்று கூறுவோம். எவனது குமாரர்களாவது குமாரிகளாவது மனைவியாவது சிவ ஆசாரபரர்களாய் இருக்கின்றனரோ அவனது பாக்யம் பெரும் பாக்யமன்றோ?'

'குடும்ப போஷணம் செய்தலே பெரும் புண்யம். அத்துடன் சாம்பவத் தன்மை பொருந்திய புத்திர தாராதிகளைப் போஷித்தல் அபார புண்ணியமன்றோ? அவரிடமே சம்புவும் பிரீதியுடையவர் ஆகின்றனர்.'

'தாரங்களும் குமாரர்களும் பரமசாம்பவர்களாய் இருக்கப் பெறுதல் அபார புண்ணிய பரம்பரைகளின் பயனே. தவப்பயனும் அஃதே. இக்கன்னிகைக்குச் சிவஆராதனத்துக்குரிய சாதனத்தை வேண்டுமளவுங் கொடுப்பீராக. யாவராயினும் ஒருவருக்குச்

Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சிவபூசை செய்தற்குரிய சாதனங்களைக் கொடுத்தால் அபார சுகமடையலாம்.'

'சாம்பவர்களுக்கு ஒத்தாசை செய்வதில் எவனதுபாக்யம் பயன்படுகின்றதோ அவனிலும் பாக்யவான் ஒருவருமில்லை' என்று கூறி அத்தேவர்களும் முனிவர்களும் அக்கன்னிகையை நமஸ்கரித்து உத்தரவு பெற்றுக் கொண்டு அரசனிடமும் சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டனர்.'

வசிட்டர்:- 'ஆதலால் ஓ அரசனே! நீரும் சிவலிங்கங்களைப் பூசித்து வாரும். சைவர்களுக்குஉபசாரம் செய்யும். சிவபூசை செய்வதற்கென ஓர்காலத்தை விரும்பித் தாமதிப்பது தகுதியல்ல. உமக்கோ வயது முதிர்ந்து விட்டது. க்ஷணத்துக்குச் க்ஷணம் ஆயுள் குறைகின்றது. ஆதலால் ஒர் கணப்பொழுதும் தாமதிக்காமல் ஸ்ரீ மகாதேவனைப் பூசைசெய்யும்.'

⭑'இன்று சரிப்படவில்லை நாளையதினம் செய்வோம் என்று காலத்தைப் போக்குவது தகுதியல்ல. அதுவரையிலும் சரீரம் நிலைத்திருப்பதில் என்ன நிச்சயம்! இப்பொழுதோ அல்லது சிலநாழிகைகளிலோ அல்லது சில முகூர்த்தங்களிலோ அல்லது நாளையோ அல்லது அதற்கு மறுநாளோ அதுவரையிலும் இச்சீவனிருக்கும் என்று நிச்சயிப்பது யுக்தமல்ல. ஆதலால் சிறிதும் தாமதிக்காமல் சிவபூஜனையைச் செய்யும்.'

⭑'எந்தத்தினத்தில் அல்லது எந்த முகூர்த்தத்தில் அல்லது எந்த க்ஷணத்தில் ஜீவதசையில் நிச்சயமுளதோ அத்தின முகூர்த்த க்ஷணங்களிலேயே சிவனைப் பூசிக்கவேண்டும். தவறி விட்டால் சீவனம் அவலமாய்விடும்.'

⭑'சிவனை ஒர் க்ஷணமாவது அரைக்ஷணமாவது பக்தியுடன் பூசிக்க எவனது ஜீவனம் பரிபாகம் பெற்றுளதோ அவனது ஜீவனமே பயனுடையதாம். அங்ஙனமல்லாதது அவலம் எனக் கூறுவது சிறிதும் ஐயமற்றது.'

'மகாபாக்கியவான்களின் ஜீவனமே தினந்தோறும் சங்கரபூஜை செய்வதிலும் அதற்குரிய சாதனங்களைச் சேகரிப்பதிலும் செலவழிந்துவரும்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America (USA)

'எவனுக்கு எப்பொழுதும் ஈசபூஜை செய்வதில் காலஞ் செல்லுகிறதோ அவனே தன்யனிலும் தன்யன். ஈசபஜனம் துர்லபமே. அவனது பக்தி துர்லபமே. அவனைப் பூசித்தலும் துர்லபமே. அவனது பாதாரவிந்தத்தில் மனம் நிற்பதுந் துர்லபமே. அஃதே தவத்தின் பயன்.'

'ஓர் க்ஷணமாவது பக்தியுடன் சிவனை ஸ்மரிப்பவனுக்கு யமபயமில்லை என்பது வேதங்களின் துணிபு. சௌபாக்கியத்தைத் தந்தருள்வது ஈஸ்வர பூஜையே.

''ஒவ்வொரு நிமைப்பொழுதும் சிறிதுசிறிதாய் ஆயுள் குறைந்து வருகின்றது. கோரனாகிய காலனும் வாட்டி வதைப்பான் என்னும் பயமுண்டாகின்றது. இப்படியிருக்க அத்தீமையால் பயமுறாது இருக்கும் வண்ணம் தக்கவுபாயம் யாதுந் தேடிக் கொள்ளாமல் வீணே அழிந்து போகின்றான்.'

'அந்தோ எவனது மனம் பர்க்கனைப் பூஜிக்க விரும்புகின்றதோ அவனைச் சகல தேவகணங்களும் நமஸ்கரிக்கின்றனர். ஐஸ்வர்யங்களும் தான்யமும் தனமும் நஸ்வரங்கள் என்பது நிச்சயமே. தேகமும் அவ்விதமே. ஆதலால் சங்கரனைப் பூசித்து வழிபடும். இச்சம்சார வாழ்விலுள்ள விருப்பத்தை விட்டுவிடும். தன் சுகத்தை விரும்பினால் மோக்ஷத்தையே விரும்பவேண்டும். உலகத்தில் அழிவற்ற சுகமதுவே.'

□தாரங்களாலும் புதல்வர்களாலும் யாதுபயன்? தாரங்களிடத்தில் மயக்கங்கொள்வது அறியாமையால் அன்றோ? அவர்கள் தத்தம் சுகத்தை வேண்டியே தத்தம் கணவரிடம் விருப்புறுகின்றனர்.'

□'அஃதறியாது *மிக்க துச்சமாகிய சம்போகத்தை* விரும்பி அவர்களிடம் அளவுகடந்த ஆவலைவைத்து மகாமயக்கங்கொண்டு அல்லற் படுவதுந் தகுதியா?'

□'நமது தனத்தைத் தாம் அடையப்போகிறோம் என்ற எண்ணத்தினால் தந்தை தந்தையெனக் கொண்டாடித்திரியும் புதல்வர்களாலும் நமக்கு என்ன சுகங்கிட்டும்?'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

□'கோரமாகிய உருவத்துடன் வந்து பாசங்களாற் கட்டியிழுக்குங் காலனைக் கண்டு நடுங்கிக் கதறும்சமயத்தில் இவைகளெல்லாம் வந்து நமக்குதவுமா?'

★அவ்வாபத்துக்கு உட்படாமல் நம்மைக் காப்பாற்றுவது ஸ்ரீகாலகாலனது சரண அர்ச்சனை ஒன்றேயன்றோ?'

★'ஒ அரசனே! இதனால் ஆயுளின்பயன் விஶ்வேஶ்வர ஆராதனம் ஒன்றே. கோபத்திலும் காமத்திலும் லோபத்திலும் மனஞ்செல்ல விடுத்துத் துச்சமாகிய சம்சாரத்தைப் பெரிதென்று நினைத்து மயங்குவதை விட்டுவிடும். ஸ்ரீகாலகாலனை யுபாசனை செய்து வருவீராக.

★'விபூதிபூசி ருத்திராக்ஷந் தரித்துச் சுத்தமுடையோனாய் நின்று நிர்மலனாகிய பரமசிவத்தைப் பூஜித்து வருவீரானால் உமக்குப் பவபயம் வாராது.'

□'பிராணனைப் போல் நினைத்துமயங்கும் பாரியை பாலன் தனம் முதலியவைகளைத் துச்சமாய்த் தள்ளிவிடும்.

□'மரணம் இப்பொழுதோ அல்லது இதற்கடுத்த யாமத்திலோ யாமறியோம். ஒவ்வொரு க்ஷணத்தையும் ஈதே மரணகாலம் என நினைத்துக் கொள்வீராக. இதிற் சிறிதும் ஐயமுண்டோ? உலகத்தில் காலவசம் எய்தாதவன் எவனாவது உண்டோ?'

□'அந்தோ! காலவசமாகுஞ் சனங்களைக் கணந்தோறும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தும் இத்தனம் எனது, இம்மனை எனது, இத்தானியம் எனது, இம்மங்கை புத்திரன் மித்திரன் முதலியவைகளும் என்னுடையன, இத்தேகம் எனது என்று பற்பலவிதமாய் மயங்கி உளறுகின்றார்களே!'

'அந்தோ! அக்கதி தனக்கும் வருமென்று எண்ணுவதில்லையே. அவனும் இறக்குமளவும் இவ்வாறு தனதான்யாதிகளில் மயங்கி உழன்றவனே. அவன் போகும்போது யாதுங்கொண்டு போகவில்லையே. அவன் பாவம் செய்தவனாயின் அவனைப் பாபி என்றும் புண்ணியஞ் செய்திருப்பானானால் புண்ணியவான் என்றும் உலகினர் போற்றுகின்றனர்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'இதனைச்சற்று ஆராய்ந்தால் அவனது பாபபுண்ணியங்களே கூடச்செல்கின்றன வென்று நிச்சயிக்கப்படுகின்றமையால் இதுபோலவே நாம்போகும்போதும் நமது பாபபுண்ணியங்களே நம்மோடுகூட வருவனவென்று தீர்மானிக்கவேண்டியது அவசிய மன்றோ? அப்படித் தீர்மானித்து இருப்பானானால் அவன் ஸ்ரீகாலகாலனை பூஜியாது இருப்பனா?'

அந்தோ! 'உண்மை இவ்விதமிருக்க இதனைச் சற்றும் யோசியாது மூடன் வாழ்நாளை அவலமாய்க் கழித்துக் காலபாசத்தாற் கட்டுண்டு மஹாரெளரவாதி நரகங்களில் வீழ்ந்து தவிக்கின்றனன்.'

★அந்தோ! 'எவ்வளவோ கோடிப் பிறவிகளில் செய்துள்ள பாபங் களெல்லாம் ஸ்ரீ ம்ருத்யுஞ்சயரும் நீலகண்டருமாகிய இறைவரது கருணை சிறிதுபாலிக்கப் பெறின் பஞ்சுப்பொதியில் நெருப்பிட்டாற் போல் பஸ்மமாய்ப் போய்விடுமன்றோ?'

□'தனது ஹ்ருதயகமலத்தில் மங்கையோர்பாதியாய் விளங்கும் மஹேஶ்வரனை உபாசிப்பதில்லையே. அவனது உபாசனை ஒன்றே யன்றோ இம்மனித ஜன்மத்தினாலான பயன்? அதனைவிடுத்துத் துஸ்சங்கஞ்செய்து கொண்டிருப்பவனுக்கு அடிக்கடி பங்கமும் ஜன்மஜரை ரோகம் முதலிய துக்கங்களும் தலையின் மீது யமனுடைய காலும் அடையப்பெற்று மஹாதுக்க சமுத்திரத்தில் மூழ்கிக்கரையேறும் வழியின்றிக் கலங்குவதுந் தகுதியோ?'

★'அனங்கனது கர்வத்தை யகற்றிய இறைவனது சரணார விந்தத்தை அர்ச்சித்து மகிழ்வோன் ஆனந்த அமிர்தத்தைப் புசித்து விளங்குவான் என்பதே யுண்மை.'

நாற்பத்தொராம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖❖❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

க்ருபாளவேநம:

நாற்பத்திரண்டாம் அத்தியாயம்

நந்திதேவர் சாம்பவரை அறிவித்தது.

''இங்ஙனம் வசிட்டர் கூறியதைக்கேட்டு அவ்வரசன் அகமகிழ்ந்து சம்சார சுகத்தைத் துச்சமென்று தள்ளிச் சிவபூசையில் விருப்புற்றவனாய் ராஜ்யபாலனம் அதற்கு இடையூறாகும் என்று கண்டு தனது மூத்தபுதல்வனுக்கு ராஜ்ய பாரத்தைக் கொடுத்து அவனைச் சிவார்ச்சனையை விடாமற் செய்துவரும்படிப் போதித்து ஏராளமாய்த்தனத்தைச் சிவனுக்குதவிச் சாம்பவர்களையும் ஆராதித்து விபூதி ருத்திராக்ஷதாரணங்களில் ஒர் கணமேனும் வழுவாதிருந்து சாம்பவதீக்ஷைபெற்றுச் சிவபூசை செய்து சிவத்யான பராயணனாய்க் காலங்கழித்து நற்கதியடைந்தான்.''

'அப்படியே நீரும் சிவபூஜாபரராய் இருந்து சாம்பவர்களோடு சகவாசஞ் செய்து சிவலிங்கத்தைப் பூசித்துக் கொண்டிரும். சிவபூசை செய்யாமல் மஹாஐஸ்வர்யத்தை யடைந்து சுகித்தவர் யாருமில்லை. சங்கர அனுக்கிரகத்தினாலேயே சகல பாக்யங்களும் பெறப்படுவனவாம்.'

'சிவபூஜையின்றிப் பாக்யம் எங்ஙனம்வரும்? இனி அச்சிவ பூஜைக்கு வேண்டிய சௌகரியமும் மஹா பாக்யவான்களுக்கே கிடைக்கும். சிவார்ச்சனைக்கு உபயோகப்படாத பாக்யங்களைத் துர்ப்பாக்கியங்கள் என்றே அறியவேண்டும். பாக்யமிருந்தால் வாணாள் முழுதும் சிவார்ச்சனையில் வழுவாதிருக்கப் பெறலாகும். அவனது ஆயுளே சபலமாகும்.'

'இப்போது சாம்பவர்களைச் சிரத்தையுடன் பூசித்து ஆதரிப்பின் சம்புவின் அருளுக்கு ஆளாகலாம்' என்று நாரதர் கூறியருள அதனைக் கேட்டு மிக்க மகிழ்ந்து, 'சாம்பவ முனிவர் களைப் பூசித்துக் கொண்டு சிவார்ச்சனாபரரானார்' என்று நந்திகேஸ்வரர் கூற மஹாபுண்யமாகிய அச்சரிதத்தைப் பிரம்மா

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA (USA)

முதலிய சகலருங்கேட்டுச் சந்தோஷத்தால் மயிர் சிலிர்த்துப் பரவசராய் நின்று நந்தியெம்பெருமானை வணங்கி, 'ஒ ஸ்வாமி! இப்போது நாங்கள் இங்கு செய்யவேண்டிய காரியமென்ன? அந்த ரகசியத்தைக் கூறியருளவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தனர்.

'அப்போது நந்தீஸ்வரர் பிரம்மாதிகளைப் பார்த்துக் கூறியதாவது,

§'ஒ தேவர்களே! எவர்எவர் பரமசாம்பவர்களாய் எப்போதுஞ் சிவார்ச்சனை செய்வதிலேயே பேராவல் உடையோராய் இருக்கின்ற னரோ மிக்க கோரமாகிய கலியுகத்தில் சித்த சுத்தத்துடன் எவர் சிவசரணாரவிந்தத்தை விட்டகலாத மனமுடையோராய்ச் சிவோபாசனை செய்துவருகின்றனரோ அவர்களை நீங்கள் சென்று பூஜிக்கவேண்டும். இதுவே பரமரகஸ்யம்."

"ஸ்ரீ நீலகண்டமதனாந்தக சந்திரமௌளே ஸ்ரீ பாலலோசன யமாந்தக விஸ்வமூர்த்தே" அடியேனை ரக்ஷியுங்கள்" என்று எவர் ஓர் தடவையாவது பக்தியுடன் கூறுகின்றனரோ அவர்களும் உங்களுக்குப் பூஜ்யராவார். இப் பரமரகஸ்யம்.'

"உற்பத்தி பாலனவிநாசனஹேது பூதபூதேசபூதநிவஹார்ச்சித பாதபத்ம"

"கல்யாணபுண்யகுணசாகரமேருதுல்யதீர"

என்றனைக் காத்தருளுங்கள் என்று யார் கூறுகின்றனரோ அவர் பூஜிக்கத்தக்கவர் ஆகின்றனர். ஈதே பரமரகஸ்யம்.

"கௌரீ குசோருகிரிசேகரசாருஹார
காஸ்மீரஸாரரஸரஞ்சித பாதபத்மபாஹி"

என்று கூறுவோர் உங்களுக்கும் பூஜ்யராவார்.

"ஆபாதகப்ரணததேவகிரீடகோடி
ரத்ன ப்ரபாபரிவ்ருதாங்கிரிஸ ரோஜராஜ பாஹி." என்றும்,

"ஸம்ஸாரஸாகர நிவாரகாலகால
லீலாவிசேஷபரிகல்பித கல்ப ஜாலபாஹி" என்றும்,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

"ரத்னாங்கதாங்கமணிகங்கணகிங்கிணீகெளரீ
மனோஹரஸூநூபுர வாஸிதாங்க்ரே பாஹி" என்றும்,

"மந்தாரகுந்தமகரந்தரஸாபிஸிக்த
பாதாரவிந்தபரமாதரஹார வீர பாஹி" என்றும்,

"கர்ப்பூர கெளரஹர ஸுந்தர தாரதார
தாராமநோஹர விஹார விஹார ஹார பாஹி" என்றும்,

"மாமீசமாமகதியா பரிபாலயாசு
க்லேசாபஹாரசதுர ப்ரவரப்ரவீர" என்றும்,

"ஸர்வாமரேஸ்வரமகேசஸுராரிவர்க்க
நிர்வாபணப்ரவண காருணிகப்ரவீண பாஹி" என்றும்,

"ஸ்ரீமந்மகேசகருணா தருணாம் புராசே
கெளரீ முகாம்புஜஸஹஸ்ரகராதரேண பாஹி" என்றும்,

"ம்ருத்யுஞ்ஜயாவ்யயபிநாககரா
மாராரிவீராந்தகாஸுர நிவாரணகாரணாசு பாஹி" என்றும்,

"ஸ்ரீ காலகூடவிஷதோஷவிதூஷகாசாபாசப்ராணாசந
விதாநவிநோதமோத பாஹி" என்றும்,

"ஸெளவர்ணவர்ணஸ ஹிரண்யஹிரண்யபாஹோ
சம்போஹிரண்யத ஹிரண்ய பதேஸ்மராரே பாஹி" என்றும்,

"அன்யஸ்தவாஸ்தி சிவசங்கரபாலனீயோமத்தோபிக:
கலுஷநாசகராதிதீர: பாஹி" என்றும்,

"சோராபராதநிதிசோஷககாமசத்ரோசித்ர
த்ரிணேத்ரகருணார்ரஸபாத்ரமாத்ரம் பாஹி" என்றும்,

"பஸ்மாவகுண்டன விநஷ்டமஹாககோடி
பக்தப்ரபூதகருணாகரஸாரஸிந்தோ பாஹி" என்றும்,

"ஸ்ரீ பில்வமூலசிவலிங்கஸமர்ச்சனேன
நிர்த்தூதபாதககுலாசலமீசசீலம் பாஹி" என்றும்,

"சம்போத்வதங்க்ரிகமலம் கலயாமிகாலேகாலே
துவேலமதிவேலமனோநுவேலம் பாஹி" என்றும்,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America HHFA (USA)

“நித்யம்மகேசசரணஸ்மரணப்ரவீணம்
ப்ரக்ஷீணம் பாபகரணம் கருணார்ணவேச பாஹி” என்றும்,

“ஸ்ரீகாலகாலகருணாகரதீன பந்தோ
ருத்ராக்ஷபூஷணமதூஷண மந்தகாரே பாஹி” என்றும்,

எவன் தினந்தோறும் பக்தியுடன் பிரார்த்திக்கின்றானோ அவனை வந்தனைசெய்யவேண்டும்.”

§‘ஒ ஸ்வாமி! அசாம்பவரோடு பழகுவதில் பிரீதியுறுவதாகிய சலத்திற்கு வடவாக்கினியாயும் - சைவஅபகாரம் எனும் மரத்துக்குக் கோடரியாயும்-லிங்கார்ச்சனையைத் தூஷிப்போராகிய கிரிக்கு இடியாயுமுள்ள அடியேனைக் காத்தருளுங்கள் என்று கூறுபவரை வணங்கவேண்டும்.”

‘ஒ தேவர்களே! எவர் சூலபாணியின் சரணத்தை ஸ்மரணஞ் செய்வதில் ப்ரவீணர்களாய் இருப்பவரோ அவர்களுக்கு அந்தக பயமில்லை.’

“ஹேகாசிகாபுரபதே த்ரிபுராந்தகாரே விஶ்வேஶ்வர த்ரிதசவந்திய பதாரவிந்தமாம் ரக்ஷரக்ஷவிஷமேக்ஷண வீக்ஷணேன ப்ரக்ஷீணபாபம்” என்று வேதவித்துக்கள் கூறுகின்றனர்.’

‘ஹே சந்த்ரகலாபரணா! உனக்கு அடியேனிடம் தயவு செய்வதும் பெரிதோ! உமதுகருணாரசப்பெருக்குடன் கூடிய கடாக்ஷம் அடியேனைச் சற்று ஆட்கொள்ளட்டும்’ என்று கூறும் பாக்யவான்கள் சகல பூஜ்யரென்பது பரமரகஸ்யம்.’

‘ஒ மன்மதமர வனத்தீயே! ஒ விஶ்வநாதா! கருணாநிதே! தேவரீர் அடியேனிடம் அருள் புரியுங்கள். எண்ணிறந்த பாபங்களைச் செய்துஉழன்று யாதுமறியாமல் எதற்குஞ் சக்தியின்றி மிக்கதீனர்களாய்த் தவித்துத் திரியும் எங்களைத் தீனசரண்யராகிய பகவானே! காத்தருளுங்கள்’ என்று பிரார்த்திக்கும் மஹான்களை நீங்கள் வணங்குவீர்களாக.’

‘ஒ தேவர்களே! லிங்கார்ச்சனையே விரதமாய்க் கொண்டொழுகும் மனிதரே மகா புண்யராசியாய் விளங்குவோர் என்று வேதங்கள் கோஷிக்கின்றன.’

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

''சிவார்ச்சனை செய்பவரிலும் பெரியோர் யாருமில்லை யென்ற புத்தியானது மகா பாக்யவான்களுக்கே யுண்டாகும். சாம்பவர் அரிது என்று மகான்களது வாக்கியம் உலகெங்கும் கேட்கப்படுகின்றது.''

''பிராணிகளுள் எச்சீவனாயினும் ஸ்ரீகாலகாலனைப் பூஜிக்கத் தலைப்படுமாயின் அச்சீவனது பாதாரவிந்த தூளியையும் யான் வணங்குவேன். அவரது பாதாரவிந்தத்தைத் தனது சிரமேற்கொண்டு கூத்தாடும் பரமபாக்யவான் மஹாபுண்யவான். அவனே சிவப் பிரியனாவன். உலகில் சாம்பவர் கிடைப்பது அரிதென்று அறிந்து அப்படிக் கிடைத்தால் அவர்களை அடிக்கடி பூஜிக்கவேண்டும். அறியாதுங்கூட அவர்கள் பூஜையை விடக்கூடாது.''

'அப்படி விடுவானாயின் அவனும் அவனது தாய்தந்தையரும் மகா துர்ப்பாக்கியவான்கள் ஆவர் என்பதைத் திண்ணமாய் அறியத் தக்கது.'

'சம்புவானவர் சாம்பவரது நாவினால் நைவேத்தியாதி அன்னத்தப் புசிக்கின்றனர்என்று அறிந்து சாம்பவசிரேஷ்டர்களின் பொருட்டு அன்னாதிகளை அளித்து உபசரிக்கவேண்டும். அப்படி ஆராதித்தால் சம்பு திருப்தியடைந்து அன்னதனதான்யாதிகளை அவனுக்கு வேண்டுமளவும் அளித்து இறுதியில் முத்தியெனும் கன்னிகையையுந் தந்தருளுகின்றனர்.'

§'உபநிடதங்களை விசாரிப்பதினாலும் தீர்த்தயாத்திரை செய்வதினாலும் சிவஸ்தலங்களில் வசிப்பதாலும் யாகங்களாலும் யோகங்களாலும் யாதுபயன்! சாம்பவ பாதாரவிந்தத்தைப் பூசிப்பதுடன் கூடினாலன்றி இவைகள் பயன்படா.'

★'சாம்பவ பாதாரவிந்த பூஜையொன்றே சகல சுகங்களையுந் தருவது. பூர்வம் எண்ணிறந்தபிறவிகளிற் செய்த புண்ணிய வசத்தால் சம்புவே இறைவனென்று அறிகின்றேன். அவரைப் பக்தியுடன் பூசித்து வருவோனுக்குப் பிரளயத்திலும் அழிவில்லை. இறைவன் அவனைப் பிரம்மானந்தம் அநுபவிக்கச் செய்கின்றனர்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America (USA)

'சம்புவை அர்ச்சிக்க எப்படி மகா பாக்யம் வேண்டும் என்றோமோ அப்படியே சாம்பவரை அர்ச்சிப்பதிலுமாம். சாம்பவர்கள் திருப்தியடைந்தால் சம்பு திருப்தி அடைந்தவராகின்றனர். ஏனெனில் சம்புவுக்கு அவர் தேகம்போன்றவர். தேகம்புஷ்டியானால் ஆன்மா சுகிப்பதுபோல சாம்பவ ஆத்மாவாகிய பரமேஶ்வரன் திருப்தி அடைகின்றார்.'

'சாம்பவரிலும் பெரியோர் உலகில் யாருமில்லை. அவரைக் கண்டு உய்வதற்கு மகா புண்யஞ் செய்திருக்கவேண்டும், சித்தர்களும் முனீந்திரர்களும் அவர்களை நமஸ்கரிக்கின்றனர்.'

§'எவர் சம்புவைப் பூசித்துவருகின்றனரோ அவர் மனிதரா யினும் சித்தராயினும் முனிவராயினும் கின்னர கந்தர்வர்களாயினும் அசுரராயினும் கல்பதருசிந்தாமணி அமிர்தம் காமதேனு சமுத்திரம் மாமேரு இவைகளினும் சிறந்தவராகிய ஓர் மஹானுபாவர் என்பதே உண்மை.'

★'யாரொருவன் ம்ருத்யுஞ்சயனை அர்ச்சித்துத் தோத்திரஞ் செய்து நமஸ்கரித்துப் பிரதோஷாதிகளில் தரிசித்தும் உபாசித்தும் சந்தோஷமடைந்து காலங்கழிப்பதில்லையோ அவனே யமதூதர் களுக்கு விஷயமாவான்.'

★'அங்ஙனம் அல்லாது உபாசிப்போனிடம் யமபடர்கள் செல்லக் கூடாது. அவர் செல்லும் மார்க்கத்தின் பக்கமும் அவர்கள் குலத்தினிடமும் அறியாதும் போகக்கூடாது. பாவலிங்கபூசை செய்வோரது ஆலயத்திலாவது அவர்கள் செல்லுமிடத்திலாவது யமன் செல்லக்கூடாது.'

'ஓ யமனே! உனக்கு ஜீவனத்தில் இச்சை இருக்குமாயின் இவ்ஆக்ஞைக்கு உட்பட வேண்டும். ஸ்ரீ சைலத்தினின்றும் வந்து பாவனாலிங்க அர்ச்சனை செய்பவரை மிக்க விநயத்துடன் வணங்கித்துதிக்க வேண்டும். பஸ்ம ருத்திராக்ஷந்தரித்துப் பக்தியுடன் சிவபூசை செய்வோர்களின் இல்லத்தைப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ் செய்து, ஓ விஶ்வேஶ்வரா! மஹாதேவா என்பதாதி நாமாமிர்தத்தை எவன் புசித்துக்கொண்டும் ஏனையோர்களைப்

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

புசிக்கச் செய்தும் இருக்கின்றானோ அவனது பாதாரவிந்த தூளியைச் சிரோபூஷணமாய்க் கொள்ளவேண்டும்.'

'ஹே கைலாச நிவாஸ! பசுபதயே! ஹே கௌரி! ஹே கௌரி பதே! ஹே அருணாசலபதே ஸ்ரீ சைலபதே! பசுபதே! சைலகன்யா பதே! காமாந்தகா! புராந்தகா! காசீபுரநாயகா! சிவாசாரபாலகா! மேருசராசனா! ம்ருத்யுஞ்சயா! சதாசிவா! சிவாவாமாங்கா! வாமாங்கசங்கர! சம்போ! வ்ருஷபத்வஜா! விஶ்வாதிகா! பாலலோசனா! பர்க்கா! திரிணயநா! ஸ்ரீ நீலகண்டா! உனது பாதாரவிந்தத்தைப் பூசிப்பதேயன்றி மற்றொன்றையும் நானறியேன். எனது சீவகர் நீரே! ஸ்வாமி! என்னைக் காப்பாற்றும். துக்க மென்னுங் கடலில் மூழ்கிய எனக்குத் தேவரீருக்கு அன்னியமாய் ரக்ஷகர் யாவருமில்லை'' என்று எவன் துதிக்கின்றானோ அவனைப் பக்தியுடன் வணங்கித் துதிப்பாயாக.'

'ஸ்ரீ காசியில் தூய்மைபொருந்திய விபூதியால் முப்புண்டரம் அணிந்து ருத்திராக்ஷ ஆபரணந்தரித்து ஸ்ரீ விஶ்வேசனைப் பக்தியோடு பூசிக்கின்றவர் எவரோ அவரிடமும்- சிவமஹா மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு அவ்விடம் உயிர் துறப்பவன் எவனோ அவனிடமும் இச்சம்சார வாழ்க்கையானது மிக்க துச்சமானது.'

'ஆதலால் இதனைத் தொலைப்பதற்குத் தேவரீரால் அருளப்படும் சிவக்யானமேஹேது. அக் கியானமும் சகலவித்தியா நாதரான தங்களது அருளன்றிக் கிட்டாது. ஆதலால் அவ்வருளுக்கு ஏதுவாகிய இக்காசியில் மரிப்பதை யுண்மையாகிய நம்பிக்கையுடன் விரும்புகின்றேன்' என்று கூறி அங்கு மரிக்கின்றானோ அவனை மனதினாலும் வேறு விதமாய் எண்ணக்கூடாது.'

'எப்பொழுதும் பக்தி பூர்வகமாக சிவஹரபவ சம்போ! பர்க்க! பீம! ஸ்மராரே! த்ரிபுரஹர யமாரே! இச்சம்சாரம் என்னும் மகாஅந்தகாரத்தில் கிடந்துழலும் என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'கமலம் பில்வம் முதலியவைகளால் பாவலிங்கத்தை எவன் பூசிக்கின்றானோ அவனையும் வணங்கி விநயத்துடன் துதிக்க வேண்டும்.'

'சகல பாபங்களையுந் தொலைப்பது பாவனாலிங்கத்தப் புதிதாயும் குற்றமில்லாததுமாகிய பில்வங்களைத் தானே யெடுத்து வந்து பிரதோஷ காலத்தில் அர்ச்சிப்பதைத் தவிர எனது மனம் மற்றெதையும் விரும்பவில்லை. மலர்ந்த தாமரை மலர்களை யெடுத்து அர்ச்சித்தால் கமலையாகிய லக்ஷ்மிக்கு இருப்பிடமாகச் செய்யும்.'

'இப்பாவனா லிங்கத்தை ஒரு தடவை பூசித்தாலும் சகல மனோ பீஷ்டங்களையுஞ் சாதித்துக் கொடுக்கும் என்பது எனக்கு உறுதியாய்த் தோன்றுகின்றது.' சம்சாரக்கடலை வற்றச் செய்வதின் பொருட்டும் பற்பல பாவக்கூட்டங்களைத் தொலைப்பதற்கும் விபத்துக் கூட்டங்களாகிய அக்னிக்கு மஹாப்பிரவாகமுமாகிய ஓ சங்கரரே! பாவலிங்க நிலயரே! பிரமாணாதீதரே! சம்போ! பர்க்க! தேவரீருக்கு நமஸ்காரம்.'

'ஆசாபாசங்களை விநாசனஞ் செய்வதின் பொருட்டு விளங்குபவர் பாவலிங்க நிலயராகிய தேவரீரன்றோ? ம்ருத்யுஞ் சயனும் வேதங்களாலும் சூழப்பெற்றவனும் நித்யானந்தமயனும் நிராமயனுமாகிய தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தை யான் மோகத்தை விடுத்து வணங்குகின்றேன்.'

'எப்பொழுதும் சகல சுருதிக் கூட்டங்களாலும் போற்றப்பெற்ற பாவலிங்க அர்ச்சனம் ஒன்றே சகல பயங்களையு(ம்) நீக்குவதாம். மற்றவை யெல்லாம் பயஹேதுவே. பாவனாலிங்க அர்ச்சனமே சகல சித்திகளையுஞ் சாதித்துத் தருவதாம்.'

நாற்பத்திரண்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பக்தவத்ஸலாயநம:

நாற்பத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்

யாக்ஞவல்கிய ஜனக ஸம்வாதம்.

வியாசர் கூறுகின்றார். 'ஸ்ரீ நந்திகேஶ்வரருடைய இனிய வார்த்தையைக் கேட்டு ரிஷிகள்எல்லோரும் சந்தோஷ சாகரத்தில் மூழ்கிக்களித்த மனமுடையோர்களாய் மீண்டும் நந்திதேவரைப் பார்த்துச், ''சிவபூஜாப் பிரபாவத்தைக் கூறவேண்டும்'' என்று பிரார்த்தித்துக் கேட்டுக் கொண்டனர்.

அதாவது:- 'ஒ நந்திகேஶ்வரரே! தேவரீர் இதுகாறுங் கூறிய திவ்ய சரிதமானது இத்துக்கமாகிய சம்சாரமெனும் விருக்ஷ மூலத்துக்குக் கோடரிபோன்றது. இன்னமும் அத்தகைய அற்புத சரித்திரத்தைக் கேட்க விரும்புகின்றோம். தேவரீரது பாதாரவிந்த தூளியால் எங்களது சிரசு பாவனமாகட்டும். ஒ அபாரகருணா நிதியே! அருள்புரியுங்கள்' என்று பிரார்த்தித்தனர்.'

'நந்திகேஶ்வரர் தேவர்களை நோக்கிக் கூறியதாவது:- 'ஒ தேவர்களே! மகா புண்ய ராசிகளைச்செய்த பலருள் யாவராயினும் ஒருவனே சிவார்ச்சகனாய் இருப்பான். அவனது சரணார விந்தத்தை ஸ்மரிப்பதினாலும் மங்களமுண்டாகும். சிவபூசை யென்னும் புண்ணியத்தால் கிடைக்கும் பயன் எண்ணிறந்த ஏனைய எப்புண்ணியங்களாலுங் கிடைக்காது.'

'ஜனகன் என்று ஒரரசன் மஹா தர்மபரனாய் இருந்தனன். அவன் சகலசம்பத்துகளுடனும் சௌர்யம் விநயம் இவைகளுடனுங் கூடிப் பூலோகத்தைப் பரிபாலனஞ் செய்து வருங்காலத்தில் உலகின் செழிப்பை இன்னதென்று கூறுவதற்கு முடியாது. அவனுக்குச் சத்துருக்கள் என்பதே உலகிலில்லை. சகலரும் தர்மமே பரமாய்க் கொண்டவர்.'

'ரத்ன மயமாகிய கட்டடங்களை யெல்லாம் சிவாலயம் என்றே அறியலாகும். இங்கு சிவாலயம் கட்டவேண்டும். இங்கோர் மஹா

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation-of-America: HHFA(USA)

லிங்கத்தைத் தாபிக்கவேண்டும். இங்கோர் நாட்டிய மண்டபமும் - இங்கு வில்வவனமும் - இங்கோர் பெரியதடாகமும் - இங்கு சிற்றருவியும் - சாம்பவர் ஸ்நானபானஞ்செய்வதற்குத் தகுதியாகிய திவ்யசரசுகளும் செய்யவேண்டும். சகல மலர் வகைகளுள்ள உத்யானவனமும் பிரதிஷ்டை செய்யவேணடும். வனமத்தியிலும் மஹா சிவாலயங்களைத் தாபித்துச் சகல புஷ்பராசிகளாலும் பூசித்து வசந்தகாலத்தில் விசேஷமாய்ப் பூஜிக்கவேண்டும். இங்கும் திவ்ய சரசுகளை நிர்மாணஞ் செய்யவேண்டும். நிர்மலமும் புண்யமுமாகிய அவ்வனத்திலிருந்து இறைவனைப் பூஜிக்கவேண்டும்.'

'அபாரபக்தியுடன் சிவபூசை செய்தால் கிரிஜாபதியாகிய அவ்விறைவன் பிரீதியடைந்து மோக்ஷலக்ஷ்மியைத் தந்தருளுவார். திடபக்தியுடன் சிவபெருமானைச் சிவலிங்கத்தில் பூஜிப்பவனால் சகல பூவுலகும் ஜயிக்கப்பட்டதாகும்.'

'சிவபக்தி எவனுக்கு உறுதியாய் உளதோ அவனைச் சகல முனிவர்களும் தேவர்களும் சித்தர்களும் தூரத்தில் கண்டவுடனே சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரிக்கின்றனர். மஹாதேவனிடத்தில் திடபக்தியுள்ளவரிடம் மாரியும்அணுகாது. அவரிருக்கும் இடங்களில் யமகிங்கரர்கள் விபூதி ருத்திராக்ஷந்தரித்து விளங்கும் மேனியைப் பார்த்துஓட்டம் பிடிக்கின்றனர்.'

'எவனது நெற்றியில் வைதிக விபூதியானது ஓர் சிறிதாவது அணியப்பட்டுளதோ அவனைக் காலனால் ஏவப்பட்ட வேதாளமா யினும் கண்டு ஓட்டம் பிடிக்கின்றது. எவனது அங்கத்தில் சிவமந்திரத்தால் மந்திரிக்கப் பெற்ற சுத்தமான விபூதி காணப்படுகின்றதோ அவனைக் கண்டு கொடிய பிசாசங்களும் நசிக்கின்றன.'

'எப்பொழுது எவனது இல்லத்தில் வேதாள சஞ்சாரமுளதோ அப்பொழுது அவனது இல்லத்தில் சிவமந்திரத்தால் ஜபித்த விபூதியிருந்தால் அஃது பிசாசங்களையெல்லாம் சின்னாபின்னஞ் செய்கின்றது.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'விபூதி தூளியின் ஓர் அணுவைக்கண்டாலும் பிசாசம்எனும் மரங்களெல்லாம் நடுங்கி வேரறுந்து விழுகின்றன. மஹாரோகங் களால் பீடிக்கப் பெற்றவருக்கும் விபூதி பூசுதலே மஹாஅவுஷத மாகும். விபூதி தரிப்பதினாலேயே குஷ்ட முதலிய வியாதிகளுந் தொலைகின்றன.'

'எங்கு சிவமந்திரஞ் ஜபிக்கப்படுகின்றதோ அங்கு பிரம்ம ராக்ஷஸ வேதாள பிசாசு முதலிய சகல கிரகங்களில் ஒன்றும் வருவதில்லை.'

'விபூதியைப் பூசி ருத்திரஅத்தியாயத்தை எங்கு படிக்கின்ற னரோ அவ்விடத்தில் சாகினி டாகினிகள் வாரா. ம்ருடனை நினைப்பதனாலேயே சகல சாகினி டாகினிகளும் இறந்து வீழ்கின்றன.'

பஸ்மத்தைத் தரித்துப் பக்தியுடன் சைவமந்திரத்தை ஜபிக்கின்றவனை நினைப்பதினாலேயே கிரகபீடைகள் நசிக்கின்றன.

இவ்வனத்தில் விபூதி பூசிய தேகமுடைய நாமிருப்போமானால் பிசாசங்கள் எப்படி வரும்? எங்கு நர்மதை லிங்கங்கள் விளங்கு கின்றனவோ அங்கு பிசாசவசனத்துக்கும் இடமில்லை. நாமே தன்யர். சிவார்ச்சனையில் பிரீதியும் துர்லபமன்றோ?'

★'நாம் பூர்வஞ் செய்த புண்ணியத்தினாலேயே புத்ர மித்ர தாரதனங்களில் நமக்குச் சிறிதும் இச்சைவாராமல் சிவபூசை யிலேயே விருப்பம் வந்திருக்கின்றது. இது புண்யமானகாலமே. எப்பொழுது மகாதேவ அர்ச்சனத்தில் விருப்பம் வருகின்றதோ அதுவே புண்யகாலம்.'

'இத்தகைய புத்தி நமக்குப் பூர்வம் வரவில்லை. இப்பொழுதோ சிவபூஜையில் பேராவல் வந்திருக்கிறது.'

'எப்படியாவது மஹா தேவஅர்ச்சனத்தில் பிரீதிவந்து விட்டால் ம்ருத்யுவிடங் கூடப் பயப்பட வேண்டியதில்லை. இங்கு நிர்மல மாகிய தீர்த்தமும் பில்வதளங்களும் இருக்கின்றன. இதனால்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. (USA)

மகாதேவனைப் பூசித்தால் அவர் மிக்க பிரீதியடைவர். இத்தகைய பக்தியானது சங்கர அனுக்கிரகத்தினாலாயே உண்டாயிருக்கின்றது. அஃதிருந்தால் அரிதாகிய பொருள் யாது?

'சிவபக்தி என்னும் அமுத தாரையே முக்தி யென்பதாகும். சிவபக்தியென்னும் அமுதத் தண்ணீர்ப்பந்தர் சங்கரரால் சிருட்டிக்கப் பட்டுளது. சம்சாரமெனும் தாகத்தால் பீடையுற்று வருந்தி அதை நீக்குமிடம் இவ்விடமே யென்றறிந்து வருவோருக்கு அவ்வமுதம் சுலபமே யன்றோ? சிவபக்தியாகிய சுதாமிர்தத்தை அருந்தாதவனது பிறவி வீணே! அவனைப் பெற்றதாய் மலடி யென்பது தகும்.'

'மகாதேவ பக்தியில்லாத புத்திரனைப் பெற்றதனால் அது புத்திரனைப் பெற்றது என்பது உண்மையாகுமா? பூபாரத்தின் பொருட்டு ஓர் சுமையைப் பெற்றதேயாகும். மலைகளையும் வனங்களையும் கடல்களையும் சுமப்பது பூமிக்குப் பாரமல்ல. சிவபக்தி இல்லாதவனைச் சுமப்பதே பெரும்பாரமாம். 'அப்படிப்பட்ட அதமன் எப்பொழுது இறப்பானோ என்று பூமிதேவியும் அவன் நசிப்பையே எதிர்பார்க்கின்றாள்.'

☐'ஒ சிவபக்தி அற்றவனே! உனது ஜீவனத்தைச் சுடுக. சுடுக. சுடுக அடே பாபி! எனக்கு மலைகளைச் சுமப்பதனாலும் சிறிதுஞ் சிரமமில்லை. உன்னைத் தூக்குவதே மிக்க சிரமமாய் இருக்கின்றது என்று பூமிதேவி நிந்திக்கின்றனள்.'

'பரமசிவனிடம் பக்தியானது மஹா பாக்யவான்களுக்கே உதிக்கின்றது. அவராலேயே சகல மங்களங்களும் கலியாணங் களும் பெறப்படுகின்றன. அந்தோ! சிவபக்தியற்று ஏனையவர்கள் பூபாரமாகிய பாமரர்ஆயினரே.'

☐'அடா அசாம்பவா! ஏ துராசாரா! ஏ சிவத்தியான விரோதியே! அதமனாகிய உனதுதலை பூமியில் வீழ்ந்து சிதறுக. பூபாரத்தின் பொருட்டேயுள்ள உன் தேகத்தைச் சுடவேண்டும்.'

★'சாம்பவர்களே ஓங்குக. அவர்களாலேயே யான் சீவிக் கின்றேன். அவர்களது பாததூளியே எனக்கு விபூதி போன்றது.

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

அவரது தேகத்தோடு சம்பந்தித்து வருங்காற்றே எனக்குச் சீவனம் என்று எண்ணுகின்றேன்.

'புண்ய தீர்த்தங்களாலும் மலர்ந்த தாமரைமலர்களாலும் அழகிய பில்வதளங்களாலும் கனிகளாலும் பில்வமூல சிவலிங்கத்தைப் பூசிக்கும் சாம்பவரே எனக்குப் பேரானந்தம் விளைவிப்போரும் சிவகருணைக்கு ஆளாவாருமாய் உள்ளவர் என்றறிக.'

'ஹ்ருதயகமலத்தில் உமாசஹாயனாகிய பரமேஶ்வரனைத். தியானித்தும் சிவபஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபித்தும் பக்தியுடன் சிவப் பிரீதிகரமான பொருளை உபகரித்தும் காலங்கழித்து வரும் பெரியோர்கள் சிவனையே அறிகின்றனர்.'

'சிவாசாரத்தில் விருப்பம்உடையோர்களும்-சிவபூஜையின் நிமித்தம் தனத்தைச் செலவிடுவோர்களும் - சிவபக்தித்வேஷத்தை நீங்கச் செய்வோர்களும் - சிவசாஸ்திரங் கற்றவர்களைப் பரீக்ஷித்துப் பொருள் உதவுவோர்களும் தேவர்களுக்குள் சிவனே உத்தமன் என்பவர்களும்;

'எங்குஞ் சிவபக்திரசத்தைப் பரவச் செய்பவர்களும்-சுருதிகூறியபடி, விபூதியைச் சம்பாதித்துத் தரிப்பவர்களும்-உருத்திராக்ஷ ஆபரணம் பூண்டவர்களும்-சிவநாம அமுதத்தை அருந்துவோர்களும் - சிவமந்திரத்தில் வசித்துக் காலங் கழிப்பவரும்-சிவக்ஷேத்திரத்தில் வசிப்பவர்களும் - சிவகதையைப் பரிசீலனஞ் செய்வோர்களும் - சிவகைங்கர்யஞ் செய்பவர்களும் - சிவ மூர்த்தியையே தரிசித்துக் கொண்டிருப்பவருமான பெரியோர் சிவனையே யெய்துகின்றனர்' என்று இவ்வாறு பற்பலவாறாய்ச் சொல்லிக் கொண்டு மிதுலையில் வசிக்குஞ் ஜனங்கள்எல்லோரும் எப்போதும் மனோவாக்கு காயங்கள் என்னும் முக்கரணங்களாலும் சிவசீலனை செய்வதினாலும் - சிவார்ச்சனை செய்வதினாலும் காலத்தைக் கழித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள்.'

'அவர்களுக்கு யாக்ஞவல்கியர் எனும் ஓர் மஹா சாம்பவர் குலகுருவாய் இருந்தனர். அம்முனிவர் ஓர்சமயம் தாமே சனகன் என்னும் அரசனிடம் வர ஜனகனும் விபூதிபூசித்திரிபுண்டரம்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அணிந்து உருத்திராக்ஷ மாலையைத் தரித்தவரும் - சிவமந்திரத்தை ஜபிப்பவரும் - சிவத்தியான அமிர்தத்தினாலேயே பூரித்த மேனியுடையோரும்-கண்களில் ஆனந்த பாஷ்யம் ததும்பப் பெற்றவரும் - உருத்திர அத்தியாயத்தின் அரியபொருளை யாவருக்கும் விளங்க நன்கு உரைப்போருமாகிய அம்முனிவரைக் கண்டதும் மஹா சந்தோஷங் கொண்டு மிக்க விநயத்துடன்;'

'ஓ ஸ்வாமி! யானே கிருதகிருத்தியன் ஆகின்றேன். தேவரீர் இங்கு வரப்பெற்றமையால் தன்யனாகின்றேன். தேவரீர் எங்கிருந்து வருகின்றீர்கள். தாங்கள் வரப்பெற்ற இக்காலமானது மஹா புண்ணியகாலம். சாம்பவர்களைத் தரிசிக்கப் பெற்றால் கிட்டாத பாக்யம் யாது?'

'ஓ ஸ்வாமி! தேவரீர் யான் நமஸ்கரித்துப் பலகாலம் வேண்டிக் கொண்டது என்பது மில்லாமல் வலியவே எனதில்லம் வந்தது ஓர் பெரிய நல்லகாலத்தின் குறியன்றோ? மேகமில்லாமலே மழை போலும் மழையில்லாமலே பயிர் வளர்வதுபோலும் இதுவும் ஆச்சரியமே.'

'பயிரில்லாமல் தானியராசி கிடைத்தால் எவ்வளவு சந்தோஷம் உண்டாகுமோ அதுபோல எனது இல்லத்தில் சாம்பவ பாதாரவிந்த தூளி பரவப்பெற்றதும் மகா சந்தோஷத்தை விளைவிக்கின்றது.'

'குருவினிடஞ் செல்லாமல் சகல வித்தைகளும் கிடைக்கப் பெற்றாற்போலும்-இயமநியமாதி அஷ்டாங்கயோகமின்றி உடனே சகல சித்திகளுங் கிடைத்தாற்போலும் - யாத்திரை என்பது இல்லாமால் விஶ்வேச லிங்கத்தைத் தரிசித்தாற் போலும் - எண்ணிறந்த மகா தர்மங்கள் இல்லாமலே மோக்ஷ ஆனந்தங் கிடைத்தாற்போலும், சமையல் முதலிய செய்கையாதுமின்றி அறுவகையான அன்ன பானாதிகளின் சித்திபோலும் - சூரிய சந்திர அக்னிகள்இன்றியே பிரகாசம்போலும் - ஆவினின்றுங் கறப்பதின்றி அற்புதமாகிய கோக்ஷீர வருஷங் கிடைக்கப் பெற்றதுபோலும் - திவ்யாஞ்சனம் இன்றியே மண்ணில் புதைந்துள்ள பெரும் புதையல்களைக் காணக் கிடைத்தது போலும், அபாரமகிமை

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

பொருந்திய சாம்பவ சிரோமணியின் பாதாரவிந்த தூளியானது என்னில்லத்தில் யான் கிடைக்கப் பெற்றமையால் எனக்கு உண்டாயிருக்கும் ஆனந்தத்தைக் கூற வொண்ணாது.'

'இனி அபாரபாக்ய பரம்பரைகள் எனது இல்லத்திற் சித்தித் தோங்கும் என்பது நன்கு விளங்குகின்றது. நிமிச்சக்கிரவர்த்தி குலம் இன்று தான் சத்குலமாயிற்று. இனிநான் தேவர்கட்கும் பூஜ்யனாகின்றேன். பாதகமெனு(ம்) மொழியும் காலனுடைய கந்தமும் தூரத்தில் தொலைந்தன. இனி யான் பசுபதியின் கருணைக்கு ஆளாயினேன்' என்று சனகன் யாக்ஞவல்கியரைத் துதித்தனன்.'

நாற்பத்துமூன்றாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

மகா சதாசிவ மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

உமாஸுதாயநம:

நாற்பத்து நான்காம் அத்தியாயம்

ஜனகன் முத்திஸாதனம் வினாவியது.

'சனகன் இவ்வாறு துதித்துப் பின்னர் வியாக்ராசனத்தில் உட்கார்ந்து சிவத்யான பராயணராயுள்ள அம்முனிவரைச் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து மீண்டும் கேட்டதாவது:-

'ஒ சாம்பவசிரேஷ்டரே! ஸ்வாமி! முக்தி எதனால் கிடைக்கும்? அதனை அடியேனுக்கு நன்குரைக்கவேண்டும். யான் தீர்த்த யாத்திரை - ஸத்ஜன தரிசனம் - கோதானம் - பூதானம் - துலாதானம் - கனிமலர்தானம் - கன்னியாதானம் - அன்னதானம் - இல்லதானம் - கஜதானம் முதலிய எண்ணிறந்த தான தருமங்களை யெல்லாம் செய்வதனாலேயே காலங்கழித்தேன்.'

'ஆயினும் இச்சம்சாரம் ஒழியவில்லை. இதற்கு மூலம் யாது? இச்சரீரம் எதனால் வந்தது? அதனிடம் யானெனும் அபிமானம் எதனால் உண்டாயிற்று? யான் வெண்ணிறத்தோன் சுந்தரமுடையோன் என்பது முதலிய விவகாரங்களால் இது நன்கு விளங்குகின்றதன்றோ?'

'இங்ஙனம் தேகத்தில் யானென்ற பாவனையும் தவிர இச் செல்வம் என்னுடையது-எனது பாரியை - எனது குமாரன் என்னும் விவகாரத்தால் எனது என்னும் பாவனையும் நன்கு புலப்படுகின்றதன்றோ?'

'இனிச்சற்று ஆராய்ந்து பார்க்குங்கால் புதல்வன் சுகித்தால் தான்சுகிப்பதாயும் அவன் துக்கித்தால் தான் துக்கிக்கின்றதாயும் எண்ணுகின்றமையால் புத்திரன் முதலியவற்றிலும் ஆன்மபுத்தி காணப்படுகின்றது. இஃதெல்லாம் எதனால் உண்டாயிற்று? தத்வமுணர்ந்த முனிவரே! அடியேனுக்கு இதனை அருளவேண்டும்' என்பதாம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

□'இவ்வாறு வேண்டிக்கொள்ளும் சனகனை நோக்கி யாக்ஞு வல்கியர். 'ஒ அரசனே! இச்சம்சாரத்துக்கு மூலம் பாபங்களே யாம். பற்பலவிதமாகிய அப்பாவங்களே சம்சாரத்தை உண்டாக்குகின்றன. பாபசாகரமே சம்சாரம் என்பதாம். பாபங்களாலேயே உண்டாவதும் விருத்தியடைவதுமாம். நீரினாலேயே சமுத்திரம் உண்டாவதும் விருத்தியடைவதும் போலவே இதனை யறிக.'

□'மனத்திற்குப் பாபவிஷயத்தில் செல்லுவதே மிக்க சுலபமாய் உள்ளது. சலமானது பள்ளத்திலேயே செல்வதுபோலவே மனமும் பாவத்திலேயே செல்கின்றது. பள்ளத்திற் செல்லும் நீர் நிற்காதது போல் பாவத்திற் செல்லும் மனமும் அறியத்தக்கது.'

□'எண்ணிறந்த பாவங்களை ஆயாசமின்றிச் செய்தும் மீண்டு(ம்) மீண்டும் பாவங்களையே செய்கின்றான். அப்பாபங்கள் சித்திப் பதற்கு வேண்டிய சாதனங்களைச் சம்பாதிக்க எத்தனிக் கின்றார்களேயன்றி அதனைத் தடுத்துப் புண்ணியத்தைச் செய்வதில் புத்தியுதிப்பதில்லை.'

□'அந்தோ! பிறனது திரவியத்திலும் பிறன் மனைவியிடத்தும் எவ்வாறு மனஞ்செல்லுகின்றதோ அது போல நல்ல விஷயத்தில் சிறிதுஞ்செல்வதில்லை. இப்படிச்செய்யும் பாபத்தினாலேயே மீண்டும் மீண்டும் பாபச்செயல்களிலேயே மனஞ்செல்லுகின்றது.'

□'அந்தோ! இப்படியே பாவங்கள் வளருகின்றன. இதனா லேயே சம்சாரமும் வளர்கின்றது. இச்சம்சாரத்தைத் தொலைப்பதற்கு உபாயம் யாதுங் காணப்படவில்லை.'

□'சம்சாரிகளுக்கு எப்பொழுதும் புத்தி பாபத்திலேயே செல்லு வதும் ஓர் ஆச்சரியமா? விதை யெங்ஙனமோ அங்ஙனமே மரமு மாகும். உலகில் விதையொன்று போட அதனின்றும் வேறுவகை யான மரமுண்டாவது உண்டோ?

□'இச்சம்சாரம் பாபமெனும் விதைக்கு அநுகுணமாகவே வளர்ந்திருக்கின்றது. ஆகையால் இச்சம்சாரம் பாபரூபமே. இச்சம்சாரம் ஓர் காலத்திலும் ஒழியாது. ஆனால் அதற்கோர்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உபாயமுண்டு. அது மிகச்சுளுவானது என்று பாக்யவான்களுக்கே தோன்றும். அவ்வுபாயமிருந்தால் அபாரமாய் வளர்ந்தோங்கிய இச்சம்சாரம் ஓர் நொடியில் மறைந்து நசித்துப் போகும்.'

★'அதனைக் கூறுகின்றேன். அவ்உபாயமானது சிவார்ச்சனையேயாம். மலைபோல் குவிந்திருக்கும் பஞ்சு ஓர் சிறு நெருப்பால் ஒரு நொடிப்போதில் வெந்து சாம்பராய் மறைவதுபோல் சிவார்ச்சனையால் இச்சம்சாரம் தொலைந்துவிடுகின்றது. அது மிகச் சுலபமாயினும் அதனிற் புத்தியுதிப்பதற்குக் காரணம் புண்ணிய கோடிகளே யாம்.'

★'சாஸ்திரங்களில் தத்தம் வருணாச்சிரமத்துக்குத் தக்கபடி விதிக்கப்பட்டிருக்குங் கருமங்களைச் சிறிதும் வழுவாது பல ஜன்மங்களில் அனுட்டித்திருந்தால் பிறகு சிவார்ச்சனையில் புத்தி உதிக்கின்றது. அங்ஙனம் விதிக்கப் பட்டிருக்கும் புண்ணியங்களையும் பயன் விருப்பின்றிச் சிவார்ப்பண புத்தியாகவே செய்தால் அவன் சிவானுக் கிரகத்திற்கு ஆளாகின்றான். அவ்வநுக்கிரகத்தினாலேயே சங்கர பூஜையில் மதியுண்டாகிறது. உக்ரமான புண்ணியங் களாலேயே உக்ரனது லிங்கத்தை யர்ச்சிப்பதில் மஹா பக்தி உண்டாகின்றது.'

★'இனி உக்ரன் என்பதற்குப் பயங்கரன் என்று பொருள். எனின் அவனையுபாசிப்பதினால் யாது பயனெனின்; கேட்க, உக்ரமாகிய மகா பாதகங்களைச் செய்தவருக்கு அவர் உக்ரரே! பெரும் புண்ணியங்களைச் சிவார்ப்பணபுத்தி மாத்திரத்தில் செய்வோருக்கு அவர் அநுக்கிரகரே. அநுக்கிரகர் எனின் நித்யமங்களகரர் என்பது பொருள்.'

□'எவன் சிவார்ச்சனையை விடுத்து ஏனையதேவர்களைப் பூசிக்க விரும்புகின்றானோ அவன் வ்ராத்தியன் எனப்படுவான். அவனைக் கோரமாகிய நரகத்திலும் எண்ணிறந்த பிறவிகளிலும் உட்படுத்தி வாட்டுகின்றார்.'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

□'அந்தோ! நரகதுக்கங் கூறவொண்ணாதது. கர்ப்பதுக்கமுங் கூறவொணாதோ வெனின் அதைக் கூறுவதற்கு லச்சை உண்டா கின்றதாயினும் அதனை யறிந்தால் மோகம் நசிக்குமாகையால் சிறிது கூறுகின்றேன்.'

□'காமமெனும் அந்தகாரத்தால் விவேகமற்று யௌவனம் எனும் உன்மாதத்தால் மதித்து அறிவிழந்தவனுக்கே மங்கையரிடம் அவா வுண்டாகும். மங்கையர் என்போர் மத்யத்திற்குச் சமான மானவர். மத்யத்தைக் (கள்ளை) குடித்தபின்னரே மயக்க முண்டாகும். மங்கையர்களையோ எனின் பார்த்த மாத்திரத்தினாலேயே மயக்கம் உண்டாகின்றது.'

□'கட்குடித்தவனுக்குப் போலவே மங்கையிடம் விருப்புற்ற வனுக்கும் எண்ணிறந்த கஷ்டம் வருகின்றது. கட்குடித்தவனுக்கு விவேகமிராதது போலவே மங்கையரிடம் அவாவுடையோனுக்கும் விவேகமில்லை.

□'கட்குடித்து அறிவிழந்து மயக்கங் கொண்டவனுக்கு சுபஹேது வாகிய ஔஷதம் எளிதில் கிடைக்கும். அவ்வௌஷத மானது அவனது மயக்கத்தை ஓர் நொடிப்போதில் நீக்குகின்றது. இத்தருணியினிடம் விருப்புற்றால் அது மரணஹேதுவாகிய துக்கத்தையுங் கொடுக்கின்றது. அந்தோ! இதனால் மயக்குண்ட வனுக்கு எளிதாகிய ஓர்ஔஷதங் காணப்படவில்லை. அம்மங்கை மரித்தாா் இவனுக்கும் மரணஹேதுவாகிய துக்கமுண்டாகின்றது. மத்யமானது தொலைந்தால் அதன் பின்னர் அதனை நினைப்பதி னாலேயே மயங்கினவரும் உண்டோ?

□'இங்ஙனம் மஹா கஷ்டத்துக்கு ஹேதுவாயுள்ளது. மங்கை' என்று அறிந்து அவ்விருப்பத்தை விட்டு மங்கையைத் துச்ச மென்று மனத்தால் தூரத்தேதள்ளுவதே அறிவுடையார்க்கு அழகு'

□□'விஷமானது மங்கையின் முகரூபமாய் இருக்கின்றது. அதனைத் தற்செயலாய்ப் பார்த்தாலும் மரணஹேதுவாகின்றது. அந்தோ! மங்கையின் முகம் விஷத்திலுங் கொடிதென்றே கூறவேண்டும். விஷம் புசித்தாலன்றி மரணஹேதுவாகாது. மங்கை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முகம் பார்த்ததினாலேயே உடனே மரணஹேதுவாகின்றது. உலகில் மரணஹேதுக்கள் பலஇருப்பினும் தருணனுக்கு விசேடமாய்த் தருணியெனும் பரமாணுக்களே மரணஹேதுவாகின்றது.'

□'தருணியின் பிரிவாலேயே உலகில் தருணர் பலர் மரிக்கின்றனர். தருணர் எல்லோரும் காமமேலிட்டுக் காமகாரியத்தையே செய்கின்றனர்.'

★'பூர்வம் செய்த புண்ணியம் சிறிது பக்குவமாயின் ஒர் உபாயங் கிட்டும். அந்தோ! காமமேலிட்டால் தனக்கென அநுபவிக்கும் மங்கையின் சுகத்தை, 'ஒ சிவனே! இச்சுகத்தை உமக்குச் சமர்ப்பிக்கின்றேன் என்று சிவார்ப்பணபுத்தியுடன் அனுபவித்தால் அக்கர்ப்பத்திற்றோன்றும் சிசு மஹா சாம்பவ சிரேஷ்டனாய் உதிக்கும்.'

□□'இனி மங்கைசுகம் மங்கைசுகம் என்று தோன்றுகின்றதே. சுகதுக்கமானது யாருக்கு? சீவன் நித்யமாயும் ஆகாயத்துக்குச் சமானமானவனாயும் இருப்பவன். அவனுக்கு உற்பத்தியில்லை. உற்பத்தி யென்பது தேகத்துக்கேயுள்ளது. இனி நாசமும் தேகத்திற்கே. சீவன் பிறக்கின்றான் சீவன் நசிக்கின்றான் என்று கூறுகின்றதற்குக் கதி யாதெனின் அது தேகத்தினில் சீவ பாவனையால் நிகழ்ந்ததே யென்க. தேகத்தைச் சீவன்எனக் கொண்டு தேகத்துக்குள்ள ஜன்ம நாசங்களைச் சீவனிடமேற்றி மயக்கத்தால் கூறுவதேயாம்.'

★'ஒ ஜனகரே! சற்று கேட்பீராக. இனித் தேகமானது பலவேற்றுமை யுடையது என்பதையும் கூறுகின்றேன் கேட்பீராக. தேகம் *ஸ்தூலதேகம் சூட்சுமதேகம்* என்று இரண்டுளது. சூக்கும தேகமே லிங்கசரீரம் எனப்படும். முக்தனுக்கு இவ்விரு சரீரங்களும் நசிக்கின்றன.'

'இனி! ஸ்தூலதேகம் நசித்தால் சீவன் சூக்கும தேகத்தோடு இருப்பன். இத்தூலதேகமும் *பார்த்திபம்* எனவும் *அபார்த்திபம்* எனவும் இருவகைப்படுமாம். சிலர் இதனைப் பஞ்சபூத மயம் என்றுங் கூறுவர்.'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

□'பார்த்திபம் எனுஞ் சரீரம் மனிதர் முதலியோருக்கேயுளது. இதர பூதங்களது சம்பந்தம் இருப்பதுபற்றிப் பாஞ்ச பூதகம் என்று கூறுகின்றனர். இதர பூதங்களின் குணமும் குணியும் நசித்துக் கந்தம் எனுமோர் குணமாத்திரம் இருப்பதனாலும் அத்தகைய கந்தமெனுங் குணத்தால் தேகத்தில் பார்த்திபத்வமானது அநுமானத்தால் அறியப்படுகின்றது. நம்மைப்போன்றவரது சரீரமே பார்த்திவம் எனப்படும்.'

□'இத்தேகம் உண்டாவதற்கு முதற்காரணம் சுக்லமும் சோணிதமுமாம். அவ்விரண்டும் கலந்தால் கர்ப்பம் உண்டாகின்றது. சுக்லத்தைக் காட்டிலும் சோணித மிகுதியாயின் ஸ்திரி கர்ப்பமும் சுக்லம் மிகுதியானால் புருஷகர்ப்பமும் ஏற்படுகின்றது. மங்கையின் யோனிக்குள்ளிருக்குஞ் சோணிதமே கர்ப்பத்துக்குச் சாதனமாம்.'

'இவ்விரண்டுங் கூடிக் கலிலம் உண்டாகின்றது. அக்கலிலம் என்பது சுக்லசோணிதங்கள் கலந்துப் பதினந்து நாளில் உண்டாவதாம். பின்னர் ஒர் மாதங்கழித்து அது குமிழி (புற்புதம்) போலாகின்றது.'

'இரண்டாவது மாதம் சிறிது பருக்கின்றது.'

'மூன்றுமாதத்தில் மாம்சபிண்டம்போலாகின்றது. அப்போது சங்கர இச்சையால் அம்சத்தோற்றம் உண்டாகின்றது.'

'நாலாவது மாதத்தில் அவ்யவங்களோடுங் கூடுகின்றது.'

'ஐந்தில் சகல அவயவங்களோடு கூடியிருக்கும்.'

'ஆறாவதில் மச்சை எலும்புகளுடன் கூடியதாகும்.'

'ஏழில் பிராணனோடுங்கூடும். தனது அதிர்ஷ்ட விசேஷத்தால் சீவன் பிராணனோடுகூடி உயிர் பெற்றவனாகின்றான். இங்ஙனம் தூலதேகத்தை விடுத்து அங்குள்ள ஏனைய பொருள்களை மாத்திரம் கவனிக்குங் கால் சூக்குமசரீரம் எனப்படும். அச்சூக்கும சரீரத்திற்கு நாசமில்லை.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America: HHFA (USA)

□'மிக்க புண்யவானாகிய சாம்பவனுக்குப் போகத்தில் விருப்பம் வந்தால் ஜன்மமெடுக்கக் கர்ப்பத்தை அடைவான். ஆயினும் அக்கர்ப்பவாசமும் அவனுக்குத் துன்பந்தராது. மகா பாபியாயிருந்து அப்பாவங்களின் பயனை அனுபவிக்கும் நிமித்தம் ஜன்மம் எடுப் போனானால் அவனுக்குக் கர்ப்பவாசமானது மிக்க கோரமாகிய நரகயாதனையை விளைவிக்கும். அந்த யாதனையால் அச்சீவன் மரணத்துக்கு நிகராகிய துன்பத்தை அநுபவிக்க வேண்டிவரும்.'

□'கர்ப்பத்தில் வசிக்குங் காலமளவும் சீவனுக்குத் தான் முன் செய்த கர்மம் (புண்ணியபாவம்) இன்னவையென்று நன்கு விளங்கும். புண்ணியவாசனையுள்ள சீவனாயின், 'அந்தோ! அரியதாகிய இந்த மாநுடப் பிறவிக்குஆளாய் இருக்கின்றோம். இனி யாம் புண்ணியங்களையே செய்யவேண்டும்என்று எண்ணுவான். பாபம் செய்தவனாயின் அவனுக்குப் பாப கர்மத்திலேயே விருப் புண்டாகும்.'

□'ஏழு எட்டு மாதங்களில் அங்கங்கள் எல்லாம் பருத்தும், ஒன்பதாவது மாதத்தில் அவயவங்களிலுள்ள சுகதுக்கங்களை அறியவும் நிகழும். பத்தாவது மாதத்தில் கர்ப்பத்தினின்றும் வெளிவருகின்றான். வெளிவந்ததும் வெளிக்காற்றின் சம்பந்தத்தால் அறிவு மந்தமாகின்றது. ஏதோ ஒர் புண்ணியவானுக்கே அறிவு குன்றாதிருக்கும்.'

□'இப்படிப்பட்ட கர்ப்பவாச துக்கங்களைப் பலகோடி முறை அநுபவித்துக் கொண்டிருப்போர் பாவஞ் செய்தவர்களே.'

★'சாம்பவர்களது சரீரம் புண்ணியரூபமேயாம். புண்ணிய வான்கள் ஜன்மமெடுத்தால் மீண்டும் புண்ணியத்தையே புரிவார்கள். புண்ணியஞ் செய்வதின்நிமித்தமே சிலர் தேக மெடுப்பார். ஆயினும் அத்தேகமும் புண்யஞ் செய்வதற்கு மாத்திரம் ஹேதுவாகும்.'

★'புண்ணியமென்பது தேகசாதனமின்றிச் செய்யவியலாது ஆகலான் தேக மெடுக்கின்றனர். புண்ணியத்திலும் இணையற்ற புண்ணியம் சிவலிங்கஅர்ச்சனமே.

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

அவ்வர்ச்சனை செய்வதற்கே சில புண்யவான்கள் தமது இச்சையினாலேயே பிறக்கின்றனர்.'

★'அத்தகைய அபாரபுண்ணிய வைபவத்தால் சாம்பவர் இப்பூவுலகில் பிறப்பதால் பூமாதேவி மஹாசந்தோஷம் அடைகின்றனள். அப்பூதேவியும், 'ஆச்சரியம்! நாம் இப்புண்ணியவான் தோன்றிவருதற்கு இடமாயினோம். இச்சம்பந்தத்தால் நம்மிலும் புண்ணியமுடையோர் யாவர்? நமது புண்ணியமே புண்ணியம். இத்தகைய புண்ணியவானின் தேகத்துக்கு ஒர் கெடுதியும் வாராது யாம் பாதுகாக்கவேண்டும் என்று எண்ணுகின்றனள்.'

★'இவ்வாறு பிறக்குஞ் சாம்பவராகிய ஆன்மாவுக்குப் பிறந்தது முதல் ஸ்ரீ மஹா தேவபூஜையிலேயே விருப்பம்உண்டாகும். அவன் பாலியத்திலேயே ஞான சம்பன்னனாய் மானசபூஜை செய்ய விரும்புவான். தத்வக்யானம் உதித்து விஷயத்திலுள்ள விருப்பந் தொலைந்து சிவார்ச்சனையில் மிக்க சிரத்தை யுடையோனாய் 'நாமே தன்யர்' என்றெண்ணிக் கவலையற்று ஆனந்தபரவசனாகிய மனத்துடன் மஹேசனது நாமங்களையே பாலியத்திலும் உரத்துக் கூறுகின்றான்.'

★'பின்னர்ச் சிவபூஜா சாமக் கிரியைகளைச் சம்பாதித்துக் கொண்டு சிவலிங்கத்தைப் பூசிக்கின்றான். பிறந்தது முதல் மஹா தேவனைப் பூஜிக்கவிரும்புவோனது புண்யத்திற்கு அந்தமே யில்லை.'

★'சிவகணங்களும் மனிததேகம்பெற்றுச் சிவபூஜா புண்யஞ் செய்யவிரும்புகின்றனர். உலகில் எண்ணிறந்த பல கோடி புண்யங்கள் இருக்கின்றனவாயினும் அவைகள் சிவபூஜா புண்யத்திற்கு உபகரணமே யன்றித் தத்பிரதானமாகிய புண்யங்கள் அன்று. ஆதலால் சிவார்ச்சனையின் மஹிமை அபாரமாயுளது.'

★★'சிவார்ச்சனா மஹிமை கூறினும் முத்தி கிட்டுமானாலும் அதன் மஹிமையாரால் கூற முடியும்? சிவார்ச்சனையில் இவ்வளவுதான் இதற்குமேலில்லை யென்று எவன் எல்லையிட்டுக் கூறுவானோ அவனே வேதபாஹ்யனாவான்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America HHFA (USA)

☆'சங்கரராலும் சிவார்ச்சனையின் பயன் இவ்வளவுஎன்று கூற முடியாது. அவ்வருச்சனையின் பயன் இவ்வளவு என்று முனிவர் களும் அறிந்திலர்கள். அநேக கோடி சன்மங்கள் புண்யம் புரிந்தவனுக்குச் சிவார்ச்சனையில் மனமுலாவுகின்றது.'

''சிவார்ச்சனையே சிறப்பினும் சிறப்புற்றது. மதுரத்திலும் மதுரமாகியது. அழகினும் அழகுபெற்றது என்றனர். மனிதர்களுக்கு ஜன்மசாபல்லியம் உண்டாவதற்கு அவ்வாறு அருள்புரிவோனும் புண்யஸ்வரூபனும் பவபஜனஞ் செய்வோரது தாபபாவங்களை அகற்றுவோனும் ஸ்ரீ மகாமேருவை வில்லாக உடையவனுமாகிய அவ்விறைவனை நமஸ்கரிப்பாம்.'' *(பஜனம்-நினைத்தல்)*

நாற்பத்து நான்காம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

உமேச மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

பக்திதராயிநம:

நாற்பத்தைந்தாம் அத்தியாயம்

ஜனகன் சிவோபாஸனை செய்யாமைக்கு இரங்கல்

வியாசர்:- "ஒ முனிவர்களே! யாக்ஞவல்கியருடைய வாக்கென்னும் அமிர்த சாகரத்தால் அகில தாபங்களும் தொலைந்து விட்டன. தேவகங்காப் பிரவாகத்தின் அலைபோல விளங்கும் யாக்ஞவல்கிய முனிவரின் வாக்கானது மகா கோர பாபங்களை யெல்லாம் ஒர் நொடிப்போதில் தொலையச் செய்வதாகையால் அதைக் கேட்ட சனகன், 'யாம் செய்த பாவங்களெல்லாம் தொலைந்து பரிசுத்தமானோம். எத்தனைகோடிச் சன்ம மெடுப் பினும் எக்கதி வந்தாலும் சிறிதும் பயமில்லை. இப்போது சாம்பவ சகவாசம் நேர்ந்தமையால் புண்யம் கடல்போல் பொங்குகின்றது."

★'எனது சீவனம் தன்யத்திலும் தன்யமாகின்றது. இதனை விட்டு அன்னம் அன்னம் என்று புலம்பிக் கொண்டு திரியும் ஜீவனத்தால்என்ன பயன்? இப்போது சிவபூஜை செய்வதில் நமக்கோர் பேருறுதிவந்துவிட்டது. இனி அப்பூசையினாலேயே பொழுதைக் கழிக்கவேண்டும். அவ்வர்ச்சனையின் பயனையும் நன்கு கேட்டோம். நமது சந்நிதானமும் இனி அபயத்தின் பொருட் டாம். இது மிக்க ஆச்சரியமே. பாபராசிமலைக்கு வச்சிராயுதமாய் உள்ளது நமக்குக் கிடைத்துவிட்டது.'

★'ஒ சங்கரா! ஸ்மரஹரா! உம்மைச் சேர்ந்தவனாகிய அடியேனைக் காப்பாற்றும். அடியேனை விட்டுவிட்டுத் தேவரீர் மந்தரகிரியில் வசிக்க விரும்புவதுந் தகுதியோ? சிவலிங்க அர்ச்சனையில் விருப்பமெனும் புண்ய தீர்த்தத்தால் எனது சித்தத்தைச் சுத்திசெய்தருளுங்கள்.'

★'எனக்குச் சிவபூஜா சிரத்தையானது உறுதியாயிருந்தால் அஃதே சகலதுக்கங்களையுந் தொலையச் செய்வதாகும். இப்போது எனக்குள்ள தனமெலாவற்றையும் சிவபூஜா உபயோகமாகவே

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

செய்ய வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் என்ஜன்மம் பயன் பெற்றதே. செயலாலும் மனத்தாலும் வாக்காலும் எப்போதும் மஹேஶ்வர பூசைக்கு அன்னியமாய் எதையும் நினைக்கக்கூடாது. இஃதே எனது பிரார்த்தனை.'

□'மங்கையின் தேகமே சிறந்தது என்று மயங்கிச் செய்யும் சங்கமங்களாலும்-குமாரனே சகலமும் என நினைத்து அவனை விட்டுச் சிறிதும் விலகச் சம்மதியாது செய்யும் சம்பாஷணங்களாலும்-யானை குதிரை பசு முதலியவைகளை மேன்மேலுஞ் சம்பாதித்துப் போஷிப்பதே புருஷார்த்தம் என்ற எண்ணத்தாலும் யாது பயன்?'

★'எப்போதும் சங்கரஅர்ச்சனை அன்றோ முக்யம்? அந்தோ! கொடிய யமன் செய்யும் யாதனைகட்கு உட்பட வேண்டிவருமே. அது மகாதுக்கமன்றோ? அதனை எதனால் தொலைப்பது? சங்கர அர்ச்சனையினாலேயே தொலையக் கூடியதன்றோ? இஃதுண்மையாய் இருக்க யாம் செய்ய வேண்டிய காரியம் சிவபூசையே.'

★'சங்கரனே எமக்குக் கதியாயுள்ளவர். சங்கரனை விடுத்து விரும்பத்தகுந்தது ஒன்றுண்டோ? மோக்ஷத்தை யளிப்பவன் அச்சிவனே. அவனையே யாம் ஸ்மரிக்கவேண்டும். மங்களாபதியின் பாதாரவிந்தார்ச்சனை சகல மங்களச்சிறப்பிற்கும் சாதனமாய் உள்ளது.'

'இறைவன் அவனது சரணாரவிந்தத்தைத் தியானிப்பதற்கு அன்றோ மனத்தைச் சாதனமாய் அமைத்திருக்கின்றனர்? இனி நமது மனம் அஃதொழிந்த ஏனைய காரியங்களில் உதாசீனமாகுக.'

'மிக்க ஜீரணமடைந்தும் நாம் சங்கரஅர்ச்சனையை விரும்பாவிடில் இச்சீவனம் வீணே. இஃது முனிவர் மொழியால் நன்கு புலப்படுகின்றது.'

★'அந்தோ! எத்தனையோ எண்ணிறந்த பிறவிகளைப் பெற்றனம். புண்யத்தைச் செய்திலம். இறைவனை நினைந்திலம். சாம்பவர்களைச் சேவித்திலம். இச்சீவனம் முழுதும் வீணாய்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மடிந்ததே! சாம்பவர்களோடு சங்கஞ் செய்தாலன்றோ சிவலிங்க பூசையில் விருப்புண்டாகும்.'

□'ஆஹா! நமது துரதிஷ்டம் இவ்வளவு வலியுடைத்தா? வயதுசென்று ஜரையடைந்து சரீரம் தளர்ந்தபின்னர்ச் சங்கர அர்ச்சனை செய்ய விருப்பம் வந்ததனால் யாதும் பயனில்லையே?'

□'தேகத்தளர்வாலுள்ள துக்கத்தையே அனுபவிக்கவேண்டி இருக்கின்றது. இப்போது சாம்பவர் கூறும் மொழியைக் கேட்டல் மாத்திரமேயன்றி அதன்படி நடப்பதற்கில்லையே. சங்கரனை அர்ச்சிக்காமல் கர்ப்பவாசங்களில் கூறவொண்ணாத் துக்கத்தை அனுபவித்தனமே! அப்படித் துக்கத்தை அநுபவித்தபோது சங்கர பூசை செய்ய இயலுமா?'

□'மலமூத்திரங்களாலும் புழுக்களாலும் மஹா பீடையை அநுபவிக்குங் காலத்தில் சிவத்தியானங் கிட்டுவது எங்ஙனம்?'

□'அந்தோ! எத்தனைகோடி தடவை ரேதஸுகளிற்புகுந்து சுரோணிதங்களோடு கலந்தனம். எவ்வளவு இழிவாகிய யோனி களில் பிறந்தனம். பன்றி முதலிய பற்பல இழிய யோனிகளிற் புகுந்திருந்து அந்தந்தக் கர்ப்பவாசத்திலுள்ள துக்கங்களை அனுபவித்துத் தபித்தனம். அந்தந்த சரீரத்துக்குள்ள மலமூத்திராதி களால் சூழப்பட்டு மிகக் கொடியதுக்கங்களை எல்லாம் விஷத்தைப் புசிப்பதுபோல் புசித்தனம்.'

□'அந்தோ! கர்ப்பவாசத்திற்கு உட்பட்டவர்க்குத் துக்க நிவாரணஞ் செய்வது யாது? புழுக்களாய்ப் பலகோடி காலம் பிறந்து உழன்றனம். அப்பொழுது இப்படி உழலுகின்றோமே இதற்குக் காரணம் யாது என்று நினைத்தோமா? அப்படி நினைத்தாலும் எப்படிப் புலப்படும்?'

□'எந்தப் பிறவியாய் இருப்பினும் ஓர் கணப்போது இறைவனை நினைத்தால் பிறவியென்னும் விபத்து நீங்குமென உபநிடதங்கள் கூறுகின்றனவே. மோக அந்தகாரத்தினால் மயங்கி நமது மனம் அதனைச் சிறிதும் அறிந்திலம். அதற்குக் காரணம் பாபகர்ம பரிபாகமே.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

★'சாம்பவரோடு சம்பாஷணஞ் செய்வது சகல பாபங்களையும் நசிக்கச் செய்கின்றது. யமயாதனைகள் தொலைகின்றனவென்பது பாபஆன்மாவுக்குத் தோன்றுவதில்லை.'

□'இதற்கு முன் எண்ணிறந்த மாநுடப் பிறவியைப் பெற்றனம். செல்வமும் ஏராளமாய்க் கிடைக்கப்பெற்றனம். அவைகளால் ஒரு கணப்போதில் தொலையும் இத்துச்சமாகிய தேஹ சுகத்தையே கருதி மனைவாசல் முதலியவைகளில் உபயோகப்படுத்தினோம். மரித்தபின் அதன் பயனைச் சிறிதுங் கண்டிலம்.'

□'அந்தோ! கிடைத்த பொருளைக்கொண்டு சிரத்தையுடன் சிவமந்திரத்தின் பொருட்டு உதவினோமா?'

□'பொக்கிஷம் வளரவேண்டும் என்பதையே அன்றோ மிகச் சிரத்தையுடன் வெகு துக்கத்தை அநுபவித்துக்கொண்டு மேன் மேலும் சம்பாதிக்க முயன்றனம்?'

□'அதனைக்கொண்டு சிவார்ச்சனை செய்திலமே. பாபத்தில் கிடந்துழலும் இப்பாழுந் தேகத்துக்கு விலையுயர்ந்த பட்டு முதலிய வஸ்திரங்களைச் சம்பாதித்து அணிந்து பார்த்தனமே. அவைகளில் ஒன்றையாவது சாம்பவர்களுக்கு உதவினமா?'

□'எண்ணிறந்த ஆனிரைகளுக்கு இறைவனாய் இருந்தோமோ. அவைகளைப் பக்தியுடன் சாம்பவர்களுக்கு உதவினமா? நமக்கெனவும் நமது மனைவி மக்களாதியர்க்கெனவும் பசுவின் பாலை அபாரமாய் உபயோகப்படுத்திக் கொண்டோமே. சாம்பவர்க்கு அளித்தோமா? சம்புவுக்கும் அபிஷேகஞ் செய்திலமே.

□'ஆவின் நெய் முதலியவைகளைச் சம்புவுக்கு அர்ப்பணஞ் செய்திலமே. கம்பளி முதலியவைகளால் சம்புவை அலங்கரித்தி லமே.'

□'தயிர்ப்பிரவாகத்தையும் சர்க்கரைக் குவியலையும் சிவனுக்கு நிவேதனஞ் செய்திலமே. பரிமளமிகுந்த தீர்த்தங் களாலும் புஷ்பம் குங்குமம் கனி இவைகளாலும் பூசிக்க

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வில்லையே. தீபமாலா வரிசைகளால் சிவோபசாரஞ் செய்திலமே. தூபம் உதவவில்லையே.

□'சங்கரஅர்ச்சனையை உபதேசித்த சாம்பவ குருவை அர்ச்சிக்க வில்லையே. பூதிபுண்டரமணிந்து ருத்திரனை நமஸ்கரித்தோமா? சிரசு நெற்றி கை கண்டம் முதலியவற்றை விபூதியால் பூஷித்துக் கொண்டோமா?

□'மனத்துக்குத் தோன்றிய ஆபரணங்களைத் தரித்துக் காம வேதனைக்குச் சாதனங்களாகிய வண்டு குயில் முதலியவைகளால் பிரமித்து மங்கையின் சுவர்ன கங்கணங்களின் துவனியையே செவிக்கு ஆபரணமாய்ச் செய்வித்துக் காமினியின் கண்களைக் கமலமென நினைத்து யௌவனத்தால் உன்மாதங்கொண்டு உழன்றோமே.'

□சிவபாதாரவிந்த பூசையின்றிச் சன்மத்தை வீணாக்கிக் கொண்டோமே. ஆனந்த பரவசனாய்ப் பக்திரசம் ஒழுகக் கண்களாற் சிவனைத் தரிசித்திலமே.

□'காமனது இல்லத்தைக் காண்பதே சிறந்ததெனக் கருதிப் பற்பல பாதகங்களைச் செய்தோமே. மங்கையின் அங்கங்களிலும் சங்கமுடைய மனத்தோடு செய்யத்தகுந்தவை இவையெனும் பகுத்தறிவின்றிச் செய்யத்தகாத பலகாரியங்களைச் செய்தோமே.'

□'சுருதிகூறியபடி விபூதி யெடுத்துத் தேகமுழுதும் பூசிச் சம்புலிங்கத்தைப் பூசித்தோமா!'

□'சந்தனாதிகளைக் காமசுகசாதனமாக நினைத்துப் பூசிக் கண்டபடி பாபங்களைச் செய்து உழன்று இழிந்த பன்றி முதலிய யோனிகளிற் சென்று பலகோடி ஜன்மங்களைப் பெற்றனம்.'

□'லிங்கபூஜா சாதனமாகிய பில்வபத்திரத்தை யெடுத்தோமா? அழகிய பில்வபத்திரங்களாலும் தாமரை மலர்களாலும் தருணேந்து சேகரனைப் பூசித்தோமா?'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

□'சிவார்ச்சனையின் அங்கமாகிய தூபங்களின் புகையாலும் சங்கர நிவேதனங்களின் பரிமள வாசனையாலும் இல்லத்தைப் பாவனஞ் செய்திலமே.'

□'நிர்மலமாகிய சீதள தீர்த்தத்தால் சிவாலயத்தைச் சுத்தி செய்திலமே.

□'சிலேஷ்ம வுருவமாகிய இழிந்த தன் முகத்தைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக்கொண்டோமே யன்றிச் சங்கரனை உபசரிக்க வில்லையே.'

□'சுவர்ணத்தால் ஜ்வலிக்கும் அழகிய குடையால் சிவ சிரசை அலங்கரித்தோமா?'

'அழகிய சாமரைக்காற்றால் மஹேஸ்வரரை உபசரித்தோமா?

'சிவாலயமண்டபத்தில் சிவத்யானஞ் செய்து கொண்டு நடனஞ் செய்திலமே.'

'சிவலிங்கத்தை அபிடேகித்துத் தீர்த்தத்தைச் சிரசால் தரித்தோமா?'

'மகா பாதகங்களை நசிப்பிக்கும் சிவ தீர்த்தத்தை அருந்திலமே.'

'சங்கரனுக்கு நிவேதித்த பலப்பிரஸாத தீர்த்தங்களைப் பக்தியுடன் புசித்திலமே.'

'சாம்பவர்களை இல்லத்தில் அழைத்து உபசரித்திலமே'

'அஷ்டமூர்த்தியின் அருளால் இஷ்டசித்திபெற விரும்பிச் சாம்பவர்களைப் பூசை செய்திலமே'.

'சங்கர அர்ச்சனையால் கிடைக்கப்படாத பொருளொன்று மில்லையே.

'சங்கரரது சரித்திரஅமுதப்பெருக்கால் காதுகளில் நிறம்பச் செய்தேனும் மகா புண்யத்தைச் செய்திலமே.'

'சிவபூசை செய்வதால் அடைந்த நமது மகிமையைச் சாரணர் களும் தோத்திரஞ்செய்யப் பெற்றாலன்றோ நாம் தன்யராவோம்?'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'நமது குணகணங்களைச் சங்கரரும் வர்ணிக்கப் பெற்றிருக்க லாமே.'

'அவ்விறைவன், 'நம்முடையவன் இவன்' என்று நினைந்தால் பிறகு நமக்குப் பிறவிப் பிணியினால் உண்டாகும் பயத்திற்கு ஆளாய் விடுவோமா?'

'மகா பாதகராசிகளை மலைமலையாய்ச் சம்பாதித்து இருப்போ மாயிலும் சங்கரரது சரணாரவிந்தத்தில் மனத்தைச் செலுத்தி இருந்தோமானால் அப்பாதகக் கூட்டங்கள் எல்லாம் நசிக்கு மென்பதில் ஐயமில்லை.'

'ஸ்ரீ காலகாலனைப் பூஜித்திருந்தோமானால் காலனிடம் பயப்படவேண்டியதுண்டா? இதுகாறும் யாம் காலபயத்துக்கு உட் பட்டிருந்தோம். ஸ்ரீ காலகாலனைப் பூஜிப்பதில் இப்போது ஆவல் உண்டாயிருக்கின்றது. இனி நமக்குக் கால்பயமேது? இது நமக்கோர் நல்ல பாக்யம்.'

''காலகாலனது சரணாரவிந்தங்களை அர்ச்சிக்கும் பெரியோராகிய ஸ்ரீ யாக்ஞுவல்கிய மாமுனிவர் நமது இல்லம் வந்ததனால் மகா பாக்யம் பெற்றனம். சாம்பவர்கள் சிவனுக்கு ஆலயமன்றோ?''

'இன்றே நமதில்லம் சிவசங்கம் பெற்றது. தீனனிடம் கருணையுடையோராகிய அச்சங்கரரே சாம்பவராகிய யாக்ஞுவல்கியர் என்னும் உருவத்துடன் நமதில்லம் வந்தனர். நாம் செய்திருந்த சகல பாபங்களும் தொலைந்தன என்பதில் இனி யென்ன சந்தேகம்! இத்தினமே சுபதினமாகியது.'

'சிவத்தியானத்தில் மனமின்றே சம்பந்தப்பட்டது. இதுகாறும் இப்பாக்கியம் பெற்றிலேம். இன்றுதான் எமக்குச் சொந்தமென்று நினைத்திருந்த தனதானிய யானைகுதிரை அரண்மனை மற்றுமுள்ள பாக்யங்களை யெல்லாம் சிவனுக்கு நிவேதனஞ் செய்தோம்.'

'அப்படிச் செய்ததினால் இனி ஒவ்வொன்றும் கோடிபங் கதிகமாய் வளரும். சாம்பவர்களது கைகளே தானத்திற்குப் பாத்திர

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மென்று அறிந்து பொருள் எல்லாவற்றையும் அவர் கையில் இன்றுதான் உதவப்பெற்றனம்.

'சாங்கரரிடம் தனமுதவப் பெற்றால் காமதேனு கிடைத்தது போலாகும். காமதேனு பாலைக்கொடுப்பதற்கு வலுவில் வருவதுபோல் சாம்பவராகிய இம்முனிவர் வந்திருக்கின்றார்.'

★'பசுவுக்குப் பசையற்ற யவசமும் வைக்கோலுங் கொடுத் தாலும் அதனைப் புசித்து அஃது அற்புதமாகிய க்ஷீரத்தையே கொடுப்பதுபோலச் சாம்பவரிடம் அற்ப பொருளாவது உதவுவோ மாயின் அவர்கள் நமக்கு மகா பாக்யங்களையெல்லாம் அருளு கின்றனர்.'

'சாம்பவர்கள் கிடைக்கப் பெற்றோனுக்குக் காமதேனுவால் ஆக வேண்டுவது யாது? அவரது பாதாரவிந்தத்தை அனுசரித்துக் கொண்டு சகல சித்திகளும் வருகின்றன.'

'விபூதிபூசி ருத்திராக்ஷம் அணிந்திருப்பவனுக்கு விரும்பியது எல்லாஞ் சித்திக்குமன்றோ?'

'எவன் வழுவின்றிச் சிரத்தையுடன் சாம்பவர்களை அர்ச்சிக்க விரும்புகின்றானோ அவனே புண்யவான். பர்க்க-பீம-பவ-சங்கர-நீலகண்ட-சிவ-சர்வ-காலகால-கிரீச-என்று கூறிக் கொண்டு ஒ சித்தமே! சிவனையே அடைவாயாக.'

'சிருட்டி திதி லய காரணனும் பரமசுந்தரனும் விபூதி பூசிய மேனியனும் ஆகிய சிவனையே நினைப்பாயாக.'

'கிரிராஜனது கன்னிகையோடு சிருங்காரவிலாரஞ் செய்யும் இறைவனைச் சிந்திப்பாயாக.'

'ஒ அம்பிகாரமணா! என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்.'

'ஒ இறைவனே! யான் கற்பகோடி காலங்களிற் செய்த பாபங்களையெல்லாம் தொலையச்செய்யுங்கள். நம்மவனாகிய இவனைக் காப்பாற்றுங்கள்' என்று நினைத்து வேண்டுவாயாக.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஓ மனமே! பிறவிதோறும் யான் விபூதி பூஷிதனாயிருந்து பக்தியுடன் சகல சாதனங்களாலும் சிவனைப் பூசிக்கவேண்டுமென்ற எண்ணத்தைச் சிறிதும் வழுவவிடாதே.'

'ஓ ஈசனே! தேவரீருக்கு அழகிய ஆலயங்கள் இருந்தாலும் என்னையும் ஓர் ஆலயமாய் எண்ணிக்கொண்டு என்னிடம் வசிப்பீராக' என்று, 'ஓ மனமே! நீ பிரார்த்திப்பாயாக.'

'ஏனைய ஆலயங்கள் சுண்ணாம்பு முதலியவை பூசப்பெற்று விளங்குகின்றன போல என்மனமெனும் ஆலயமும் பக்தியமுதம் பூசப்பெற்று விளங்குகின்றது. நர்மதையிற் தோன்றியதும் மிக்ககடினமாகியதுமான லிங்கத்தில் சுகமாய் வசிக்கும் உமக்கு ம்ருதுவாகிய எனதுமனத்தில் வசிப்பது மிக்க சுகமேயன்றோ?'

'தீனபந்து என்று உமக்கோர் பிரசித்தியிருக்கின்றதே அதனை அடியேனிடத்தில் அவலமாய்ச் செய்து கொள்ளற்க.'

'பசுபதியினுடைய கருணைபெற்றனம் அவர் நம்மை கருணாப்பிரவாகத்தோடு கூடிய கடாக்ஷத்தால் நோக்குகின்றார் என்று ஓ மனமே! நீ பாவனை செய்வாயாக.'

'ஓ! சித்தமே! சிவனே யான் என்று எண்ணுதலாகிய சோஹம் பாவனையால் சகல கல்யாண ராசிகட்கும் நிதியாகிய மஹா தேவனை எப்போதும் பாவனைசெய்.'

'விபூதிருத்திராக்ஷந் தரிப்பதிலும் - சிவபுரியில் வசிப்பதிலும்- சிவஆராதனஞ்செய்வதிலும் - சிவமந்திர ஜபத்திலும் - சிவத் தியானத்திலும் கற்பகோடி காலம் நிலைபெற்றிருக்கும்படி அருள்புரியவேண்டும் என்று இறைவனைப் பிரார்த்திப்பாயாக.'

நாற்பத்தைந்தாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

குமாராயநம:

நாற்பத்தாறாம் அத்தியாயம்

யாக்ஞவல்கியர் சிவக்ஞான ஹேது கூறியது.

வியாசர்:- 'இவ்வாறு சனகர் கூறிய வார்த்தையையும் மனோ பாவத்தையும் அறிந்து யாக்ஞவல்கியர் ஆனந்த பரவசராயிருந்து மகாதேவனது பாதாரவிந்தத்தை நினைத்து மனம் லயித்திருந்தனர். ஸ்ரீ மஹாதேவனது அநுக்கிரகமும் அவரிடம் பக்தியுமுடையவன் எவனோ அவனுக்கு ஆனந்தபரவசத் தன்மையுண்டு என்பதற்கு யாது சந்தேகம்?'

'இவ்வாறு அவ்வனுபவம் பெற்ற அம்முனிவர் சனகனைப் பார்த்து மீண்டுங் கூறியதாவது:- 'ஒ சனகனே! எங்களுக்குச் சகலபாக்யங்களும் சந்திரமௌளியின் தியானத்தினாலேயே கிடைத்தன. சின்மயனும் ஆனந்தவுருவனுமாகிய இறைவனை ஸ்மரித்தால் அவன் மகாஆனந்தம் அளிக்கின்றான்.'

'ஒ சனகனே! எமக்கு அநாதியாயிருந்த அவித்தை இலய மடைந்தது. அவித்தை தொலைந்ததானால் மிஞ்சுவது சிவரூபம் ஒன்றே யன்றோ?'

'அவித்தையின் காரியமே மனமும், திடமாகிய மனமும் சுவயம்பிரகாசமாகிய அச்சிவத்திற்கு எதிரில் எங்ஙனம்விளங்கும். சூரியன் சந்திரன் அக்னி நக்ஷத்திரம் மின்னல் இவைகளும் அவனுக்கெதிரில் அவனுக்கெதிரில் விளங்குவன வல்லவே. மனோ விருத்தியுருவமாகிய அவித்தையும் அதனெதிரில் விளங்காது.'

'இவ்வாறு சுயஞ்சோதியாய் விளங்கும் அச்சிவத்தைச் சிலர் ஓங்காரம் என்கின்றனர். அவனே இயற்கையாய் விளங்குகின்றவன். அவனை விளக்கிவைப்பது யாதொன்றுமில்லை என்பதாம்.'

அதனைக்கேட்டு சனகன் மிக்க விநயத்துடன் யாக்ஞ வல்கியரை வணங்கி, 'ஒ ஸ்வாமி! சிவக்ஞானம் எதனால் உதிக்கும்?

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அதனை அருளவேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்க முனிவர் கூறு கின்றார்.'

★'ஓ அரசனே! நன்கு வினாவினிர். இவ்வுண்மையைக் கூறுகின்றேன். சிவனே பரப்பிரமம் என்றறிந்திடுக. அவனே சிவக்யானம் அளிப்போன். இஃது மகாதேவனைச் சிவலிங்கத்தில் ஆராதிப்பதினால் அறியலாகும்.'

'ஸ்ரீ மஹாதேவரே பரப்பிரமமாயினும் அவர் பக்தானுக்கிரக நிமித்தம் லிங்கத்தில் நிலைபெற்றிருக்கின்றனர். அவரிடம் பக்தியோடு லிங்கார்ச்சனை செய்தால் பக்தியுறுதியாகும்.'

'ஸ்ரீ சாம்பசிவப் பிரீதியின் பொருட்டுக் கன்னிகாதான முதலியவைகளால் சாம்பவர்களை எவன் அடிக்கடி சந்தோஷிக்கச் செய்திருக்கின்றானோ அவனாலேயே உறுதியாகிய பக்தியடையப் படுவதாம்.'

'எவன் சாம்பவர்களை யானை குதிரை கோக்கள் வெண்பட்டு திவ்வியஅன்னம் முதலிய தானங்களால் சந்தோஷிக்கச் செய்து அவ்வாறு சம்புவையும் பூசித்திருக்கின்றானோ அவனுக்கே உறுதியாகிய பக்தி உதிக்கும்.'

'எவன் ரதோற்சவம் முதலியவை களாலும் சிவனைத் திருப்தியடையச் செய்திருக்கின்றானோ அவனுக்கே உறுதியாகிய பக்தி யுதிக்கும்.'

'சிவபூஜையுடன் கூடிய மற்ற கர்மங்களெல்லாம் பயன்படுமே யன்றிச் சிவபூஜையை விடுத்துச் செய்யும் ஏனையகர்மங்களுக்கு யாதும் பயனில்லை. அங்கத்துடன் கூடிய கிரியையே பயன்படு மாதலால் லிங்கஅர்ச்சனத்துடன் கூடச் செய்யுங் கர்மமெல்லாம் பயனுடையன.'

'இனி அவ்வர்ச்சனையின் பயன் யாதெனின் சகலத்துக்கும் அரசனாய் இருத்தலாம். ஒவ்வொரு கர்மத்தின் பயனை முதலில் நிச்சயித்துக் கொண்டால் அதன் பின்னர் அவ்வக்கர்மத்தைச் செய்தற்கு இயலும்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'உலகில் பயனை விரும்பாது ஒருவனும் எக்காரியத்தையுஞ் செய்யான். லிங்கஅர்ச்சனையால் பற்பல பயன்களும் பெறக்கூடியன. ஈண்டு லிங்கஅர்ச்சனையால் என்று மூன்றாம் வேற்றுமைப் படுத்திக் கூறியதால் அச்சொல்லுக்குப் பலபல பயன்களைக் கொடுக்கச் சக்தியுளது என்று சாமர்த்தியம் எனும் பொருள் கொள்க.'

'ஈதே கரணம் எனப்படும். கரணமாவது அறியப்படின் அதன் பின்னர் எப்படியென்று ஓர் ஆகாங்கை (கேள்வி விருப்பம்) பிறக்கின்றது. அதாவது உலகில் பயனைவிரும்பியே ஓர்காரியத்தில் ஒருவன் பிரவர்த்திக்கின்றான். இனிப்பயனை யறிந்ததின் பின்னர் அதன் சாதனம் யாது என்று சாதன விருப்பம் உண்டாகின்றது.'

'அதன்பின் அதை எப்படிச் செய்கிறதென்று ஓர் விருப்ப முண்டாகின்றது. இனி அதன் அங்கங்கள் யாவை என்று விருப்பமும் உதிக்க அதனை விதிப்பதாகிய அங்கவிதிகளு(ம்) முக்கியவிதியில் அடங்கி விடுகின்றன. இனி அதன் அங்கத்தின் விதியும் முதலாவது அங்கவிதியில் அடங்கும்.'

'ஒவ்வொரு கர்மமும் செய்தவுடன் காணாமற் போகிறபடியால் அக்கருமத்திற்கு அதற்குரியபயனை அளிப்பது எங்ஙனம் ஒவ்வு மெனின் இஃதறிக.'

'அக்கர்மம் முடிந்துவிட்டாலும் அதன் பயன் காலாந்தரத்தில் பெறப்பட்டாலும் அப்பயனுக்கும் அக்கர்மத்திற்கும் ஓர் சம்பந்தம் தொடர்பாயுளது.'

'கர்மம் முடியும்போதே அதனைத்தொட்டுக் கொண்டு பின்னர்ப்பயன் தரும்வரையில் அபூர்வம் என்று ஒன்று கூறப்படுவது யாதோ அஃதே அச்சம்பந்தம் உளதாம். இஃதுமுக்கிய கர்மத்துக்குத் தானே யுளது.'

'இதற்கு அங்கங்களென சில கூறப்பட்டனவே அவற்றிற்கும் முற்கூறியபயனுக்கும் இருக்குந்தொடர்புற்ற சம்பந்த முளதோ? அங்ஙனமாயின் அதுயாது எனின், அஃது அவாந்தர அபூர்வம் எனப்படுவதாம்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அதாவது அங்கங்கள் அவாந்தர அபூர்வம் உடையனவாம். அவ்வவாந்தர அபூர்வமும் முக்கிய அபூர்வம் சித்தித்தற்கேதுவாம். இங்ஙனம் பயனுக்கேதுவாகும் கர்மத்தைச் செய்தற்கு முக்ய காரணம் பயனின் விருப்பமே.'

'அஃது இருந்தாலொழிய கர்த்திருத்துவம் சித்தியாது. பலேச்சை இராதவனுக்குக் கர்மத்தில் முயற்சியில்லை.'

□'கர்மத்தை விட்டுவிட்டால் விதி அவலமாகின்றது. இனி விதிக்கப்பட்ட கர்மத்தை விட்டுவிடுவதால் வருவது யாதெனின் நரகமே வரும் என்பதில் சந்தேகமே யில்லை.'

'தேகத்தையே ஆன்மாவென்று கூறுஞ் சிலர் விதிக்கப்பட்ட கர்மத்தைச் செய்யாமல் நரகவாசம் பெற்றுத் தபிக்கின்றனராதலால் விதிக்கப்பட்ட கர்மங்களிற் சிரத்தையின்றி அதனைச் செய்யாது இருக்கின்றனர். சிரத்தையாவது யாதெனின் இக்கர்மமானது விதிக்கப்பட்டு இருக்கின்றமையால் இதை நாம் செய்தால் நமக்கு நன்மையுண்டு என்கிற நம்பிக்கையே. அது சிரத்தை எனவும் **விஸ்வாசம்** எனவும்படும். இஃதுடையவனே கர்மத்துக்கு அதிகாரி என்றறிக.'

✧'இஃது குன்றியவன் மஹா துர்ப்பாக்கியவான். சிவார்ச்சனையால் விரும்பிய பயன்நமக்குச் சித்திக்கும் என்பதில் சந்தேகமே யில்லை என்ற நம்பிக்கையுடைய பாக்யவானே அக்கர்மத்தின் பயனைப்பெறுவான்.'

'கர்மங்கள் சாமானியமாய் ஒன்றாயினும் நித்தியம் நைமித்திகம் காமியம் என மூவகைப்படும்.'

'இவைகளுள் காமியம் ஒன்றுக்கே பயனுண்டு; நித்ய நைமித்திகங்களுக்குப் பலனில்லை எனக் கூறுவாரும் சிலருண்டு. அவர்கள் பாவனை யென்பதில் மணத்தையும் முகராதவர் என்பதிற் சந்தேகம் யாதுமில்லை.'

'விதியென்பது அதாவது விதியினுருவம் இன்னதென்று அறியாதவரே அப்படிக் கூறுகின்றனர். விதிக்கு மூன்று

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

அம்சங்களுள. அவைகளில் முதலாவது அம்சம் பலன். இரண்டாவது அம்சம் சாதனம். மூன்றாவது அம்சம் அதனங்கம் என்றறிக.'

'இவைகளுள் முதலாவது அம்சமாகிய பயனை இல்லையென்று புலம்பினால் விதியுருவஞ் சித்தியாமல் விதி அவலமாய் விடும். விதித்வங்கெடின் அதனில் யாருக்குப் பிரவர்த்தியுண்டாகும்? இனிச் சிலவிதிகளில் பயன் கூறப்படக்கண்டிலமே எனின் அங்கும் பயனைக் கற்பித்துக் கொள்வதே அவசியமென்க.'

'விதியானது முதலில் பயனைப்பற்றியே நடைபெறுகின்றது. இங்ஙனம் நடைபெறுதல் சகல கர்மங்களுக்கும் உளதாதலால் விதித்தன்மைக்கு முக்யஹேதுவாகிய பயனெனும் அம்சத்தை நித்ய நைமித்திக கர்மங்களுக்கில்லை யெனின் அக்கர்மங்களுக்கு விதிக்கப்படுந் தன்மையியலாது.'

'ஆதலால் நித்யமாய் விதிக்கப்பட்ட விபூதி உத்தூளன முதலிய சிலகன்மங்களுக்கும் அபாரமாகிய பயனுளது என்று மந்திர லிங்கங்கள் கூறுகின்றன. ஒவ்வொரு கன்மங்களுக்கும் பயனுளது என்பது நிச்சயமே.'

'சில கர்மங்களுக்குப் பிரதான வாக்கியங்களில் பயன் காணாவிடினும் அங்க வாக்யங்களாற் கூறப்பட்ட பயனையே அங்கும் கொள்ளவேண்டும்.'

'இனிச் சில விதிகளுக்கு அங்க வாக்கியங்களிலும் பயன் கூறப்பட்டிலதே அதற்கு யாதுகதி யெனின், ராத்திரி சத்திரம் எனும் யாகவிதி நியாயமாய் அங்கும் பயனைக் கற்பித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.'

'இங்ஙனமே நைமித்திக கர்மங்களிலும் அதனதற்குரிய பயனைக் கற்பித்துக் கொள்ளவேண்டியதேயாம். ஆதலால் பயனற்ற கர்மம் எங்குங் கூறப்பட்டிலது.'

'ஆருத்திரை முதலியவையோடு கூடியதினம் ஓர் நிமித்தத் தோடு கூடியது. அந்நக்ஷத்திர சம்பந்தமே சிவபூஜைக்கு நிமித்தமாகும் ஆதலால் அன்று பூசிப்பது நைமித்திகமாம்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'இஷ்ட சாதனத்வஞானம் (விரும்புவதைப் பெறுதற்குச் சாதனமான ஞானம்) யாண்டும் பிரவர்த்தகம் என்று கூறப்பட்டுளது. அங்ஙனமிருக்க அதனைத் தடுப்பதற்கு எவரால் முடியும்? இதுகாறுங் கூறியதனால் சகல கர்மங்களுக்கும் பயனுளது என்பது பெறப்பட்டது.'

'இனிப்பலம் வ்யோகத்தைத் தவிர வேறுயாதுமில்லை யென்று கூறுவாருமுளர். அவரை இங்ஙனம் வினவவேண்டும். வ்யோக பலமென்றது அசத்துப்பொருளா? அல்லது சத்துப்பொருளா? என்று வினவ அவர் பதில் கூறவேண்டும். ஒன்றுங் கூறாவிடில் உத்தரம் சபலமாய் விடும்.'

'ஆண்டு விடை பயனுடையது என்பதாம். அசத்தெனில் வஸ்து யாதுமில்லாதாய் விடும். சத்தென்னில் வ்யோகம் பலமென்று உலகில் கூறுவாரில்லை.'

'ஆதலால் சகல கர்மங்களும் பயனுடையனவே என்று சுருதி கூறுகின்றது. ஆயினும் சிவபூஜை ஓர் சிறப்புற்ற வைதிக கர்மமே. அதற்குப் பயனும் மிகவுளது. அதற்குஅங்கங்களும் பலவுள. அவ்வங்கங்களோடு கூடிச் சகல பலத்தையளிப்பதாகும்.'

'முதலில் பயன் விருப்பமே முக்யமாகும். அப்பல விருப்பமும் முக்ய கர்மத்தில் நிகழ்வதே (பிரதானத்திலுளதே) அன்றி அங்கங் களைக் கொண்டே கர்மத்தில் பிரவர்த்தியில்லை. ஆதலால் முக்ய கர்மமே பலத்தைக் கொடுப்பதாயினும் அம்முக்யமும் அதனங் கத்துடன் கூடியே பலன் தருகின்றது. அங்கங்கூடாவிடில் முக்ய கர்மத்தின் உற்பத்தியே இயலாது ஆதலால் அங்கங்களும் அவ்வங் காங்கங்களு(ம்) முறையே கூறப்பட்டுள்ளன.'

☆'லிங்காஈர்ச்சனத்தினால் ஆயுளைச் சம்பாதிக்கலாம் என்பதாதி வாக்யங்களால் லிங்கார்ச்சனம் கரணம் என்றும் ஆயுள் பலன் என்றும் விளங்குகின்றது.'

'அங்கு அவ்விலிங்க அர்ச்சனம் எதனாலென நிகழ பில்வபத்திர முதலிய சாதனங்களால் என்பது அறிக. பில்வபத்திர முதலிய சாதனங்களில் வைராக்யம் வந்து விட்டால் அதன் கரணமே நிகழாது.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

★'தூபந்தீப முதலியவும் பொருளைக் கொண்டு நிகழ வேண்டியது ஆதலால் தனத்தில் வைராக்யமும் கூடாது. ஆதலின் சம்பாதித்த திரவியங்களை யெல்லாம் சிறிதும் அநாதரவு செய்யாது சிவபூசையில் செலவு செய்யவேண்டும். அதனால் பயன் கிட்டும்.'

'பஞ்சாமிர்த அபிஷேகங்களுக்கு வேண்டிய பால் தயிர் தேன் நெய் முதலியவை தனமிலாவிடின் கிடைக்காவாகலான் தனத்தினாலேயே சிவபூஜையின் அங்கம் சாத்தியமாகும்.'

'அன்றியும் பக்குவமாகிய கனிரசங்களால் லிங்கத்தை ஸ்நானஞ் செய்விப்பதும் நைவேத்யத்திற்கு வேண்டிய பரமான்ன முதலியவை களும் சிவனுக்கு அருகமாகிய சுவர்னாபரண முதலியவைகளும் பொருள் இராவிடில் நடவா. ஆகையால் தனம் வேண்டியது அவசியமே.

'இனி பாரியை இடத்தில் பற்றில்லாமல் வைராக்யம் வேண்டும். இஃது சிவபூஜைக்கு அங்கம் என்பதும் யுக்தமல்ல. ஏனெனின் சிவநைவேத்ய அன்னபாகஞ் செய்வதற்குப் பாரியை யில்லாமல் முடியாது. அஃதும் யுக்தமே யாம்.'

'சிவார்ச்சனையின் பொருட்டு உபயோகப்படுவது எல்லாம் ஆதரிக்கவேண்டியது அவசியமே. பாரியையிடம் வைராக்யம் கொள்வது தகுதியல்ல. இதனால் வைராக்யம் என்னுஞ் சொல் ஏதோ பரிபாகைஷயாய்க் கூறும் ஓர்சொல் என்றறிக.

★'சிவார்ச்சனையில் உபயோகப்படும் சாதனங்களுக்கும் தனம் வேண்டியது அவசியமாதலாலும் அங்ஙனம் தனத்தைத் துச்சமாய் நினைத்துச் சம்பாதிக்காமல் சும்மாயிருப்பதே வைராக்யம் என்பது தகுதியல்ல. மற்றியாதெனின் சம்பாதிக்கும் பொருளையெலாம் சிவபூஜையின் நிமித்தம் செலவழிப்பதே வைராக்யம் எனப் படும்.

★'பூர்வம் சதானந்தன் என்று பிரசித்திபெற்ற ஓர்அரசன்இருந் தனன். அவன் மகா தான்மிகன். குணவான். மிக்கபராக்கிரம முள்ளவன். சிவபூசையையே பெரிதாகக் கொண்டவன். சிவபூசை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முதலிய தர்மங்களையே மேன்மேலும் ஓங்கும்படிப் பரிபாலனஞ் செய்துவருவோன்.'

★'அவன் எப்பொழுதும் ஸ்ரீ மஹாதேவனை எங்கெங்கு பூசிப்போம் எந்தெந்த முறையுடன் பூசிப்போம் என்பதாதி சிந்தனையே செய்வோன். சாம்பவர்களிடம் அபார சிரத்தை யுடையவன். அவர்களைப் போஷிப்பதையே பெரிதாக நினைப் பவன். சத்யமாய்ப் பேசுகின்றவன். சகலமும் அறிந்தவன். நீதி சாஸ்திரங்களின் உண்மையை நன்றாய் அறிந்தவன்.'

'பிரஜைகளைப் பரிபாலிப்பதிலும் துஷ்ட நிக்ரஹஞ் செய் வதிலும் மிக்க திறமைபெற்றவன். கீர்த்தியுடையவன். வைராக்ய முடையோன். அசூயையற்றவன். யுத்தத்தில் தேவர்களையும் நடுங்கச்செய்வோன். சகல லக்ஷணங்களும் உடையோன்.'

'இப்படிச் சகல குணங்களும் பொருந்திய அவ்வரசனிடம் ஓர்சமயம் ஆதிசேஷனும் குருவும் வந்தடைந்தனர். அப்படி வருவதைக் கண்ட அரசன் எதிர் சென்றோடி சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்துப் பூசித்தான்.'

'பின்னர் அவர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் குசலவினா செய்து பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது அரசன் குருவைப்பார்த்து 'குருமூர்த்தியே! ஒ ஸ்வாமி! தர்மங்களுக்குள் சிறந்தது யாது? சகலமுமறிந்த தேவரீரே தர்மரகசியமும் அறிந்தவர். சகல தேவருள் சிறந்தவர் யார் என்று சுருதி கூறுகின்றது?' என்று கேட்க,

அப்போது குரு 'ஒ அரசனே! சகல தர்மங்களிலும் சிவதருமமே சிறந்தது. அதனாலேயே சகல காமங்களும் பயன்படும். சிவபாதார விந்தத்தைப் பூசிப்பதனால் கிடைக்கும் பயன் உக்ரமாகிய தவத் தாலும் பெறல் அரிது. எண்ணிறந்த கோடி யாகங்களைச் செய்வ தாலும் அங்ஙனமே. ஸ்ரீ மஹா தேவகிருபை யொன்றினாலேயே அடையப்படுவதாகும்.'

'ஸ்ரீ மஹாதேவரிடம் உறுதியாகிய பக்தி அனந்தகோடி புண்யங்களாலேயே உண்டாகவேண்டியது. ஓர் க்ஷணகாலம்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

அவனை ஸ்மரித்தாலும் சகல பாதங்களினின்றும் விடுபடு கின்றான். என்னைப் பூசிப்பதும் மகாதேவ பாதார விந்தத்தைப் பூசிப்பதாகும்.'

'மகா பாதகம்எனும் பஞ்சுப் பொதியானது சிவநாமம் எனும் அக்னியின் லேசத்தால் ஒர் கணப்போதில் பஸ்மமாய் விடும். எவனுக்குச் சாம்பவர்களைப் பூசிப்பதில் மிக்க விஸ்வாஸம் உளதோ அவனுக்கே மகா பாதகம் எனும் சமுத்திரம் வற்றி வறண்டு போவதாம்.'

'சிவபூஜா மஹிமையானது சகல சுருதிகளாலுங் கொண்டாடப் படுகின்றமையால் அது என்னாலும் இச்சேஷனாலும் அல்லது யமனாலும் மற்றெவனாலுங் கூற முடியாது.'

'பூர்வம் சிவதருமத்தை அறிவதின் பொருட்டு இச்சேடன் பதினாயிரம் யுகம் தவஞ்செய்தும் அதன் மஹிமை யறிய முடியவில்லை.

'சிவன் ஒருவராலேயே அறிதற்கு இயலும். சிவனே தர்மக்ஞான சிரோமணி என்று முழங்குகின்றமையால் அவரே அதன் தத்வத்தை யறிவார்.'

'பலகோடி காலம் தவம் செய்தும் காணக்கூடாத அத்தரும மானது சிவனுக்கும் அம்பிகைக்கும் குமாரருக்கும் நந்திகேசர் முதலியவர்க்கும் விளங்கும். என்போன்றவரும் ஒருவாரறிவார். ஆனாலும் அதனை முழுதும் அறிதற்கு ஒருவராலும் இயலாது. ஆனால் சம்பு தர்மத்தைச் சாம்பவரே அறிவார். அது நம்போன்ற வர்க்கு எட்டாது என்பது நிச்சயம்.'

'இனிச் சிவபூசையை விதிக்கும் விதிகள் பற்பல இருக்கின்றன. அவைகளையும் நாம் அறிதற்கில்லை. சிவனே சிவதர்மங்களை ரகசியமாய் இருக்கச் செய்திருக்கின்றனர். ஆதலால் மற்றவர்களுக்கும் நமக்கும் அது விளங்காதன்றோ? அப்படிப்பட்ட தர்ம ரகசியத்தை அவனது பேரருளால் அறிந்திருக்கும் பெரியோர் பரம சாம்பவராவர்.'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

'அவர்களை அவ்விறைவனாகவே நினைக்கின்றேன். அப்படிப் பட்ட மகா சாம்பவரது பாதத்தை நமஸ்கரிக்கின்றேன். வேதாந்தங் களாலும் முகுந்தராலும் தேவர்களாலும் வணங்கப்படுகின்றவர் அவரே.'

★'அவரைத் தரிசிப்பது பிறவி யெனும் பிணியை நீங்கச்செய்து முக்தியைத் தரும். சாம்பவ தர்மமறிந்த சைவோத்தமரே தன்யர். அவரது பாதாரவிந்தத்தை அர்ச்சிப்போரும் தன்யர். அவரது பாததூளியைச் சிரசினால் தரிப்பவருக்குக் காலபயமும் இல்லை.

'ஆதலால் நாம் சிவபூசை செய்வோரும் சிவாசார விரத முடையோரும் சிவதர்மம் அறிந்தவருமாகிய பெரியோரைத் தியானித்தாலும் சகல பாபங்களுந் தொலைந்து யமயாதனையுங் காணாமல் முக்தி யெனும் பேரானந்தம் அடையலாம்.'

நாற்பத்தாறாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

சோமாஸ்கந்த மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

உ

கிரவுஞ்ச தாரணாயநம:

நாற்பத்தேழாம் அத்தியாயம்

குரு ஸதாநந்த ஸம்வாதம்.

வியாசர் கூறுகின்றார்:- 'இவ்வாறு பிரகஸ்பதி கூறியதைக் கேட்டுச் சதானந்தர் அளவிலடங்கா ஆனந்த முடையோராய் மீண்டும் பிரகஸ்பதி பகவானைப் பார்த்து, 'ஒ ஸ்வாமி! சிவார்ச்சனை செய்ய விரும்புவோர் தினந்தோறும் செய்யவேண்டிய காரியம் யாது? அதனை முறையோடு உரைத்தருளுங்கள்' என்று பிரார்த்திக்க குரு கூறுகின்றார்.'

'ஒ அரசனே! அருணோதயத்துக்கு முன்னெழுந்து சௌச முதலியதை முடித்துச் சுத்த தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து - விபூதி பூசித் திரிபுண்டரமணிந்து ருத்திராக்ஷந் தரித்துச் சந்தியா வந்தனஞ் செய்து - சிவஆராதனைக்கு வேண்டிய சாமக்கிரியைகளால் சிவலிங்கத்தைப் பூசிக்க வேண்டும்.'

'ருத்திரஅத்தியாயத்தை அதன்அர்த்தத்தைச் சிந்திப்பதோடு கூடவே ஜபஞ்செய்து சிவனிடஞ் சென்ற சித்தத்தோடு இருக்கவேண்டும். உட்காரவேண்டிய ஆசனமானது குசம் அல்லது புலித்தோல் அல்லது சித்ராசனம் வெள்ளைக்கம்பளம் அல்லது நீலம்மஞ்சள் அல்லது கர்ப்பூரம்போல வெண்ணிறம் பொருந்திய ஆசனத்தில்உட்கார்ந்து தனது ஹ்ருதய கமலத்தில் வீற்றிருப் போனாகிய இறைவனைத் தியானிக்கவேண்டும்.'

'உமையால் தழுவப்பெற்ற தேகத்தோடும் - கர்ப்பூர மலை போல் விளங்கும் வெண்பட்டணிந்தோனும் - ரத்னாபரணங்கள் தரித்தோனும் - முடிவற்ற (எல்லையற்ற) வைபவ முடையோனும் - சைதன்னிய கனனும் - அத்வைதனும் - சகல தேவர்களாலும் - பூஜிக்கப்படுகின்றவனும் - முக்கண்ணனும்-நீலகண்டனும் - சூலமேந்தியவனும் - இடக்கையில் மகாமேருவாகிய தனுசைப் பிடித்தவனும் - சடாமுடி தடத்தில் சந்திரகலை தரித்தவனும் -

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

திரிபுண்டரமணிந்து ஜ்வலிக்கும் நெற்றியுடையோனும் - சுவர்ண மேனியனும் - அழகிய முகமுடையோனும் - மலர்ந்த மந்தார மாலை அணிந்தோனும் - பில்வத்தளிரால் ஜ்வலிப்பவனும் - சுவர்ண மயமாகிய கடகமணிந்தவனும் - காலிலணிந்த நூபுரத்தின் ஒலியால் சேவிக்கப் பெற்றவனும் - முனிவரது மனதாகிய வண்டுகள் சம்பந்திக்கப் பெற்ற பாதாரவிந்த முடையோனும் - மான் வரதான முத்திரை அபயதான முத்திரைகளைத் தரித்தகையனும் - மன்மதனை யெரித்தவனும் - கருணாப்பிரவாகம் ததும்பும் கடாக்ஷ முடையோனும் - விரூபாக்ஷனும் - விமலனும் - விஸ்வேசனுமாகிய ஜகதீசனைத் தியானிக்கவேண்டும்.'

'பின்னர் அவ்விறைவனைச் சிவலிங்கத்தில் தியானித்துக் கமல முதலிய அமலமாகிய மலர்களாலும் பில்வபத்திரங்களாலும் அந்த லிங்கத்தில் அர்ச்சிக்கவேண்டும் அது சகல காமங்களையுந் தந்தருளும் என்று உபநிடதங்கள் கூறுகின்றன. இவ்வாறு பூசித்து இறுதியில் தன்னை இறைவனுக்கு நிவேதிக்கவேண்டும். இதுவே ஆத்மநிவேதனம் எனப்படும்.'

'பூஜாநிவேதனம்செய்து பன்முறை நமஸ்கரித்து எழுந்து நின்று 'ஒ இறைவனே! தேவரீரது சரணாரவிந்த அர்ச்சனத்தின் பொருட்டு எனது மனம் மலராகவும் - எனது சரீரம் தூபமாகவும் - எனது வாக்கு நிவேதனமாகவும் - எனது கண்கள் தீபமாகவுமாக. அன்றியும் எனக்குள்ள ஏனைய பொருள்களும் உமது பாதாரவிந்த பூஜைக்கு யோக்கியமாகுக'.

'ஒ முக்கண்ணனாகிய இறைவனே! எனது சரீரம் பவித்திரமாய்ச் சிவலிங்க அர்ச்சனையின் பொருட்டு யோக்கியதை யுடையதாகுக'

பரமசாம்பவர்களாகப் பெற்ற பத்தினி புத்திரர்களோடு கூடச் சிறிதும் இடையூறின்றித் தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தை அழகிய கமலங்களால் பூசிப்பதினாலேயே காலஞ்செல்லவேண்டும். எனக்கு நூற்றுக்கணக்காயும் அயிரக்கணக்காயும் ஜன்மங்கள் வரட்டும். அவைகளால் எனக்கோர் குறையுமில்லை. திரிலோசனனாகிய தேவரீரது கருணைக்கு ஏதுவாகிய திடபக்தி யொன்று மாத்திரம்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

எடுக்குஞ் ஜன்மங்கள் எல்லாஞ் சித்திக்குமாயின் அவைகளெல்லாம் தன்யங்களே யென்பது நிச்சயம்.'

'ஓ ஸ்வாமி! தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தைப் பூசிப்பதொன்றே என்னால் விரும்பப்படுவது. தேவரீர் அதனை யருளவேண்டும். அஃதே சகல சித்தியுமடையச் செய்யும். பிறவி தோறும் பரசிவ பக்தியும் – பொன்களில் விரக்தியும் – சிவக்ஷேத்ர யாத்திரை செய்வதற்குச் சக்தியும் – லிங்கார்ச்சனை செய்வதில் பிரியமும் – உமாநாதரது கதைகளில் யுக்தியும் (வார்த்தையும்) வேண்டு(ம்) என்பதே எனது வரம்.'

'இது முதல் பிரளயகாலம் வரையில் சிவநாமமே எனது நாவினில் நடனஞ் செய்யவேண்டும். ஸ்ரீ சூலபாணியின் சரணத்தையே எனது கைகள் பற்றவேண்டும். அநேக யாகங் களாலும் சகல யோகங்களாலும் தானதர்மங்களாலும் ஆகவேண்டிய யாதுமில்லை.'

'ஓ கௌரி ரமணா! தேவரீரது சரணத்தையே பூஜிக்க வேண்டும். அபார செல்வங்களாலும அளவிறந்த யானை குதிரை கோ கோடிகளாலும் எனக்காக வேண்டியது யாதுமில்லை.'

'கர்ப்பத்தில் வாசஞ்செய்யும்போதும் விவேக சூனியாய்த் தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தை நினையாது உதாசீனனாய் இருக்கும்படி நேர்ந்தது. அது மீண்டும் வரக்கூடாது. பால்யத்தில் தேவரீரை மறந்து வயிற்றுக்காரியத்தையே பெரிதென நினைத்துக் கெட்டேன்.'

'பின்னர் யவ்வன பருவத்தில் அப்பருவமெனும் மகாவனத்திற் புகுந்து உன்மத்தனாய் யாதுந்தெரியாதவனாய் உழன்றேன். தேவரீரைச் சிறிதும் ஆராதித்திலேன். மங்கையின் விலாசத்தால் வஞ்சிக்கப்பட்ட சித்தத்தோடு யாதுந்தெரியாமல் மயங்கினேன். மனைவியின் லீலா மயக்கம்எனும் சிறைச்சாலையில் புகுந்து பரவசனாய் யாதுஞ்செய்தற்கு இயலாதவனாய்க் கலங்கி னேன். இத்தகைய கேடுகள் இனி எக்காலத்தும் வாராதிருக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'ஓ கௌரீ ரமணா! மன்மதன் கணையால் அடியுண்டு தருணியின் காலில் வீழ்வதாலேயே பலதினங்கழித்தேன். சம்சாரமெனும் படுகுழியில் வீழ்ந்தேன். சாம்பவர்களுக்கு உபகாரஞ் செய்வதில் என்மனஞ் சிறிதும் சென்றிலது. மந்தாரம் முல்லை பில்வதள முதலிய பூஜோபகரணங்களைச் சம்பாதிப்பதில் சிறிதும் யத்தனஞ் செய்திலேன். ஹரவிசாரம் சிறிதுமற்ற பிரதிதினமும் பிரளயம்போல் ஜீவித்தேன்.'

'ஓ இறைவனே! என்னை நம்மவன்என்று தேவரீர் நினைத்தருளக்கூடாதா?அப்படி நினைப்பதால் தேவரீருக்கு வந்த ஹானியாது? தேவரீர் தீனபந்து என்று சுருதி கூறுகின்றன. ஆதலால் யான் ஓ கௌரீமணாளா! உம்முடைய சரணாரவிந்தத்தைப் பூஜிக்கின்றேன்' என்று இங்ஙனம் மகாதேவனைப் பிரார்த்தித்துப் பன்முறை நமஸ்கரித்துப் பில்வ முதலியவைகளால் அருச்சித்து நிவேதனஞ் செய்யப்பட்டதனைப் புசிக்கவேண்டும். சிவநைவேத்ய சேஷத்தைப் புசித்தாலும் சங்கரர் சிவபதந் தருகின்றனர்.'

'அப்படிப் புசிக்கும்போது கவளந்தோறும் மஹாதேவனைச் சிந்தித்துக் கொண்டே புசிக்கவேண்டும். அப்படிப்புசித்தால் அவன் செய்த பாதகங்களெல்லாம் ஒர் கணப்போதில் நாசமாகும். சிவநிவேதன அன்னத்தை யெடுத்துச் சிவத்தியானஞ் செய்து புசிப்பவனு(ம்) முக்தியடைகின்றான்.'

'சிவநிவேதனத்தைத் தரிசித்தாலும் சகல பாபங்களினின்றும் விடுபடுகின்றான். சிவநிவேதனஞ் செய்த சேஷத்தைக் கண்டவுடன் ஹர ஹர வென்று எவன் உரத்துக் கூவுகின்றானோ அவனிலும் உத்தமன் யாருமில்லை. அவன் வசிட்டாதி முனிவர்களிலும் உத்தமனாவான். சிவநைவேத்திய போஜனத்தில் பக்தியுதிப்பது அபார புண்ணியத்தினாலேயே யாம்.'

'சிவநிவேதமான சேஷத்தைப் புசித்து ஆனந்தமடைந்திருக்கும் பெரியோரைத் தூரத்தினின்று தரிசித்தாலும் முக்திப் பேற்றுக்கு ஆளாகின்றான். சிவநைவேத்யத்தைப் புசித்து அதனால் சோகமற்றுப் பேரானந்தம்எய்திய பெரியோரைச் சரணமடைகின்றவரே தன்யர்கள்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஏனெனின் அவரது பாதாரவிந்தத்தை ஸ்ரீ மஹா விஷ்ணுவும் பூசிக்கின்றனர். அதனையே முனிவர்களும் எல்லா வற்றுக்கு மேலானது என்கின்றனர்.'

'ஆதலால் அவ்வாகாரத்தைப் பரமபக்தியுடன் புசித்துச் சிவனைச் சிந்தித்துக்கொண்டும் – சிவநாம கீர்த்தனஞ்செய்து கொண்டும் – நடனஞ் செய்துகொண்டும் விளங்கும் பெரியோர்களே பெரியோர்களாவார்.

'அவரது சமீபம் அந்தகனுஞ் செல்லான் எனின் மற்றெதனிடம் அவர்களுக்குப் பயமுளது? அவர் மங்கையாதி பற்றின்றி ஒப்பற்றவராய் விளங்குவார்.'

ஒ காதே! சிவசரித்திரத்தைக் கேட்பாயாக.

ஒ நாவே! சிவநாமஅமுதத்தைக் கூறு.

ஒ கைகளே! சிவார்ச்சனையையே செய்வாயாக.

ஒ கண்களே! சிவலிங்கத்தையே தரிசனஞ் செய். மஹேஶ்வரனை விடுத்து இதர தெய்வத்தினிடத்திற் சிறிதுஞ் செல்லற்க.

ஒ சித்தமே! சங்கரனையே ஆஶ்ரயிப்பாயாக. அவரது வாசற்காப்போனது வாசலில் மகா ஆதரவோடு கூடி நிற்கும் விஷ்ணு முதலிய ஏனைய தேவர்களைத் தூரத்தில் தள்ளிவிடு. சுவப்பனத்திலும் நினையாதே. உனக்கு நலம் வேண்டுமானால் அம்பிகை பாகனாகிய சிவனைச் சேவிப்பாயாக.

ஒ சித்தமே! சங்கரனைத் தியானிப்பாய்.

ஒ கையே! அழகிய பில்வதளங்களால் சிவலிங்கத்தை அர்ச்சித்துச் சிரசில் அஞ்சலிசெய்து போற்றுவாயாக.

உனது சொந்தநடனம் (அபிநயம்) விட்டுச் சிவநடன அபிநயஞ் செய்வாயாக.

அடா! மனமே! சிறுதுந் தாமதிக்காமல் நான் சொல்லுகிறபடி செய்வாய்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'விஷ்ணு பிரம்ஹா முதலியோரது மனதில் விளங்கும் சாம்ப சிவ பாதாரவிந்தத்தையே பஜி. அந்தக(யம)னெனும் வேடனிடம் சிறிதும் பயப்படவேண்டாம். இதனைச் செய்தால் நிச்சயம் சுகம் பெறலாம்.' *(பஜி-நினை).*

'அடே சித்தமெனும் வண்டே! ஏன் வீணாக ரசமும் மணமு மற்ற சம்சாரமெனும் பெரும்பாலை வனத்தில் சுற்றுகின்றனை. மிகக் களைத்துவிட்டனை. இப்போதாவது பிரம்ஹானந்தம் எனும் மலர்த்தேனையுடைய கௌரீசனது பாததாமரை மலரைப் பஜித்தால் மிக்க சுகமடையலாமே?' *(பஜித்தால்-நினைத்தால்).*

'ஓ தலையே! சிவாலயமண்டபத்திற் சென்று அடிக்கடி நமஸ்கரிப்பதினால் தன்யமாகக் கடவாய். அடா! அவனது பாதாரவிந்த தூளியென்னும் ஹம்ஸ தூளிகா மஞ்சத்தில் பொருந்துவாயாக.'

'சம்சாரமெனும் ஓர் விஷ விருக்ஷத்துக்குப் பெருங்கோடரியாய் உள்ளது சிவஆராதனம் ஒன்றேயென்பது நிச்சயம். சம்சாரமாகிய பெருங்கடலினின்றுந் தாண்டுவதற்கு ஈதே உபாயம். இதனையே செய்வாயாக வென்று சகல கரணங்களையும் சிவபாதார விந்தத்தில் ஏவி இவ்வாறு துதித்து அடிக்கடி நமஸ்கரித்துப் பின்னர்ச் சாம்பவர்களோடுகூட சிவநிவேதனத்தைப் புசித்து அவர்களுடன் கூடவே வாசஞ்செய்வாயாக, அவர்களது பழக்கத்தைச் சிறிதும் விடாதே''.

''ஓ அரசனே! சாம்பவர்களைப் பக்தியுடன் சிவநிவேதனங் களால் பரிபாலனஞ்செய்வாய், உனக்குச் சாம்பவர்களே சகாயர்களாக இருக்கட்டும். லிங்கார்ச்சனை செய்யுங் காலத்தில் அவர்களுக்கு அன்னியமாகிய மற்றெதனையும் பாராதே. சிவார்ச்சனை முதலிய சமயங்களில் சாம்பவருடன் கூடியிருப்பின் சிவார்ச்சனை பயன்படும். சிவமந்திரத்தில் அதிகாரமும் சாம்பவர்களுக்கேயுள்ளது. சிவமந்திர ஜபமும் சிவார்ச்சனைக்கு அங்கமாகும்.''

''சிவமந்திரத்தின் அர்த்தத்தை அறிந்து சந்தோஷங்கொண்டு சாம்பவர்கள் அம்மந்திரங்களை உரத்துப் படிக்கின்றனர். இவ்வாறு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சாம்பவ உத்தமரால் கூறப்பட்ட சிவகதையைக் கேட்டு அதனால் சாயங்காலம் வரையில் காலங்கழித்துப் பின்னர் உமாகாந்தரை மீண்டும் பூசிக்க வேண்டும். ஓர் யாமம் கழிந்தபின் சங்கரருக்குச் சயன மஞ்சத்தைச் சமர்ப்பித்து உபசரிக்க வேண்டும். பரிமளமிகுந்த திரவியங்களையும் நறுமலர்களையும் சிவசயன மண்டபத்தில் அலங்கரித்து வழிபடுவோன் பூமண்டலத்துக்கு அதிபனாவான். இங்ஙனம் சிவபுண்ணியம் என்பதறிக.'

''சிவபுண்ணியத்துக்குச் சமானமான புண்ணியம் யாதொன்றுமில்லை. இப்புண்ணியஞ் செய்வோனுக்கு உள்ளங்கையில் சகல சித்திகளும் இருக்கின்றன. பாபஞ்செய்த மனிதர்களுக்கு மஹாதேவனை அர்ச்சிப்பதில் விருப்பம் உண்டாகின்றதில்லை. எவன் சதாசிவனைப் பூசிக்கின்றானோ அவனே உத்தமனாகின்றான்''.

''விஸ்வேஸ்வரனைப் பூசைசெய்து வீரேசனை அர்ச்சித்துக் கொண்டு காசியில் ஓர் பிராமணன் இருந்தான். அவன் சகல சாஸ்திரங்களின் கரையறிந்தவன், அவன் பிரதிதினமும் சங்கரனை அர்ச்சித்துக்கொண்டும் வீரேசாலயத்தில் திருமெழுகிட்டும் தூசிகளைந்தும் சிவ கைங்கரியத்திலேயே காலம் போக்கினான்.''

இப்படியிருக்கு நாளில் ஓர் நள்ளிரவில் மகாதேவனைப் பூசித்து அவனது பாதாரவிந்தம் சென்ற மனமுடையோனாய் நித்திரை யடைந்தான். உடனே ஸ்ரீ மகாதேவன் உமையுடன் கூடினவராய்த் தரிசனந்தந்தனர். அவன் அவ்வற்புதத்தைக் கண்டதும் அஞ்சலிசெய்து ஆனந்த பரவசனாய் நிற்க அவனைக் கண்டு, 'ஸ்ரீ மஹாதேவன் அப்பா! உங்கள் ஆசாரம் யாது? உனக்கு எதனிடம் விசுவாசமுளது' என்று கேட்டனர். உடனே அவ்வந்தணர் அஞ்சலி செய்து,

ஸத் பஸ்மநாங்காநி விலேபயாமோ ருத்ராக்ஷரத்னைஸ் விபூஷயாம:।
பஞ்சாக்ஷரம் பாபஹரம் ஜபாமோ வாராணஸீநாதகிமாசராம:।।

குந்தைரமந்தைஸ்ச்சிவமர்ச்சயா மோப்ருந்தார ப்ருந்தாச் ரயமாச்ரயாம:।
கௌரீஸமேதம் ஸததம் பஜாமோவாராண ஸீநாத கிமாச்ராம।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அஹர்நிசம்ஸாதாமிந்திராதி ப்ருந்தாரநாரீக யரீநிருத்தம்।
கௌரீபதாம் போஜயுகம் ஸ்மராமோ வாராண ஸீநா தகிமாசராம:॥

காசீ புரிவீதிஷூ ஸஞ்சராமோ சைவாநிநாமாநி ஸதாவதாம:।
ஸ்ரீ பாவமூர்த்திம் பஹுதா நமோ மோவாராண ஸீநாதகிமாசராய:॥

பராத்பரம் யந்மஹதோ மஹாந்தம் யதேக மவ்யக்தம நந்தரூபம்।
தத்ரூபமேதத் ஹ்ருதி சிந்தயாமோ வாராணஹீநாத கிமாசராம:॥

ஆராத்யமேகம் சிவரூபமேவ விச்வம்புராணம் தமஸ: பரஸ்தாத்।
அனந்த கோட்யர்க்க ஸமம்பஜாமோ வாராண ஸீநாதகிமாசராம:॥

ஆனந்தகல்லோல குலாதிலோல லீலாவிலாஸாலய சூலிபாலம்
த்வாம்காலகாலம்ச விலோகயாமோ வாராணஸீநாத கிமாசராம:॥

கங்காம்பஸாகும்ப ஸமந்விதேந நீதேந நீதேந ஸுசீதளேந।
விரேச்வரத்வாமபிஷிஞ்ச யாமோ வாராணஸீநா தகிமாசராம:॥

ஜலாமலை:கோ மளபில்பபல்லவை:ச் ரௌதேகசுத் தோஜ்வல பஸ்மாநா।
வீரேச லிங்காநிஸமர்ச்சயாமோ வாராணஸீநா தகிமாசராம:॥

என்று இவ்வாறு வீரேஸ்வரரைப் பார்த்துக் கூறிச் சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்துத் துதிக்கலாயினர்.

''சம்போ! காசிநாதர் காசிபுரம் என்னும் இவைகளுடைய மஹிமையைக் கேட்பதிலேயே எனது சித்தம் விரும்புகின்றது. அது அம்மஹிமையைக் வர்ணிப்பதில் சிறிதுஞ் சக்தியுடையதாயில்லை.

''ஒ அபார கருணைக்கடலே! யான் செய்த பிழையெலாம் பொறுத்துக் கருணைகூர்ந்து அருளவேண்டும். புண்யமாகிய அரண்யத்தில் வில்வ விருக்ஷத்தினடியில் கங்கையின் தீர்த்தம் எப்போதும் சம்பந்திக்கப்பெற்று விளக்குஞ் சிவலிங்கத்தைப் பூசித்தேனில்லை. தரிசித்ததுமில்லை, எனது பிழையைப் பொறுத்து அருளவேண்டும்.'

''பிரமநாளத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து-வெண்மை நிறம் பொருந்த விபூதிபூசித் திரிபுண்டரமணிந்து-ருத்திராக்ஷந்தரித்தவனாய்க்-கங்கையில் நியமங்களைமுடித்து-ருத்திரஅத்தியாயத்தை ஜபித்துச் சிவபெருமானைப் பாவனை செய்யும் மகா பாக்கியத்தையான் செய்திலேன். அப்பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டும்''

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

''சம்சாரம் எனும் கோரமாகிய புதருக்குப் பிரவாகமாயிருக்கும் தேவரீர் அடியேனது அறியாத்தன்மையை நீக்கி ஒர் துக்கமும் இல்லாமல் பேரானந்தமடையச் செய்கின்றவர் என்பதைச் சிறிதும் அறியாமல் மயங்கிவிட்டேனே. எனது பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டும் என்று வீரேஸ்வரரைப் பலவாறாகத் துதித்து அவரது ஆக்ஞையால் காசியில் வசித்துக்கொண்டு பூசித்திருந்தனர்.''

'இங்ஙனம் நீரும் புத்திரன் பாரியை முதலியோரிடமுள்ள மோகத்தைவிடுத்துச் சிவபெருமானிடம் அபார பக்தியுடன் சிவதரும சிவதத்வ விசாரங்களிலேயே சித்தத்தைச் செலுத்தி வந்தால் இறைவனருளைப் பெறலாம்.'

நாற்பத்தேழாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

இடபாந்திக மூர்த்தி

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

உ

ஸேநான்யேநம:

நாற்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம்

சூரசேனசரித்திரம்

யாக்ஞவல்கியர்:- 'இப்படிக் கூறிய சரித்திரத்தைக் கேட்டதும் சதானந்தர் சங்கரரிடம் மிக்க சிரத்தையுடையவரானார். எவர் சங்கரத்தியானத்தில் விருப்புற்றவரோ அவர்களுக்கு மங்கை முதலியவர்களிடமுள்ளௗ பற்றுமுண்டோ?'

'ஜகதீஶ்வரனாகிய இறைவனது பாதாரவிந்தத்தில் அபாரபக்தி யுடையவர்களாய் எப்போதும் சிவபாதாரவிந்தத்திலே மனஞ் சென்றவர்களாய்ப் பிறப்பிறப்பு என்னும் பிணி நீங்கிச் சுகிப்பார்கள். முகுந்தன் முதலிய தேவர்களால் போற்றப்படும் அவ்விறைவது கருணையினும் பெரிது ஒன்றுண்டோ?'

'அவனது திவ்ய சரித்திரஅமுதங்களைப் பானம் பண்ணின பிறகும் பாதகசம்பந்தமான சரீரசம்பந்தம் எப்படி நிகழும்? மஹேஶ்வரரது அபாரமாகிய கதையெனும் அமுதம் ஓர் லவமாவது கிடைக்குமாயின் அவனே முக்தனாகின்றான்.'

'ஓ அரசனே! சிவார்ச்சனையின் மஹிமையைக் கூறமுடியுமா? அது ஓர் மஹாசமுத்திரம் போன்றது. அங்குள்ள ரத்னங்களெல்லாம் விலைமதிக்கத் தக்கதல்ல. சாம்பவர்களே அத்தகைய ரத்னங்களாம். அவ்விரத்தினங்களது ஒளியாலேயே இருள்நீங்குகின்றது. அக்ஞானம்எனும் இருளை நாசஞ் செய்வதற்காகவே இறைவன் சாம்பவரெனும் ரத்னங்களைச் சிருட்டித்தார்.'

'அவர்களின்றி அநேககோடி சூரியர்கள் உதிப்பினும் இவ்விருள் நீங்காது உலோக உபகாரத்தின் பொருட்டு அவர்கள் சிருட்டிக்கப் பட்டிருக்கின்றார்கள் ஆதலால் அபாரபுண்ணியத்தினாலேயே அவர்களை அடையக்கூடும். அவர்களது பாதாரவிந்த தூளியே உலகிற்குச் சீவனாதாரம். அவர்களிடம் பேசுவதும் அவர்களைத் தரிசிப்பதும் மூவுலகையும் பாவனமாகச் செய்யும்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

'அவர்களது தேகசம்பந்தமான காற்றின் சம்பந்தத்தாலும் சகல பாபங்களும் நாசமடையும். மனோவாக்குக் காயம் என்னு(ம்) முக்கரணங்களால் எவர் சம்புலிங்கார்ச்சனை செய்வதில் ஆவலுடையவரோ அவரே சாம்பவர் எனப்படுவார். அவர்களைத் தொட்டாலுந் தரிசித்தாலும் பேசினாலும் சகல பாபங்களுந் தொலையும்.'

'பூர்வம் திராவிட நாட்டில் மணிமுத்தாநதி தீரத்தில் விருத்தாசல க்ஷேத்திரத்தில் சூரசேனன் என ஓர் அரசனிருந்தான். அவன் மிக்க புண்யவான். அவன் அந்நதிக்கரையில் ரத்னமயமான சிவாலயங்களை நிர்மித்து ரத்னமயமான சிவலிங்கங்களைத் தாபித்து விருத்தாசலேஸ்வரரது ஆலய மண்டபத்தில் ரத்ன தீப நிரைகள் சமர்ப்பணஞ் செய்து வந்தான்.'

'அருணோதய காலமுதல் தினமீறாக அவனுக்குச் சிவார்ச்சனை யிலேயே பொழுது போவதன்றி இல்லற வாழ்க்கைக்குரிய சிற்றின்பத்தில் ஓர் கணப்போதும் விருப்புற்றவனல்லன். ஜாமந் தோறும் அவன் அபாரமான பூஜாத்திரவியங்களைச் சேகரித்துக் கொண்டு பூசித்து வருதல் வழக்கம். அவனுக்கு ஐஸ்வர்யம் அளவிலடங்காது ஓங்கியது. நற்குணங்களும் அங்ஙனமே வளர்ந்தோங்கின. அவன் சிவநாமமெனும் அமுதப்பெருக்கையருந்தி மிக்க சந்தோஷமெய்தி யிருந்தான்.'

'அவனோர் சமயமாவது லௌகீகமாகிய மொழியை மொழிந்ததேயில்லை. தனது வேலைக்காரர் எல்லோர்க்கும் சிவநாமங்களையே பெயரிட்டனன். வேலைக்காரர் ஒவ்வொருவரும் அரசனிட்ட பெயரை வழங்கிக்கொண்டே தீர்த்தம் தீபம் தூபம் விசிறி குடை முதலியவைகளை யுதவிக் கொண்டிருந்தனர். அவனிடம் பழகும் சகலரும் சாம்பவராயினர்.'

'அவன் தினந்தோறும் ஏராளமான அன்னத்தைச் சுவாமிக்கு நிவேதித்துப்பின்னர் சகலத்தையும் சாம்பவர்க்குத் தானஞ் செய்தல் வழக்கம்.' அதனால் அவனுக்கு 'அன்னபதி' எனும் பெயர் வந்தது.

Digitized by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'வனபதி' என்றொருவனுக்குப் பெயரிட்டு அவனால் புஷ்பவனத்தைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கச் செய்தான்.

'விருக்ஷபதி' என்றொருவனுக்குப் பெயரிட்டிருப்பானாயின் அவன் செய்யவேண்டிய காரியம் வில்வ முதலிய விருக்ஷங்களைப் போஷணஞ் செய்யவேண்டியதேயாம்.

'கக்ஷபதி' என்றால் அவன் புஷ்பவரிசைகளைப் பாதுகாத்துச் செய்யவேண்டிய காரியங்களைச் செய்வான்.

'பத்திபதி' எனின் அவன் சைனியங்களேடு கூடத் தன்தொழிலைக் கவனிக்கவேண்டும். அவனெப்பொழுது 'விஷங்கி' என்பானோ அப்போது அம்பறாத்தூணியைக் கொண்டுவந்து கொடுக்கவேண்டும்.

'அரண்யபதி' என்றோர் சமயம் கூறுவான். அப்போது அவனுடைய வேலைக்காரர்களெல்லாம் கானகம் புகுந்து பாலனஞ் செய்யவேண்டும்.

'ஹிரண்யபதி' என்று கூறினால் சுவர்னத்தைப் பற்றிச் செய்ய வேண்டிய காரியத்தில் அவனது வேலைக்காரர் முயலவேண்டும்

'சரஸ்யன்' என்று கூறும்போது வேலைக்காரர்கள் தடாகஞ் சென்று அதன் சம்பந்தமான காரியத்தில் முயலவேண்டும். இப்படிச் சிவநாமங்களைக் குறிப்பாய் வைத்துக்கொண்டு சகல காரியங் களையும் நடாத்தி வந்தான்.

'மஹான்மாவாகிய அவ்வரசன் பகலில் போஜனத்தை விரும்பான். சாயங்காலமும் அநேக சாம்பவர்களுடன் கூடிச் சிவபூஜை செய்யவிரும்பிக் கால் முதல் தலையீறாகத் தேகமுற்றும் விபூதிபூசி முப்புண்டரம் ருத்திராக்ஷமணிந்து - ருத்திராக்ஷங்க ளாலேயே கிரீடம் அமைத்து - அவ்வாறு ஏனைய சாம்பவர்களையுந் தரிசிக்கச்செய்து பசுவின்பால் சந்தனம் புஷ்பம் பில்வதளம் தீபம் தூபம் அன்னராசிகள் முதலிய சகல சாதனங்களையும் ஏராளமாய்ச் சேகரித்துக்கொண்டு அபாரபக்தியுடன் சிவபூஜை செய்வான்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation-of America (HHFA) USA

'சிவபூசையின் இறுதியில் தூரிய முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்க நடனஞ் செய்து மகேஸ்வரனைத் திருப்திசெய்விப்பான். சாம்பவர்களோடு சேர்ந்து இறைவனைத் தோத்திரஞ்செய்வான். பின்னர்ச் சிவநிவேதனஞ்செய்த அன்னத்தைச் சாம்பவர்களுக்கு அளித்துத் தானும் புசிப்பான்.'

'பிரதோஷகாலத்தில் அபாரமாகிய பூசை புரிந்து உமா மஹேஸ்வரர்களது பாதாரவிந்தத்தை விட்டகலாத மனமுடையோ னாவன். அக்காலத்தில் சகல சித்த கந்தவர்களும் அவ்வாறு பூசித்து மகிழ்வார்கள். கந்தர்வ நகரத்தில் தேவகன்னியர்களும் ஆனந்த பரவசர்களாய்க் கூத்தாடி மகிழ்வர்.'

'சாயங்காலத்தில் நான்முகன் முதலியோரும் மந்தாரங் குந்த முதலிய மலர்களால் தேவதுந்துபி நாதமுழங்கச் சிவலிங்கத்தை அர்ச்சிப்பார்கள். ரம்பை முதலிய தேவதாசிகளும் மஹேச பூஜா முடிவில் இறைவனது பிரீதியின் பொருட்டு நடனஞ் செய்வார்கள்.'

'வேர்வையாலழிந்த புண்டரம் உடையோர்களும் தேவ கங்கையில் மூழ்கிப் பரிசுத்தமாய் மீண்டுந் திரிபுண்டரமணிந்து சங்கராலயங்களில் நடனமாடுவார்கள்.'

'அவ்வரசனது பக்திப் பெருக்கானது உலகிலுள்ளோர் எல்லோரையும் பிரதோஷ காலத்தில் அபார சிவபக்தியுடன் சிவபூசை செய்யும்படி ஏவலாயிற்று. ஸ்திரீகளும் விபூதிமுப்புண்டர மணிந்து உருத்திராக்ஷமாலை தரித்துப் பில்வ முதலிய மலர்களால் சிவலிங்கத்தைப் பூசிப்பார்கள். பிரதோஷகாலத்தில் செய்யும் சிவபூசையின் மஹிமை யாவரால் கூறமுடியும்?

'கர்ப்பூர தீபத்தின் காந்தி யெங்கும் பரவத் தூபங்களில் புகை எத்திசையும் பரவி நறுமணங்கமழத் தேவசித்த முனிவர் திசைப்பாலகர் முதலிய சகலரும் சிவபூசை செய்யுஞ் சிறப்பை எங்ஙனங் கூறுவாம்?'

ஸ்ரீ நாராயணர் ம்ருதங்கம் எடுத்து வாசித்து வேர்வை தேக முழுதும் பிரவாகமாயோட அதனைச் சிறிதுங் கருதாது சிவபூஜார்த்த

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மாய் ம்ருதங்கம் வாசிக்கும் பாக்கியத்தை நாம் பெற்றோமென்று கருதி ஆனந்தபரவசராகின்றனர்.

'இலக்குமியும் தேவகங்கா தீர்த்தம் கஸ்தூரி அகரு சந்தனம் புஷ்பம் வில்வபத்திரமுதலிய சாதனங்களால் பிரதோஷகாலத்தில் சிவபூஜையை முடித்துப் பின்னர் தன்னோடொத்த மங்கையர் களோடு ருத்திர வீணையையெடுத்துச் சிவ நாம விசேஷங்களை வாசித்துக் கானஞ் செய்து நடனஞ் செய்கின்றனள்.'

'கங்கையும் பாவனமாகிய திவ்விய தீர்த்தப் பிரவாகத்தால் சிவனை அபிஷேகித்துச் சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கரித்துப் பரமானந்த முறுகின்றனள்.'

'பிரமதேவரும் சிவார்ச்சனையை முறைபிறழாது பிரதோஷத் திற்செய்துப் பிரணவத்துடன் கூடிய பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபித்து ஆனந்தபரவசம் எய்துகின்றனர்.'

'சரஸ்வதியும் சங்கரபாதாரவிந்தத்தைப் பூசித்துச் சுபகரமாகிய தோத்திரங்களால் தோத்திரஞ்செய்து விபூதி பூசியமேனி விளங்க நடனஞ் செய்கின்றனள். தேவர்களும் அமிர்தத்தைப் பெரிதாய் மதிக்காது ஸ்ரீ காலகாலனது பூசையையே பரம் எனக் கருதிப் பிரதோஷகாலத்தில் அப்பூசையினின்றுஞ் சிறிதும் வழுவுவதில்லை. உலகில் சிவபூஜையின் அமுதத்தினின்றும் எவனுக்கு ஒழிவுண் டாகும்?

□'உலகில் கிடைப்பதற்கரிய பிராமணப்பிறப்பையும் பெற்றுப் பிரதோஷகாலத்தில் சிவபூஜை செய்வதை அநாதரவு செய்வோனும் உண்டா? அப்படி அநாதரவு செய்யும் மனிதர்களைச் சண்டாளர்களும் - மகாபாவங்களுக்கு இடமானவர்களும்-துர்முகர்களும்-துர்வீரியர்களும் துரதிர்ஷ்டம் உடையோர்களும் - விபசாரிக்குப் பிறந்தவர்களும்-புருஷஅதமர்களும் - மனிதக் கழுதைகளும் - கட்குடியோனது குலத்திற் பிறந்தோர்களுமாம் என்றே எண்ணுகின்றேன்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

□'எவன் பிரதோஷகாலத்தில் சிவலிங்கபூசையை விடுத்து வேறு காரியங்களில் செல்லுகின்றானோ அவனது சித்தம் பித்த முடையது என்றும் அவனது தந்தை கொடியவன் என்றும் அவனது தாய்விபசாரி யென்றும் - அவன் நாய்க்குப் பிறந்தவன் என்றும் அறிக.'

★'பிரதோஷ காலத்தில் பக்தியுடன் சிவபூஜைசெய்வோர் சகல உலகங்களையும் பாவனமாக்குவோர். அவனது தந்தையே புண்யவான். அவனது தாய் மகாபதிவிரதா சிரோமணி. அவனது சந்ததி மேன்மேலும் வளர்ந்தோங்கும். அவனே சகலபாக்யங்களு(ம்) நிறைந்தவன். அவனது சரணார விந்தத்தின்பொருட்டு நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன்.'

'எவன் ஹரா! சங்கரா! ஸ்மரஹர! என்னைக் காப்பாற்றுங்கள் என்று பிரார்த்திக்கின்றானோ அப்புண்ணியவானோடு எப்போதும் பழகுவதையே விரும்புகின்றேன்.'

'எவர் சாயங்காலத்தில் சிவார்ச்சனை செய்தும் விபூதி ருத்திரா க்ஷந்தரித்தும் சிவநாம அமுதத்தைப் பராயணஞ்செய்து கொண்டும் இருக்கின்றாரோ அவரது இல்லத்திலேயே யான் எப்போதும் வசிக்க எண்ணுகின்றேன்.'

'பாதாள வுலகில் ஸ்ரீ நாகராஜன் முதலியோரும் ஸ்ரீ ஆட கேசனைத் தினந்தோறும் சாயங்காலத்தில் தூபதீபாதி சகல சாமக்கிரியைகளாலும் பூசித்து மகிழ்கின்றனர்.'

'சாயங்காலத்தில் செய்யும் சிவார்ச்சனையின் மஹிமை எவராலும் அறியப்பட்டிலது. சிலர் மோகத்தால் சிவஆராதனத்தை விடுத்துக் கும்பிபாகமுதலிய நரகிற் புகுந்து பல்லூழிகாலங் கஷ்டப் பட்டுக் கர்ப்பவாசாதி துக்கங்களை அனுபவித்துச் சம்சார மஹா சாகரத்தில் மூழ்கிக் கதறுகின்றனர்.'

'உலகில் சாயங்காலந்தோறும் சிவஆராதனமும் தியானமும் சாம்பவ சங்கமமே சகலராலுஞ் செய்யத்தக்கது. சாயங்காலத்தின் பாக்கியம்ஈதே. இதனாலேயே நெற்றிக்கண்ணர் திருப்தி அடைகின்றார்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'கற்பகோடி காலம் பற்பல தர்ம கோடிகளைச் செய்து சிவபூஜையைச் செய்யாது வீணாகக் காலங்கழிப்பதனால் யாது பயன்? சிவஆராதனம் என்பது பதிவிரதாதர்மத்துக்குச் சமானமான தர்மம்.'

'சாயங்காலத்தில் சிவபூஜையைச் செய்து பகவானுக்குத் திருப்திசெய்விப்பது மகா பாக்யவான்களுக்கே கிட்டும். அவ்வாறு பூசித்த புண்யவான் மகாபாக்யங்களையும் பெற்று முக்தியெனும் பெருஞ் செல்வத்தையும் அடைகின்றான்.'

நாற்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

புஜங்களித மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உ

அக்னிஜன்மபவேநம:

நாற்பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

பிரதோஷபூஜாமஹிமை

யாக்ஞவல்கியர்:- 'ஓ ஜனகரே! சூரசேனன் எனும் அவ்வரசன் சிவபூசை முதலிய தர்மங்களினாலேயே இவ்வாறு காலங்கழித்து வருவோனாயினும் பிரதோஷ பூசையில் அபாரபக்தி சிரத்தை யுடையவன்.'

'ஓ அரசனே! அதன் மகிமையை வேதங்கள் அபாரமாய்க் கூறுகின்றன. அதற்கீடாகிய புண்ணிய விரதம் வேறுயாதுமில்லை. சாயங்காலத்தின் பயனையும் அதனையியற்று முறையையுங் கூறுகின்றேன்'

'காலையிலும் மத்யான்னத்திலும் சாயங்காலத்தினும் சிவபூசை செய்து பின்னரே புசிக்கவேண்டும்.

'சூரியாஸ்த மனத்துக்கு ஒரு முகூர்த்தத்திற்கு முன்னெழுந்து தேகசுத்தியைச் செய்துகொண்டு சிவதீர்த்தத்தினாலேயே ஆசமனஞ் செய்யவேண்டும். அப்படி ஆசமனஞ் செய்வதற்கு முன்னரும் விபூதி தரித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.'

'அதனைத் தரிக்காமல் ஆசமனமாவது அல்லது ஏனைய எக் கர்மமுமாவது செய்யக்கூடாது. ஆதலால் அந்தணன் விபூதி தரித்தால் சகல கர்மங்களுக்கும் அதிகாரியாகின்றான்.'

'விபூதி தரிக்காமல் சலபானஞ் செய்தால் ரேதஸைப் புசித்த பாவமுடையோனாவன். விபூதியின்றி எக்காரியமுஞ் செய்யக் கூடாதென்று சுருதியால் கூறப்பட்டுளது.'

'எப்பொழுதும் எழுந்ததும் விபூதி தரித்த பின்னரே முகங்கழுவிப்பின்னர் ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டும். ஸ்நானஞ் செய்வதனால் அழிந்துபோகாதிருக்கும் வண்ணம் விபூதியை நன்கு பூசிப்பின்னர் ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டும். ஸ்நான காலத்தில்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பக்தியுடன் தீர்த்தத்தை ஈஸ்வரனுக்கு நிவேதனஞ் செய்தபின்னரே அத்தீர்த்தத்தையே ஆசமனஞ் செய்யவேண்டும். ஆசமனத்திற்கு மாத்திரம் இங்ஙனம் என்பதல்ல. இவ்வாறே ஸ்நானமும் சிவநிவேதனஞ் செய்து அத்தீர்த்தத்தினாலேயே செய்யவேண்டும்'

'மந்தமாகிய உஷ்ணமுடையதனால் அல்லது அபிஷேக தீர்த்தத்தாலாவது ஸ்நானஞ் செய்து உடனே விபூதியால் அபிமந்திரிக்கப்பட்ட தீர்த்தத்தால் பின்னும் ஆசமனஞ் செய்திடுக.'

'அதன்பின் வஸ்திரந்தரித்துப் பின்னும் ஆசமனஞ்செய்து விபூதியைத் தேகமுழுதும் பூசி முப்புண்டரமணிய வேண்டும். பின்னர் ருத்திராக்ஷந்தரித்து விதிப்படி சந்தியாவந்தன முடித்துச் சிவமந்திரஞ்செல்க. முன்னரே அவ்வாலயத்தைக் கழுவிச் சுத்தி செய்திருக்கவேண்டும்.'

'அங்குசென்று வடக்கு நோக்கியாவது கிழக்கு நோக்கியாவது உட்கார்ந்து கொள்ளவேண்டும். இவ்விரண்டிற்கும் சௌகரியம் இல்லையாயின் மேற்குமுகம் நோக்கி உட்காருக. பின் சிவலிங்கத்தில் சிவனைத் தியானஞ் செய்திடுக.'

'அர்த்த சந்திரனும் ஜ்வலிக்கும் சடைமுடியோனும் முக்கண்ணனும் - நீலகண்டனும் - வரனளித்தல் அபயதானஞ் செய்தல்எனும் இவ்விரண்டினையும் குறிக்கும் கைகளையுடை யோனும் - சகலாபரணங்களைத் தரித்தவனும் - விலையுயர்ந்த வெண்பட்டாடை உடுத்தினவனும் ஆகிய திவ்ய திருமேனியைத் தியானித்து நமஸ்கரித்து அவருக்குப் பக்தியுடன் ஆசமனஞ் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.'

'பின்னர்ப் பஞ்சாமிர்தங்களால் அபிஷேகம் தனித்தனியும் செய்து பின்னர் ருத்திரசூக்த முதலிய மந்திரங்களை ஜபித்துக் கொண்டு சுத்ததீர்த்தத்தால் இடையில் தாரை ஓய்வில்லாமல் இருக்கும் வண்ணம் ஒரே தாரையாய்த் தீர்த்தம் விழும்படி அபிஷேகஞ் செய்யவேண்டும்.'

'பின்னர் ஆசமனங் கொடுத்துச் சிவமந்திரங்களால் மந்திரிக்கப் பெற்ற விபூதியைச் சமர்ப்பித்து அதன்பின் குங்கும கஸ்தூரி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

முதலிய பரிமளத்திரவியங்களுடன் கூடிய சந்தனத்தைச் சமர்ப்பித்து அதன் பின்னர்ச் சுத்ததீர்த்தத்தால் அலம்பிய பில்வ பத்திரங்களாலும் தில அக்ஷதைகளாலும் மந்தாரம் மல்லிகை முதலிய மலர்களாலும் அர்ச்சனை செய்க.'

'பின்னர்த் தூபதீபங்களால் உபசரித்து மதுரமாகிய திரவியங் கூடிய பரமான்ன முதலிய பல நிவேதன வகைகளும் கனிவகை களும் இன்னும் ருசிகரமாகிய வகைகள் யாவையோ அவைகளும் கூடிய நைவேத்தியங்களை நிவேதித்துப் பிறகு கர்ப்பூரதீபங்களால் நீராஞ்சனஞ்செய்து, பின்னர்த் தீபமாலையால் ஆராதித்து, அதன்பின்னர்ப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ் செய்து லௌகிய வைதிக மந்திரங்களால் அவ்விறைவனைத் தியானித்துக் கொண்டே தோத்திரஞ் செய்க.'

★"தேவர்கோனே! சரணம். பிரமதகணநாதரே! சரணம். கிரிஜா நாதரே! சரணம். சடைமுடியிற்றரித்த சந்திராபரணனே! சரணம் சரணம்.'

'சம்சாரமெனும் சர்ப்பத்தால் கடிக்கப்பட்டு மிக்க கிலேசமுற்ற வனும் உம்மைச் சேர்ந்தவனும் மிக்க தீனனுமாகிய என்னைத் தேவரீர் காப்பாற்றுங்கள்.'

'ஒ விஸ்வநாதரே! தேவரீரது பாதாரவிந்தத்தைப் பஜிப்பதற்காக எனது மனம் விரும்புகின்றது. அதனைத் தேவரீர் நிறைவேற்றி அருளவேண்டும்.' *(பஜிப்பதற்காக-நினைப்பதற்காக).*

'ஒ இறைவனே! எனதுசித்தம் தேவரீரது சரணத்தை ஸ்மரிப்பதிலேயும் - எனது நா உம்முடைய திவ்ய கதையைக் கூறுவதிலும் - காது அவ்வாறு கேட்பதினாலும் - கைகள் தேவரீரை அர்ச்சிப்பதிலும் பிரவர்த்தித்திருக்கின்றன. யானே தன்யன். யான் பூர்வம் அபாரபுண்யங்கள் செய்திருக்கின்றேன். ஆதலால் இப்பாக்யத்தைப் பெற்றேன்.'

'ஒ ஈஸ்வரரே! தேவரீரது சரணார விந்தத்தைப் பூசிப்பதற்குக் கற்பகோடிகளிற் செய்த புண்ணியமே அன்றோ காரணமாகும்?'

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

'ஓ சங்கரா! ஸ்மரஹர! அமரவீர! தீர! கௌரிமனோஹர! அஞ்ஞானமெனும் மகாசமுத்திரத்தில் முழுகிச் சம்சாரமெனும் கோரசர்ப்பத்தின் வாயில் அகப்பட்டுக் கொண்டவனாகிய என்னை கரையேற்று வித்தருள வேண்டும்.'

'கருணைக்கடலே! காசீபதே! தேவரீர் தீனசரண்யர் என்று சுருதிகளில் கோஷித்திருக்கின்றன.'

'ஓ சூலபாணே! தேவரீர் உதாசீனராய் இருந்தால் அடியேனுக்கு எக்கதியுளது? தேவரீர் எனது சஞ்சித பாதகங்களையெலாம் ஒழித்துக் கர்ப்பவாசத்திற்கு ஏதுவாகிய துர் அதிஷ்டத்தைத் தொலையச் செய்யுங்கள். யோனிமார்க்கத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டு அல்லற்படுதற்கு ஹேதுவாயும் மலமூத்திரங்களுடைய துர்நாற்றத் தால் மகா கஷ்ட ஹேதுவாயுமுள்ள சம்சார துக்கத்தைத் தொலையச் செய்ய வேண்டும்.'

'விஸ்வேசனது நாமஅமுதத்தைப் பானஞ்செய்தும் அவரது திவ்ய சரணார விந்தத்தைத் தியானஞ்செய்தும் ஆனந்தபரவசனாய் இருக்கும்படி அடியேனுக்கு அருளவேண்டும்.'

'ஓ காமாந்தகரே! எனது காமனையைத் தந்தருளும். இறைவனே! தேவரீரது சரணாரவிந்த பக்தி ஒன்றையே விரும்பு கின்றேனே யன்றி மற்றியாதையும் விரும்புவதில்ல. ஆதலால் அதனையே தேவரீர் தந்தருள வேண்டும்.'

'லிங்கார்ச்சனமும் சிவலிங்க நைவேத்ய போஜனமும் ஆகிய இவைகளில் விருப்புற்று இருக்கின்றனனே யன்றிப் பிரமலோகம் வைகுண்ட முதலிய உலகவாசம் யாதும் வேண்டியதில்லை.'

'பிரதோஷ சமயத்தில் சகல சாதனங்களுடன் சிவபூஜை செய்வதையே எனது மனம் விரும்புகின்றதேயன்றிச் சுவர்க்க லோகாதிபத்தியத்தையும் விரும்புவதல்ல. மரணாந்த காலத்திலும் யான் சிவபூஜை செய்து கொண்டிருக்கவே யான் வேண்டு கின்றேன்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA (USA)

'ஒ ஜகதீஸ்வரனே! தேவரீரைப் பில்வ முதலியவைகளால் பூசிப்பதாலும் கங்கை முதலிய புண்ய தீர்த்தங்களால் அபிஷேகிப்ப தாலும் அடையப்படாத பயன் யாதுளது? அது காமதேனுவன்றோ? இங்ஙனம் பூசிப்பதற்கு மறுமையில் பயனுளதன்றி இம்மையில் பயனில்லை யென்றுகூறுவது பிரமத்தினாலேயே யாம்.'

'சகல காமனைகளையும் வேண்டும்போதே கொடுத்தருளும் இயல்புடையது என்பதே யுண்மை.'

'ஆதலால் இம்மை மறுமைப் பயனை அளிப்பது ஈதன்றே? யான் பாபஞ் செய்திருப்பது பற்றித் தேவரீர் அருள் புரியாது இருப்பீ ராயின் அது உசிதமா?'

'ஒ தீனபந்தோ! இதுகாறும் யான் இவ்வாறு புலம்பியது தேவரீருக்குக் கோபத்தை உண்டாக்கியதோ? அகில சாரசரங் களுக்கும் தேவரீரே தந்தையன்றோ? குழந்தை கடூரமாய் மொழிந்தால் தந்தை கோபித்து ரக்ஷிக்காமல் இருக்கின்றரா?

'ஒ இறைவனே! ஏதோ யான் புலம்புகின்றேன் என்று எண்ணாமல் தேவரீர் எனக்கு இச்சம்சார துக்கம் சிறிதுமில்லாமல் செய்து சுபமுந்தந்து அருளவேண்டும் என்று இவ்வாறு கவுரீசனைப் பிரார்த்தித்து அவ்விறைவன் எதிரில் சிவநாமத்தை யுச்சரித்துக் கொண்டு நிற்கவேண்டும்.'

'இவ்வாறே தினமும் பூஜிக்கவேண்டும். பிறகு ஹோமம் வைஸ்வதேவ முதலியவைகளை அக்னியில் சிவநைவேத்ய சேஷத்தால் செய்ய வேண்டும். பவதேவ என்பதாதி மந்திரங்களால் சுவா: என்று கூறி ஹோமஞ்செய்யவேண்டும்.'

'பிறகு பத்தி என்னுஞ் சப்தத்தைப் பின்னரமைத்து சுவா: என்பதைக் கூறி ஹோமஞ் செய்யவேண்டும். பிறகு பிதுர்ப்யஅவத அஸ்து என்று தர்ப்பணஞ் செய்து பிறகு சாம்பவர்களோடு கூடப் புசிக்க வேண்டும். பிறகு சிவகதாவசனங்களால் இரவைப் போக்க வேண்டும். இஃதே தினந்தோறும் பூசை செய்யுமுறை.'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

'சாயங்காலத்தில் செய்யும் சிவபூஜையின் புண்யத்தைப் பிரமனாலுங் கூற முடியாது. இவ்விரதம் சாம்பவராகிய பிராமணர் களுக்கு முக்யமாயுளது. இதற்குச் சமானமாகிய விரதம் கேட்டதில்லை.'

'உலகில் பிரம்மாவர்த்தகம் என்னும் இடத்தில் பூர்வம் இராஜேந்திரன் என்று ஒரரசனிருந்தான். அவனது ஐஶ்வர்யத்துக்கு அளவில்லை. அவனைச் சிவபக்திச் சிறப்பினால் சகலரும் வணங்குவார். அப்படிப்பட்ட அம்மகா பக்தனை ஒர் சமயம் வியாசர் பார்க்கவிரும்பி வந்தனர்.'

அப்படிவரும் வியாசரை அரசனும் விதிப்படிப் பூஜித்து வணங்கி நின்று, 'ஒ சுவாமி! தத்வக்யானிகளுக்கு எல்லாம் சிரோமணியாயும் சம்சார கிலேசத்தை நாசஞ்செய்வோராயும் ஞான சமுத்திரமாயுமுள்ள ஒ பகவானே! வேதமயராகிய தேவரீர் அடியேனுக்குப் பிறவிப்பயம் நீங்கும்படி அருளவேண்டும்' என்று பிரார்த்தித்தான்.'

'உடனே வியாசர், 'ஒ அரசனே! நன்கு வினவினாய். உனக்கு அபார தர்மவாசனையுளது. தர்மவாசனை யுடையோருக்கே வைராக்யம் உதிக்கும். தர்மவாசனையே அரிது. வைராக்யம் இல்லா தவனுக்குத் தர்மங்களில் வாசனையிருப்பினும் அல்லது தர்ம வாசனை இல்லாதவனுக்கு வைராக்யம் உதித்தாலும் அது நிலைத்திராது. ஒர் நொடிப்போதில் தொலைந்துபோமன்றோ?

'ஒ அரசனே! தர்மாதர்மங்களை அறிதல் மிக்க அரிது. எப்போதும் தர்மத்திலேயே புத்தியுடையோர் சம்சாரத்தினின்றும் விடுபடுவார். தர்மங்களும் உலகிற் பலவுள. ஆயினும் தர்மங் களுக்கும் தர்மமாயுள்ளது ஒன்றிருக்கின்றது. அஃது தர்ம தர்மம் எனப்படும். அஃதின்றி ஏனைய தர்மங்கள் பயன்படா. தர்மதர்மம் இன்னதென அறிவது மிக்கவரிது. அதனையறிவதில் யாவருக்கும் முயற்சி உண்டாவதில்லை' என்றார்.'

'அதனைக்கேட்டதும் அரசன் முனிவரை நோக்கி, 'ஒ ஸ்வாமி! தாங்கள் கூறியது மிக்க ஆச்சரியமாய் இருக்கின்றது. யான் இதுகாறும்

 Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America HHFA (USA)

எச்சாத்திரத்திலுங் காணாத தர்மதர்மம் என்னுமொரு சொல்லை இன்று சொல்லக்கேட்டேன். ஒ ஸ்வாமி! அது எங்குளது? அது யாது? அதனைத் தேவரீர் உரைத்தருளவேண்டும் என்று பிரார்த்தித் தான்.'

'அதற்கு வியாசமஹாமுனிவரும் சந்தோஷங்கொண்டவராய் அரசனை நோக்கி, 'ஒ அரசனே தர்மதர்மம் இன்ன என்பதைச் சங்கரர் ஒருவரே அறிவர். மற்றவரறியார். **தர்ம தர்மம் என்பது சிவபூஜையே யாம்.'**

★'சகல தேவர்களிலும் தேவதேவனாகிய மகாதேவரே சிறந்தவர் என்பதுபோலச் சகலதர்மங்களிலும் சிறந்ததாயுள்ளது சிவபூஜையே! ஆதலால் அதனைத் தர்ம தர்மம் என்பதாம்.'

★'தேவர்களிற் சிறந்திருப்பது பற்றித் தேவதேவ எனும் விவகாரம்போலத் தர்மங்களுட் சிறந்திருப்பது பற்றித் தர்ம தர்மம் என்பதாம். அது சிவார்ச்சனையே.'

★'அனந்தகோடி ஜன்மங்களில் யாகாதி புண்யங்களால் பரிசுத்தமடைந்த மனமுடையோருக்கே சிவார்ச்சனையில் பிரவர்த்தி உண்டாகின்றது. அவர்களுக்கே பக்தியும் முத்தியும் சித்திப்பதாம். பக்தியுடன் சிவார்ச்சனை செய்யின் முக்தியடைலாம்.'

காலை மத்யான்னம் இக்காலங்களில் ஈசனை அர்ச்சிக்க வேண்டும். ஆயினும் மத்யான்னத்தில் விசேஷமாய்ப் பூசிக்க வேண்டுமென்று கூறினார்.

அரசன் மீண்டும் வியாசரை நோக்கி, 'ஒ ஸ்வாமி! சந்தத பூசையின் முறையாது? அதனால் வரும்பயன்யாது? உரைத்தருள வேண்டும்' என்று வேண்டினான்.

வியாசரும், 'ஒ அரசனே! சந்ததபூசையின் மஹிமையையும் அதன் முறைமையையும் கேட்ட மாத்திரத்தினால் அபாரபுண்யமாம். மனோகரமாகிய சிவலிங்கத்தில் சுத்ததீர்த்தத்தை இடைவிடாது தாரையாய்விழும்படி அபிஷேகித்தலே சந்தத பூசை எனப்படும்.'

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

'சந்ததபூசையினால் சகலபாபங்களுந் தொலைகின்றன. இடைவிடாது செய்துள்ள பாபங்களெல்லாம் இடைவிடாது அபிஷேகிக்கும் தாரையால் நசிக்கின்றன. ஆதலால் அதனைச் செய்ய வேண்டும்.'

'பரிமளத்திரவியத்துடனும் பத்திரபுஷ்பபலங்களுடனும் அறுகுகளோடு கூடிய சுத்தமான நீரோடும் சகல முனிவர்களும் சந்ததபூசை செய்கின்றனர். அதன்பயனை எவனால் கூறமுடியும்? சகல காமங்களும் முக்தியும் அப்பூசையினாலேயே பெறப்படுவதாகும்? சங்கரர் அபார கருணாநிதியன்றோ? அவருக்கு யாம் சமர்ப்பிக்கும் தீர்த்தம் பத்திரம் புஷ்பம் பழம் முதலியவைகளாலேயே ஆக வேண்டிய சுகமுளது என்பதுந் தகுமோ?'

'சகல காமசம்பூர்ணரும் நித்தியானந்தருமாகிய அவ்விறைவனுக்கு இவை யெற்றுக்கு? அங்ஙனமாயினும் யாம் நற்கதியடைவதற்கு எனவே சகல பூஜைகளும்.'

'ஆதலால் யாம் காய்ந்ததாயினும பில்வ பத்திரங்களைப் பக்தியுடன் சமர்ப்பிப்போமாயின் நம்மை அனுக்கிரகிப்பதற்காகவே ஈஃஸ்வரன் அதனைக் கிரகிக்கின்றனர். பக்தனுக்குச் சகல பாக்கியங்களையும் அளிக்கின்றனர்.'

'கருணைக்கடலாகிய சிவனது மஹிமை அபாரமன்றோ? அவனைத் தீர்த்தம் பத்திரம் முதலியவைகளால் அர்ச்சிக்காதவர் சம்சாரசாகரத்தைத் தாண்டுவதில்லை. விபூதிபூசிப் பக்தியுடன் செய்யும் பூசையைப் பெற்று பவானிபதியாகிய இறைவன் பாக்கியங்களையெல்லாந் தந்தருள்வான் என்பதில் சிறிதும் சந்தேகமில்லை' என்றனர்.

நாற்பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America HHFA(USA)

உ

விஶாகாயநம:

ஐம்பதாம் அத்தியாயம்

தர்மதர்மங் கூறியது.

'யாக்ஞவல்கியர் கூறுகின்றார். 'இவ்வாறு கூறிய வியாசரது வசனத்தைக் கேட்டு அவ்வரசனானவன் வியாசரைப் பற்பலவாகத் துதித்து மீண்டும், 'ஒ பகவானே! தர்மதர்மத்தின் அதிகாரத்தையும் தர்மதர்மத்திற்கு அதிகாரியையும் அதன்பயனையும் அதற்குள்ள அங்கங்களையும் விரிவாய்க் கூறியருளுங்கள்' என்று வேண்டினன்.'

'அரசனை நோக்கி வியாசரும், 'ஒ அரசனே! தர்மதர்மத்தில் பிரம்ம க்ஷத்திரிய வைசிய சூத்திரர் ஸங்கரர் ஆகிய இவர்களெல் லோரும் அதிகாரிகளே. ஆயினும் இங்கு அங்கபேதம் சிறிதுளது'.

'இருபிறப்பாளர்கள் வேதத்திற் கூறிய மந்திரங்களைச் சொல்லிக்கொண்டு பூசிக்கவேண்டும். மற்றவர்கள் லௌகிகங் களாகிய மந்திரங்களால் பூஜிக்கவேண்டும். ஸ்திரீகளும் சிவலிங்க பூசை செய்யவேண்டியது அவசியமே.'

★'யாவரும் சிவலிங்கபூசையை விட்டிருத்தல் கூடாது. சிவலிங்க அர்ச்சனையை விட்டுத் தீர்த்தத்தைப் புசித்தாலுங்கூட ரேதசையுண்டவன் ஆவான். யாதொருவன் லிங்கார்ச்சனத்தை விடுத்துப் போஜனஞ் செய்வானோ அவன் மலத்தைத் தின்ற பாபத்தைப் பெறுவான்.'

'பூர்வம் சாத்தகி என்னும் அரசனிருந்தான். அவன் ராஜ்ய பரிபாலனத்திலும் அவ்வளவாக விருப்பின்றி மங்கையே பெரிதென நினைத்து அவளுடன் கூடி ஏகாந்தமாய்இருப்பதிலேயே இரவும் பகலுங் கழித்துவந்தான். அவனுக்கு எப்போதும் யௌவன உடையோர்களாகிய மங்கையர்களிடத்திலேயே மிக்க மயக்கம். அவன் நித்திரா காலத்திலும் அவர்களை விட்டிரான்.'

'இப்படிக் காலங்கழித்து வரும்போது அவனது அழகிய எண்ணிறந்த ஸ்திரீகளுள் ஒருத்தி ஓர் சமயம் உத்யானவனஞ்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சென்று அங்கு ஓர் சிவலிங்கத்தைத் தரிசித்து அன்றியும் அதனருகில் மேனி முழுதும் ருத்திராக்ஷந்தரித்து சிவபூஜை செய்ய விரும்பி நிற்கும் ஓர் மஹா சாம்பவரையுங் கண்டு அம்மங்கை, 'ஒ ஐயா! நீர் யார்! எங்கிருந்து வந்தீர்? உம்முடைய குலம் யாது! உம்பிதாவின் பெயர் யாது? உனது தாய் யார்? உமக்கு மனைவி யுண்டோ? என்று வினவினள்.'

'அதனைக்கேட்டு அவ்வரசன் மிக்க அழகினளாகிய அம்மங்கையைப் பார்த்துச் சிறிது தலைகுனிந்து விநயத்துடன், 'ஒ பெண்ணே! அங்கராஜகுலத்தில் என் தாய் பிறந்தவள். என் தகப்பன் வீரேசன மஹாராஜன். என் மனைவி கமலலோசனை எனும் பெயரினள். இரதகஜதுரக முதலிய எண்ணிறந்த சைனியங்களுடன் பின்னும் பற்பலபாக்கியங்களுடன் பசுக்கள் எண்ணிறந்தகோடிக் கணக்காய் இருக்கின்றன. ரத்னங்களும் சுவர்ணங்களும் கணக்கு வழக்கில்லாமல் இருக்கின்றன. எமது இல்லங்களின் உயர்வையும் சிறப்பையுங் கூறுதற்கு எவராலும் இயலாது' என்றனன்.

'அதனைக்கேட்ட அந்தச் சுந்தரி, 'ஐயா! இங்ஙனமாயின் நீவிர் தனியாய் ஏன் இங்குற்றீர் தனது பந்து ஜனங்கள் எல்லோரையும் விட்டுத் தனியாய் வந்து ஏவும்வேலை கேட்பதற்கு யாருமின்றித தவஞ் செய்கிறவர் போல் வந்திருக்கின்றீர் அன்றோ?'

'மஹா ஐஶ்வர்யமுதலிய பாக்கியங்களுடன் கூடிச் சுகபோகங் களைப் புசிப்பதைவிட்டு இவ்வாறு வைராக்கியம் அடைவதற்கு யாதுகாரணம்?'

'ஒ அரசே! சீக்கிரமாய்ச்சென்று உமது மங்கையுடன் கூடிச் சுகமாயிருப்பீராக. யௌவனமானது நிலையற்றதன்றோ? அந்தோ!நீவிர் விருத்தாப்பியத் தன்மையடைந்தால் அப்போது தருண மங்கையுடன் கூடிச் சுகிப்பதற்குத் தகுமோ!

'இவ்வளவு அழகையும் பெற்று மன்மதனைப்போல் விளங்கும் நீவிர் சகல சுகத்தையும் வெறுத்து இங்ஙனம் இருப்பது தகுமோ?'

'ஒ சுந்தரரே! உம்மை மன்மதன் எனநினைக்கின்றேன். இல்லா விடின் இவ்வழகும் இக்காந்தியும் இருப்பதற்குக் காரணமில்லை.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

நும்சௌந்தர்யமும் யௌவனமும் காந்தியுமாகிய ஒவ்வொன்றும் பார்ப்பவர்களை உன்மாதங்கொள்ளச் செய்யுமாயின் இம்மூன்றுங் கூடியிருப்பது சகலலோகங்களையும் வசியஞ் செய்து மயக்குறு விப்பதில், சிறிதுஞ் சந்தேகமில்லை.'

'எவனோ உம்முடன்பழகி உமது புத்திமயங்கும்படி வஞ்சித்து விட்டான் என்பது நிச்சயம். அங்ஙனம் வஞ்சித்தவன் யாவன்? அல்லது தந்தையிடம் யாதேனும் விரோதமுளதா? தாயினிடம் மனஸ்தாபமுளதா? மனைவியோடு கலகஞ்செய்து கோபித்துக் கொண்டு வந்தீரோ? அங்ஙனம் யாதேனுங்கலகம் இருக்குமானால் அவர்களை விட்டுவிடுவது உசிதந்தான்.'

'அதற்கு இவ்வாறு வைராக்கியங் கொண்டிருப்பதும் தகுமோ? என்னோடுகூடச் சுகமாயிங்கு வசிப்பதில்யாதேனுந் தடையுளதோ? என்னோடு வசிப்பதினால் நீவிர் மகா பாக்கியவானாவீர்,'

'எனது பெயர் நாரீரத்னம் என வழங்கும். என்னோடு கூடிச் சுகமாயிருப்பதால் காலத்தை இங்கு கழிக்கலாமே. இவ்விராச்சிய முழுவதும் உம்முடையதாகும். அதுவும் இப்போதேயன்றிக் காலாந்தரத்தில் அல்ல.

'ஒ பிரத்தியக்ஷ மன்மதனான அரசனே! யானும் எனது கணவனை விடுத்துவந்திருக்கின்றேன். இனி நீ என்னுடனிருப் பதில் விசேஷசுகம் பெறலாம். விரைவில் சென்று தந்திரமாய் விஷங்கொடுத்து என் கணவனைக் கொன்று விடுகின்றேன். பிறகு இவ்இராச்சிய ஆதிபத்யம் உம்முடையதே. எனது லீலாவிலாச மாளிகைகள் ரத்ன மயமாய்ச் சுவலிக்கின்றன பாரும். அதன்மேல் விலையுயர்ந்த நவரத்னங்களிழைத்துச் சுவலிக்கும் ஒர் மாளிகை காணப்படுகின்றது. சந்திர மண்டலமோ எனத் தோன்றும் சயனமஞ்சங்கள் இருக்கின்றன. அங்குயாம் சுகமாய் இருப்போமா யின் நமது பாக்யத்துக்கு ஈடான பாக்யமும் உண்டோ?'

'தாசிதாச ஜனங்களின் மிகுதியையும் அங்குள்ள கஸ்தூரி முதலிய பரிமளத் திரவியங்களின் வாசனையையும் யாது யாது

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

விரும்பப்படுமோ அவ்வப்பொருளின் சிறப்பையும் கூறவியலாது. நமக்குள்ள உத்யானவனத்தின் சிறப்பும் அவ்வாறே. வஸ்திர மண்டபங்களும் உப்பரிகைகளும் ஓரிடம் வெண்பட்டு மெத்தை யடுக்கு மஞ்சமும்-ஓரிடம் மலரடுக்கு மெத்தையும்-மற்றுமோரிடம் திவ்ய ரத்னமயமாய்ச் சுவலிக்கும் வஸ்திரமெத்தையும் - பின்னும் இவைபோற் கூற ஒண்ணாத பற்பல விசித்திரமாகிய சயன ஆசனமண்டபங்களும் இருக்கின்றன. என்னுடன் கூட வருவதில் உமக்குச் சிறிதும் அச்சம் வேண்டுவதில்லை.'

'இனித்தாமதிப்பதுந் தகுதியல்ல. அவ்உத்தியான வனமும் சமீபத்திலுளது. அங்கு புருஷர்கள் செல்லக்கூடாது. வேலைக்கார ஸ்தீரிகள் மாத்திரம் அதனுள் பிரவேசிக்கலாம். ரம்பைக்கு நிகராகிய தாசிவர்க்கங்கள் கோடிக்கணக்காய் இருக்கின்றனர்.'

'அவர்களும் அவ்வச்சமயங்களிற் செய்ய வேண்டிய காரியங் களை விடுத்து மற்ற விஷயத்தில் சிறிதும் மனத்தைச் செலுத்தக் கூடாது.'

'ஒ ராஜநாதரே! என்னைச் சற்று ஆதரவுடன் நோக்குங்கள். என்னுடன் கூடிச் சிருங்கார ரசிக ராகுங்கள். எனது சவுந்தரியத்தைக் கண்டு களிப்பதற்கு லக்ஷ்மி ரம்பை முதலிய தேவ மாதருடன் கூட அடிக்கடி வந்து போகின்றனள். தேவர்களுக்கும் என்னிடத்தி லேயே பேராவலுளது. என்னைப் பார்த்த பிறகு எனக்காதீனம் ஆகாத புருஷர்களும் உண்டோ?'

'மங்கை மாத்திரத்தினாலேயே புருஷர்களுக்கு மகா மயக்கம் உளதென்பது நிச்சயம். மங்கை ரத்னமாகிய என்னிடம் அவ்வாவல் ஏன் உண்டாகாது?'

'யௌவனத்தினால் புஷ்டியுடன் கூடிய எனது தேகம் உம்மால் பார்க்கப்பட்ட பொழுதே யானும் உம்மைப் பார்த்தேன். யான் எப்பொழுது வெளிப்படுவேன், என்னைப்பார்க்குங் காலமெது என்று தேவர்கள் எப்போதும் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருக்கின்றனர். என்னைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் நபும்ஸகனும் புருஷத்தன்மை யடைவான் என்பது நிச்சயம்.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'அரசனே! எனது தேகத்தின்அழகைப் பார். சௌந்தர்ய நிதியாயுள்ள உமக்குத் தகுதியான மங்கை என்னைத் தவிர வேறுயாரிருக்கின்றனர்? எனது சௌந்தர்யம் என்னுந் தன்மை யானது உம்மைக் கண்ட மாத்திரத்தில் உமது வசமாய்விட்டது. இதுபோல உம்முடைய சௌந்தர்யம் என்னும் பொருளும் என் வசமாக வேண்டியதன்றோ?' ஒ அரசனே! உம்மிடமுள்ள சௌந்தர்ய மெனும் நிதியை யான் அனுபவிக்காது விடேன். அழகற்றவனும் குரூபனுமாகிய புருஷனிடத்திலும் மங்கையர்கள் பண நிமித்தம் செல்கின்றனர்.'

'மஹா சௌந்தர்யவானாகிய உம்மைப்பார்த்து அழகுற்ற எனக்கு ஏன் விருப்பமுண்டாகாது? ஒ அரசனே! யான் ஐஶ்வர்யத்தை விரும்பி இவ்வாறு கூறுகின்றவள்அல்லள்.'

'எனக்கு இருக்கும் ஸ்வர்னபொக்கிஷங்கள் கோடிக்கணக்கிலும் அடங்கா. சுவர்னங்களிலும் ரத்னங்களிலும் விருப்பற்றவ ளாயினும் தனத்திற்குத் தனமும் ரத்னங்களுக்கு ரத்னமுமாகிய உமது சௌந்தர்யத்திலேயே பேராவல்உற்றேன். உம்முகத்தைத் தூரத்தில் பார்த்த மாத்திரத்தில் மயங்கி விட்டேன். பிறகு மன்மத(காம) பரவசையாய் உம்மருகில் வந்தேன். இனி நான் உம்மை விடுவேனோ? நீவிர் எங்கெங்கு செல்கின்றீரோ அங்கங்கு யானுங் கூட வருவேன். உம்மைவிட்டிரேன் என்றனள்.'

'இப்படி அவள் கூறியதைக்கேட்டதும் அவ்வரசன் பயமும் லச்சையுமீறித் தலைகுனிந்து மனத்தினில் மஹேஶ்வரனைத் திடமாய்த் தியானித்துக் கொண்டு பின்னர் அவளைப் பார்த்து, 'ஒ அம்மா! ரதிகேளிக்குச் சிறிதும் தகுதியற்ற தேகமுடையோனும் - சம்சார தாபத்தால் மிக்க வருந்தியவனும் - இச்சம்சார பாசத்தைத் தொலைக்குங் காலங் கிட்டவில்லையே யென்று நினைத்துத் துக்கித்துக் கொண்டும் இருக்கும் என்னிடமும் சிருங்கார கேளியை விரும்புவது உசிதமோ?'

'எனதுஇல்லத்தில் எனக்கெனச் சௌந்தர்ய ஸார நிதிகளாயும் யௌவனத்தால் விம்மி மதன பரவசைகளாயும் என்னோடு

Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

எப்போதும் கூடியிருப்பதையே விரும்புகின்றவர்களுமாகிய மங்கை மணிகள் கணக்கிலடங்காது இருக்கின்றனர்.'

'அவர்களையுந் துச்சமென்று நினைத்துத் தள்ளி ஐஸ்வர்யம் எல்லாம் நஸ்வரம் என்னக்கண்டு வைராக்கியத்துடன் இங்கு வந்தேன். இச்சரீரம் நிலையாததன்மை யுடையதன்றோ? அதனை விரும்புவது உசிதமோ? ஓர் கணப்போதில் நசிக்கும் தேகத்தினில் நிச்சயபுத்திகொள்வது தகுதியல்லவே.'

'அந்தோ! இச்சரீரத்தினாலும் சிலகாலம் நின்று இந்திர ஜாலம் போல் மறைவதாகிய யௌவனத்தினாலும் பயன் யாது?'

'மிக்க சௌந்தர்ய நிதியாய் உள்ளதென்று மயங்குதற்கு ஏதுவாயுள்ள சரீரத்தைச் சற்றுஆராய்ந்து பார்த்தால் மாம்சமாயும் எலும்பாயும் மச்சையாயும் அன்றோ விளங்குகின்றது? அந்தோ! மாம்சத்திலும் எலும்பிலும் மச்சையிலும் சௌந்தர்யம் உண்டோ? அவைகளும் வினஸ்வரமே. அதனிடம்பிரீதி வைப்பது தகுதியோ?'

★'நிலைத்துள்ள பொருளை விரும்புவதே உசிதமாகும். ஓர் கணப்பொழுது கூட இருப்பதில் நிச்சயமற்ற பொருளை விரும்புவது துக்கத்துக்கே ஹேதுவாகும்.

'ஏனெனின் அவை நசித்துவிடுமாயின் அந்தோ! நிச்சயமாய் நினைத்து விருப்பம் வைத்திருந்தோமே யென்று துக்கமுண்டா வதிற் சந்தேகமுளதோ? பாக்யம் அற்றவர்களுக்கே சரீரத்தில் விருப்பமுண்டாகின்றது.'

□'அதனால் இம்மையில் மாத்திரம் துன்பம் என்பதல்ல. மறுமையிலும் மிக்க துக்க அனுபவங்களுக்கு ஏதுவாகும்.'

□'சரீரம் சௌந்தர்ய நிதியென மயங்கினையே, ஒ பெண்ணே! இச்சரீரத்தைச் சற்று ஆலோசித்துப் பார்ப்போம். மல மூத்திரங் களாலும்-ரேதஸுகளாலும்-புழுக்களாலும்-துர்க்கந்தமான வாயுவி னாலும் நிறைந்துளதே?'

□'அழகிய வயிறு இடை எனப்படுவவும், அன்றியும் முகமென்ப தும் விசாரித்துப் பார்க்குங்கால் சிலேஷ்யத்திற்கு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America HHFA (USA)

இருப்பிடமாயும் லாலாஜலத்தினாலும் பரிபூரணமாயுள்ளன. அன்றியும் மூக்கு காது கண்களெனும் சளி குறும்பை பூளை முதலியவை நிறைந்த மூன்று பாத்திரங்களுக்கு ஆதாரமாயுள்ளது.'

□'இனி மற்றுமுள்ள அவயங்களைக் கவனிப்பின் மாம்சம் உதிரம் மஜ்ஜை ரேதஸு அஸ்தி எனும் இவைகளாயும் மல பாத்திரமாயுங் காணப்படுகின்றது. மலம் நிறைந்த பாத்திரத்தில் விருப்பங் கொள்வதுந் தகுமோ?'

□□'ஒ பெண்ணே! அழகிற் சிறந்ததெனக் கூறினையே, மலபாத்திரத்துக்கும் அழகுண்டோ! உளதெனின் மலத்துக்கும் அழகுள தென்று கூறலாகும். அந்தோ! இதென்ன விந்தை! மலத்தைப் பார்த்து இது மிக்க அழகியது என்று கூறுவாருமுண்டோ? அமேத்ய மத்தியிலுண்டாகும் கிருமியை அழகெனக் கூறலாமா? அமேத்யத்தோடு கூடவே தோன்றி அத்துடன் கூடவே வளர்ந்து அத்துடனே வெளியிலேயும் வந்து அது நிறைந்த பாத்திரமாகவே யிருந்து நசிக்கும் சரீரம் அழகுக்கு எங்ஙனமிடமாகும்? அமேத்யத்துடன் கூடக் கர்ப்பத்தில் வசித்துக் கோரமாகிய பற்பல துக்கங்களைப் புசித்துக் கொண்டிருந்ததே இச்சரீரம் என்பதில் ஐயம் உண்டோ? அங்ஙனம் கர்ப்பத்தில் வசிக்கு நாளில் கிருமிகளால் சூழப்பட்டும் இருந்ததும் யோனிக்குட் சென்ற ரேதஸால் தோன்றியதுமாகிய இச்சரீரத்துக்கு அழகுமுண்டோ?'

□'அந்தோ! யோனிவாய்ப் பட்டுள்ளதும் மல மூத்திர புழுக்களாற் சூழப்பட்டதுமாகிய ஒர் ரேதஸின் விகாரத்தை யழகுடைய தெனின் வேப்பஞ் செடியை பாரிசாதச் செடியெனலாம். இங்ஙனம் கூறுவது உசிதமோ? ஆதலால் சரீரத்தைச் சவுந்தர்யம் உடையதென்று கூறுவது உசிதமல்ல.'

□'உலகில் சவுந்தர்ய வான்களாகிய பலர் மரிப்பதற்குச் சமீபித்தவர்களாய் இருக்கின்றனர். மரித்தால் அச்சவுந்தரியமும் அத்தாருண்யமும் எங்குற்றன எனலாம். அந்தோ! இதிலும் சிறந்த கஷ்டம் யாதுளது?'

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America, HHFA(USA)

□ 'அறிவுடையோர்க்கும் மாம்சவிகாரமாகிய சரீரத்தில் அழகெனும் புத்தியுண்டாகின்றது! இஃதிங்ஙனம் இருக்க இத்தகைய அசுசி பாண்டமாகிய ஸ்திரீ சரீரத்தோடு போகிக்க விரும்புவதிலும் துர்ப்பாக்யம் ஒன்றுண்டோ?'

□'சரீரத்துக்குள்ள துச்சமாகிய தன்மையைச்.சிறிதும் அறிகின்றா ரில்லை. மலம் மாம்சம் அஸ்தி மஜ்ஜை இவைகளில் பிரியம் உண்டாகுமானால் அவைகளின் விகாரமாகிய சரீரத்திலும் பிரியமுண்டாகலாம்.

□ 'ஒ பெண்ணே! இனியாவது பாதகமதியை விடுத்து இவ்விடம் விட்டு வீடு செல்வாயாக. நீ யமலோக பயத்தைக் கேட்டிலையோ? அன்னிய மங்கையோடு அல்லது அன்னிய புருஷனோடு சம்மந்தித் தவர்களுக்குக் கும்பி பாகம் எனும் நரகம் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றதே.

□'பிறன் மனைவியின் முகத்தை விருப்பங்கொண்டு ஒர் தடவை நோக்கினால் அவனுக்குக் கோரமாகிய நரக யாதனையினின்றுங் கற்பாந்தத்திலும் விடுதலையில்லை.'

□'துராசாரர்களாயும் பாபிகளாயும் உள்ள மனிதர்களே பரஸ்தீரி களோடு ரமிக்கின்றனர். அந்தோ! பன்றியின் யோனிபோல் சகல ஸ்திரீகளுக்கும் யோனி காணப்படுதலே அன்றி எந்த மங்கைக் காவது வேறு விதமாய்க் காணப்படுவதில்லை. இப்படிப்பட்ட யோனியில் விருப்பம் கொள்வதைக் காட்டிலும் மடமையாதேனும் உளதோ?

□'இதனால் பன்றிக்கும் மனிதஸ்திரீகளுக்கும் பேதமில்லை என்று ஏற்படுகின்றதே யெனின் கூறுவாம். சகலமும் சமமாயினும் ஓர் விசேஷமுளது.'

□'பன்றி முதலிய தேகங்கள் உட்பார்வையிலும் வெளிப் பார்வையிலும் அசுத்தமாய்க் காணப்படுகின்றன. மானுட தேக மானது உட்பார்வையில் அசுத்தமாய்க் காணப்படினும் வெளிப் பார்வையில் சுத்தமாய்க் காணப்படுகின்றது.'

★'மாநுடதேகத்திலும் இருபிறப்பாளன் தேகம் மிக்க சுசியா யுள்ளது. அவற்றிலும் பிராம்மண தேகம் சுசியாயுளது. அதிலும் சாம்பவர்தேகம் மஹாபரிசுத்தமாயுள்ளது. ஆதலால் அஃது அரிதினும் அரிது.

★'சாம்பவராகிய அந்தணதேகம் விபூதியாலும் முப்புண்டரத் தாலும் ருத்திராக்ஷதாரணங்களாலும் பரம பரிசுத்தமாயுளது.'

★'மஹா புண்யமகிமையால் பிராமணப் பிறவி கிடைக்கும். அதனினும் அபாரபுண்ணியஞ் செய்தவரே சாம்பவராய்ப்பிறப்பார். சாம்பவப் பிராமணருடைய தேகசம்பந்தம் மகாமங்கள ஹேது வாயுளது.'

'யான் சகல ராஜ்யசுகத்தையும் மற்றுமுள்ள சுகத்தையுந் துச்சமென்று தள்ளிச் சம்சாரம் துக்கமென நினைத்து அதனைத் தொலைக்க இங்ஙனம் வந்ததும் சாம்பவர்களது சங்கத்தினாலேயே கிடைத்தது. இறந்தால் ராஜ்யம் மங்கை முதலியன கூடவருவ தில்லை. சிவதருமம் ஒன்றே சகாயமாய்க் கூடவந்து உபகரிக்கின்றது.'

★'தான் பெற்றீன்ற கன்று பசுவைப் பின்றொடர்ந்து வருவதுபோல் செய்த சிவதர்மமே சீவனைப் பின்பற்றிவரும்.' சம்பத்திருக்கும்போது புத்திரர் மித்திரர் பௌத்திரர் முதலியவர்கள் தன்னைவிட்டகலாமல் கூடியிருப்பதுபோல் தர்மமும் எப்போதும் கூடியிருக்கிறது.'

□'மரித்துவிட்டால் மனைவி புத்திரர் பௌத்திரன் மித்திரன் பந்து செல்வம் ரதகஜதுரக பதாதிகளாகிய சகலமும் பின்பற்றி வராமல் நின்றுவிடுகின்றன.'

□'அன்றியும் பிராணன் போகுங்காலத்தில் களத்திர பௌத்திர புத்திராதிகள் அருகில்வந்து நாதனே! அப்பா! தாதா! இதுகாறும் சம்பாதித்த பணத்தை எங்கு வைத்திருக்கிறீர்? பேசமுடியாவிடினும் கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டாவது சொல்லும். அதற்கும் மாளாவிடில் ஜாடையாவது காட்டும் என்று கேட்பார்களேயன்றி ஐயா! உம்மோடு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

யாங்களும் மரித்துவிடுகிறோம் என்று கூறுவாரும் அவ்வாறே செய்வாருங் காண்பதில்லை.'

□ 'புத்திரன் சற்று ஆண்மையுள்ளவனானால் தந்தை இறக்கட்டும் அவனிறந்தால் சகல பொருள்களின் சுதந்தரம் நமக்கு வரும்என மனமகிழ்வான். வெளிக்கு வருந்துவதுபோல் காட்டு வான்.'

□ 'கணவன் இறப்பின் மனைவி யான் இனியாரோடு சுகிப்பேன்? எனக்கு யார் கதி? என்னை ரக்ஷிப்பவர் யாவரு மில்லையே என்று அழுவாளேயன்றி நாதன்போய்விட்டாரே, அவர் பரலோகத்தில் எக்கதியடைவாரோ என்றும் யாம் இறந்தபின் எக்கதியடைவோமோ என்றும் நினைத்து அழுவாளில்லை.'

□'சிசுக்களும் வேலைக்காரர்களும் மற்றுமுள்ள பந்துவர்க்கங் களும் தங்களை ஆதரிப்பாரில்லை யென்று கதறுகின்றார்களோ யன்றி இறந்தவரின் பரலோகசாதனமான காரியம்யாதுஞ் செய்கின்ற தில்லை. எத்தனைகோடி பாக்கியங்கள் இருந்தாலும் யமனுக்கு எதிரில் அவைகளொன்றும் நின்று நமக்குஉதவுதில்லை.'

★'யமனிடம் நின்று காப்பாற்றுவோன் உலகினில் யமஅந்தக னுக்கு அன்னியமாய் யாரிருக்கின்றார்? அக்காலத்தில் உதவுவது காலகாலனது கயிலைநாதனது கருணையேயன்றோ? அவனது கருணைக்காளாக வேண்டுமானால் அவனைப் பூசிப்பது அவசிய மன்றோ?'

★'காலகாலனும் கலாதரனுமாகிய அவ்விறைவனே எக்காலத்தும் உதவும் பந்துவும் தயாசிந்துவுமாவர். அவனை நினைப்பினும் காலபயமில்லை.'

□'யவ்வனத்தினால் உன்மாதங் கொண்டு மஹேஸ்வரனை ஸ்மரிக்காமலும் அர்ச்சிக்காமலும் தரிசிக்காமலும் பாராட்டாமலும் இருப்பவர்களே மகா பாபிகள். மனிதர்கள் மரணகாலத்திலாவது அச்சூலபாணியை நினைப்பாராயின் யமயாதனையின்றிப் பரமானந்த சுகமாகிய மோக்ஷத்தையும் பெறலாமன்றோ?

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

□'அதனைவிடுத்து ஒரு க்ஷணத்திலோ இருக்ஷணங்களிலோ மரித்துப் போவோம் என்பது தீர்மானமாயிருந்தும் மங்கையைப் பார்த்து ஐயோ! இவளை விட்டுப்போகின்றனமே யென்று நினைக் கின்றனனே அன்றி மஹேஸ்வரனை நினைக்கின்றான் இல்லை.'

□'பில்வ பத்திரங்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட சிவலிங்கத்தை அந்த க்ஷணத்திலாவது தரிசித்தால் முக்தியெனும் கன்னிகையின் கையைப்பற்றலாம். பிராணன் நீங்கும்வேளையிலாவது சிவநாமத் துவனி கேட்கப்படுவதில்லை. கிலேசத்தை விளைவிப்பதாகிய ஜீவ ஹிம்சையாலேயே காலம் வீணே செல்கின்றது. அவனது சுற்றத் தாரும் உயிர் நீங்கும்போதாவது அவனது பரலோக சுகத்தில் முயலலாம். ஆனால் அதனைச்செய்யாது எல்லோரும் ஒருங்கு கூடி முகத்திலும் மார்பிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக் கொள்ளுகிறார்கள். இதனால் அவனது பரலோகத்துக்கு யாதாயினும் சாதகமாமோ?

⋆'சாதகமானது சிவகதையைச் சிரவணஞ் செய்விப்பதாலும்- விபூதியைத் தரிசிக்கச் செய்வதாலும் - நிர்மால்ய பில்வ பத்திரத்தைச் சிரசில் தரிப்பதனாலும் - சிவாபிஷேக தீர்த்தத்தை முகத்தில் சம்பந்திக்கச் செய்வதாலும் இவை முதலிய மற்றுமுள்ள சிவபுண்ணியங்களைச் செய்வித்தால் இறப்பவனுக்கு மறுமையில் சாதனமாகும்.' அந்தோ! அக்காலத்தில் சுற்றத்தார் இதனைச் செய்து உதவுகின்றனரா?

'விபூதி ருத்திராக்ஷங்களைத் தரித்து மரண காலத்தில் சிவனுக்கும் ரிஷபத்துக்கும் நடுவிலிருந்து மரித்தால் சிவன் அப்படி மரித்தவரைக் கைலாயம் வரவழைத்துத் தனது மடிமீது வைத்துக்கொண்டு அம்பிகையும் தானும் அவனது குணங் களைச் சிலாகிக்கின்றனர்.'

'யான் யாதேனும் விரும்பேன். இப்பூமண்டலம் எல்லாம் பரிபாலிக்கப்பெற்ற சக்கரவர்த்தித் தன்மையையும் யௌவன மங்கையர்களையும் ரத்ன சந்தனாதிகளையும் சிறிதும் விரும்ப வில்லை.'

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

'வாழ்நாள் முழுதும் சிவலிங்கஅர்ச்சனை செய்திருந்து பிராணன் போங்காலத்தில் சிவ சிவ ஹர போ! ஸ்ரீ மஹாதேவ சம்போ! விஶ்வேசா! மகேசா! மகாதேவா! சம்போ! திரிணேத்ரா! ஸ்ரீகண்டா! அம்பாசகாய! திரிபுர ஹர! ருத்ர! காலாந்தக! கலாதர கலாதர! என்று கூறிக் கொண்டிருக்கவேண்டும். அதுதான் எனது பிரார்த்தனை. இதனையே சகலரும் கவனிக்கவேண்டும். இதுதான் மறுமையில் காப்பாற்றுவது என்றான்' என்றனர்.'

ஐம்பதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

மூன்றாம் அம்ச பூர்வபாகம் முற்றிற்று.

❖ ❖ ❖

புஜங்கத்ராச மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சிவபராக்கிரம மூர்த்திகள் - விரைவில் தனித்தனி நூல்வடிவில்

1. இலிங்க மூர்த்தி
2. இலிங்கோற்பவ மூர்த்தி
3. முகலிங்க மூர்த்தி
4. ஸதாசிவ மூர்த்தி
5. மகாஸதாசிவ மூர்த்தி
6. உமாமகேச மூர்த்தி
7. சுகாசன மூர்த்தி
8. உமேச மூர்த்தி
9. சோமாஸ்கந்த மூர்த்தி
10. சந்திரசேகர மூர்த்தி
11. இடபாரூட மூர்த்தி
12. இடபாந்திக மூர்த்தி
13. புஜங்கலளித மூர்த்தி
14. புஜங்கத்திராச மூர்த்தி
15. ஸந்தியாந்ருத்த மூர்த்தி
16. ஸதாந்ருத்த மூர்த்தி
17. ஸண்டதாண்டவ மூர்த்தி
18. கங்காதர மூர்த்தி
19. கங்காவிசர்சன மூர்த்தி
20. திரிபுராந்தக மூர்த்தி
21. கல்யாணசுந்தர மூர்த்தி
22. அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தி
23. கஜயுத்த மூர்த்தி
24. ஜ்வராபக்ன மூர்த்தி
25. சார்த்தூலகர மூர்த்தி
26. பாசுபத மூர்த்தி
27. கங்காள மூர்த்தி
28. கேசவார்த்த மூர்த்தி
29. பிட்க்ஷாடண மூர்த்தி
30. சிம்ஹக்ந மூர்த்தி
31. சண்டேசஅனுக்ரக மூர்த்தி
32. தட்சிணா மூர்த்தி
33. யோகதட்சிணா மூர்த்தி
34. வீணாதட்சிணா மூர்த்தி
35. காலாந்தக மூர்த்தி
36. காமதகன மூர்த்தி
37. லகுளேசுவர மூர்த்தி
38. பைரவ மூர்த்தி
39. ஆபதோத்தாரண மூர்த்தி
40. வடுக மூர்த்தி
41. க்ஷேத்திரபால மூர்த்தி
42. வீரபத்திர மூர்த்தி
43. அகோராஸ்திர மூர்த்தி
44. தட்சயக்ஞவத மூர்த்தி
45. கிராத மூர்த்தி
46. குரு மூர்த்தி
47. அசுவாரூட மூர்த்தி
48. கஜாந்திக மூர்த்தி
49. ஜலந்தரவத மூர்த்தி
50. ஏகபாதத்திரி மூர்த்தி
51. திரிபாதத்திரி மூர்த்தி
52. ஏகபாத மூர்த்தி
53. கௌரீவரப்ரத மூர்த்தி
54. சக்ரதான மூர்த்தி
55. கௌரிலீலாசமன்வித மூர்த்தி
56. விசாபகரண மூர்த்தி
57. கருடாந்திக மூர்த்தி
58. பிரம்மசிரச்சேத மூர்த்தி
59. கூர்மசம்கார மூர்த்தி
60. மச்சசம்கார மூர்த்தி
61. வராகசம்கார மூர்த்தி
62. பிரார்த்தனா மூர்த்தி
63. ரத்தபிக்ஷாப்ரதான மூர்த்தி
64. சிஷ்யபாவ மூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America: HHFA(USA)

வளம்பல அருளும்
மதுரை பஞ்சபூத ஸ்தலங்கள்

அடுத்த வெளியீடுகளில்

இறைவனால் அருளப்பட்ட

சித்தம் சிவமயம்

ஞானதான அறக்கட்டளை